

Revista de Estudios Taurinos  
N.º 28, Sevilla, 2010, págs. 241-243

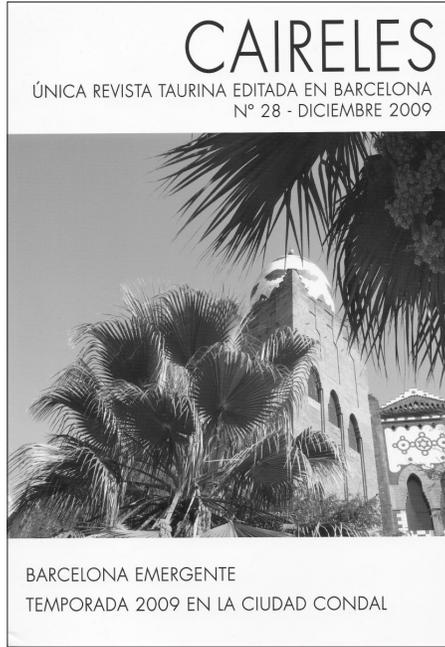


Fig. n.º 17.- *Caireles*. Única Revista Taurina editada en Barcelona. N.º 28, diciembre 2009.

**L**eemos un nuevo ejemplar de la famosa revista *Caireles* cuando su editor de siempre, Juan López *Juanele*, le acaba de pasar los trastos a Fernando del Arco. Este hecho, que tiñe de nostalgia el editorial (aunque la reserva de un “Rincón del Fundador” nos vale como lenitivo), sirve de preludio a un número que aparece bajo el síndrome de la pesada amenaza que se cierne sobre la fiesta de toros en Cataluña. Sin embargo, los responsables de la revista no se abandonan a la depresión, sino que lanzan un combativo “Manifiesto de la

Mercè”, donde defienden gallardamente el derecho de los aficionados a la fiesta en nombre de la libertad: «Barcelona, ciudad libre, casa de hombres y mujeres libres, plaza de la tolerancia, del diálogo, del civismo, espacio para expresar libremente la diferencia y en el que quien respeta es respetado». Es difícil transcribir mejor una idea y definir mejor el espíritu de una ciudad donde ahora los aficionados viven horas de incertidumbre.

Aparte de esta corriente subterránea que recorre sus páginas y que aflora aquí y allá, sobre todo, muy explícitamente, en uno de sus artículos de fondo (*Tortura Catalana*, debido al director y guionista cinematográfico Jordi Grau), *Caireles* mantiene el tono habitual, el alto nivel de calidad acostumbrado, con la inserción de un puñado de excelentes trabajos, avalados por toda una serie de prestigiosas firmas: Salvador Arias del Aula de Cultura “La Venecia” de Santander (“Un poeta taurino llamado Miguel Hernández”), el escritor taurino Fernando Claramunt, Paco Laguna del Museo Manolete de Villa del Río, el catedrático y también escritor taurino Andrés Amorós (“Chicuelo en la Alameda”), Luis María Gibert de Radio Hospitalet, el sabio y erudito presidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos Rafael Cabrera Bonet (“Revistas taurinas publicadas en Barcelona”), Pipo, Pedro Mari Azofra de El Correo Español-El Pueblo Vasco, el profesor Fortunato González Cruz de la Universidad de los Andes de Mérida de Venezuela (“Política y Arte en los Toros”) la profesora de la UNED Beatriz Badorrey (“Víctor Balaguer Cirera: Un aficionado romántico a las corridas de toros”), el periodista taurino José Antonio del Moral, Xavier Añoberos de la Real Academia de Doctores de Cataluña, el catedrático José Serrano Carvajal, los pintores taurinos César Palacios y José García Ramírez, María Angeles Sanz de la Peña Taurina “Las Majas de Goya”, Salvador Maresca, el escritor Juan Manuel de Prada, Antonio Luis Aguilera de RNE, José Luis Suárez-Guanes de ABC y la novillera Elisabeth Piñero, que cierra un deslum-

brante cartel de grandes expertos cuyos nombres hablan por sí solos.

El número llena su última parte con los carteles de la pasada temporada taurina. Hay que hacer votos por que pronto se abra la temporada 2010 para que la Monumental de Barcelona siga siendo (igual que *Caireles* lo es en la prensa taurina) un referente imprescindible de la fiesta para Cataluña y para toda España.

Carlos Martínez Shaw  
Fundación de Estudios Taurinos