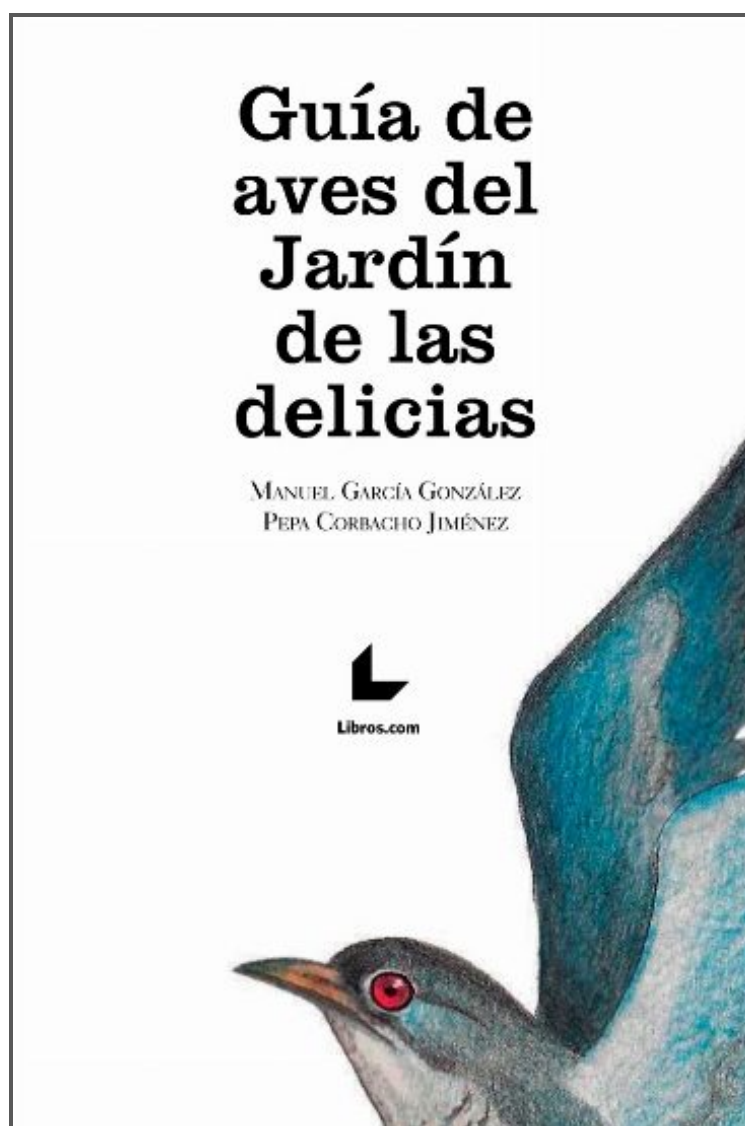


“GUÍA DE AVES DEL JARDÍN DE LAS DELICIAS”  
Manuel García González y Pepa Corbacho Jiménez

JUANA ORTIZ GONZÁLEZ  
Licenciada en Historia del Arte



La aportación literaria del presente número de nuestra revista viene de la mano de un artista villafranqués, Manuel García González, que este verano de 2018 nos presentó su publicación ‘Guía de Aves del Jardín de las Delicias’, desde el ‘Hinojal’ queremos ser un altavoz (aunque no sea a estas alturas ya imprescindible) de una obra única, original y mágica concebida y creada casi al cien por cien en nuestro pueblo, y por uno de nuestros vecinos. Aquí les dejo una breve reseña de la obra.

**Guía de Aves del Jardín de las Delicias**

Manuel García González

Pepa Corbacho Jiménez

Obra multidisciplinar; género Guía

Libros.com

Junio 2018

**Sobre el autor**

Manuel García González, Mérida 1974, ilustrador y dibujante de profesión, aficionado a la escritura, artista multidisciplinar que se maneja con grácil facilidad en prácticamente todos los ámbitos artísticos. Colabora con La Gaceta Independiente con 'Memoria del paisaje' y en la revista literaria El Fantasma de la Glorieta. Autor del libro ilustrado 'Recuerdo de un pastor trashumante', ha sido finalista en el sexto certamen de microrrelatos Manuel J. Peláez y ganador del certamen literario Ediciones Negra 2018 con 'Tedio'. Publica en los blogs 'El Recreo de la Lepisma' y 'Bitácora de Humboldt', además de en el site manuelgarciadibujos.wordpress.com. Sus relatos, sus dibujos y su técnica de color inverso son conocidos en certámenes y exposiciones nacionales e internacionales.

Le acompaña en esta andadura Pepa Corbacho Jiménez, Madrid 1970, licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Comisaria de arte y promotora del estudio de arte 'Brócoli'.

**Sobre el libro**

"La Naturaleza hizo un mundo y el Arte otro"

Sir Thomas Browne

Con esta frase cierra Manuel su publicación y empiezo mi reseña. Qué decir del tríptico 'Jardín de las Delicias' de El Bosco que no se haya dicho ya: obra cumbre de la Historia del Arte, enigmática, onírica y mágica que ha sido estudiada, revisada, reproducida y versionada por todo tipo de autores a lo largo y ancho del mundo, sacando e interpretando multitud de teorías, que como bien señala Pepa, "filosófica, religiosa, moralizante, esotérica, iconográficas e incluso psicodélicas", sobre lo que Hieronymus Bosch quiso representar en su tabla.

Miles son las formas de interpretar y disfrutar del 'Jardín de las Delicias', y éste podría haber sido otro sesudo tratado más, pero Manuel nos presenta una obra del todo novedosa e imaginativa. Rompedora. Es la primera vez que se hace algo así y, eso, la hace genial.

No estamos ante un bestiario, pues en sus páginas hay especies reales, ni ante la guía de un naturalista, pues encontramos criaturas imposibles. En este libro Manuel, identifica y dibuja a lápiz, con la maestría y el realismo que lo caracteriza, todas las aves que aparecen en el cuadro, acompañando cada dibujo con su correspondiente ficha técnica: coordenada, clasificación, nombre de la criatura, nombre en latín y descripción.

La publicación incluye una lámina con la reproducción completa de la pintura dividida en cuadrículas para facilitar la ubicación de cada una de las aves a través de las coordenadas.

Se diferencia con el anagrama R a las criaturas reconocidas fuera de la obra, y con NR, a las no reconocidas o fantástico-mitológicas. Además de las aves R o NR, encontramos híbridos todos perfectamente señalados.

Obra para toda la familia de fácil lectura, entretenida, curiosa, pedagógica, sin capítulos farragosos e incompresibles; textos breves y concisos que además nos aportan una serie de datos curiosos y muy probablemente desconocidos para el lector que, como yo, agradecerá especialmente.

Para el ornitólogo, para el naturalista, para el amante de las aves que gusten de ubicarlas en el cuadro.

Para el amante del Arte.

Para quien siente atracción por textos *sui generis*, compilaciones antiguas, rarezas, bestiarios medievales o guías clásicas.

Y, como comenta Pepa en su introducción, “un apasionante juego”. Tenemos un papel y sus fichas. ¿Jugamos?

Yo lo hice: una vez que has leído el libro y conoces tus cartas, es irresistible extender la lámina y conocer a las criaturas.



Foto página 81

Dada la naturaleza inquieta, original y siempre genial del autor, en el Epílogo nos regala el cuento 'Acabando por el principio', un breve relato que es el germen de todo y que personalmente me parece una delicia literaria.

He tenido la suerte de compartir con Manuel sus maquinaciones, sus ideas, sus primeros trazos y he sido testigo de la gestación de esta semilla, de cómo un tambaleante tallito, gracias al micro mecenazgo, -novedoso modelo industrial del libro realizado por la editorial Libros.com-, ha dado como resultado una obra madura que pone el trabajo de Manuel a la altura de obras de primer orden.

Mi opinión personal: obra muy recomendable.