

LA CULTURA EXTREMEÑA ENTRE EL ROMANTICISMO Y EL MODERNISMO

I CENTENARIO DE LA MUERTE DE
NICOLÁS MEGÍA

(1845-1917)



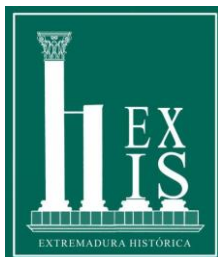
II CONGRESO DE LA FEDERACIÓN EXTREMADURA HISTÓRICA
XVIII JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

ACTAS

ACTAS

II CONGRESO DE LA FEDERACIÓN EXTREMADURA HISTÓRICA
XVIII JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

*La cultura extremeña entre el Romanticismo y el
Modernismo*



Excmo. Ayuntamiento de
Fuente de Cantos





II CONGRESO DE LA FEDERACIÓN EXTREMADURA HISTÓRICA
XVIII JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

Fuente de Cantos, 6 y 7 de octubre de 2017

PATROCINIO

Junta de Extremadura. Secretaría General de Cultura
Diputación de Badajoz
Excmo. Ayuntamiento de Fuente de Cantos
Asociación Cultural Lucerna

PRESIDENCIA

José Ángel Calero Carretero (Extremadura Histórica)
José Lamilla Prímola (Lucerna Asociación Cultural de Fuente de Cantos)

COORDINACIÓN

Felipe Lorenzana de la Puente (Sociedad Extremeñas de Historia)

COMISIÓN CIENTÍFICA

Ángel Bernal Estévez (Asociación Histórico-Cultural Maimona)
Joaquín Castillo Durán (Centro de Estudios del Estado de Feria)
Tomás García Muñoz (Asociación Histórica Metellinense)
Luis Garraín Villa (Sociedad Extremeña de Historia)
José Rodríguez Pinilla (Lucerna. Asociación Cultural de Fuente de Cantos)
Rogelio Segovia Sopo (Xerez Equitum, Asociación histórica)

COLABORACIÓN

Centro de Profesores y Recursos de Zafra
Sociedad Extremeña de Historia
Colegio San Francisco Javier (Fuente de Cantos)
IES Alba Plata de Fuente de Cantos
Imprenta Rayego

ACTAS

COORDINACIÓN

Felipe Lorenzana de la Puente (felilor@gmail.com)

© De la presente edición: Asociación Cultural Lucerna

© De los textos e imágenes: los autores

ISBN: 978-84-09-01283-1

Depósito Legal: BA-000463-2018

TRADUCCIONES

Isabel Lorenzana García (isalg93@yahoo.es)

DIEÑO DE LA PORTADA

Jorge Amaya Hidalgo (j.1556@hotmail.com)

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Gráficas Diputación de Badajoz

<http://www.extremadurahistorica.com/>

<http://jornadashistoriafuentecantos.jimdo.com>

Fuente de Cantos, 2017

ÍNDICE

Pág.

<i>Presentación</i>	
José Ángel Calero Carretero	9
Relación de autores	11

PONENCIAS

<i>El sistema de las artes en tiempos de Nicolás Megía: provincia, nación, occidente</i>	
Carlos Reyero Hermosilla	19
<i>Tradición y modernidad en la obra de Nicolás Megía</i>	
Francisco Javier Pizarro Gómez	37
<i>En las márgenes del cambio de siglo. La literatura en Extremadura entre 1845 y 1915</i>	
Manuel Simón Viola	53
<i>Krausistas extremeños: renovación filosófica, social, política y pedagógica</i>	
Manuel Pecellín Lancharro	8

COMUNICACIONES

<i>Hace cien años. Fuente de Cantos en torno a la muerte de Nicolás Megía</i>	
Felipe Lorenzana de la Puente	99
<i>Apuntes inéditos y olvidados sobre Nicolás Megía Márquez, pintor de historia, y sobre su familia en Fuente de Cantos y en Monesterio</i>	
Antonio Manuel Barragán-Lancharro	121
<i>Óleos y acuarelas de Nicolás Megía en colecciones particulares de la ciudad de Zafra</i>	
Juan Carlos Rubio Masa y Guadalupe Rubio Navarro	151
<i>El mecenazgo artístico del Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra: de Eugenio Hermoso a José Barragán (1898-1940)</i>	
Rafael Caso Amador	171
<i>El robo del San Antonio de Bartolomé Esteban Murillo. Romanticismo, arte y mentalidad</i>	
José Gámez Martín	185
<i>La cerámica artística. una razón más para salvar Tentudía (1881-1910)</i>	
Manuel López Fernández	197
<i>Don Blas José Zambrano García de Carabante (1874-1938): compromiso pedagógico y claves culturales</i>	
Ana María Montero Pedrera y D. Carmelo Real Apolo	211
<i>La transición secular en el ámbito local de la cultura en el suroeste de Badajoz</i>	
Andrés Oyola Fabián	223
<i>Veintidós días de octubre. La Junta Revolucionaria de 1868 en Almendralejo</i>	
Francisco Zarandieta Arenas	239
<i>El obispo Soto Mancera y el patrimonio artístico religioso de Zafra</i>	
José María Moreno González y Juan Carlos Rubio Masa	261
<i>Alumnos ilustres de la Escuela Normal de maestros de Badajoz (1844-1900)</i>	
Carmelo Real Apolo	283
<i>La industria hidráulica en tiempos de Nicolás Megía. Batanes y Molinos en Fuente de Cantos</i>	
Manuel Molina Parra	297
<i>La ausencia de política sanitaria municipal en Alange a fines del siglo XIX</i>	
José Ángel Calero Carretero y D. Juan Diego Carmona Barrero	313

KRAUSISTAS EXTREMEÑOS: RENOVACIÓN FILOSÓFICA, SOCIAL, POLÍTICA

KRAUSISTS FROM EXTREMADURA: PHILOSOPHICAL, SOCIAL, POLITICAL AND PEDAGOGICAL RENOVATION

Manuel Pecellín Lancharro

Real Academia de Extremadura
manuelpecellin@gmail.com

RESUMEN: Los krausistas fueron los grandes inspiradores, y en muchos casos ejecutores, de las reformas proclamadas como imprescindibles por buena parte de la población española durante el siglo XIX. Krause y el Ideal de la Humanidad (o los recreadores peninsulares) fueron la fuente de inspiración para todos los progresistas. A través de sus cátedras de Universidad e Institutos; publicaciones periódicas y ensayos, más la inmensa labor de la Institución Libre de Enseñanza y otras entidades que ellos crearon (Museo Pedagógico Nacional, Sociedad abolicionista española, Educación de las Mujeres, Junta para la Ampliación de Estudios, Centro de Estudios Históricos, Instituto Nacional de Ciencias Físico-Naturales, la Residencia de Estudiantes, el Instituto Escuela) los krausistas, bien entendidos con la Masonería y los partidos progresistas, aproximarán la homologación de la envejecida Piel de Toro con la Europa desarrollada. En todas aquellas instituciones hubo notable presencia de extremeños: entre los 100 primeros accionistas fundadores de la ILE, figura una larga veintena nacidos en Cáceres o Badajoz. Por la misma razón, contra ellos hubo de desencadenarse la enemistad de las clases conservadoras (Iglesia católica incluida), que veían en los discípulos de Krause a los corruptores de la juventud... y del lenguaje mismo (Menéndez y Pelayo en general -véase su Historia de los heterodoxos españoles- y Vicente Barrantes o R. Fernández Valbuena para Extremadura).

ABSTRACT: The Krausists were the ones who inspired and, in many cases, carried out the reforms proclaimed as essential by a great part of the Spanish population in the XIX century. Krause and The ideal of Humanity and Universal Federation were the source of inspiration for all progressives. By their chairs in universities and secondary schools; periodicals and essays and the huge work of The Free Educational Institution and other entities created by them (National Pedagogical Museum, the Spanish Abolitionist Society, Educación de las Mujeres, Board for Advanced Studies and Scientific Research, The Center for Historical Studies, The National Institute of Physics and Natural Science, the Student Residence, the Instituto Escuela) the Krausists, who had a good relationship with the Freemasonry and the progressive parties, would bring closer the official approval of the aged Spain with the developed Europe. In all these institutions there was a noticeable presence of people from Extremadura: among the first 100 founders of The Free Educational Institution there are more than twenty who were born in Cáceres or Badajoz. For the same reason, conservative classes (the Catholic Church as well) developed a kind of hostility against them. They believed that disciples of Krause were corrupting young people and language itself (Menendez y Pelayo overall -see his Historia de los heterodoxos españoles- and Vicente Barrantes or R. Fernandez Valbuena for Extremadura).

LA CULTURA EXTREMEÑA ENTRE EL ROMANTICISMO Y EL MODERNISMO
I Centenario de la Muerte de Nicolás Megía (1845-1917)

II CONGRESO DE LA FEDERACIÓN EXTREMADURA HISTÓRICA
XVIII JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

Extremadura Histórica/Asociación Cultural Lucerna/Sociedad Extremeña de Historia, 2017

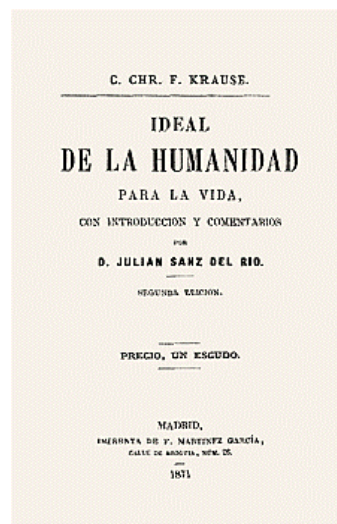
Pgs. 81-96
ISBN: 978-84-09-01283-1



I.

Karl Christian Friedrich Krause (Eisenberg, 1781 – Múnich, 1832) es principalmente conocido por ser el creador del panenteísmo o racionalismo armónico (krausismo). Adelantemos ya que sus textos son de difícil lectura, incluso para los buenos conocedores de la lengua alemana.

Hijo de un ministro protestante, ingresó en la Universidad de Jena, donde oyó a Fichte y Schelling, de los que se proclamó discípulo siguiendo el proyecto idealista por éstos diseñado. Fue docente privado en las Universidades de Jena, Berlín y, finalmente, en la de Gotinga, sin lograr nunca una cátedra. Sus obras fundamentales son las *Vorlesungen über das System der Philosophie* (1828), que contienen la metafísica, y el *Urbild der Menschheit* (1811), además de varios escritos masónicos (perteneció a la discreta Sociedad, hasta que fue expulsado de la misma).



Figs. 1 y 2: Litografía de Karl Christian Friedrich Krause y portada de una de sus obras traducidas al español.

Las obras de Krause asequibles a los españoles del siglo XIX fueron:

- *Das Urbild der Menschheit* (1811), en la traducción-recreación de Sanz del Río (1860) como *Ideal de la Humanidad*, auténtica “biblia” para los krausistas españoles.
- *Grundlage eines philosophischen System der Mathematik* (1804). Francisco Giner la tradujo parcialmente como *Bases para un sistema filosófico de la matemática*, en OCCC de F. Giner, tomo VI, Madrid, 1922, pp. 139-172.
- *Tagblatt des Menschheitelbens* (1811). También Giner tradujo parcialmente este *Diario de la vida de la Humanidad*, como recoge *La ciencia de la forma*, en el tomo IV, tu supra, pp. 173-210).
- *Oratio de scientia humana et de via ad eam perveniendi* (1814)
- *Theses philosophicae XXV* (1824)
- *Vorlesungen über das System der Philosophie* (1828) (Traducida por Sanz del Río)
- *Novae Theoriae linearum curvarum specimina V* (1835)
- *Abriss der Aesthetik oder der Philosophie des Schönen und der schönen Kunst* 1837). (Traducción de Giner, *Compendio de Estética*).

- “La ciencia del lenguaje”, artículo de Krause, en el *Boletín Revista de la Universidad de Madrid*, Sección 2ª (1870), pp 1627-1649. Se ignora la autoría de la edición, aunque Antonio Jiménez se la atribuye a Giner.

Aparte, las traducciones francesas, claro está.

II.

Hay que advertir que las ideas del krausismo serán conocidas en España, más por las obras directas del mismo creador del sistema, dada la ignorancia de idiomas extranjeros aquí padecida; gracias a las traducciones al francés, hechas por un discípulo de Krause, Tiberghien (al que se deben importantes ensayos sobre estética y teoría del conocimiento), o por las obras de éste y otros seguidores como Leonhardi o Ahrens, autor de una célebre *Enciclopedia Jurídica*.

Tengo la sospecha de que es a D. Francisco Giner mismo a quien se le debe en buena medida la introducción en España de las tesis de Krause, casi tanto como a Sanz del Río. Veamos una prueba. Si se consulta la obra del fundador de la ILE *Estudios filosóficos y religiosos* (Madrid, Librería de Francisco Góngora, 1876), encontraremos que en esta antología de hermosos artículos, entre los cuales figura la traducción de uno espléndido de Leonhardi, se hallan amplias citas de las siguientes obras de Krause:

- *Biología o Filosofía de la Historia*
- *Diario de la Vida de la Humanidad*
- *Compendio del Sistema de Filosofía*
- *Filosofía de la Religión*
- *Lecciones sobre el sistema de la Filosofía*
- *Lecciones sobre Antropología psíquica*
- *El Ideal de la Humanidad*
- *Compendio de lógica*
- *Ensayo de una fundamentación científica de la Moral.*

III. FENÓMENO TÍPICAMENTE ESPAÑOL.

“Nuestro Krausismo”, como lo llamó Unamuno (artículo en el periódico madrileño *Ahora*, 13 de Junio de 1934) tiene como primer y máximo creador a Julián Sanz del Río (1814-1869). Existe una carta célebre de este catedrático de Metafísica a su amigo José de la Revilla, fechada en Heidelberg el 30 de Julio de 1844, donde le expone las razones de su elección filosófica. Enviado en viaje oficial para que buscara por Europa un sistema capaz de promover la modernización de la Filosofía española, escribe:

“Como guía que me condujera con claridad y seguridad por el caos que se presentaba ante mi espíritu, hube de escoger, con preferencia, un sistema a cuyo estudio me debía consagrar exclusivamente hasta hallarme en estado de juzgar con criterio los demás... Escogí aquél, que, según lo poco que yo alcanzaba a conocer, encontraba más consecuente, más conforme, a lo que nos dicta el sano juicio en los puntos en que éste puede juzgar, y sobre todo, más susceptible de aplicación práctica... Dirigido por estos pensamientos me propuse estudiar el sistema de K.C.F. Krause: comencé en Bruselas mi trabajo; pero como era preciso, de todos modos, hacerse familiar la lengua alemana, como preparación, me vine a esta ciudad donde había dos discípulos de este filósofo...Desde luego aseguro a Vd. que mi resolución invariable es consagrar todas mis fuerzas durante mi vida al estudio, explicación y

propagación de esta doctrina - la de Krause-, según sea conveniente y útil en nuestro país. Esto último admite consideraciones de circunstancias, sobre todo, tratándose de ideas que son esencialmente prácticas y aplicables a la vida individual y pública” (en J. Sanz del Río, *Cartas inéditas*. Madrid, 1874).

IV. REFORMADORES DE ESPAÑA.

Los krausistas se constituyen en los grandes inspiradores, y en muchos casos ejecutores, de las reformas proclamadas como imprescindibles por buena parte de la población española durante el siglo XIX. No en vano se dice que los seguidores del *Racionalismo armónico*, tan numerosos en nuestro país, y de modo sorprendente en Extremadura, fueron los últimos erasmistas españoles. (El símil fue utilizado por personalidades como Unamuno, Azorín y el ministro socialista Fernando de los Ríos).

Si en la España del Renacimiento “quien no lee a Erasmo, es un fraile o es un asno”, en la decimonónica, Krause y el *Ideal de la Humanidad* (o sus seguidores europeos -Ahrens, Leonhardi y Tiberghien, sobre todos- y los recreadores peninsulares del krausismo) fueron la fuente de inspiración para la mayor parte de los espíritus progresistas.

A través de sus cátedras de Universidad e Institutos; publicaciones periódicas y ensayos, más la inmensa labor de la Institución Libre de Enseñanza y otras entidades que ellos crearon (Museo Pedagógico Nacional, Sociedad abolicionista española, Sociedad para la Educación de las Mujeres, Junta para la Ampliación de Estudios, Centro de Estudios Históricos, Instituto Nacional de Ciencias Físico-Naturales, la Residencia de Estudiantes Instituto Escuela), los krausistas, bien entendidos con la Masonería y los partidos de progreso, aproximarán la homologación de la envejecida Piel de Toro con la Europa desarrollada.

En todas aquellas instituciones hubo notable presencia de extremeños: baste recordar que entre los 100 primeros accionistas fundadores de la ILE, figura una larga veintena nacidos en Cáceres o Badajoz. Por ambas provincias (especialmente la segunda) resonarán los ecos de una filosofía, minusvalorada en su país de origen, pero tal vez la única que en España llegó a contar con hasta tres generaciones de seguidores.

Por la misma razón, contra los krausistas ellos hubo de desencadenarse la enemistad de las clases conservadoras (Iglesia católica incluida), que veían en los discípulos de Krause a los corruptores de la juventud... y del lenguaje mismo (recuérdese el caso de Menéndez Pelayo en general – véase su *Historia de los heterodoxos españoles*- y Vicente Barrantes o Ramiro Fernández Valbuena para Extremadura).

El Ideal de la Humanidad (Das Urbild des Menschheit), la obra de Krause que, traducida y readaptada a la idiosincracia española por Sanz del Río - se habla incluso de una auténtica recreación – tan leído por varias generaciones de españoles, fue llevado el 1865 al *Índice romano* de libros prohibidos, dando lugar a una formidable polémica en España. Sanz del Río quedó separado de su cátedra (donde sería repuesto tras la Revolución de 1868, hecha fundamentalmente por personas afines al krausismo. Lo fue de modo indudable Nicolás Salmerón, uno de los cuatro presidentes de la efímera I República española).

Acierta M.F. Pérez López cuando habla de España como “el país del Krausismo”, en el estudio introductorio que pone a su versión (conjunta con J.M. Artola) de la *Reine Allgemeine*

Vernunftwissenschaft, Ciencia Universal Pura de la Razón (Madrid, CSIC, 1986), única de las obras de Krause traducidas al castellano en el último siglo (Por lo demás, en el XIX sólo se vertió su *Abriss der Aesthetik, Compendio de Estética*, a cargo de D. Francisco Giner de los Ríos, cuya segunda edición llevaba unas diez páginas -sólo- de la *Theorie der Musik*. Pues lo del *Ideal* no es una traducción, según dijimos).

V. LEGADO.

Se sabe bien que el krausismo se desarrolló en España no especialmente por su Metafísica idealista, sino por las aplicaciones pragmáticas que del sistema se derivan en los campos de la ciencia, el derecho, la política, la religión, la sociología y, claro está, la los métodos pedagógicos. Así lo dedujo desde el primer momento el propio Sanz del Río.

A mi parecer, los krausistas son los creadores en España del espíritu laico, que caracteriza la contemporaneidad; quienes más se esfuerzan por establecer la separación del mundo religioso, el de la fe (al que respetan, pero no se someten en su integridad) y el mundo de la razón.

Voy a recordar únicamente algunos de los principios krausistas que más pudieron influir en la modernización de la España decimonónica.

Según el Racionalismo armónico, *todos los aspectos del hombre deben ser cultivados* para su completa realización: el cuerpo y el espíritu necesitan desarrollos paralelos, en lugar del desprecio que el primero merecía en el catolicismo imperante. *La ciencia* se desenvuelve en todos sus campos, posibilitando el bienestar material y moral de todos los seres humanos.

De su concepción de la *Historia*, propia del optimismo racionalista del XIX, podemos destacar varios factores, de alcance verdaderamente revolucionario en la España:

En primer lugar, el concepto del hombre, como un ser absolutamente digno, bello, bueno en sí. Y esto, cada hombre de la Humanidad, del pasado, presente o futuro.

Proclama *la absoluta igualdad de las personas ante Dios*. Es lógico que entre sus filas figuren los luchadores contra el sistema de esclavitud (aún por entonces vigente) o la educación e igualación de las mujeres con el hombre.

En segundo lugar, exige estudiar la historia de la humanidad desde una perspectiva relacionada con el auge de los estudios sociológicos y antropológicos que tanto predicamento alcanzan en la España de final de siglo, propiciados por el pensamiento positivista. (Recuérdense, para Extremadura, personalidades como Ramón Matías Martínez y otros pioneros de la etnografía).

En tercer lugar, el Krausismo establece la *supremacía de la ciencia y de la razón como criterio supremo* en las relaciones entre individuos y pueblos.

Lo que supuso para España la ILE, sin duda la institución pedagógica europea más fructífera, fue exhaustivamente estudiado por Antonio Jiménez-Landi en los cuatro volúmenes de su impagable obra *La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente* (1996).

VI. KRAUSISTAS EXTREMEÑOS.

VI.1. Tomás Romero de Castilla.

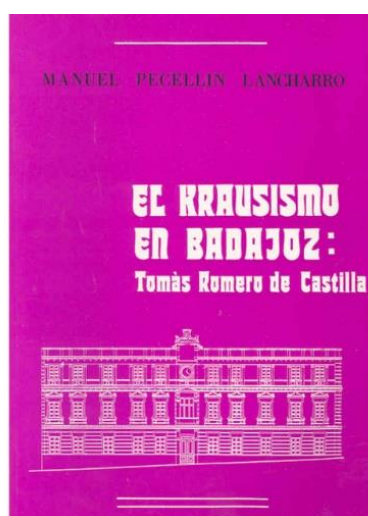
Tomás Romero de Castilla y Perozo (Olivenza, Badajoz, 15 de abril de 1833-Badajoz, 22 de febrero de 1910), amigo de Sanz del Río, catedrático de Filosofía en el Instituto de Badajoz, y, creador y director del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

Le dediqué mi tesis doctoral, defendida en Madrid y publicada por la UEX con prólogo de José Luis Abellán, que me la dirigió.

Romero de Castilla mantuvo en la prensa pacenses sonadas polémicas con el Obispado, cuyo portavoz oficial fue el culto canónigo Ramiro Fernández Valbuena (más tarde, obispo). El catedrático defendió abiertamente la posibilidad de que los católicos fuesen no solamente krausistas, sino incluso masones. Lo hizo sobre todo en el *Diario de Badajoz*, periódico cuya colección guarda la hemeroteca de la Real Sociedad de Amigos del País de Badajoz. Sus tesis pasaron a imprimirse también como libros:

- *La doctrina que establece el carácter objetivo de las ideas y la infalibilidad de la razón no es contraria a los principios del catolicismo. Contestación a una censura de D. Juan Manuel Ortí y Lara*, Badajoz, 1879.
- *Nuestro concepto de la razón y la doctrina de Santo Tomás*, Badajoz, Tip. La Minerva, 1881.
- *Ni incrédulo ni intolerante*, Badajoz, Tip. La Minerva Extremeña, 1882.
- *Los elementos de Lógica para uso de los alumnos de esta provincia*, Badajoz, La Minerva Extremeña, 1893.
- *Elementos de Psicología*. Badajoz, Viuda de Arteaga, 1876.

Por lo demás, los propios textos de Bachillerato escritos por Romero de Castilla están impregnados de “racionalismo armónico”, que sus alumnos hubieron de aprender forzosamente durante dos generaciones (entre ellos, Felipe Trigo).



Figs. 3 y 4: Dibujo y monografía sobre Tomás Romero de Castilla.

VI.2. Juan Uña Gómez.



Fig. 5: Portada de la monografía de Pedro García Corrales sobre Juan Uña, editada en 2007.

Juan Uña Gómez (Maguilla, 1838, Madrid, 1909) pertenece a la “segunda hornada” del krausismo, la de los discípulos de Sanz del Río: Giner, Salmerón, Azcárate, Moret, Romero de Castilla, etc. Es decir, es la generación marcada por la experiencia del Sexenio democrático (1868-1874) y por el contexto político, educativo y cultural de la Restauración monárquica.

La figura de Juan Uña como fundador, profesor y rector (durante el curso 1882-1883) de la ILE supera, por otra parte, los límites de la misma. Tal y como se desprende del libro de Pedro García Corrales, estamos ante un destacado personaje de la historia de la Educación y de la Enseñanza de Extremadura y de España de la segunda mitad del siglo XIX y primeros años del XX, y de la vida social, cultural y política. Fue director y editor de la revista *La Enseñanza*, colaborador en la prensa progresista y republicana (*La Democracia*, *La Discusión*) o informativa (*El Imparcial*), abogado y diputado.

Profesor de la universidad madrileña y secretario de la misma en el curso 1868-1869, bajo el rectorado de Fernando de Castro, ocuparía la Dirección General de Instrucción Pública durante la I República desde mayo de 1873 a enero de 1874 y sería nombrado miembro del Consejo de Instrucción Pública en 1882, cargo que ocupó, con alguna interrupción, hasta su fallecimiento en 1909.

Siguiendo sus ideas y su corazón, Juan Uña siempre se sintió un krausista y un institucionalista, y nunca olvidó su origen extremeño, comprometiendo explícitamente por resolver los problemas seculares de la Región (falta de ferrocarriles, carencia de centros educativos, caciquismo rural, etc.).

Por generosidad de uno de sus descendientes, la biblioteca de la Fundación Juan Uña, que creamos en Badajoz, cuenta con una colección completa del *BILE*, formidable instrumento cultural que, nos consta, llegaba regularmente a no pocos suscriptores extremeños.

VI.3. Joaquín Sama Vinagre (1840-1895).

Nacido en San Vicente de Alcántara, fue Catedrático de Filosofía en el Instituto de Huelva. Hermenegildo Giner de los Ríos lo convenció para trabajar en la recién fundada (1876) Institución Libre de Enseñanza, donde ejercerá largos años como jefe de estudios. No debió costarle mucho al hermano de D. Francisco convencer al extremeño, quien, según consta por sus (escasos) escritos filosóficos, también comulgaba con el “panenteísmo”. Los debió aprender junto al grupo sevillano fiel a Krause. Los refleja igualmente en sus trabajos de carácter político y pedagógico. Es justo que uno de los premios de investigaciones didácticas creados por la Junta de Extremadura lleve su nombre.

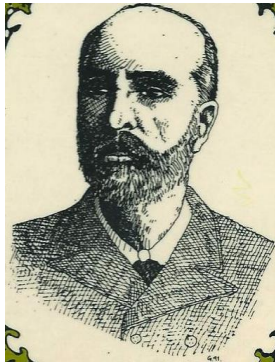


Fig. 6: Joaquín Sama.

Por cierto, Sama (padre de toda una generación que llega hasta nuestros días), fue alcalde de su localidad natal con gran rectitud; un hombre sensible a los problemas sociales que luchó, desde las páginas de sus escritos, por el mejoramiento de la situación de las clases desheredadas a través de la educación. Sama tuvo también el mérito de poner de relieve la figura del pedagogo Pablo Montesino, dando a conocer sus doctrinas.

Aunque no del todo satisfactoria, contamos con la biografía que de este personaje publicó (1991) la italiana Lucia Osto en la colección de “Biografías Extremeñas”, que tuve el honor de crear y dirigir, junto a Bernardo V. Carande, para el Servicio de Publicaciones de la Diputación de Badajoz.

VI.4. Anselmo Arenas (Molina de Aragón, 1844 -1928).

Fue una personalidad clave para la difusión en Extremadura de las ideas más avanzadas del siglo. Su personalidad nos es bien conocida gracias a los trabajos de Francisco López Casimiro, sin duda el máximo conocedor de la Masonería extremeña decimonónica.



Fig. 7: Anselmo Arenas.

Llegado a Badajoz (1877-1892) como Catedrático de Historia de su Instituto provincial, tras sonado enfrentamiento con el obispo Urquinaona, de Canarias en *El Avisador* se le acusó repetidas veces de masón, aunque no figura en los listados (parciales) de la logia Pax Augusta. Según otras fuentes, llevó el simbólico de “Munda”, participando en las tenidas junto a otros diez enseñantes de la ciudad, también masones. Allí logró el grado 33 del rito escocés en 1889, así como los cargos de orador, primer vigilante y venerable maestro

Lo que sí recogen *El Avisador* y *La Coalición*, son las condenas que del Obispo merecerían los textos escolares de Arenas, inspirados en la revisión que de la historia proyectaban los krausistas. *El Curso de Historia de España* (1881),

Su labor en los periódicos el *Autonomista extremeño* Fue una personalidad clave para la difusión en Extremadura de las ideas más avanzadas del siglo. Su personalidad nos es bien conocida gracias a los trabajos de Francisco López Casimiro, sin duda el máximo conocedor de la Masonería extremeña decimonónica.

Lo que sí recogen *El Avisador* y *La Coalición*, son las condenas que del Obispo merecerían los textos escolares de Arenas, inspirados en la revisión que de la historia proyectaban los krausistas. *El Curso de Historia de España* (1881), *Curso de Geografía*, *Curso de Historia General*.

Su labor en los periódicos el *Autonomista extremeño* (que llegó a dirigir Narciso Vázquez de Lemus, masón e introductor del Solcialismo en Extremadura), así como el ya citado *Diario de Badajoz*, por él fundados, fue extraordinariamente importante para difundir en nuestra tierra las ideas avanzadas.

VI.5. Máximo Fuertes Acevedo: Krausopositivismo.

Natural de Oviedo (1832- Badajoz, 1890), en cuya Universidad ejerció la docencia, vino al Instituto de Badajoz –que dirigiría- como catedrático de Física y Química. Con él, y el dinámico claustro, el centro alcanzó notable altura intelectual. Baste leer los números del *Boletín Revista* que, a ejemplo del *BILE*, editase. Al parecer, en la veleta del centro hubo un triángulo y una escuadra (aunque poco después fueron desmontados). Tras doce años de estancia entre nosotros, aquí falleció, sin haber podido ocupar su cátedra Universidad de Granada. Fue miembro de la Real Academia de la Historia.

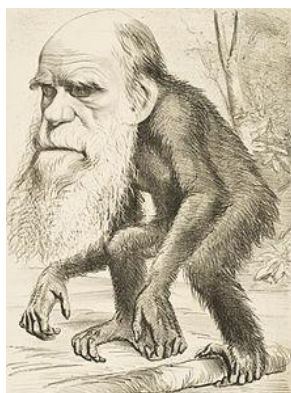


Fig. 8: Caricatura de Charles Darwin.

En nuestra ciudad publicó una obra que produjo un gran revuelo, ganándose la enemiga de los ultramontanos: *El darwinismo: sus adversarios y defensores* (1883). *El Avisador* fue la voz

del Obispado, que presidía Ramírez y Vázquez, aunque fue el canónigo lectoral Ramiro Fernández Valbuena quien compone y firma los artículos contra el catedrático. La colección de sus "Varapalos" fue recogida (1887) fue antologada como libro, bajo el título de *El Darwinismo en solfa*.

La pretensión de Fuertes era divulgar las ideas evolucionistas y las polémicas que venían levantando en España, no sin ocultar su admiración por el autor de *El origen de las especies*. (Darwin fue muy leído y respetado por los seguidores del krausismo, tanto como odiado por la mayor parte de los católicos, que constituyeron al inglés en una de sus "bestias negras". Utilizarían contra éste toda clase de argumentos, sin exceptuar las mayores groserías, como muestra la caricatura adjunta).

VI.6. Urbano González Serrano (1848-1904).

Fue quizás el pensador extremeño más cualificado de la escuela, aunque ya más bien en línea con lo que se conoce como "Krausopositivismo".



Fig. 9: Urbano González Serrano.

Así lo demostró en su tesis doctoral *El Krausopositivismo de Urbano González Serrano* (Badajoz, Diputación provincial, 1996). Antonio Jiménez, uno de los máximos expertos españoles en el tema, profesor de la Complutense, prematuramente fallecido. Autor y biografiado fueron naturales de Navalmoral de la Mata, donde aún pervive la "Fundación Concha", creada por la familia González Serrano para difundir la cultura.

Catedrático de Filosofía en el Instituto San Isidoro de Madrid y profesor de la Universidad madrileña, D. Urbano fue un escritor muy prolífico, que tampoco rehuía llevar su pluma a los periódicos y revistas de la época. Antonio Jiménez García le atribuye la autoría de un total de 366 artículos filosóficos en esa obra, publicados a lo largo de los 25 volúmenes del modélico e influyente *Diccionario Hispanoamericano* de Montaner y Simón.

Su militancia política le llevó al Parlamento en 1881.

VI.7. Rubén Landa Coronado (Badajoz, 1849-1923).

Abogado, figura clave de la corriente laicista en la ciudad (está enterrado en su cementerio civil), fue uno de los que coordinaron la insurrección republicana habida en Badajoz a principios de agosto de 1883. El pronto fracaso de la asonada lo llevó al destierro.

Gran amigo de Giner, con cuyos ideales renovadores comulgaba, decidió que sus cuatro hijos pasasen a Madrid para estudiar en la ILE. Al menos tres iban a constituirse en referentes ineludibles de nuestra historia, en sus distintos campos.



Fig. 10: Rubén Landa Coronado.

VI.8. Rubén Landa Vaz.

Para bien conocerlo, contamos con la tesis doctoral *Un pedagogo extremeño de la Institución Libre de Enseñanza en México* (Mérida, ERE, 2006), de Modesto Miguel Rangel Mayoral, profesor del Centro Cultural Santa Ana, de Almendralejo.

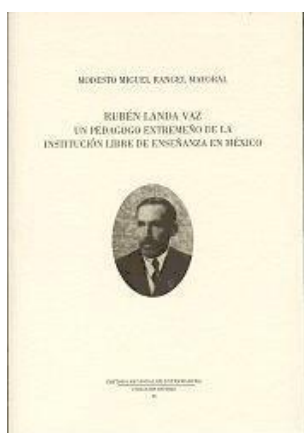


Fig. 11: Portada del libro de Modesto Miguel Mayoral: *Rubén Landa Vaz. Un pedagogo extremeño en la Institución Libre de Enseñanza en México*.

Nacido en Badajoz (1890), se educó junto a Giner de los Ríos, de quien fue su secretario personal y sobre el que nos ha dejado una obra excelente, *Mi don Francisco Giner*. Doctor en Derecho, trabajó para la ILE, la Junta para la Ampliación Estudios y la Residencia de Estudiantes. Catedrático de Instituto, afiliado a Acción Republicana (1931), miembro de la FETE, se convertiría en un reconocido pedagogo.

Exiliado a México, desarrolló allí una larga carrera docente.

VI.9. Jacinta Landa Vaz.

Jacinta Landa Vaz nació en Badajoz el 3 de noviembre, 1894 y falleció en México el año 1993. Se casó en Badajoz (1917) con el antropólogo gallego Xoán Vicente Viqueira. De esa unión nacería en Badajoz Carmen Viqueira Landa (1923), célebre antropóloga, muerta también

en el exilio mexicano (2010).

Jacinta estudió en la Escuela Normal, especializándose en enseñanza de niños sordomudos y ciegos. Desde 1929 hasta 1936 Madrid, después de quedar viuda, hizo estudios ginecología y ejerció de comadrona con el profesor Manuel Varela Radio.



Fig. 12: Jacinta Landa Vaz.

Entre Castillejo, prohombre de la ILE, y Jacinta Landa fundaron la Escuela Internacional, que ella dirigió de 1929 a 1932. Por desavenencias con Castillejo, un grupo de maestros descontentos fundaron la Escuela Plurilingüe. Jacinta fue su Directora entre 1933-1936.

Durante 1937-1939 trabajó en el Consejo de la Infancia del Ministerio de Instrucción Pública.

El año 1939, desde Londres embarcó con sus hijos hacia Nueva York y de ahí a México en autobús, gracias a un préstamo de los cuáqueros. A finales de 1939 se pone en marcha el Instituto Ruiz de Alarcón en el que enseñaba, entre otros, el astrónomo extremeño Pedro Carrasco Garrorena. Jacinta abandonaría pronto su carrera pedagógica en el Nuevo Continente.

De otra herrmana, Aída (Badajoz, 1887), apenas tenemos noticias. Sí sabemos que fue madre del escritor antifranquista Florencio Villa Landa, también nacido en Badajoz.

VI.10. Matilde Landa Vaz.

Debemos a David Ginard el estudio de esta mujer formidable.

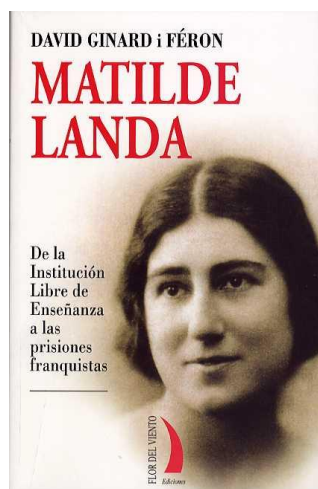


Fig. 13: Portada del libro de David Ginard sobre Matilde Landa.

Matilde Landa nació el 24 de junio de 1904 en Badajoz, donde en pasó su infancia y adolescencia. En 1923 se trasladó a Madrid para estudiar Ciencias Naturales. Ingresó en el PCE

poco antes de la Guerra Civil. En el año 1930, Matilde se casa con Francisco López Ganivet, sobrino de Ángel Ganivet, separándose al empezar la guerra civil. Tras la sublevación de Franco, se incorpora a las tareas sanitarias en un hospital de guerra de Madrid. Miembro del Socorro Rojo Internacional, colabora en la evacuación de Málaga (febrero de 1937). A partir de 1938, como militante de la sección de información popular del Subsecretariado de Propaganda del Gobierno Republicano, recorre numerosas ciudades de la Península, organizando conferencias para lelos combatientes republicanos. En esa época debió conocer a Miguel Hernández quien le dedicó el poema 'A Matilde'. Ausentes los responsables principales, el Buró Político del PCE le encarga la dirección del Partido en la clandestinidad. El 26 de septiembre de 1939 ingresó en la prisión de Ventas, donde desarrolló una impresionante tarea de ayuda a las presas condenadas a muerte a través de la famosa 'oficina de penadas'. Condenada a la pena máxima, gracias a los oficios del filósofo García Morente consiguió que le fuera conmutada por la de treinta años de reclusión. En junio de 1940 fue trasladada a la cárcel de Palma de Mallorca, donde prosigue las mismas labores. Se suicidó allí el año 1942, sometida a insufribles presiones.

El 17 de enero de 2000, *El País* notificaba que la revista *Añil/Cuadernos de Castilla la Mancha* había publicado un poema escrito por Miguel Hernández a su amiga extremeña. Lo había guarda su hija Carmen López Landa, evacuada con el padre a la URSS.

'A Matilde' de Miguel

En la tierra castellana
el castellano caía
con la voz llena de España
y la muerte de alegría.
Para conseguir la libertad de sus hermanos
caen en los barbechos los más nobles castellanos.
No veré perdida España
porque mi sangre no quiere.
El fascismo de Alemania
junto a las encinas muere.
Para hacer cenizas la ambición de los tiranos
caen en las trincheras los más nobles castellanos.
Españoles de Castilla
y castellanos de España
un fusil a cada mano
y a cada día una hazaña.
Voy a combatir al alemán que nos da guerra
hasta conquistar los horizontes de mi tierra.

BIBLIOGRAFÍA

- ARENAS A. *Curso de Historia de España*, Badajoz, La Minerva Extremeña, 1881.
Curso de Geografía, Badajoz, Tip. de Fonseca e Hijo, 1880.
Curso de Historia general, Badajoz, La Minerva Extremeña, 1886.
Resumen de Geografía, Badajoz, La Minerva Extremeña, 1883.
BARRANTES V. *Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública del Excmo. Sr. D...*, Madrid, Tipog. de P. Núñez, 1876.

- BAUMEISTER M. *Arme "campesinos": Überleben und Widerstand in der Extremadura 1880 bis 1923*, Berlin, Duncker und Humblot, 1992.
- CARDALLIAGUET QUIRANT, M. *El Instituto provincial de segunda enseñanza (ciento cincuenta años de historia educativa) (1839-1989)*, Cáceres, Instituto "El Brocense", 1997.
- CHACÓN Y CALDERÓN, J. *Un óbolo a la justicia dedicado a las clases obreras agrícolas*, Badajoz, Tip. Viuda de Arteaga, 1888.
- DÍAZ Y PÉREZ N. *Diccionario de extremeños ilustres*, Madrid, Pérez y Boix Editores, 1884, 2 vols.
De la instrucción pública, Madrid, Impta. de Manuel G. Hernández, 1877.
- FERNÁNDEZ VALBUENA R. *¿De Santo Tomás o de Krause?*, Badajoz, Tipografía La Industria, 1882.
¿Católico o Krausista? Badajoz, Tipografía La Industria, 1882.
- FUERTES ACEVEDO M. *El darwinismo. Sus adversarios y sus defensores*, Badajoz, Tipogr. La Industria, 1883.
- JIMÉNEZ GARCÍA A. *El Krausopositivismo de Urbano González Serrano*, Badajoz, Diputación provincial, 1996.
- JIMÉNEZ-LANDI, A. *La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente. 4 vols.*, Madrid, 1996.
- LANDA VAZ, R. *Manuel Cossío. Cartas inéditas, necrologías y otros escritos*, México, Colegio Español, 1973.
Francisco Giner de los Ríos (1839-1915), México, Ed. Grijalbo, 1960.
Giner visto por Galdós, Unamuno, A. Machado, J. R. Jiménez..., México, Colegio Español, 1969.
Sobre Don Francisco Giner, México, Cuadernos Americanos, 1966.
Luis Vives y nuestro tiempo, México, Instituto Luis vives, 1966.
- LÓPEZ ÁLVAREZ, J. *Federico de Castro Fernández (1834-1903), filósofo e historiador de la Filosofía*, Cádiz, Universidad, 1984.
- LÓPEZ CASIMIRO, F. "El darwinismo en Extremadura", periódico *HOY*, Badajoz, 14 julio 2009.
- LÓPEZ DE LOS MOZOS, J.R. "Introducción" a Anselmo ARENAS, *Historia del Levantamiento de Molina de Aragón y su Señorío en mayo de 1808 y guerras de su Independencia* (Guadalajara, Excm^a Diputación Provincial).
- LOZANO RUBIO T. *Atlas geográfico-filosófico compuesto para los alumnos de Historia de la filosofía. Con Léxico de sistemas filosóficos*, Badajoz, Uceda Hermanos, 1896.
- LUCÍA EGIDO, J.V. *La sección doctrinal de 'El Magisterio Extremeño'*, Mérida, Consejo Ciudadano Biblioteca P. Juan Pablo Forner, 1989.
- MARTÍNEZ Y MARTÍNEZ M.R. *Calderón ante la filosofía*, Badajoz, La Minerva Extremeña, 1881.
- OSTO L. *Joaquín Sama*, Badajoz, Diputación provincial, 1991.
- PECELLÍN LANCHARRO M. *El Krausismo en Badajoz: Tomás Romero de Castilla*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1987.
"Juan Uña Gómez", *Cátedra Nova*, N^o 6, diciembre 1997.
- PÉREZ GONZÁLEZ, F.T. *La introducción del darwinismo en la Extremadura decimonónica*, Cáceres, Institución Cultural "El Brocense", 1987.
(coord.) *Joaquín Sama y la Institución Libre de Enseñanza en Extremadura*, Mérida, ERE, 1997.
- PULIDO ROMERO, M. *La escuela pública emeritense en el siglo XIX*, Mérida, Patronato Biblioteca Municipal-UNED, 1985.
Recorrido por la escuela pública. Mérida (1900-1950), Mérida, Consejo ciudadano Biblioteca del Ayuntamiento, 1991.
- SALES Y FERRÉ M. "D. Juan Uña y Gómez", *Revista de Extremadura*, enero 1909.
- SAMA J. *Montesino y sus doctrinas pedagógicas*, Barcelona, Librería de Juan y Antonio Bastino, editores, 1888.
- SÁNCHEZ MARCOS Á. *Antonio Concha y su época*, Navalmoral de la Mata, Fundación Concha, 1984.
- SÁNCHEZ PASCUA, F. *El Instituto en Badajoz (1844-1900)*, Badajoz, Diputación, 1985.
- TRIGO F. *El amor en la vida y en los libros. Mi ética y mi estética*, Madrid, Renacimiento, 1920, 5^a.
Socialismo individualista, Madrid, Renacimiento, 1920, 5^a.
- UÑA GÓMEZ J. *Discurso leído por el Ilm. Sr. D. Juan Uña, rector de la Institución Libre de Enseñanza, en la inauguración del actual año académico*, Badajoz, Tipografía La Minerva, 1883.

- VV.AA. *Algunas páginas del expediente de construcción de un cementerio general en Fregenal de la Sierra*, Fregenal, Establecimiento Tipográfico de "El Eco", 1882.
- VV.AA. *Los orígenes de la Enseñanza Media. Badajoz, siglo XIX*, Badajoz, Junta de Extremadura-Diputación-Caja de Badajoz, 1990.
- ZAMORA MADERA, Á. *Profesores de Física y Química del Instituto de Badajoz 1845-1962*, Badajoz, Fundación CB, 2017.