

MUXÍ MARTÍNEZ, Zaida, *Mujeres, casas y ciudades. Más allá del umbral*, Barcelona, dpr-barcelona, 2018. 345 pp.

OTROS RELATOS PARA LA VISIBILIZACIÓN DE EXPERIENCIAS  
SILENCIADAS: “MUJERES CASAS Y CIUDADES. MÁS ALLÁ DEL UMBRAL”  
OTHER STORIES FOR THE VISIBILIZATION OF SILENCED EXPERIENCES: ‘WOMEN  
HOUSES AND CITIES. BEYOND THE THRESHOLD’

Daniela Arias Laurino\*  
Un Día Una Arquitecta

El libro *Mujeres casas y ciudades. Más allá del umbral* revisita la historia de las arquitecturas centrándose en la experiencia de las mujeres como especialistas del diseño, construcción y renovación de los espacios públicos y privados. Su autora Zaida Muxí Martínez, feminista, académica y activista en favor de prácticas alternativas en el proyecto urbano y arquitectónico nos narra una “otra” historia. Una historia desde la mirada y la práctica femenina que desafía y se aleja de la oficialmente consolidada a la vez que arroja luz y da voz a las mujeres silenciadas.

Sabido es que la historiografía de la arquitectura y el urbanismo ha omitido y desvalorizado los roles y aportaciones de las mujeres en la profesión; resultando así en la falta de referentes femeninos en los ámbitos académicos y en la sociedad toda. Zaida Muxí analiza el hecho de la ausencia de las mujeres en la literatura disciplinar, una cuestión clave que ha determinado su condición “ahistórica” o la asignación de lugares secundarios en una historia que no les es propia por estar definida bajo parámetros y valores masculinos. Así, a falta de una genealogía propia, las mujeres aparecen y desaparecen de la historia humana.

Esta publicación se organiza en diez capítulos estructurados cronológicamente que van desvelando las aportaciones específicas realizadas por distintas mujeres al entorno habitable pero que pueden ser leídos también de manera independiente. La autora nos ofrece así la posibilidad de un recorrido

---

\* arias.03@gmail.com

lineal por los diversos momentos históricos o la de explorar alternadamente experiencias concretas.



Tres aspectos fundamentales de *Mujeres casas y ciudades. Más allá del umbral* se reflejan en el propio título. Por una parte hace referencia a las *mujeres* como constructoras de teoría y práctica y no exclusivamente a profesionales o técnicas tituladas; por otro lado y vinculado a lo anterior, al referirse a *casas y ciudades* —y no a la arquitectura y el urbanismo— Zaida Muxí otorga importancia, a través del lenguaje, a los saberes que devienen de la experiencia de lo cotidiano reivindicando su valor histórico. Por último, *más allá del umbral* nos ofrece una visión más amplia de las actuaciones de las mujeres, un enfoque que trasciende los interiores asignados por la cultura hegemónica y disipa los límites entre lo público y lo privado, la vivienda y la ciudad. Pero no solo, *más allá del umbral* también sintetiza la capacidad de la autora de abordar e hilvanar de manera lúcida temas tan actuales como la sostenibilidad, la participación, la sociología, la política, el poder, la condición de clase o la sororidad.

Uno de los conceptos fundamentales en el que Zaida Muxí hace hincapié al introducirnos en estos nuevos relatos es la necesidad y la urgencia de cambiar el punto de vista de cara a crear sistemas de valoración distintos a los tradicionalmente avalados. Una mirada más amplia, justa e inclusiva que valore y reconozca las aportaciones técnicas e intelectuales de las mujeres en la profesión implica, según la autora, asumir la noción de “diferencia” como concepto positivo y de resignificación de saberes y experiencias tanto desde los roles de género como desde los cuerpos sexuados.

*Mujeres casas y ciudades. Más allá del umbral* propone, a partir de una minuciosa y profusa tarea, acercar a lectoras y lectores un relato antes no contado de mujeres y de circunstancias vitales como dato imprescindible para contextualizar sus contribuciones de acuerdo a las propias necesidades, motivaciones y experiencias. Y es también un homenaje, porque recoge saberes de investigadoras que nos han precedido y que la autora analiza, reúne y reescribe en una narrativa original e inédita.

Un libro en femenino para el descubrimiento, los nuevos aprendizajes y las futuras investigaciones que abre puertas y ventanas a la pluralidad para seguir trabajando en la consolidación de un cambio de paradigma: ámbitos sin jerarquías en donde las diferencias supongan un valor hacia la igualdad.

Fecha de recepción: 25 de octubre de 2018

Fecha de revisión: 1 de enero de 2019

Fecha de aceptación: 10 de enero de 2019