



Fig. n.º 9.- *Las Ventas. Fotografía Taurina*, Catálogo de Exposición. Comisarios: Pablo García y Juan Manuel Sánchez Vigil. Plaza de Toros de Las Ventas (Madrid). Feria de San Isidro 2010.

Esta exposición colgada en la sala Antonio Bienvenida de la Plaza de Toros de Las Ventas del Santo Espíritu de Madrid reunió un centenar de instantáneas realizadas por los fotógrafos acreditados en el callejón de la plaza en esta última feria de San Isidro y fue el resultado de una feliz colaboración entre el Club Internacional Taurino y el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid. Fueron cerca de treinta profesionales los que hicieron fotografías en la plaza como

treinta son las tardes en las que se desarrolla el abono del ciclo ferial. Como precisa Carlos Abella, en el escrito de presentación del Catálogo, la exposición «es una muestra de la paciente e inquieta mirada de quienes aúnan plasticidad y sentido histórico porque sin su testimonio se olvidaría el detalle, la estocada de la tarde, la corrida del siglo o el humano gesto que encierra siempre una corrida de toros».

Teóricamente, la fotografía taurina tiene un interés especial ya que, al fotografiar el toreo vivo, al matador en plena actuación, al peón dando capa, al picador en su suerte y a los banderilleros colocando los garapullos, se produce un Arte a través del Arte –como señala su comisario Sánchez Vigil– que requiere una reflexión suplementaria que está por hacer y que esta exposición invita a iniciar. El recorrido de la fotografía taurina es ya largo, tiene siglo y medio, pues desde que el francés Jean Laurent dejara constancia del toreo de *Frascuero* y *Lagartijo* en los años 60 del siglo XIX hasta la actualidad ha pasado ya todo ese tiempo, y hoy los aficionados no podemos leer de toros sin tener próximas las ilustraciones que dan fe de aquello que las letras dicen.

Ya los fotógrafos españoles pioneros –Alfonso, Calvache, Baldomero, Aguayo, Botán, etc.– se han marchado para siempre pero quedan como un referente para los contemporáneos que, no sin cambiar, siguen iluminando la Tauromaquia: Pablo García, Pedro Jiménez, Justo Avilés, Constante Rodríguez, Santos Martín, Muriel Feiner, Juan Miguel Sánchez Vigil, Iván de Andrés, José Ramón Lozano, Verónica Rodríguez, José María Vivas, Paloma Aguilar, David Cordero, Jorge López, Luis Vega, Juan Pele Grin, Manuel Durán, José Ángel Humanes, José Antonio Cuevas, Alfredo Arévalo, Julián López, Óscar Ruaza, etc.

Desde Laurent a la actualidad todo ha cambiado y la fotografía, por supuesto, también: han evolucionado los soportes y asimismo la mirada, la cual se presenta hoy en imágenes virtua-

les y en papeles de colores, pero al mirar –como escribe Sánchez Vigil– seguimos viendo «el toro, el torero, el público soberano, el alguacil o el subalterno, los burladeros, los callejones repletos, la capilla, los vestidos de oro y plata, la sangre y la arena, el triunfo, la soledad, el silencio...»

Las exposiciones y libros de fotografías al enriquecer con imágenes el espectáculo que incluso uno haya visto lo enriquece hasta hacerlo infinito, interminable.

Nos gustaría mucho que en Sevilla prosiguieran las experiencias que se han puesto en marcha. La Real Maestranza de Caballería encarga, cada dos años, a un fotógrafo de renombre la realización de un libro de fotos –este año lo ha hecho David Jiménez– sobre la plaza de Sevilla. Y un grupo de aficionados a la tauromaquia y a la fotografía –entre los que se encuentra algún profesional de la imagen– colgaban, estos años pasados, junto a una de las salidas de la plaza en una pared inmensa y blanca de la galería de arte y estudio de decoración Gavira, en la calle Gracia Fernández Palacios, y a lo largo de toda la feria de Abril, las instantáneas que habían disparado en los alrededores de la plaza en los momentos previos a cada corrida. ¡Qué riqueza de imágenes! Me gustaría asimismo que los fotógrafos profesionales del callejón se pusieran de acuerdo para exponer juntos, de alguna manera, su obra cotidiana. Celebramos esta exposición que ha hecho Madrid y que puede hacerse todos los años en Sevilla. La esperamos.

Pedro Romero de Solís
Fundación de Estudios Taurinos

