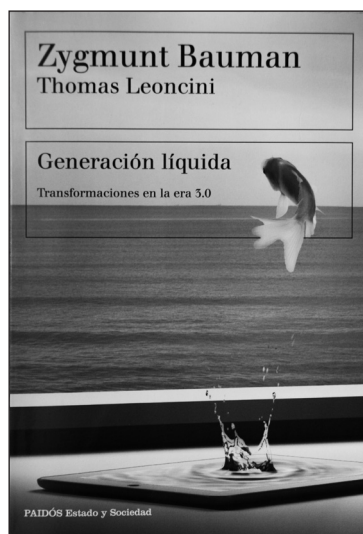


## Generación líquida: transformaciones en la era 3.0

Bauman, T., & Leoncini, T. (2018). Barcelona: Paidós.  
ISBN 978-84-493-3410-8. 107 páginas

Vanesa Gallego-Lema  
Universidad del País Vasco



En una sociedad líquida donde los jóvenes son la muestra de los cambios, de las transformaciones y de las tendencias actuales, los autores ofrecen una obra corta que aborda el mundo de aquellas personas nacidas a partir de los años 80. Sin duda alguna, los jóvenes son la representación, la fotografía de las variaciones que se producen con el paso del tiempo. En este sentido, si vivimos en un universo en constante cambio, es necesario conocer mediante una mirada crítica los fenómenos que ocurren en las nuevas generaciones para poder comprender la sociedad en la que estamos y relacionarnos satisfactoriamente con ella. Los autores, Zygmunt Bauman y Thomas Leoncini, presentan un ensayo en el que analizan, argumentan y dialogan sobre dichas generaciones, apoyándose de nuevo en la metáfora

que acuñó el sociólogo polaco sobre lo “líquido”. Así, en esta ocasión nos acercan al entendimiento de las nuevas “generaciones líquidas” en la sociedad contemporánea, como aquellas que mutan, que cambian, que son flexibles ante el amor y la sexualidad, la moda, y otros aspectos; de igual manera que se adapta un elemento líquido a distintas formas.

El libro consta de tres capítulos principales y un epílogo, los cuales muestran un diálogo que gira en torno a las nuevas generaciones y las transformaciones ocurridas en los ámbitos del acoso escolar; en la piel mediante tatuajes, piercings, y otras tendencias; así como en el sexo y en el amor. De esta manera, el primer capítulo titulado “Transformaciones en la piel” se inicia mostrando el anhelo que las personas tienen de las épocas pasadas, así como la incapacidad de reconocerse en las nuevas generaciones ya que sus personalidades han sufrido variaciones a lo largo del tiempo. A menudo esta situación produce una falta de tolerancia hacia los jóvenes, los cuales representan el momento presente y crean su propia identidad mediante el sentido estético de su cuerpo. La primera de las modas actuales en relación con las transformaciones corporales que analizan los autores son

los tatuajes, una de las marcas corporales que autoafirman la identidad, siendo para la persona una decisión estable y un compromiso duradero. Otro recurso que analizan es la cirugía plástica, que aumenta exponencialmente en la contemporaneidad para satisfacer la necesidad de sentirse identificados con los cánones de belleza establecidos, y con ello formar parte de la comunidad.

El segundo capítulo se titula “Transformaciones de la agresividad”, revelando un análisis de las fases que se dan en las situaciones de acoso escolar. En estos episodios, los acosadores refuerzan su identificación del *yo* cuando escogen a un enemigo y demuestran su inferioridad. De manera desalentadora para el futuro de esta realidad, la carencia de sentido de un *nosotros* sin emparejarse con un *ellos* pone de manifiesto la doble cara existente en el acoso escolar. En este línea, exponen la existencia de una necesidad de acoso desde siempre y para siempre. A partir de aquí, profundizan en diversos sucesos mediante los cuales analizan la responsabilidad social, el pluralismo, el individualismo, y la trivialidad de los sucesos inicialmente impactantes; ejemplos que muestran cómo el mal se ha trivializado, existiendo una violencia por violencia cuyas motivaciones para llevarla a cabo son diversas, tal y como ocurre de manera análoga en el acoso escolar.

El último capítulo de esta obra se titula “Transformaciones sexuales y amorosas”, profundizando inicialmente en los cambios surgidos en esta modernidad líquida bajo la influencia de las tecnologías de la información y la comunicación. Así, en el siglo XXI conviven dos mundos distintos, uno *online* y otro *offline*, siendo relevante aprender a vivir en ambos con seguridad y libertad. Las personas de este siglo tienen el deseo común de acelerar los procesos de conocimiento de las posibles parejas y acortar las distancias, siendo por tanto hoy en día las tecnologías un excelente medio de comunicación instantáneo. La conciliación entre deseo y amor es incierta, viviendo en la modernidad líquida una transformación de los límites de la sexualidad, siendo estos más flexibles. Sin embargo, los autores exponen que, paradójicamente, aunque en la actualidad las generaciones líquidas son flexibles en el ámbito de la sexualidad, en el mundo laboral no lo son tanto. La transformación en nuestra sociedad consiste en que el amor sólido prometía un amor eterno, y el líquido establece distintas expectativas en las parejas, con mayor libertad entre ellas.

El libro finaliza con el epílogo titulado “La última lección”, en el que Leoncini escribe las últimas reflexiones del ensayo, elogiando las grandes aportaciones de Bauman al mundo de la sociología. Concluye la obra razonando que, en realidad, no existe una lucha entre generaciones sino que se produce una secuencia de discontinuidad-continuidad entre las mismas.

El libro tiene un gran atractivo para el lector, gracias al diálogo e intercambio de pensamientos que se genera entre Bauman y Leoncini. Ambos, con una diferencia de seis

décadas, son capaces de invitar a la reflexión y al análisis sobre las transformaciones generacionales, mediante un discurso fluido que aporta datos relevantes que unen el pasado y el presente. Además, permite empatizar y comprender el universo de la actual generación líquida, posibilitando a los lectores retroceder al momento de cuando eran jóvenes y sentían que pertenecían a un mundo incomprendido por anteriores generaciones. En mi opinión, supongo que debido al fallecimiento de Bauman durante la realización del libro, este queda inconcluso. Se echa en falta una síntesis final siguiendo la estructura planteada a lo largo del ensayo, en forma de diálogo entre ambas generaciones, en vez del epílogo, que se resuelve de manera emotiva por Leoncini al recordar los últimos instantes entre ambos. Por otro lado, a mi juicio, se establece un broche final del libro algo cuestionable con las interpretaciones y conexiones que hace el autor con el pensamiento y conversaciones establecidas anteriormente con Bauman, añorando su perspectiva y visión en este tramo final.

Sin duda alguna, es una obra recomendable y necesaria para personas vinculadas al ámbito de la educación ya que permite comprender las transformaciones que se están produciendo en la sociedad actual y, por tanto, reflexionar y re-pensar las prácticas educativas del siglo XXI. Un placer para la mente disfrutar del último legado de Bauman, el sociólogo más grande de la era contemporánea.