

LA CULTURA EXTREMEÑA ENTRE EL ROMANTICISMO Y EL MODERNISMO

I CENTENARIO DE LA MUERTE DE
NICOLÁS MEGÍA
(1845-1917)



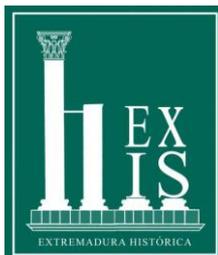
II CONGRESO DE LA FEDERACIÓN EXTREMADURA HISTÓRICA
XVIII JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

ACTAS

ACTAS

II CONGRESO DE LA FEDERACIÓN EXTREMADURA HISTÓRICA
XVIII JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

*La cultura extremeña entre el Romanticismo y el
Modernismo*



Excmo. Ayuntamiento de
Fuente de Cantos





II CONGRESO DE LA FEDERACIÓN EXTREMADURA HISTÓRICA
XVIII JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

Fuente de Cantos, 6 y 7 de octubre de 2017

PATROCINIO

Junta de Extremadura. Secretaría General de Cultura
Diputación de Badajoz
Excmo. Ayuntamiento de Fuente de Cantos
Asociación Cultural Lucerna

PRESIDENCIA

José Ángel Calero Carretero (Extremadura Histórica)
José Lamilla Prímola (Lucerna Asociación Cultural de Fuente de Cantos)

COORDINACIÓN

Felipe Lorenzana de la Puente (Sociedad Extremeñas de Historia)

COMISIÓN CIENTÍFICA

Ángel Bernal Estévez (Asociación Histórico-Cultural Maimona)
Joaquín Castillo Durán (Centro de Estudios del Estado de Feria)
Tomás García Muñoz (Asociación Histórica Metellinense)
Luis Garraín Villa (Sociedad Extremeña de Historia)
José Rodríguez Pinilla (Lucerna. Asociación Cultural de Fuente de Cantos)
Rogelio Segovia Sopo (Xerez Equitum, Asociación histórica)

COLABORACIÓN

Centro de Profesores y Recursos de Zafra
Sociedad Extremeña de Historia
Colegio San Francisco Javier (Fuente de Cantos)
IES Alba Plata de Fuente de Cantos
Imprenta Rayego

ACTAS

COORDINACIÓN

Felipe Lorenzana de la Puente (felilor@gmail.com)

© De la presente edición: Asociación Cultural Lucerna

© De los textos e imágenes: los autores

ISBN: 978-84-09-01283-1

Depósito Legal: BA-000463-2018

TRADUCCIONES

Isabel Lorenzana García (isalg93@yahoo.es)

DISEÑO DE LA PORTADA

Jorge Amaya Hidalgo (j.1556@hotmail.com)

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Gráficas Diputación de Badajoz

<http://www.extremadurahistorica.com/>

<http://jornadashistoriafuentecantos.jimdo.com>

Fuente de Cantos, 2017

ÍNDICE

Pág.

<i>Presentación</i>	
José Ángel Calero Carretero	9
Relación de autores	11

PONENCIAS

<i>El sistema de las artes en tiempos de Nicolás Megía: provincia, nación, occidente</i>	
Carlos Reyero Hermosilla	19
<i>Tradición y modernidad en la obra de Nicolás Megía</i>	
Francisco Javier Pizarro Gómez	37
<i>En las márgenes del cambio de siglo. La literatura en Extremadura entre 1845 y 1915</i>	
Manuel Simón Viola	53
<i>Krausistas extremeños: renovación filosófica, social, política y pedagógica</i>	
Manuel Pecellín Lancharro	8

COMUNICACIONES

<i>Hace cien años. Fuente de Cantos en torno a la muerte de Nicolás Megía</i>	
Felipe Lorenzana de la Puente	99
<i>Apuntes inéditos y olvidados sobre Nicolás Megía Márquez, pintor de historia, y sobre su familia en Fuente de Cantos y en Monesterio</i>	
Antonio Manuel Barragán-Lancharro	121
<i>Óleos y acuarelas de Nicolás Megía en colecciones particulares de la ciudad de Zafra</i>	
Juan Carlos Rubio Masa y Guadalupe Rubio Navarro	151
<i>El mecenazgo artístico del Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra: de Eugenio Hermoso a José Barragán (1898-1940)</i>	
Rafael Caso Amador	171
<i>El robo del San Antonio de Bartolomé Esteban Murillo. Romanticismo, arte y mentalidad</i>	
José Gámez Martín	185
<i>La cerámica artística. una razón más para salvar Tentudía (1881-1910)</i>	
Manuel López Fernández	197
<i>Don Blas José Zambrano García de Carabante (1874-1938): compromiso pedagógico y claves culturales</i>	
Ana María Montero Pedrera y D. Carmelo Real Apolo	211
<i>La transición secular en el ámbito local de la cultura en el suroeste de Badajoz</i>	
Andrés Oyola Fabián	223
<i>Veintidós días de octubre. La Junta Revolucionaria de 1868 en Almendralejo</i>	
Francisco Zarandíeta Arenas	239
<i>El obispo Soto Mancera y el patrimonio artístico religioso de Zafra</i>	
José María Moreno González y Juan Carlos Rubio Masa	261
<i>Alumnos ilustres de la Escuela Normal de maestros de Badajoz (1844-1900)</i>	
Carmelo Real Apolo	283
<i>La industria hidráulica en tiempos de Nicolás Megía. Batanes y Molinos en Fuente de Cantos</i>	
Manuel Molina Parra	297
<i>La ausencia de política sanitaria municipal en Alange a fines del siglo XIX</i>	
José Ángel Calero Carretero y D. Juan Diego Carmona Barrero	313

LA INDUSTRIA HIDRÁULICA EN TIEMPOS DE NICOLÁS MEGÍA. BATANES Y MOLINOS EN FUENTE DE CANTOS

WATER INDUSTRY IN TIMES OF NICOLAS MEGIA. FULLING MILLS AND WATER MILLS IN FUENTE DE CANTOS

Manuel Molina Parra

mmolip@hotmail.com

RESUMEN: Se localizan los batanes y molinos hidráulicos ubicados en el término municipal de Fuente de Cantos, que estuvieron en uso durante el siglo XIX y parte del XX, situados en los cauces del arroyo y río Bodión, señalando los antecedentes y su importancia en la economía local. El trabajo se acompaña de un importante aparato gráfico y cartográfico.

ABSTRACT: In the riverbed of the Bodion stream and river there are fulling and water mills which were working during the 19th and part of the 20th century. This works explains their antecedents and importance for the local economy; it also provides a considerable graphic and cartographic documents.

LA CULTURA EXTREMEÑA ENTRE EL ROMANTICISMO Y EL MODERNISMO
I Centenario de la Muerte de Nicolás Megía (1845-1917)

II CONGRESO DE LA FEDERACIÓN EXTREMADURA HISTÓRICA
XVIII JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

Extremadura Histórica/Asociación Cultural Lucerna/Sociedad Extremeña de Historia, 2017

Pgs. 297-312
ISBN: 978-84-09-01283-1



De los molinos hidráulicos en Fuente de Cantos tenemos constancia documental sobre los siglos XVIII y XIX, no así sobre batanes, que lo único que he encontrado es el nombre de “El Batán” que toma el paraje situado en el encuentro de los dos ríos bodiones y el molino del conde Montalbán que también se conocía como el del Batán, lo que hace suponer que hubo alguno en estas cercanías.

I. EL BATÁN.

La energía del agua ha sido aprovechada por el hombre desde tiempos inmemoriales, y uno de estos aprovechamientos ha sido el batán.

El batán es un ingenio mecánico compuesto por una rueda hidráulica que, instalada verticalmente sobre una corriente de agua, hacía girar un eje donde se encontraban colocadas unas tablas o levas que de forma alternativa incidían, en su movimiento de rotación, sobre unas piezas de madera en cuyos extremos llevaban unos grandes mazos de madera que elevaban y dejaban caer por su propio peso, golpeando rítmicamente sobre los paños de lana colocados en una cuba o recipiente.



Fig. 1: Batán (Fuente: Wikipedia.org/wiki/Bat%)

En el siglo XVIII la importancia de los bataneros era tal que el rey Carlos III en una Real Cedula de fecha 27 de agosto de 1771 declara exceptuado de sorteos para el reemplazo del ejército a los hijos de bataneros y prensadores de ropa.

II. BATANES EN FUENTE DE CANTOS.

Aunque no dispongo de la localización certera de ningún batán en nuestro término, sí es de suponer que hubiera alguno en las cercanías del molino hidráulico del Conde de Montalbán (conocido en tiempos de Ensenada como el del Batán), en las inmediaciones de la unión de los ríos bodiones, dado que el paraje tomó el nombre de *El Batán* en los alrededores de donde hoy se encuentra la Ermita de San Isidro. No hay que olvidar que en Fuente de Cantos hubo muchos

telares (sobre 1850 había cien telares para jerga, que labran y fabrican las mujeres, según Ma-
doz).

Y el proceso para hacer una manta consistía en lavar, secar y cardar la lana, que después
se colocaba en la rueca y se convertía en ovillos de hilo con la ayuda del huso. Con estos ovillos
se confeccionaban las mantas en los telares artesanos y de estos pasaban al batán para reducir
las dimensiones de las mantas y hacerlas compactas, y tras secarse quedaban listas para su uso.



Fig. 2: Paraje *El Batán*

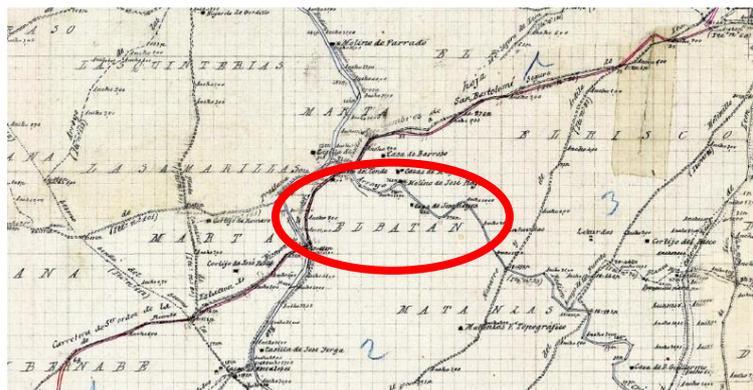


Fig. 3: Paraje *El Batán* en mapa de 1898 del término de Fuente de Cantos

III. EL MOLINO HIDRÁULICO.

Los molinos hidráulicos son máquinas que transforman la energía potencial del agua en
energía cinética o movimiento circular.

En el siglo XVI es cuando empieza el florecimiento de la molinería, llegando a su esplendor
en los siglos posteriores y permaneciendo en uso hasta mediados del siglo XX.

“El oficio de molinero requería desde luego cierta habilidad, y aún durante el Renacimiento los molinos constituían un excelente laboratorio, donde genios de la mecánica, como Leonardo da Vinci, estudiaban los rendimientos de los diferentes tipos de ruedas o la naturaleza del rozamiento. Pero a pesar de su trabajo, no gozaban, desde luego, ni el molino ni los molineros de buena fama para las clases dominantes. Para Suárez de Figueroa, clérigos, frailes, monjas, caballeros y señores, plebeyos, ricos y pobres de toda suerte: todos son engañados y robados de los molineros”¹.

¹ GONZÁLEZ TASCÓN, I. *Los Molinos y las Aceñas: Diversidad tipológica y criterios de emplazamiento*, disponible en: http://www.redes-cepalcala.org/ciencias1/arquitectura_rural/FTP/los_molinos_y_las_acenas.htm.

Los molinos solían construirlos personas ricas y acomodadas como nobles, cofradías o la Iglesia, por el elevado coste de su construcción, pero que posteriormente solían ser una buena fuente de ingresos. Normalmente se arrendaban a los molineros por renta fija.

En nuestro país el molino hidráulico más extendido es el molino de rodezno, que ya era conocido en el siglo I a.C. en lugares como Dinamarca y Asia Menor, ya que se adapta bien a un país montañoso y con ríos y arroyos de régimen muy irregular. En las zonas donde el curso del agua no tiene suficiente caudal, se recurre al uso de represas

En el molino hidráulico podemos distinguir varias partes:

- La parte hidráulica
 - La represa para contener y manipular el agua²
 - La acequia o canal que conduce el agua de la represa al molino
 - El cubo o depósito que concentra el agua para darle presión
 - El saetín que regula el agua que moverá el rodezno
- El mecanismo de rotación (normalmente instalado en el cárcavo)
 - El rodezno, rueda con aspas que movida por el agua hará girar la piedra de moler
 - El puente o viga transversal sobre el que se apoya el rodezno y regula la distancia de fricción de las piedras³
 - El eje que une el rodezno con la piedra satélite o volandera
- El mecanismo de trituración (situado en la sala de molienda)
 - La piedra fija o solera⁴
 - La piedra volandera o satélite
 - La tolva donde se echaba el grano que por la canaleta y el hoyo pasaba a las piedras⁵
 - El guardapolvo⁶
- Otros elementos
 - La cabria que servía para cambiar la piedra volante.
 - El harnero para separar la flor de harina de los salvados

Funcionamiento:

Desde el río o la represa llega el agua por el canal o acequia hasta el molino, pasando por una o varias ranuras a un depósito o cubo, desde el que, a través del saetín, golpea el rodezno situado en el cárcavo, haciéndolo girar, moviendo la piedra volandera sobre la fija, procediendo así a la trituración del grano entre las estrías de las piedras, que están protegidas por el guardapolvo que soporta la tolva por donde se echa el grano para moler. Por una ranura existente

² La represa se construía en diagonal al sentido de la corriente, comenzando en la orilla opuesta y finalizando en el lateral donde se encuentra el molino

³ La cantidad de grano que cae entre las muelas y el grado de refinado de la harina depende también de la separación de las muelas, la cual se regula subiendo o bajando el puente, elemento sobre el que pivota el rodete y todo el mecanismo del molino.

⁴ Las dos piedras, en sus caras de fricción presentan una serie de surcos o estrías, necesarias para obtener una harina lo más refinada posible y asimismo para facilitar su salida.

⁵ Para regular la cantidad de grano que se va a moler se dispone de un ingenioso sistema de dosificación llamado "triqui-traque".

⁶ Una vez que se produce la colmatación del espacio existente entre las muelas la harina sale al exterior, a través de un agujero abierto en el guardapolvo o cajón y cae en el harinal.

en el guardapolvo pasa la harina a un depósito o harinal. Del cárcavo vuelve el agua nuevamente al cauce del río.

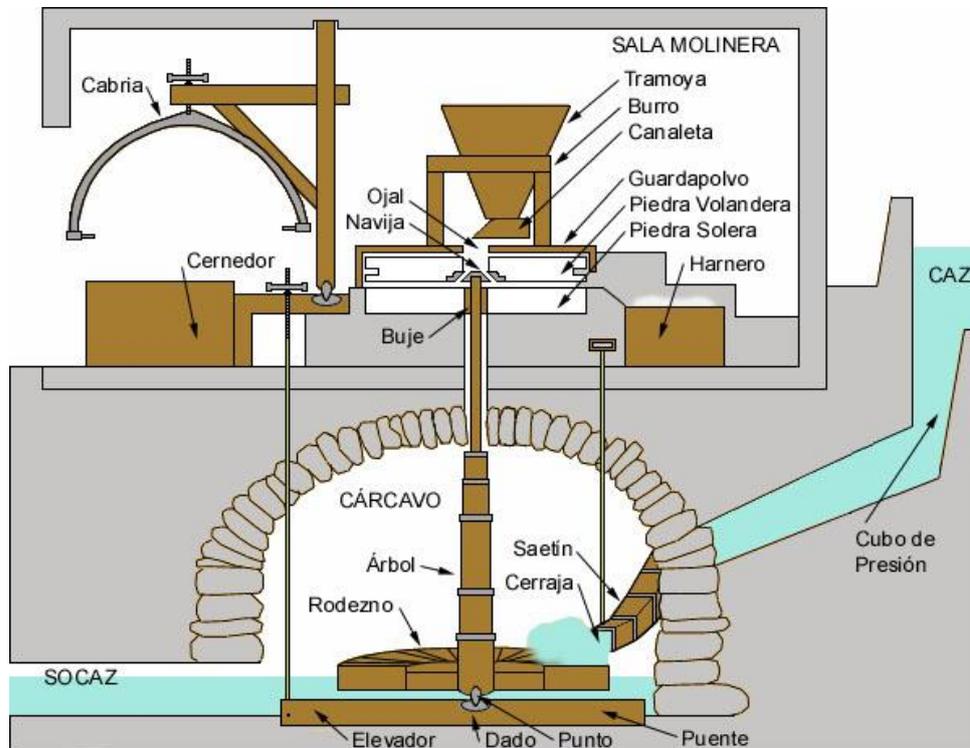


Fig. 4: Detalle de un molino hidráulico. (Fuente: www.fanyanas.com)

IV. MOLINOS HIDRÁULICOS EN FUENTE DE CANTOS.

Los molinos encontrados en el término de Fuente de Cantos se sitúan en los cauces de los ríos bodiones. Cerca de ellos, debido al poco caudal, se hallan las represas para su abastecimiento.

En 1749 el Catastro de Ensenada dice que existen en Fuente de Cantos nueve molinos harineros (el molinillo propio de Don Gerónimo Carrascal, otro de Juan Romualdo, uno de María Durán Peraza, viuda de Alonso Mena, los de Francisco Peña, Hipólito Guerrero Arcas, Francisco Machuca y Juan Fernández Casado. El del vínculo que fundó María Jiménez del que es poseedor Don Alonso Gordon que llaman de *Corchado*, y el que llaman de *El Batán*, perteneciente a la obra pía que fundó el Conde de Montalbán.

En el Interrogatorio de la Real Audiencia de 1791 realizado por el oidor Don Juan de Alfranca y Castellote, se nos indica que con las aguas del río Bodión y Bodioncillo corren 11 molinos harineros. En 1826 el Doctor Don Sebastián de Miñano habla de la existencia de algunos molinos harineros en nuestra localidad en su *Diccionario Estadístico de España y Portugal*. En 1847 Pascual Madoz en su *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España* se refiere la existencia de 10 molinos harineros en Fuente de Cantos.

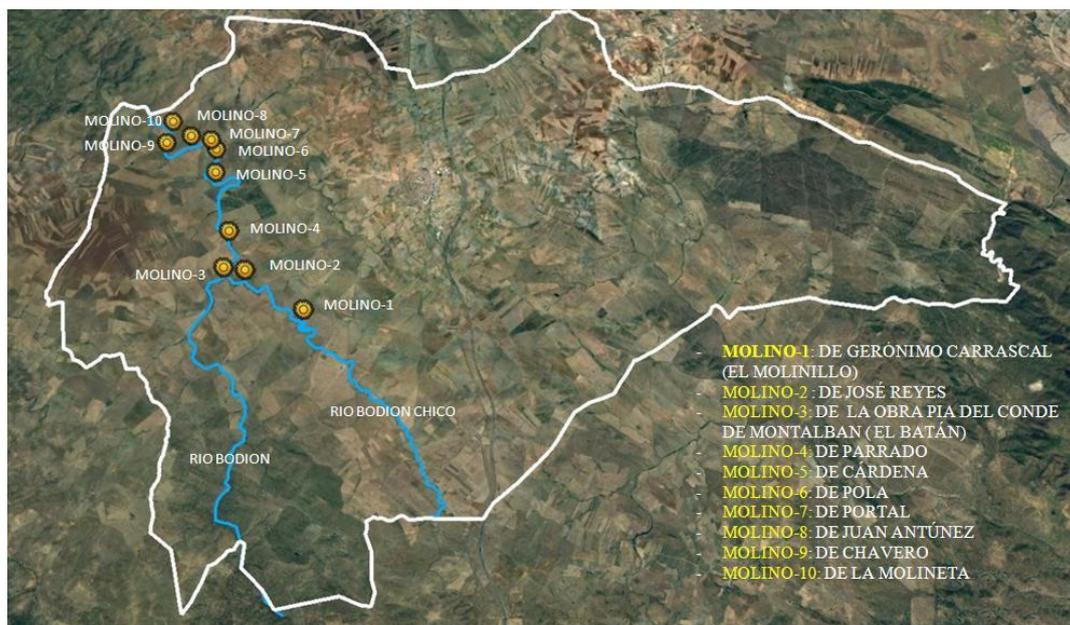


Fig. 5: Mapa de los molinos hidráulicos de Fuente de Cantos

En el mapa de 1898 del Instituto Geográfico y Estadístico de la provincia de Badajoz, figuran identificados 10 molinos con sus respectivas represas. Estos son los que figuran a continuación con algunos detalles y fotografía de los pocos restos existentes.

IV.1. Cauce del río Bodión Chico.

Siguiendo la dirección de la corriente encontramos dos molinos en este cauce, en el último tercio de su recorrido:

IV.1.1. Molino hidráulico nº 1.

Este molino conocido con el nombre de *El Molinillo* se encuentra situado donde el camino que lleva su nombre, cruza el río Bodión Chico, (Latitud 38°12'38.98"N Longitud 6°20'14.01"O), en la margen derecha en el sentido de la corriente. En 1749 el Catastro de Ensenada nos dice que pertenecía a Don Gerónimo Carrascal, cuyas maquilas dejaban de utilidad al año veinte fanegas de trigo limpio, que tenía poca agua y que molía de represa.



Fig. 6: Vista del Cubo



Fig. 7: Vista de la represa, canal y molino

IV.1.2. Molino hidráulico nº 2.

Se encuentra cerca de los límites de la pradera de San Isidro (Lat. 38°13'16.51"N Long. 6°21'23.12" O), también a la margen derecha del río, a una distancia de 2.400 m del anterior, aproximadamente, río abajo. Está muy oculto por la vegetación aunque se puede apreciar el cubo y parte de la edificación. En 1898 figuraba a nombre de José Reyes.



Fig. 8: Vista del Cubo



Fig. 9: Vista de Represa, Canal y Molino

IV.2. Cauce del río Bodión.

IV.2.1. Molino hidráulico nº 3.

En las inmediaciones de la pradera de San Isidro, junto a la unión de los dos bodiones (Lat. 38°13'19.07"N Long. 6°21'47.26"O) está situado el molino nº 3, cuyas aguas procedían de una represa situada a unos ochocientos metros al sur, cerca de la casa Sambróchate. Se encuentra en la margen derecha del río.



Fig. 10: Vista de la represa, cauce y molino

El Catastro de Ensenada nos dice que lo llaman de *El Batán* y pertenecía a la Obra Pía que fundó el Conde de Montalbán. Es de mejor calidad que los otros, por alcanzar más peso de agua

y producían sus maquilas, sesenta fanegas de trigo limpio al año y en esta época lo tenía arrendado José Díaz, vecino de la villa.



Fig. 11: Represa



Fig. 12: Muelas



Fig. 13: Cauce y molino



Fig. 14: Cárcavos



Fig. 15: Cubos



Fig. 16: Cubo



Fig. 17: Agua sobrante

Este molino es el mejor conservado, estuvo en funcionamiento hasta cerca de los años sesenta del siglo XX, siendo sus últimos dueños los Hermanos Becerra, que molían de maquila. Tenía dos piedras de moler, como se puede apreciar por la existencia de dos cubos y dos cárcavos. Cuentan que los pesebres tenían doble fondo para ocultar los sacos de grano cuando venía la fiscalía.



Fig. 18: Cárcavo



Fig. 19: Ranuras para regulador de altura y regulador de agua



Fig. 20: Ranura del eje

IV.2.2. Molino hidráulico nº 4.

Rio abajo, en la margen derecha, a unos 1.300 m del anterior, en el paraje de Los Riscos, donde el camino de Marta cruza el rio Bodión se encuentra el molino nº 4 (Lat. 38°13'54.66"N Long. 6°21'46.87"O) que se abastecía de una de las represas mejor conservadas. En la actualidad no se conserva construcción alguna del molino.

En 1898 era conocido como el molino de *Parrado*.



Fig. 21: Vista represa, canal y molino



Fig. 22: Represa molino nº 4

IV.2.3. Molino hidráulico nº 5.

En el paraje de las Pajareras, frente al cortijo de *El Corchao* (Lat. 38°14'54.53"N Long. 6°22'11.86"O), en la margen derecha del rio, a 3.100 m alejado del anterior, se encuentra el molino nº 5 que tenía su represa un poco más arriba, en la curva del rio. Es también un molino de doble cubo.

El Catastro de Ensenada dice que era del vínculo que fundó María Jiménez, del que era poseedor Don Alonso Gordón, prospero vecino de esta villa, y que llaman del *Corchado*. Y que sus maquilas producen cuarenta fanegas de trigo al año y lo tiene arrendado en ciento noventa y ocho reales al año Francisco Hernández, vecino de la Villa.

En 1898 figura como molino de *Cárdenas*.



Fig. 23: Vista represa, canal y molino



Fig. 24: Canal de entrada del agua



Fig. 25: Cubo



Fig. 26: Piedras del molino

IV.2.4. Molino hidráulico nº 6.

Siguiendo río abajo, en la margen izquierda, a 1 km de distancia del anterior, con las Talliscas al fondo, se encuentra el molino nº 6, en el paraje de las Pajareras (Lat. 38°15'18.81"N Long. 6°22'14.88"O), poco antes de la desembocadura del arroyo Taconal en el río Bodión. Es un molino de dos cubos.

En 1898 figuraba como molino de Pola.



Fig. 27: Vista de represas, canal y molino



Fig. 28: Vista entrada a los cubos



Fig. 29: Cubo



Fig. 30: Cárcavos

IV.2.5. Molino hidráulico nº 7.

Junto a la desembocadura del arroyo Taconal, en el paraje de las Pajareras (Lat. 38°15'29.15"N, Long 6°22'22.78"O), en la margen derecha del río, distanciado unos 400 m del anterior, se encuentra el molino nº 7, conocido en 1898 como del Portal.

La represa que abastece a este molino se encuentra frente al molino nº 6.



Fig. 31: Vista de la represa, canal y molino



Fig. 32: Vista entrada de acequia



Fig. 33: Cubo

IV.2.6. Molino hidráulico nº 8.

Junto al cruce del río Bodión con la Vereda de la Plata, en los límites del paraje de la Molineta con las Pajareras, se encuentra la represa donde sale la acequia de los molinos nº 8, 9 y 10, y a unos 250 m río abajo, en la margen derecha, a 800 m aproximadamente del molino

anterior, se encuentran los restos del molino nº 8 (Lat 38°15'33.25"N, Long. 6°22'46.83"O), conocido en 1989 como de Juan Antúnez.

Apenas existe edificación de este molino, únicamente se aprecia un poco los cubos y parte del cárcavo.



Fig. 34: Vista de la represa, canal y molino



Fig. 35: Vista ruinas



Fig. 36: Cubo

IV.2.7. Molino hidráulico nº 9.

En los límites del paraje de la Molineta se encuentra el molino nº 9 (Lat. 38°15'25.93"N, Long. 6°23'14.12"O), también en la margen derecha y a una distancia de 800 m aproximadamente del anterior. Conocido en 1898 como el molino de *Chavero*.



Fig. 37: Vista de canal y molino



Fig. 38: Cubos



Fig. 39: Ruinas del Molino

IV.2.8. Molino hidráulico nº 10.

Conocido en 1898 como el molino de la Molineta, se encontraba en el paraje de su mismo nombre (Lat. 38°15'48.99"N, Long. 6°23'11.16"O), en la margen derecha del río, a 700 m del anterior, convertido hoy en nave ganadera, apenas puede apreciarse con claridad la marca del cárcavo.



Fig. 40: Vista de canal y molino



Fig. 41: Vista del edificio del molino



Fig. 42: Vista como nave ganadera



Fig. 43: Vista del cárcavo

Como se puede apreciar en las imágenes, la mayoría de los molinos están en pésimas condiciones de conservación, lo que no impide su localización y cuantificación para hacerse una idea de la industria harinera de la época.

En la zona donde están situados los molinos 8, 9 y 10 hay que destacar la presencia de una serie de hitos situados a largo de la Vereda de la Plata y paralelos al río Bodión que bien podían indicar el camino hacia las minas de Hinchona, muy próximas al cruce del río con el camino de Valencia del Ventoso.



Fig. 44 Alineación paralela al Bodión con Hinchona al fondo



Fig. 45 Hito con marca



Fig. 46 Situación de los mojones o hitos

BIBLIOGRAFÍA

CÓRDOBA DE LA LLAVE, R. "Los batanes hidráulicos de la cuenca del Guadalquivir a fines de la Edad Media. Explotación y equipamiento técnico", *Anuario de Estudios Medievales*, 41/2, 2011, pp. 593-622.

CATASTRO DE ENSENADA. Respuestas de Fuente de Cantos, 1749.

MADOZ, P. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Madrid, 1845-1850, t. VIII, pp. 210-212.

MIÑANO, S. *Diccionario Geográfico-Estadístico de España y Portugal*, Madrid, 1826.

TORRADO GONZÁLEZ, J.A. *Los molinos harineros del Guadiana fronterizo*, Badajoz, 2002.

INTERROGATORIO DE LA REAL AUDIENCIA DE EXTREMADURA, Partido de Llerena., Fuente de Cantos. Año 1791.