

EL MAESTRO DEL TRÁNSITO: DOS NUEVAS PINTURAS, EN COLECCIONES PARTICULARES DE MADRID

AIDA PADRÓN MÉRIDA

Pensamos, por razones de estilo, incluir las tablas de la *Piedad* y *San Juan Bautista*, en colecciones particulares madrileñas, en el corto, y poco estudiado catálogo del anónimo autor del Retablo de la Capilla Mozárabe de la Catedral de Toledo que Post bautizó, en su momento, con el apelativo genérico de Maestro del Tránsito en función de la ubicación originaria de la citada pieza, en la sinagoga toledana de este nombre¹.

Poco se ha ocupado la crítica posterior del estudio de este maestro y de su catálogo reducido a las pinturas del registro superior de dicho retablo, las tablas de la *Lamentación sobre Cristo Muerto*, *La Resurrección*, *La Epifanía*, *Huida a Egipto*, y *los Santos Juan Bautista* y *Santiago* de la predela del retablo de Santa Catalina, en la Iglesia de San Salvador de Toledo, y las pinturas de la *Levitación de la Magdalena*², *Santo Domingo*, *Santo Tomás de Aquino* y *Santa Catalina de Siena* del retablo del coro de Santo Domingo el Real³. En colaboración con Juan de Borgoña, en este último, y con Borgoña, y Pedro Berruguete en el *Retablo de Santa Catalina* en la iglesia de San Salvador.

En la pintura de *San Juan Bautista*, el santo se efigia de pie y de cuerpo entero, en línea frontal suavizada por la presentación del rostro de tres cuartos de perfil. El libro y el cordero nimbado son símbolos inherentes a su iconografía, innecesarios, quizás, al indicarse, su nombre, en letras capitales latinas: "SANTE/IOANES". La tabla, en cuestión, es, en definitiva, una replica con variantes del modelo de *San Juan* en las tablas de este asunto, en el retablo de la Catedral de Toledo y en la predela del retablo de Santa Catalina de la iglesia de San Salvador, en Toledo; aunque es esta última *San Juan* figura de medio cuerpo.

¹ *A History of Spanish Painting*, Cambridge (Massachussets), Vol. IX, Part. I, pp. 355-356

² *Ibidem*, p. 362, fig. 119. La pintura citada aquí es de filiación dudosa.

³ *Ibidem*, pp. 355-366; Camón Aznar, *Pintura Española del Siglo XVI, Summa Artis*, Madrid, 1983, p. 153. Post atribuye, con reservas, al Maestro del Tránsito el fresco de la *Imposición de la Casulla a San Ildefonso*, en el Monasterio de Santa Clara la Real, en Toledo, y en el de la *Lamentación sobre Cristo Muerto*, en el Convento de la Concepción Franciscana, en Toledo.

El estudio comparativo de la tabla que nos ocupa con las versiones conocidas evidencia ciertos cambios. El arco rebajado, abierto en el muro de cerramiento del fondo, en la pintura citada en primer orden, se reemplaza aquí por un tabique de brocados de carácter arcaizante; pavimento alfombrado por un tapiz de hojarasca de diseño poco afortunado se sustituye, en el caso que estudiamos, por un suelo de losetas coloreadas de stirpe berruguetesca. En cambio, el modelo estilizado del Santo, que ocupa el centro geométrico de la ilustración, en ambas tablas, reproduce idénticas posturas y conformación similar en plegados y en paños. El rostro de facciones menudas y belleza serena repite los rasgos de *Santiago el Mayor*, de perfil en la predela del *retablo de Santa Catalina*. Los dos Santos Juanes mantienen como denominador común el dibujo alto de las cejas, los labios carnosos y menudos, el diseño amplio de los nimbos y las formas estilizadas.

La misma familiaridad en los modelos y en el tratamiento pictórico se observa en el *San Juan*, del retablo de Santo Domingo el Real; en éste, el pintor adoptó una solución intermedia, en la división bipartita del fondo, de tira de brocados y paisaje. En este sentido estético-decorativo la pintura, en estudio, mantiene una mayor proximidad con el retablo.

El *San Juan Bautista*, de colección particular, debió formar parte de un antiguo retablo, disperso, en la actualidad, y de paradero desconocido, y quizás, con escenas relativas a la vida y leyenda del santo como el retablo del autor de la Capilla Mozárabe de la Catedral Primada.

La terminación quebrada de los paños, en ángulos agudos, en la tabla de San Juan Bautista aleja al Maestro del Tránsito de las formas ondulantes y matizadas de Juan de Borgoña; el tratamiento duro de las sombras y la sequedad del trazo delata una formación arraigada a la tradición anterior aunque doblegada por su aprendizaje con Juan de Borgoña.

Del Llanto sobre Cristo Muerto conocemos la versión del Maestro del Tránsito, en el retablo de la iglesia de Santo Domingo, en Toledo. La expresión contenida del sentimiento trágico, en las líneas de la composición y en los rostros, que inspira la muerte reciente de Cristo configura, en la pintura de Madrid, una estampa equilibrada, exenta del dramatismo de Berruguete y Santa Cruz, en el espíritu sensible y equilibrado de Juan de Borgoña en la Piedad del retablo de la Concepción de la catedral de Toledo. El grupo de las Marías y la imagen de Cristo triunfante, glosan la misión redentora de su muerte. Cristo resucitado surge, hierático y firme, del sepulcro en su interior de arquitecturas marmóreas con un amplio vano arcadeado y dos pilares de capiteles corintios que se insertan en una estructura rústica de sillares ciclópeos.

Los modelos recuerdan los de Borgoña pero la nariz afiliada, la tendencia oblicua de los ojos, y el dibujo de las cejas revelan notas personales y propias del Maestro del Tránsito. Pintor que conjuga el estilo castellano finisecular con las nuevas fórmulas procedentes de Borgoña y con evidentes recordatorios de motivos berruguetescos.

LÁMINA I



Madrid. Colección particular. San Juan por el Maestro del Tránsito



1



2

1. Toledo. Convento de Santo Domingo el Real. San Juan. Maestro del Tránsito. 2. Madrid. Colección particular. Lamentación sobre Cristo muerto. Maestro del Tránsito.