

## ARTÍCULO

**Investigaciones del grupo canario-cubano de Contra maestre (Santiago de Cuba) y la Revista Batey**

Surymaday Fernández

Grupo Editorial Batey

&lt;sfernandez@uo.edu.cu&gt;

**Resumen**

Este artículo aborda la historia del grupo de investigación canario-cubano de Contra maestre (Santiago de Cuba, surgido al calor del proyecto internacional: *"Identidad, endogamia étnica y adaptación sociocultural del inmigrante canario en Cuba"* (1995), sus contribuciones académicas a la Antropología Sociocultural en la Cuba Contemporánea.

**Palabras Claves:** Grupo de investigación canario-cubano, el fenómeno migratorio canario-cubano, Antropología Sociocultural, antropólogos.

**Abstract**

This article deals with the history of the Canarian-Cuban research group of Contra maestre (Santiago de Cuba, emerged in the heat of an international project: *"Identity, ethnic endogamy and sociocultural adaptation of the Canarian immigrant in Cuba"* (1995), his academic contributions to Sociocultural Anthropology in Contemporary Cuba.

**Keywords:** Canarian-Cuban research group, the Canarian-Cuban migratory phenomenon, Sociocultural Anthropology, anthropologists.

**Introducción**

El grupo de investigación canario-cubano de Contra maestre fue creado en 1993 y tuvo como correlato el *"Congreso Mundial de Migraciones y Sincretismo Cultural"*, celebrado en la Ciudad de Santiago de Cuba en 1994, pero no es hasta octubre de 1995 cuando comienza a funcionar, al amparo de un proyecto colectivo de financiación española, titulado *"Identidad, endogamia étnica y adaptación sociocultural del inmigrante canario en Cuba"*<sup>1</sup>, bajo la dirección de Dr. José Alberto Galván Tudela y con la participación de la Dra. C. M. Barreto Vargas, y los alumnos canarios de la Universidad de La Laguna, José Luis Cruz y María del Carmen Mateo López. Por la parte cubana, participarán los Licenciados Juan Carlos Rosario Molina y el Máster Guillermo Sierra Torres, de la Universidad de Oriente, y los directores de los museos de Taguasco y Cabaiguán, A. González Ventura y Mario Luis López Isla<sup>2</sup>, ambos de ascendencia canaria<sup>3</sup>.

Este proyecto contó con el apoyo institucional del Instituto Superior Pedagógico de Sancti-Spiritus (alojamiento en los locales de dicha institución). El trabajo de campo duró dos meses en

<sup>1</sup> Galván Tudela, José Alberto, 1995. *Identidad, endogamia étnica y adaptación socio-cultural del inmigrante canario en Cuba*. *Guize*, vol. 2, p. 37-49.

<sup>2</sup> Este autor publicará todo un conjunto de libros sobre temas cabaiguanenses, destacando entre otros uno sobre El Tabaco y otros de componente más folclorista: López Isla, M. L. (1998). *La aventura del tabaco. Los canarios en Cuba*. *Centro de la Cultura Popular, Santa Cruz de Tenerife*; Isla, M. L. L. (1998). *La leyenda del Hombre Rojo: un bandolero canario en Cuba*. Ayuntamiento de Villa de Mazo.

<sup>3</sup> Eventualmente se incorporaron otros investigadores locales de Palma Soriano y Camagüey, tales como Pedro Martínez Acosta, Manuel Oliva Sirgo y David González Gross,

---

dicha provincia (Cabaiguán, Zaza del Medio, Guayos y Taguasco), zona estimada de mayor concentración de inmigrantes canarios en Cuba, junto con Santa Clara.

### Estudio de los procesos adaptativos socioculturales de los canarios en Cuba

Hasta 1990 los demógrafos e historiadores que habían estudiado el fenómeno migratorio canario-cubano, solo se habían enfocado en sus dimensiones y características a partir de fuentes tanto canarias (censos, padrones, archivos parroquiales, registros de viajeros) como cubanas (censos, registros parroquiales), destacando el papel de los canarios en la fundación de ciudades, estudiando los sectores y actividad económica a la que se dedicaron los inmigrantes, el sistema de contrata, el papel de las remesas o el efecto de la migración a Cuba sobre el nacionalismo canario. No es hasta la década de los noventa cuando algunos historiadores canarios habían ensayado introducirse en el estudio de las relaciones interétnicas de los canarios con los afrocubanos, y los etnógrafos e historiadores cubanos habían comenzado a analizar aspectos poblacionales derivados de la endogamia étnica (Guize, 1995: 37-49).

Por tanto, la nueva investigación estuvo orientada a mostrar otra forma, complementaria, de concebir el proceso migratorio, a través de una *mirada antropológica*, caracterizada por una fuerte sensibilidad hacia la complejidad de los fenómenos socioculturales, el sentido de la diversidad y la integración de la información histórica y la oralidad obtenida a través de la "observación participante".

En primer lugar, porque muchos de aquellos trabajos históricos solo otorgaron especial atención a las dimensiones de la emigración, midiendo especialmente, el volumen de emigrantes. Desde esta perspectiva, el emigrante era considerado como si fuera una unidad discreta, aislable, es decir, un conjunto o masa de individuos sin relación entre sí, con los que residen ya en América y con los que emigraron después. Sin embargo, la Antropología considera como un fenómeno sistémico, donde no solo se produce expulsión de población sino a la vez regreso de emigrantes, remesas económicas, incorporación y recreación de valores acogidos allende los mares, a través del estudio de las redes migratorias. Analizado así, el sentido de la emigración y el papel de las remesas cobran nueva luz, de tal modo que, incluso, la migración misma puede llegar a constituir un patrón sociocultural, de carácter más o menos secular, una estrategia socioeconómica de las poblaciones insulares. Es por ello que esta investigación prestó importancia, tanto a los emigrantes canarios en Cuba como a aquellos que regresaron.

Por otra parte, los antropólogos observan los procesos migratorios en su dinámica sociocultural, las redes sociales, las decisiones de los individuos, los grupos domésticos, los vecinos. Dan importancia a la cuantificación, pero más aún, a la reflexión cualitativa. Son conscientes de los marcos globales del proceso, pero en sus investigaciones prevalece el análisis del micro-proceso y sus variaciones. Tienen en cuenta las cifras, pero su centro de investigación gira en torno a las voces, experiencias y comportamientos de los emigrantes, tal como te las transmiten ellos y las contrastan otros.

En segundo lugar, muchos de los trabajos que estudiaron el papel de los canarios en la gesta americana, reducían el análisis, de Canarias en América, a *la genealogía de los grandes hombres americanos con sangre canaria*, una especie de biologización de la cultura canaria. *Estos investigadores no* analizaron el papel "histórico" de individuos, emigrantes o descendientes de ellos, como *portadores genéticos* de la canariedad, sino como representantes "expresivos" de la reproducción, transformación o adaptación de la cultura que llevaron los canarios a Cuba. Lo mismo sucede cuando se ha estudiado el fenómeno migratorio en términos de presencia, aportes

---

o, más expresamente, "herencia" o "huella canaria" en América, propia de la etnografía soviética, que tanto influía en los intelectuales cubanos de aquellos años (Guize, 1995: 37-49).

Estos planteamientos parecían dar a entender, por una parte, que la cultura canaria constituía solamente un conglomerado o suma aditiva de rasgos y tradiciones culturales, y no un sistema con rasgos culturales propios, con un *ethos* y cosmovisión específicos y, por otra parte, que los canarios en los procesos de difusión de su cultura a América actuaron como si aquella fuera idéntica en cada isla. En este sentido, sin negar la existencia de un flujo cultural interinsular, se tuvo la certeza de que en Canarias cada isla generó su propia creatividad cultural en base a la articulación de un conjunto diferenciado de tradiciones y una adaptación propia a un ecosistema específico (Galván, 1995: 37).

Por tanto, el nuevo proyecto de investigación tuvo en cuenta que la cultura canaria es un sistema cultural abierto y cambiante, con una enorme permeabilidad cultural. Tal sistema cultural con sus variaciones y contrapuntos insulares, con sus configuraciones históricas diferenciales, fue trasladado a América en diferentes momentos, incluso enriquecido ya con elementos americanos dotados de sello propio. En este sentido, destacar que la importancia del proyecto radicó en su perspectiva antropológica, centrado en analizar las estrategias adaptativas que tuvieron que establecer los inmigrantes canarios en Cuba.

A partir de estas consideraciones, se comenzó así a entrever cuáles fueron los procesos adaptativos socioculturales que los canarios debieron realizar en El Caribe durante el transcurso de sus constantes migraciones a las islas antillanas. Los emigrantes debieron recrear su propia cultura en un medio ambiente insular pero tropical, y en un contexto social y cultural multiétnico. Por ello, el antropólogo no trata tanto de saber si existe una advocación, música, canción o romance en Cuba que recuerde sus homónimos canarios, sino de establecer dónde se cantaba, por quién era venerada, cómo era percibida, dotada de significado e identificada y los procesos de transformación que ha recibido.

En tercer lugar, las migraciones juegan un papel importantísimo en los procesos de diferenciación étnica. Es por ello, que se tuvieron presentes las formas y espacios de autoafirmación de los canarios, creando en las grandes ciudades "hogares", clubs, asociaciones, con delegaciones locales por toda la geografía cubana. Tales lugares constituyeron centros de reunión de los paisanos, donde recordaban la patria chica, hacían circular información de las islas, se ayudaban sanitaria y económicamente entre sí, y desde donde ofrecían su apoyo cuando sus islas de origen se encontraban en períodos de crisis, etc. En la lejanía, la isla de procedencia parece desaparecer, pues estratégicamente en ese momento el emigrante es antes canario, que gomero, herreño o majorero. No obstante, a nivel local, los contrapuntos insulares parecen reavivarse en Cuba, en algunos dominios de la actividad socioeconómica y simbólica.

Para analizar esos procesos de adaptación cultural de los canarios utilizaron la perspectiva teórica de antropólogos como Georges Brandon (1993) y Lee Drummond (1980). Según estos autores, las sociedades y culturas que entran en contacto durante, al menos, un largo período de tiempo, mantienen y reconocen, entre sí, la existencia de diferencias culturales y sociales significativas en pensamiento y comportamiento. Los diferentes grupos étnicos comienzan a compartir un *pool* de ideología, historia, mitos y experiencias contemporáneas comunes. En este *pool* común se incluyen conceptos raciales y étnicos, estereotipos e imágenes, y las relaciones entre símbolos y poder económico y político, por una parte, y tradiciones de grupo y autoidentidad, por otra. No obstante, cada grupo se relaciona diferentemente respecto a este *pool* compartido, a causa de su lugar en la sociedad y en el continuum cultural. Es, a causa de esto, que las diferencias

sociales y culturales, que son consideradas significativas, pueden ser usadas como una vía para representarse a sí mismos respecto a los demás y como emblemas de identidad grupal y personal. En este sentido, se van generando relaciones que, a través de una serie de gradaciones, transformaciones, puentes y ajustes situacionales, unen y diversifican los diferentes sistemas culturales de los grupos étnicos, que conviven en el continuum cultural cubano. La auto-identidad de los canarios, los estereotipos e imágenes construidas sobre ellos y su adaptación sociocultural se vieron, sin duda, fortalecidos positivamente por el carácter constante de su emigración a Cuba (Guize, 1995: 37-49).

Hasta ese momento solo se conocía algo sobre los estereotipos psicológicos y laborales, que desde la ciudad construyeron las clases dominantes cubanas y que aún se mantienen en la actualidad. Es decir, eran categorizaciones identificadoras desde afuera del grupo, y no desde el interior de la comunidad canaria en las Antillas. Por ello resultó decisivo que este proyecto se preguntara si los canarios construyeron *ex novo*, readaptaron, o adoptaron a partir de su propio pasado insular, lejano en el tiempo y en el espacio, los diacríticos o símbolos culturales para identificarse a sí mismos frente a y a través del proceso de mestizaje cultural caribeño.

Los antropólogos que trabajaron en este proyecto también se preguntaron cuestiones como estas: ¿A qué elementos recurrían los canarios en Cuba para construir su identidad en un medio ecológico insular, pero diferente? ¿Cómo resolvieron el problema derivado de una cultura con variaciones y contrastes insulares buscando símbolos comunes auto-identificadores?

Este proyecto se planteó que “si el canario en Cuba recurre al pasado en busca de los diacríticos de su identidad cultural” ¿qué rasgos elige del pool derivado del conjunto de tradiciones, de las que está formado el sistema cultural canario? ¿Qué diacríticos (hábitos alimentarios, habla, costumbres y creencias, etnomedicina) de su cultura importada sirvieron a los canarios para autoidentificarse a sí mismos y diferenciarse de los demás y de qué significados y funciones les dotaron? ¿Cómo, y con qué ritmos y variaciones tuvieron lugar los procesos de asimilación de la cultura canaria al intersistema de la cultura criolla? ¿Mantuvieron siempre una conciencia de identidad propia al ser siempre identificados desde fuera como isleños?

Las narraciones sobre el pasado no pueden ser entendidas como textos aislados, sino en conjunción con todo un conjunto de actividades o prácticas, que incluyen rituales, peregrinaciones a sitios tenidos como históricos (batallas, santuarios) bailes y rituales festivos, que ayudan a elaborar y establecer claves de reinterpretación de las narraciones sobre el pasado. Por tanto, muchas de estas historias son codificadas en espacios físicos y en la geografía, más que en importantes referentes históricos, lo cual ayuda a organizar la manera como estos hechos son conceptualizados, recordados y organizados en una estructura temporal. Los inmigrantes canarios en Cuba no solo elaboraron su memoria histórica de los antepasados engrosada por las continuas entradas en la isla caribeña de población isleña, sino que también desarrollaron su identidad a través de la codificación del espacio en santuarios dedicados *ex-professo* a la advocación de Vírgenes (por ejemplo, la Virgen de Candelaria) y santos a los que se daba culto en las Islas Canarias, a través de sitios, calles, plazas, edificios y casas que recibieron denominaciones canarias, y constituyeron los escenarios de su ritualización festiva. Con ello, los canarios no trataban tanto de guardar textos o costumbres prístinas, cuanto de incorporar el conocimiento que se iba adquiriendo del mundo circundante en las reflexiones sobre los acontecimientos pasados, que a su vez era empleado para adaptarse al presente cubano (Galván, 1995: 37-49).

El proyecto analizó, no solo las manifestaciones históricas de la identidad canaria, sino también los discursos contemporáneos de la identidad cultural en el marco de los hermanamientos canario-

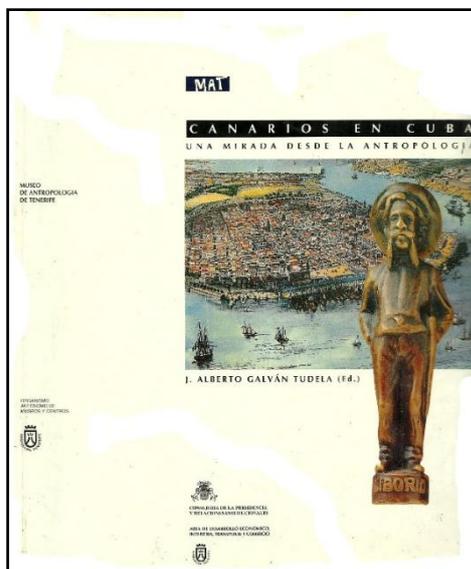
cubanos, pudiendo apreciar cómo la puesta en escena, de tales acontecimientos constituyen verdaderas idealizaciones de las costumbres, en base a celebraciones ritualizadas en forma de comensalidad, deporte y arte -música, danza, traje tradicional-, activadas dramáticamente en festivales.

Dado que las categorías y símbolos étnicos no tienen, solo, una dimensión subjetiva, el análisis antropológico, partiendo del contexto global en que aparece aquel proceso selectivo, estudia también el conjunto de los aspectos que son dejados de lado por los ideólogos y actores rituales. Por eso, estos investigadores avanzaron en la cuestión de saber cuáles son los mecanismos socioculturales más importantes que causan y refuerzan esos procesos de identidad y adaptación sociocultural. Entre ellos destaca, sin duda, la competencia por los recursos, agudizada en casos de escasez, y la endogamia étnica. Nosotros partimos de la hipótesis, altamente confirmada, de que la endogamia étnica constituyó un mecanismo decisivo con efectos no solo económicos y sociales, sino también, culturales. Si admitimos que las mujeres, en dicho período, tenían un papel decisivo en la transmisión cultural, es posible afirmar que las comunidades canarias tuvieron un alto nivel de reproducción del sistema cultural importado.

La investigación desarrollada por este grupo pudo corroborar que la endogamia étnica constituyó un catalizador de la identidad hacia dentro del grupo étnico canario y la principal estrategia de acomodo sociocultural del grupo étnico canario en un contexto de gran competencia por los recursos.

#### **En síntesis, la investigación se centró en tres grandes cuestiones:**

- a) El análisis de la identidad étnica de los canarios, su fenomenología y variaciones temporales, analizando la construcción de los símbolos y diacríticos culturales más importantes, los estereotipos étnicos que se han establecidos sobre ellos y el papel que la endogamia étnica y el asociacionismo tuvieron como generadores de la misma.
- b) El estudio del sistema de relaciones interétnicas, especialmente, con los grupos afrocubanos en los diferentes dominios de la religión, la etnomedicina y los rituales festivos.
- c) La comprensión de algunos procesos de adaptación sociocultural en los siguientes dominios: la actividad económica, la organización social de la vida comunitaria, la religiosidad popular, los rituales festivos y terapéuticos.

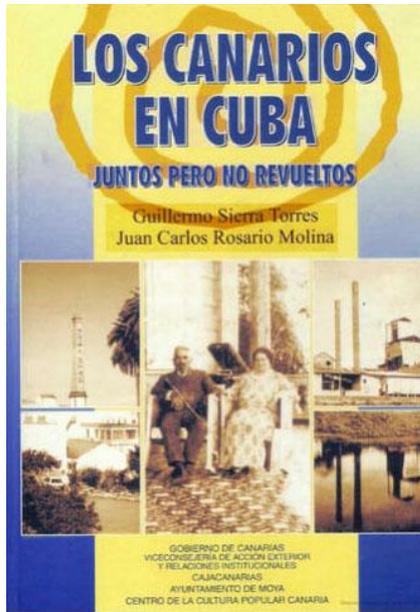


#### **La producción científica y otros resultados derivados del proyecto**

Los primeros resultados fueron publicados en la Revista Guize, creada por el Centro de Estudios Antropológicos del Cabildo Insular de Tenerife. En ella se aparecieron los trabajos del *I Congreso Europeo de Latinoamericanistas* (Salamanca, 1996), y en el *XII Coloquio Internacional de Historia Canario-americana* (Las Palmas), así como en el *Taller Internacional sobre "Migraciones y Nacionalidad"* de Sancti-Spíritus, Cuba.

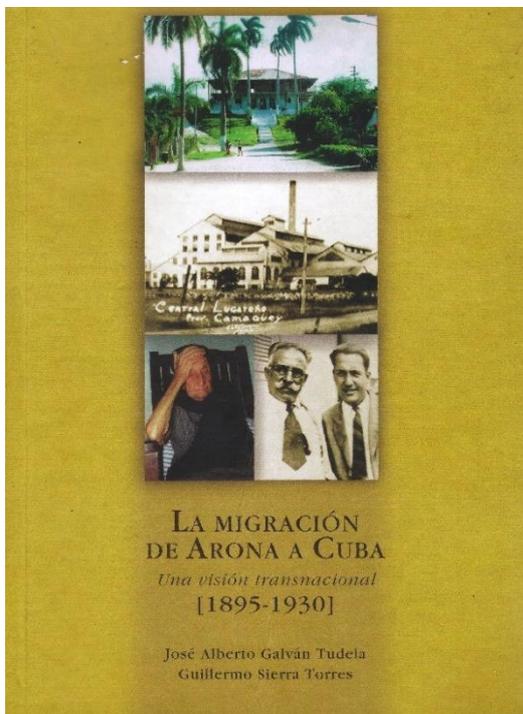
Luego se publicó el libro colectivo: *"canarios en Cuba: una mirada desde la Antropología"* de 1997, lo que supuso la presentación de los trabajos realizados, sirviendo de base a una exposición de los materiales recogidos en Cuba

con una colaboración decisiva del Museo de Cabaigüan, que solicitó los permisos requeridos, permitió trasladar los objetos a Tenerife y nombró como Comisario a Mario Luis López Isla. Dicha Exposición tuvo lugar en el Cabildo Insular de Tenerife que sufragó los gastos de traslado de los objetos a Santa Cruz de Tenerife en 1997, y otros derivados de la adquisición de vitrinas, confección de textos, fotos y paneles.



La investigación continuó en los siguientes años en la zona suroriental de Cuba (Contramaestre, Palma Soriano y San Luis, cuyo resultado fue la publicación del libro *“Canarios en Cuba: juntos, pero no revueltos”*<sup>4</sup>, en la que se demuestra cómo la burguesía azucarera del periodo comprendido entre 1864 y 1910 fomentó la inmigración de familias de Gran Canaria para las nuevas zonas azucareras de San Luis y Manzanillo. Y de los primeros colonos llegados se formó una burguesía isleña dueña de tierras e ingenios, que se convirtió en canalizadora de este flujo migratorio al actuar como fuente empleadora de un mismo grupo de origen, lo que estimuló la migración para fomentar nuevas colonias de caña, y a la vez, garantizó la materia prima necesaria de su industria. De esta forma se fue configurando una economía étnica entre los grancanarios en esta zona y una alta tasa de autoempleo.

### Segundo periodo del grupo de antropología canario-cubano

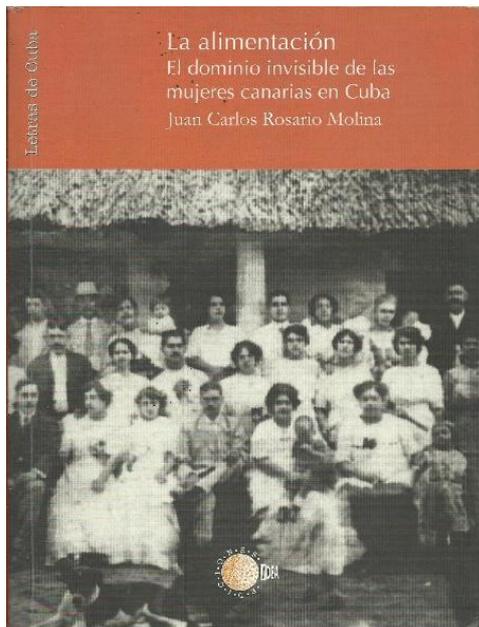


En el 2001, Guillermo Sierra y José Alberto Galván Tudela presentan un proyecto al Ayuntamiento de Arona, que les agenció financiamiento para estudiar las *“Redes migratorias de los inmigrantes de Arona a Cuba, específicamente, a Ceiba Hueca (Manzanillo) y el Central Lugareño, en Camagüey”*, cuyo informe de investigación está contenido en el libro *“La migración de Arona a Cuba: una visión transnacional 1895-1930”*, periodo que coincide con un intenso flujo migratorio entre las comarcas del Sur de Tenerife (Valle de San Lorenzo, Cabo Blanco; Buzananda) y Ceiba Hueca, zona azucarera del suroriente de Cuba, en plena expansión económica a partir de la llegada del capital estadounidense con la construcción del Central Teresa, que fuera administrado por el empresario tinerfeño José Tavío Sierra hasta 1909, quien actuó como principal contratista de fuerza de trabajo de los canarios. Un segundo periodo, de 1914-1918, en el que Tavío administra el Central Lugareño, del grupo azucarero *Cane Coop.*, cuando la migración aronera se

reorienta hacia El Lugareño.

<sup>4</sup> Sierra, Guillermo & Molina, J. C. Rosario (2001). Los canarios en Cuba. Juntos, pero no revueltos. *Centro de la Cultura Popular Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.*

En este segundo periodo Juan Carlos Rosario, accede a una Beca de Investigación con financiamiento de la Casa Colón, y desarrolla un estudio sobre *“la alimentación, el papel de las mujeres canarias en la inmigración”*, cuyo trabajo obtuvo el premio de investigación en el 2005 que otorga la Casa Colón. Un año más tarde la editorial “Ideas” publica este trabajo. Dicho estudio se caracteriza por la hibridez de métodos, entre la Historia y la Antropología, en el que predomina la interpretación de textos y fenómenos culturales relacionados con la cuestión de géneros y la alimentación.



En el 2006, la Casa Colón le otorga una Beca de investigación a Guillermo Sierra Torres y al catedrático Manuel de Paz Sánchez, para estudiar *“el proceso productivo y comercial del café en la primera mitad del siglo XX relacionado con el papel de los canarios en dicha actividad”*, estudio de suma importancia para Contramaestre, (la Sierra Maestra), Mayarí Arriba (Sierra Cristal) y Guantánamo (Yateras).

En el 2007 José Alberto Galván Tudela y Juan Carlos Rosario Molina se dedican a estudiar los rituales ligados al Bembé, la sanación y la religiosidad afrocubana en Contramaestre y sus alrededores, en el suroriente cubano; prosiguiendo este último sus investigaciones sobre el dominio invisible de la mujer canaria y su papel en las unidades domésticas de los inmigrantes canarios.

En 2008, el Laboratorio de Antropología Social de la Universidad de la Laguna ofreció el apoyo institucional a la Sede de Contramaestre de la Universidad de Oriente a través de un proyecto conjunto canario-cubano de investigación y de formación de investigadores en Antropología Sociocultural (2008-2015), que obedeció al título: “Antropología Social y Desarrollo Local en Contramaestre”, al amparo del Anexo II al Convenio de Investigación entre ambas universidades (ULL y UO/CUM)<sup>5</sup>.

Entre las actividades realizadas destaca el Curso-Seminario impartido en febrero de 2012, bajo el título: “El Método Etnográfico”, con la asistencia de investigadores pertenecientes al municipio de Contramaestre y Palma Soriano. Un segundo curso fue dedicado a la “Antropología Ecológica y Economía Política: Una perspectiva antropológica”, y la potenciación del Anexo del Proyecto sobre “Antropología Social y Desarrollo Local”, tras la renovación del convenio entre ambas universidades. Interesada en este proyecto, desde la Universidad de Marburg (Alemania) se solicitó colaboración en un Proyecto sobre: *“El Cambio Climático y el Mundo Divino: Dimensiones ontológicas y rituales del calentamiento global desde la perspectiva de las religiones afrocubanas”*, que fue rubricado durante el mes de enero, previéndose la participación de la Dra. Lioba Rossbach de Olmos en un curso a impartir en 2014.

<sup>5</sup> Véase la sustentación teórica de este proyecto en Galván, J. A.; Sierra, Guillermo; Rosario, J. C., 2015, 2015, “Usos del territorio, gestión de los recursos y construcción de identidades en poblaciones de frontera: el caso del municipio de Contramaestre (Santiago de Cuba, Cuba)”. Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural [S.l.], v. 2, n. 2, p. 1-14, mar. 2015. Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/81>>. Fecha de acceso: 20 jun. 2018

Resultado Proyecto sobre “Antropología Social y Desarrollo Local” fue el informe de dos bloques. En primer lugar, un bloque organizado bajo el título de “Sanación y Religiosidad”, que contiene, primeramente, tres trabajos de miembros del grupo de investigación, uno sobre un análisis comparativo de los sistemas de salud que conviven en el municipio, la sanación popular y la medicina natural y tradicional, mostrando sus diferencias, compatibilidad y complementariedad; otro redactado por uno de los coordinadores del proyecto, de carácter histórico, sobre el papel de “las mujeres canarias, curanderas emigrantes en Contramaestre, entre 1920 y 1950”, y por último, un notable trabajo sobre “sanación y poder en la localidad de Maffo”, que efectúa un análisis intensivo de la vida, labores y curaciones de un sanador en el que se analiza la dualidad entre la religión y sanación. Por último, dos trabajos relacionados con las prácticas religiosas del cristianismo evangélico y los cultos afrocubanos, “la Congregación Nueva Reforma Apostólica” y el Vodú haitiano en Cuba, en dos localidades de la periferia de Contramaestre, el barrio El Transformador de Baire y el barrio de Lajas de Guaninao. Estos trabajos mostraron la complejidad de los dos campos de la sanación y la religiosidad contraamaestrenses, caracterizados por la multiplicidad, hibridación y sincretismo. Un segundo bloque del Informe se dedicó al estudio de la ecología desde una perspectiva de los azares medioambientales, gestión y uso de los recursos naturales, hídricos y pesqueros, en el marco de una caracterización de las viviendas y estudio de las unidades domésticas de diversos barrios del municipio. El primer texto, realiza unas “consideraciones sobre la organización social y familiar del Batey Las Cruces”<sup>6</sup> caracterizada, entre otras cosas, por ser una población haitiano-canaria en las fronteras del municipio de Contramaestre. Le sigue un trabajo general sobre el municipio de Contramaestre, desde una perspectiva tecnológica de la potabilización y consumo de agua. A continuación, se ponen de relieve los problemas relativos al recurso hídrico en tres barrios del municipio de Contramaestre: Macario, El Transformador de Baire y Lajas de Guaninao. Por último, un trabajo importante sobre la gestión de un recurso acuífero, el agua de la Presa “Carlos Manuel de Céspedes”, y su gestión y explotación pesquera tanto por técnicos (biólogos) como por pescadores de la localidad de Contramaestre, que analiza la disparidad de opiniones y percepciones de dicho recurso, único en el municipio, por tratarse de una población no costera y planteando si el problema debe definirse en términos de una disyuntiva entre desarrollo económico y sostenibilidad.

Dos de los últimos tres trabajos versan sobre un barrio de los municipios adyacentes a Contramaestre, el de Palma Soriano, la localidad de La Grúa, y el de Tercer Frente, la localidad de Macagual, que presentan una historia poblacional de dichos núcleos; uno, en el contexto de la inmigración haitiana a la sierra, y el otro, en medio de altos niveles de contaminación ambiental, al estar ubicado en las márgenes de la laguna de oxidación del Central Azucarero “Dos Ríos”, con deficiente manejo de los residuos sólidos, ausencia de agua potable y fondo habitacional en mal estado<sup>7</sup>.

En el Informe de 2011, en un segundo bloque denominado *Religiosidad, Sanación y Ciclo Ceremonial*, se demostró que los dos primeros fenómenos estaban íntimamente relacionados, ya que las actividades rituales de la sanación son, generalmente, previas a las actividades religiosas y

<sup>6</sup> Véase Sierra, G.; Galván, José Alberto. Una Aproximación a la organización familiar en El Batey de las Cruces, Contramaestre (Santiago de Cuba): A propósito del grupo étnico haitiano. Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural [S.l.], v. 4, n. 4, p. 18-32. ISSN 2225-529X. Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/61>>. Fecha de acceso: 20 jun. 2018

<sup>7</sup> Véase Quintana, Alfredo; Ramos, Eriosvany, 2015. “Paisaje humano y transformación del contexto sociocultural en condiciones de vulnerabilidad y riesgo. El caso del barrio “La Grúa” de Palma Soriano”. Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural [S.l.], v. 6, n. 6, p. 74-90. Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/38>>. Fecha de acceso: 03

estas se encuentran insertas en el ciclo ceremonial festivo de Contramaestre. Tras una cartografía de estas actividades se analizaron, a través de dos trabajos de investigadoras locales, algunos aspectos de la ritualización y la organización social de la religiosidad entre cristianos evangélicos, tal como los Testigos de Jehová, y los cultos afrocubanos. La cartografía sobre el Ciclo Festivo de Contramaestre, cerraba ese bloque. En el Informe de 2012, se ha mostrado una evolución, al efectuar una cartografía del fenómeno de la sanación y el desarrollo de otra versión del cristianismo pentecostal y del fenómeno del vudú y su conexión con el palo y la santería cubana.

La Antropología Sociocultural en el territorio de Contramaestre adquiere un gran impulso con la llegada del proceso de Universalización de la Educación Superior y el surgimiento de las carreras de Sociología, Estudios Socioculturales, Psicología y Comunicación Social en los territorios de Contramaestre y Palma Soriano, lo que permitió la participación de un número mayor de profesionales vinculados con esta disciplina, siendo el centro universitario de Contramaestre uno de los de mayor difusión de esta ciencia en el Oriente de Cuba, a través del desarrollo de varias tesis de culminación de estudios, los cursos de posgrado y una sistemática producción científica, sustentada en investigaciones de campo; las más relevantes han sido publicadas en la Revista Batey<sup>8</sup>.

Podemos afirmar que entre 2010-2018, el grupo de Antropología de Contramaestre alcanza su mayoría de edad, con autonomía y reconocimiento internacional, cuyo resultado más importante ha sido la producción científica y el proceso editorial que lleva adelante la Revista Batey: un producto genuinamente del oriente cubano.

### **La Revista Cubana de Antropología Sociocultural: Batey**

En el 2010, por iniciativa de los profesores Guillermo Sierra Torres y Juan Carlos Rosario, se gesta la idea de fundar una revista de Antropología Sociocultural en línea. En entrevista a estos dos profesores recogida en un canal de YouTube, se expresa que la idea original fue de Guillermo Sierra, haciéndola extensiva a Juan Carlos Rosario, quienes recabaron apoyos e ideas de otros antropólogos como Alberto Galván y Agustín Santana Talavera, este último director de Pasos, Revista de Antropología de Turismo, con sede en Tenerife, el cual aconsejó, a través de correos electrónicos, gestionar la revista en un software profesional para publicaciones académicas, así como crear un Consejo Asesor que permitiera la revisión por pares. Al circular la idea de la revista, la propuesta fue acogida, con beneplácito, por muchos antropólogos e historiadores, quienes cedieron sus artículos para un primer volumen.

El primer escollo para fraguar esta idea fue conseguir un hosting que permitiera alojar la revista. La parte española consideró que solo podía apoyar en la revisión de los artículos pero que no se comprometía con ningún pago o renta de hosting. No es hasta el 2010 cuando Juan Carlos Rosario, aprovechando su estancia en el Coloquio Canario-americano, persuade al antropólogo neerlandés Batolomé Duyenses para contratar un hosting en Holanda, el cual aceptó y desde entonces lo patrocina. Mientras estas negociaciones ocurrían, en Cuba Guillermo Sierra y Michel Arias, este último ingeniero informático de la Universidad de las Ciencias Informáticas (UCI), construían la

---

<sup>8</sup> Guevara, Aimet, 2015, La congregación de Testigos de Jehová de Rosabal (Contramaestre, Santiago de Cuba): Un acercamiento desde la conflictividad. Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural [S.l.], v. 1, n. 1, p. 73-83. Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/102>>. Fecha de acceso: 19 jun. 2018

página en un servidor virtual. El 10 de noviembre del 2010, Batolomé Duyenses envía por correo electrónico a Guillermo Sierra los datos del panel control de hosting, se suben los archivos y terminan de expandirse con la ayuda técnica de Bo, informático holandés. Al visualizarse la página web, Duyenses le escribiría a G. Sierra: “*guillo ya echamos al agua tu barquito rumbo a Cuba*”, de esta manera vio la luz el primer volumen de la Revista Batey en noviembre del 2010.

En el 2011, cuando Guillermo Sierra opta por una estancia de investigación en el Departamento de Antropología Social de la Universidad de La Laguna (Tenerife) Canarias, establece contacto con el Centro Internacional de ISSN. Este centro, luego de realizar un arbitraje a la Revista Batey, le otorga el ISSN internacional: 2225-529X y el título clave: Batey.

Ese mismo año, el catedrático Manuel de Paz Sánchez le escribe a G. Sierra explicándole que los artículos publicados debían recogerse en Dialnet<sup>9</sup>, pues constituía una exigencia a los profesores e investigadores españoles. A partir de esta sugerencia, G. Sierra se pone en contacto con el editor de Dialnet y suscriben los acuerdos entre ambas partes para que, automáticamente, los motores de búsqueda de esta base de datos recogieran las publicaciones de los volúmenes de la Revista Batey.

En el 2013 la dirección de Dialnet informa al editor de Batey la necesidad de que la revista emigre hacia un gestor profesional, en este caso Open Journal Systems (OJS)<sup>10</sup>, de lo contrario dejarían de replicar sus artículos. En menos de dos semanas la Revista emigró hacia este software de acceso abierto, dejando atrás su gestión en Joomla<sup>11</sup>, y continuando la profesionalización e institucionalización, proporciona acceso abierto e inmediato a su contenido, basado en el principio de que ofrecer, al público, un acceso libre a las investigaciones, ayuda a un mayor intercambio global de conocimiento.

A partir del 2011, los artículos publicados son recopilados a texto completo por Dialnet brindando mayor visibilidad<sup>12</sup>. En la actualidad, Batey es reconocida por la *Asociación Latinoamericana de Antropología* (ALA) como una Revista Científica de Antropología que pertenece a Cuba<sup>13</sup>. También está incluida en el catálogo de Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades LatinREV de FLACSO<sup>14</sup>.

Batey se define como una revista electrónica cuatrimestral, destinada a un público amplio pero especializado en Antropología Cultural. Sus temáticas están abiertas a distintos aspectos sociales y culturales, desde una visión transnacional, que incorpora la temática cubana tanto del interior del país como de la diáspora, y sin soslayar los análisis históricos. El idioma de publicación es el español. Junto a los números misceláneos aparecen números monográficos en atención a los textos

<sup>9</sup> Dialnet es una base de datos, de acceso libre; fue creada por la Universidad de La Rioja (España) y constituye una hemeroteca virtual que contiene los índices de las revistas científicas y humanísticas de España, Portugal y Latinoamérica, incluyendo también libros (monografías), tesis doctorales, homenajes y otros tipos de documentos. El texto completo de muchos de los documentos está disponible en línea.

<sup>10</sup> **Open Journal Systems** (OJS) es un software de código abierto para la administración de revistas creado por el Public Knowledge Project, liberado bajo licencia GNU General Public License.

<sup>11</sup> **Joomla** es un sistema de gestión de contenidos (o CMS, por las siglas en inglés, *Content Management System*) que permite desarrollar sitios web dinámicos e interactivos. Permite crear, modificar o eliminar contenido de un sitio web de manera sencilla a través de un "panel de administración". Es un software de código abierto, programado o desarrollado en PHP y liberado bajo Licencia Pública General GNU (GPL).

<sup>12</sup> Véase <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=22446>

<sup>13</sup> Véase <http://www.asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/index.php/icons/revistas>

<sup>14</sup> LatinREV: es la red cooperativa de revistas y asociaciones de revistas académicas del campo de las ciencias sociales y las humanidades creadas a instancias de FLACSO Argentina.

aceptados. También tiene otros espacios menores para la publicación de reseñas, noticias de congresos, coloquios o jornadas en y fuera de Cuba. Esta revista se apoya en una red académica formada por investigadores de varias universidades cubanas y extranjeras, además de contar con un equipo editorial de profesionales formado por profesores y académicos tanto cubanos como extranjeros, especializados en Antropología Social y Cultural<sup>15</sup>.

Como se ha señalado anteriormente, Batey surgió en el 2010 con una periodicidad anual y en el 2017 comenzó a tener una periodicidad cuatrimestral por la necesidad de aumentar la velocidad del flujo de la producción científica. Hasta la actualidad, la revista ha publicado 110 artículos que han sido puestos en línea, de forma gratuita, para sus lectores. Geográficamente sus autores se distribuyen, principalmente, en países como: Cuba, España, México, Brasil, Colombia, EUA, Alemania, Chile, Venezuela, Santo Domingo, Francia, entre otros.

Como se puede apreciar, Batey, la Revista Cubana de Antropología Sociocultural, ha sido decisiva para la publicación de los trabajos de investigación y los informes anuales, entre 2011 y 2018; ha incorporado, asimismo, trabajos de antropólogos de diversos países europeos (España, Alemania, Francia) y de México, Brasil.

Tabla 1. Usuarios y lectores que consultaron la revista Batey por países en una 1 hora.

	106 % del total: 100,00 % (106)	102 % del total: 100,00 % (102)	115 % del total: 100,00 % (115)	73,91 % Media de la vista: 73,91 % (0,00 %)	2,84 Media de la vista: 2,84 (0,00 %)	00:02:41 Media de la vista: 00:02:41 (0,00 %)
1. (not set)	49 (46,23 %)	49 (48,04 %)	49 (42,61 %)	100,00 %	1,00	00:00:00
2.  Cuba	12 (11,32 %)	12 (11,76 %)	14 (12,17 %)	21,43 %	9,50	00:16:47
3.  Spain	9 (8,49 %)	8 (7,84 %)	9 (7,83 %)	55,56 %	1,56	00:00:47
4.  Mexico	8 (7,55 %)	8 (7,84 %)	9 (7,83 %)	66,67 %	1,67	00:00:11
5.  Colombia	4 (3,77 %)	4 (3,92 %)	5 (4,35 %)	60,00 %	1,40	00:00:27
6.  Argentina	3 (2,83 %)	1 (0,98 %)	6 (5,22 %)	83,33 %	1,33	00:00:23
7.  South Korea	3 (2,83 %)	3 (2,94 %)	3 (2,61 %)	100,00 %	1,00	00:00:00
8.  Brazil	2 (1,89 %)	2 (1,96 %)	2 (1,74 %)	0,00 %	32,50	00:19:55
9.  Costa Rica	2 (1,89 %)	2 (1,96 %)	2 (1,74 %)	50,00 %	4,00	00:01:31
10.  Guatemala	2 (1,89 %)	2 (1,96 %)	3 (2,61 %)	66,67 %	2,00	00:01:14

**Fuente:** *Google Analytics* a las 9:30 AM del día 20 junio, 2018.

Según los resultados de *Google Analytics*, Batey genera de 250 a 300 consultas diarias, el 45 por ciento representa a usuarios registrados que repiten sus lecturas, y un 55 % corresponde a nuevos usuarios. La consulta por continente se distribuye de la siguiente forma: el primer lugar lo ocupa el continente latinoamericano, segundo corresponde a Europa y el tercero, a Asia. El número

<sup>15</sup> Véase <http://www.revista-batey.com/index.php/batey>

de consulta por países la encabeza Cuba, seguida de España, México, Colombia, Argentina, Sur Corea, Brasil, Costa Rica y Guatemala. (Véase Tabla 1).

El panel sobre Revistas Académicas en el marco del evento CASCA-Cuba, efectuado en la Universidad de Oriente, entre los días 16 y 20 de mayo de 2018, mostró la salud del movimiento de revistas académicas en líneas con políticas de acceso abierto. Una nueva forma de distribución del conocimiento antropológico en “el sistema mundo”. La Revista Batey y el surgimiento de otros proyectos como las plataformas corporativas “OPEN ANTROPHOLOGY” de Canadá, que da entrada a muchos usuarios y editores de antropología a esta plataforma interactiva, constituyen un ejemplo elocuente.

### Consideraciones finales

Las transformaciones globales de los años noventa, a partir de la caída del Bloque Soviético, tuvieron significativa repercusión en Cuba, como la llegada del “periodo especial” producto de la pérdida del mercado de los países socialistas y los desabastecimientos, lo que obliga al Estado cubano a una apertura hacia la cooperación internacional, fundamentalmente con México y España, hecho que dio posibilidades para un renuevo de la Antropología Sociocultural en Cuba; entre los múltiples rebrotes figura el grupo de Antropología Canario-Cubano de Contramaestre, surgido al calor del proyecto de estudio internacional “*Identidad y adaptación sociocultural de los canarios en Cuba*”, liderado por el antropólogo canario José Alberto Galván Tudela.

Este proyecto permitió la formación y capacitación de nuevos profesionales en la disciplina de la Antropología Social, el estudio de importantes aspectos de la sociedad cubana, una mayor comprensión de esta disciplina, el intercambio académico entre cubanos y españoles, fundamentalmente, de la parte centro y oriente de Cuba.

Este hecho se vio beneficiado con la llegada del proceso de Universalización de la Educación Superior y el surgimiento de las carreras de Sociología, Estudios Socioculturales, Psicología y Comunicación Social, en los territorios de Contramaestre y Palma Soriano, lo que permitió el desarrollo de la Antropología Sociocultural y la participación de un número mayor de profesionales vinculados con esta disciplina, siendo el centro universitario de Contramaestre uno de los de mayor difusión de esta ciencia en el Oriente de Cuba, a través de los cursos de posgrado y una sistemática producción científica, sustentada en investigaciones de campo y la creación de un equipo editorial que respalda a la Revista Batey.

### Bibliografía

Barreto C.M., 1995, "Inmigración, identidad y adaptación sociocultural en los rituales festivos canario-cubanos". *Guize* 2:69-83.

1996 "Reproducción social de la identidad cultural de los inmigrantes canarios en Cuba". *Actas I Congreso Europeo de Latinoamericanistas*. Salamanca.

Cruz, J. L., 1995, "La Inmigración Palmera: el caso de la Comarca de Las Breñas (1900-1930)". *Taller Internacional sobre "Migraciones y Nacionalidad"*: Sancti Spíritus. Cuba.

1995 "La Migración de Mazo: desde finales del s. XIX hasta la Guerra Civil Española". *Coloquio de la Cultura Canario-Cubana: CANARIGUAN*. Cabaiguán. Cuba.

1996 "De Mazo a Cabaiguán: Emigración palmera y tabaco". *XII Coloquio de Historia Canario-Americana*. Las Palmas: Cabildo Insular de Gran Canaria.

Duysens, Bart, 2015. "Bembé en el batey, Contramaestre: buscando el corazón musical de Cuba". Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural [S.l.], v. 2, n. 2, p. 65-73. Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/88>>. Fecha de acceso: 27 jun. 2018.

Galván Tudela, J. A. 1995 "Proyecto de Investigación: "Identidad, endogamia étnica y adaptación sociocultural del inmigrante canario en Cuba". *Guize* 2:37-49.

1995 "Fuentes bibliográficas para el estudio de la adaptación sociocultural del inmigrante canario en Cuba". *Guize* 2(1):149-170.

1996 "Ser isleño: Identidad y adaptación sociocultural en Cuba". *Actas del I Congreso Europeo de Latinoamericanistas*. Salamanca.

1998 "El ajiaco: Metáfora culinaria de la cubanía (A propósito de la inmigración canaria a Cuba: 1880-1930)". Las Palmas, Actas del VIII Coloquio de Historia Canario-Americana, pp. 2621-2639.

1997 *Canarios en Cuba. Una mirada desde la Antropología*. Santa Cruz de Tenerife, Museo Etnográfico del Cabildo Insular.

Galván Tudela, J. A. 2001, "Inmigración y construcción nacional en Cuba (A propósito de la obra de Fernando Ortiz)" *Signos* (Villa Clara, Cuba), 46:23-48.

2004, "Los isleños cubanos: Imaginando el pasado, construyendo el presente". Las Palmas de Gran Canaria: *Actas del XV Coloquio de Historia Canario Americana (2002)*, pp.101-120.

Galván, J. A., & Sierra, Guillermo. (2005). *La migración de Arona a Cuba. Una visión transnacional (1895-1930)*. Arona: Ediciones LLanoazur.

2008, "Bailar Bembé: Una perspectiva procesual". *Revista de Indias* 48(243):207-247.

Galván, J. A., 2015, El ritual del santo mudo y el poder de los antepasados: A propósito de Contramaestre, Santiago de Cuba. Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural [S.l.], v. 1, n. 1, p. 47-59. Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/100>>. Fecha de acceso: 26 jun. 2018

2011, "Sincretismo, performance y creatividad en la religión afrocubana". *ATLANTIDA, Revista Canaria de Ciencias Sociales* 3:113-128.

2012, "Tú vas a ser el Palo mayor, pero dejo un poquito para cada uno". *Revista Cubana BATEY de Antropología Sociocultural* 3.

Galván Tudela, J. A., G. Sierra Torres (Eds), 2012, Informe *Contramaestre: Antropología Social y Desarrollo Local*. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.

2012, "Mundos Imaginarios y relaciones de poder en la religiosidad afrocubana". En VV. AA *Pels camins de l'etnografia: Un homenatge a Joan Prat*. Tarragona, URV, pp.81-90.

2013, "Saberes etnoecológicos y gestión local del impacto del Huracán Sandy en Contramaestre (Santiago de Cuba): Una mirada desde las religiones afrocubanas". *Simposio sobre Antropología Ambiental, Congreso de la FAAEE*. Sevilla.

2009-2011 Proyecto: "Las Cruces: Los usos del territorio y la gestión de los recursos". (UO, Cuba y ULL, España). 2009-2011 Proyecto: "Las Cruces: Construyendo identidades". (UO, Cuba y ULL, España).

Galván, J. A.; Sierra, Guillermo; Rosario, J. C., 2015, "Usos del territorio, gestión de los recursos y construcción de identidades en poblaciones de frontera: el caso del municipio de Contramaestre (Santiago de Cuba, Cuba)". *Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural* [S.l.], v. 2, n. 2, p. 1-14. Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/81>>. Fecha de acceso: 20 jun. 2018

Galván Tudela, J. A. 2016, "Entre la sanación y el vudú en Cuba: Semblanza y recuerdos sobre Lydia Moya Salvador". *BATEY. Revista Cubana de Antropología Sociocultural* 8.

Galván, José Alberto, 2014. "Sincretismo, Performance y Creatividad en las Religiones Afrocubanas. *Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural*. [S.l.], v. 2, n. 2, p. 74-86. Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/89>>. Fecha de acceso: 27 jun. 2018

Galván, José Alberto, 2018, "La obra de Fernando Ortiz: del Evolucionismo a un difusionismo crítico". *Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural*. [S.l.], v. 11, n. 11, p. 5-23. Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/186>>. Fecha de acceso: 27 jun. 2018.

Galván Tudela, J. A., Y. O'Connor Ramos, A. Guevara Labaut, 2013, "De la cooperación ritual a la multirreligiosidad. Las conexiones cubano-haitianas en el Complejo Ritual de Lajas (Contramaestre)". *BATEY. Revista Cubana de Antropología Sociocultural* 4:33-55.

Galván Tudela, J. A., J. C. Rosario Molina, K. Sánchez Riquenes, 2008, "Hacer misión, curando milagrosamente en el contexto multirreligioso del Oriente cubano" (sin publicar).

Galván Tudela, J. A., J. C. Rosario Molina, K. Sánchez Riquenes, 2008, "Multirreligiosidad en Cuba y la competencia interreligiosa en el Oriente cubano". En Mónica Cornejo, Manuela Cantón, Ruy Llera (Coords). *Teorías y prácticas emergentes en Antropología de la Religión*. San Sebastián, Actas de XI Congreso de Antropología de la FAAEE, p. 95-122.

Galván Tudela, J. A., J. C. Rosario Molina, K. Sánchez Riquenes, 2009. "Curación, Religión y Poder: El Milagro de la Esperanza en el Oriente cubano". *Bandue* 3:155-182.

González Ventura, A. 1995, "Las fiestas tradicionales de Santa Mauricia (Taguasco, Sancti-Spíritus)". *Guize* 2:99-112.

Guevara, A. Aimet, 2015, La congregación de Testigos de Jehová de Rosabal (Contramaestre, Santiago de Cuba): Un acercamiento desde la conflictividad. *Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural* [S.l.], v. 1, n. 1, p. 73-83. Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/102>>. Fecha de acceso: 19 jun. 2018.

---

Guevara, A. Aimet; Galván, José Alberto, 2015, "Cuando pasó el ciclón tembló la tierra": El Sandy a través de la percepción de dos casas de santo en Contramaestre, Santiago de Cuba. Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural [S.l.], v. 6, n. 6, p. 33-60. Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/35>>. Fecha de acceso: 26 jun. 2018.

Jérez, Luis Enrique, 2015. "Una aproximación a la identidad del contraamaestrense desde la Antropología". Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural [S.l.], v. 3, n. 3, p. 90-97. Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/80>>. Fecha de acceso: 27 jun. 2018.

Mateo López, M., 1995, "Hechicería y Brujería en las relaciones Interétnicas canario-africanas en Cuba". *Guize* 2: 51 -68.

Martínez Acosta, P. J., 1994, "Introducción al estudio de los burlesco en el folklor musical urbano cubano: La Muerte". *Guize* 1.

1995, "¿La sombra de la Virgen de La Candelaria o el reflejo de la centella de Oyá?". *Guize* 2:85-97.

Marrero, Liudmila; Rosario, Juan Carlos, 2015, Sanación popular y Medicina Natural y Tradicional. Dos sistemas de salud en el municipio de Contramaestre. Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural [S.l.], v. 5, n. 5, p. 111-141. Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/53>>. Fecha de acceso: 26 jun. 2018.

López Isla, M. L., 1998, La aventura del tabaco. Los canarios en Cuba. *Centro de la Cultura Popular, Santa Cruz de Tenerife*; Isla,

1998, *La leyenda del Hombre Rojo: un bandolero canario en Cuba*. Ayuntamiento de Villa de Mazo.

Oliva Sirgo, M., González Gross, D. 1995, "La inmigración canaria en Palma Soriano. Un ingenio azucarero: Hatillo". *Guize* 2:137-148.

Quintana, Alfredo; Ramos, Eriosvany, 2015. "Paisaje humano y transformación del contexto sociocultural en condiciones de vulnerabilidad y riesgo. El caso del barrio "La Grúa" de Palma Soriano". Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural [S.l.], v. 6, n. 6, p. 74-90. Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/38>>. Fecha de acceso: 03

Ramos, Eriosvany & Quintana, A., 2015, "De las montañas al Golfo: Dinámicas de la economía informal desde Santiago de Cuba a Manzanillo y vuelta, en el Oriente cubano". Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural [S.l.], v. 7, n. 7, p. 17-30. Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/115>>. Fecha de acceso: 27 jun. 2018.

Rosario Molina, J.C., Sierra Torres, G. 1994, "Contramaestre: Estudio de los elementos hispánicos de su poblamiento (1898-1950)". Santiago de Cuba: *Actas del Congreso Mundial de Migraciones y Sincretismo Cultural*.

Rosario Molina, J.C., Sierra Torres, G. 1998, "Procesos de etnicidad e identidad cultural de la inmigración canaria en la región suroriental de Cuba". In *III Coloquio de Historia Canario-Americana*; VIII Congreso Internacional de Historia de América (AEA), pp. 2640-2660. Cabildo de Gran Canaria.

Rosario, J. C., 2015. Percepciones del tiempo climático en las poblaciones campesinas de Contramaestre. Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural [S.l.], v. 6, n. 6, p. 98-109, Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/39>>. Fecha de acceso: 03 jul. 2018

Rosario, J. C., 2015. “Contramaestre, un pueblo entre jurisdicciones territoriales y fronteras culturales”. Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural [S.l.], v. 2, n. 2, p. 15-32. Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/82>>. Fecha de acceso: 03 jul. 2018

Rosario, J. C., 2015. “Haitianos en el Oriente de Cuba: dramatizando identidad”. Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural [S.l.], v. 4, n. 4, p. 81-96. Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/64>>. Fecha de acceso: 26 jun. 2018.

2015, “La comida ritual como recurso de reactualización identitaria en las prácticas del vodú de la religión oriental de Cuba”. Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural [S.l.], v. 1, n. 1, p. 60-72. Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/103>>. Fecha de acceso: 26 jun. 2018.

Rosario, J. C., 2016. “Sindo Garay. El bolero en la trova santiaguera”. Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural.[S.l.], v. 8, n. 8, p. 104-114. Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/137>>. Fecha de acceso: 03 jul. 2018

Rosario, J. C., 2007, *La Alimentación en Cuba: El dominio invisible de la mujer canaria*. Santa Cruz de Tenerife: Editorial Idea.

Sierra Torres, G. & Rosario Molina, J. C.1995, “Inmigración canaria en Contramaestre (1913-1950)”. *Guize* 2.

Sierra, Guillermo & Rosario Molina, J. C. 1997, *Juntos, pero no revueltos. Sobre la migración grancanaria a la zona suroriental de Cuba*. La Laguna: Centro de la Cultura Popular.

Sierra Guillermo, 2002, “La migración canaria y el Central ‘Santa Teresa’ en Manzanillo (Cuba),1890-1930”. *Actas del XIV Coloquio de Historia Canario Americana (2000)*. Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria (edición en CD).

Sierra, Guillermo. 2004, “Migrantes transnacionales y redes migratorias de los aroneros en Cuba”. *Actas del XV Coloquio de Historia Canario- americana (2002)*. Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria pp.121-133.

Sierra, Guillermo, 2015. “Etnohistoria de la actividad cafetalera en Contramaestre (Santiago de Cuba) (1926-1956)”. Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural [S.l.], v. 2, n. 2, p. 46-64Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/84>>. Fecha de acceso: 19 jun. 2018

Sierra, G.; Galván, J. A., 2015, “Una Aproximación a la organización familiar en El Batey de las Cruces, Contramaestre (Santiago de Cuba): A propósito del grupo étnico haitiano”. Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural. [S.l.], v. 4, n. 4, p. 18-32, mar. 2015. Disponible en: <<http://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/61>>. Fecha de acceso: 20 jun. 2018