

LA CULTURA EXTREMEÑA ENTRE EL ROMANTICISMO Y EL MODERNISMO

I CENTENARIO DE LA MUERTE DE
NICOLÁS MEGÍA

(1845-1917)



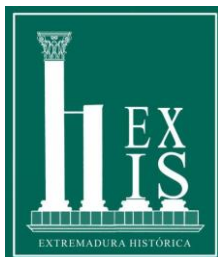
II CONGRESO DE LA FEDERACIÓN EXTREMADURA HISTÓRICA
XVIII JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

ACTAS

ACTAS

II CONGRESO DE LA FEDERACIÓN EXTREMADURA HISTÓRICA
XVIII JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

*La cultura extremeña entre el Romanticismo y el
Modernismo*



Excmo. Ayuntamiento de
Fuente de Cantos





II CONGRESO DE LA FEDERACIÓN EXTREMADURA HISTÓRICA
XVIII JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

Fuente de Cantos, 6 y 7 de octubre de 2017

PATROCINIO

Junta de Extremadura. Secretaría General de Cultura
Diputación de Badajoz
Excmo. Ayuntamiento de Fuente de Cantos
Asociación Cultural Lucerna

PRESIDENCIA

José Ángel Calero Carretero (Extremadura Histórica)
José Lamilla Prímola (Lucerna Asociación Cultural de Fuente de Cantos)

COORDINACIÓN

Felipe Lorenzana de la Puente (Sociedad Extremeñas de Historia)

COMISIÓN CIENTÍFICA

Ángel Bernal Estévez (Asociación Histórico-Cultural Maimona)
Joaquín Castillo Durán (Centro de Estudios del Estado de Feria)
Tomás García Muñoz (Asociación Histórica Metellinense)
Luis Garraín Villa (Sociedad Extremeña de Historia)
José Rodríguez Pinilla (Lucerna. Asociación Cultural de Fuente de Cantos)
Rogelio Segovia Sopo (Xerez Equitum, Asociación histórica)

COLABORACIÓN

Centro de Profesores y Recursos de Zafra
Sociedad Extremeña de Historia
Colegio San Francisco Javier (Fuente de Cantos)
IES Alba Plata de Fuente de Cantos
Imprenta Rayego

ACTAS

COORDINACIÓN

Felipe Lorenzana de la Puente (felilor@gmail.com)

© De la presente edición: Asociación Cultural Lucerna

© De los textos e imágenes: los autores

ISBN: 978-84-09-01283-1

Depósito Legal: BA-000463-2018

TRADUCCIONES

Isabel Lorenzana García (isalg93@yahoo.es)

DIEÑO DE LA PORTADA

Jorge Amaya Hidalgo (j.1556@hotmail.com)

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Gráficas Diputación de Badajoz

<http://www.extremadahistorica.com/>

<http://jornadahistoriafuentecantos.jimdo.com>

Fuente de Cantos, 2017

ÍNDICE

Pág.

<i>Presentación</i>	
José Ángel Calero Carretero	9
Relación de autores	11

PONENCIAS

<i>El sistema de las artes en tiempos de Nicolás Megía: provincia, nación, occidente</i>	
Carlos Reyero Hermosilla	19
<i>Tradición y modernidad en la obra de Nicolás Megía</i>	
Francisco Javier Pizarro Gómez	37
<i>En las márgenes del cambio de siglo. La literatura en Extremadura entre 1845 y 1915</i>	
Manuel Simón Viola	53
<i>Krausistas extremeños: renovación filosófica, social, política y pedagógica</i>	
Manuel Pecellín Lancharro	8

COMUNICACIONES

<i>Hace cien años. Fuente de Cantos en torno a la muerte de Nicolás Megía</i>	
Felipe Lorenzana de la Puente	99
<i>Apuntes inéditos y olvidados sobre Nicolás Megía Márquez, pintor de historia, y sobre su familia en Fuente de Cantos y en Monesterio</i>	
Antonio Manuel Barragán-Lancharro	121
<i>Óleos y acuarelas de Nicolás Megía en colecciones particulares de la ciudad de Zafra</i>	
Juan Carlos Rubio Masa y Guadalupe Rubio Navarro	151
<i>El mecenazgo artístico del Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra: de Eugenio Hermoso a José Barragán (1898-1940)</i>	
Rafael Caso Amador	171
<i>El robo del San Antonio de Bartolomé Esteban Murillo. Romanticismo, arte y mentalidad</i>	
José Gámez Martín	185
<i>La cerámica artística. una razón más para salvar Tentudía (1881-1910)</i>	
Manuel López Fernández	197
<i>Don Blas José Zambrano García de Carabante (1874-1938): compromiso pedagógico y claves culturales</i>	
Ana María Montero Pedrera y D. Carmelo Real Apolo	211
<i>La transición secular en el ámbito local de la cultura en el suroeste de Badajoz</i>	
Andrés Oyola Fabián	223
<i>Veintidós días de octubre. La Junta Revolucionaria de 1868 en Almendralejo</i>	
Francisco Zarandieta Arenas	239
<i>El obispo Soto Mancera y el patrimonio artístico religioso de Zafra</i>	
José María Moreno González y Juan Carlos Rubio Masa	261
<i>Alumnos ilustres de la Escuela Normal de maestros de Badajoz (1844-1900)</i>	
Carmelo Real Apolo	283
<i>La industria hidráulica en tiempos de Nicolás Megía. Batanes y Molinos en Fuente de Cantos</i>	
Manuel Molina Parra	297
<i>La ausencia de política sanitaria municipal en Alange a fines del siglo XIX</i>	
José Ángel Calero Carretero y D. Juan Diego Carmona Barrero	313

**DON BLAS JOSÉ ZAMBRANO GARCÍA DE CARABANTE (1874-1938):
COMPROMISO PEDAGÓGICO Y CLAVES CULTURALES**

*MR. BLAS JOSE ZAMBRANO GARCIA DE CARABANTE (1874-1938): PEDAGOGICAL
COMMITMENT AND CULTURAL KEYS*

Ana-María Montero-Pedrerera

Universidad de Sevilla
pedrerera@us.es

Carmelo Real Apolo

Universidad de Extremadura
carmeloreal@yahoo.es

RESUMEN: Esta investigación se detiene en descubrir las distintas facetas del maestro extremeño don Blas José Zambrano García de Carabante, padre de la renombrada filósofa María Zambrano. Nacido en la localidad de Segura de León (Badajoz), desde su profesión docente siempre tuvo una preocupación constante por la formación de los españoles, convencido de que sólo la educación salvaría a un pueblo, concibiéndola como un proyecto global de ámbito nacional. Influenciado por el krausismo y por los institucionalistas, por los regeneracionistas y por los hombres de la Edad de Plata, fue un personaje polifacético que, aparte de su labor docente, fundó periódicos, asociaciones y publicó numerosos artículos y escritos sobre educación y filosofía.

ABSTRACT: This research concentrates on discovering the different sides of the Extremaduran teacher Blas Jose Zambrano Garcia de Carabante, the renowned philosopher Maria Zambrano's father. Born in Segura de León (Badajoz), he always had a constant worry for the education of the Spanish people. As a teacher, he was convinced that only education would save the people and conceived it as a global project nationwide. Influenced by Krausism, The Free Educational Institution, the regenerationists and by the silver age, he was a multifaceted figure who, apart from his teaching work, set up newspapers, associations and published many articles and writings about education and philosophy.

LA CULTURA EXTREMEÑA ENTRE EL ROMANTICISMO Y EL MODERNISMO
I Centenario de la Muerte de Nicolás Megía (1845-1917)

II CONGRESO DE LA FEDERACIÓN EXTREMADURA HISTÓRICA
XVIII JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

Extremadura Histórica/Asociación Cultural Lucerna/Sociedad Extremeña de Historia, 2017

Pgs. 211-221
ISBN: 978-84-09-01283-1



I. INTRODUCCIÓN.

La historiografía de la educación, tanto nacional como extremeña, no ha mirado con la atención suficiente y necesaria a la figura de don Blas Zambrano¹, muy presumiblemente porque su célebre hija, la filósofa María Zambrano Alarcón (1904-1991), haya podido oscurecer la más modesta obra de su padre, si bien la proyección vital y profesional del progenitor fue decisiva en la formación y en la vida de María por el fuerte vínculo paterno-filial que se estableció entre ambos.

Blas Zambrano, maestro e hijo de maestro, tuvo una preocupación constante por la educación española, convencido de lo trascendental de esta cuestión para el avance y bienestar de la sociedad. Por ello, ensalzaré el rol de los maestros en muchos de sus escritos y disertaciones, puesto que “el momento histórico de España exigía de los mejores ser maestro nacional”², según aseveraría su hija filósofa.

De advertir es que el quehacer del maestro Zambrano quedó encuadrado dentro de la órbita del krausismo y de los institucionistas, sin poder escapar de las ideas defendidas por los regeneracionistas y por los hombres de la Edad de Plata. Hablamos de una personalidad del 98, contemporáneo de Ortega, de Unamuno, de Maeztu, de Machado y de Baroja. A esta y a otras circunstancias nos referiremos en este estudio que pretende revelar el carácter polifacético de este distinguido docente.

II. SUS AÑOS DE VIDA EN EXTREMADURA (1874-1892).

En el año 1874, en Segura de León, nació Blas José Zambrano García de Carabante, pueblo pacense en el que don Diego, su padre, oriundo de Cumbres Mayores (Huelva) también ejercía de maestro³. Aquí residiría junto a su familia hasta los 13 años, cuando su padre tuvo que abandonar la escuela que regentaba por problemas de salud mental. De modo que solo pasó su infancia y primera adolescencia en Extremadura. Su hija María se refiere a la procedencia extremeña de su padre y a las de su abuelo en *Delirio y destino*⁴.

Sus antepasados tenían raíces profundamente extremeñas y ascendían de otra localidad de la provincia de Badajoz, en concreto, del municipio de Fuente del Maestre. Sus abuelos tenían profesiones liberales, lo que les permitió vivir con desahogo, así, el paterno era médico y potentado el materno⁵, nada que ver con las estrecheces económicas que experimentó Blas

¹ Solo algunos estudios previos han expuesto aspectos de su obra pedagógica, remitimos a: MONTERO PEDRERA, A.M. “Blas J. Zambrano, maestro y pedagogo”, en CELADA PERANDONES, P. (Ed.) *Arte y oficio de enseñar: dos siglos de perspectiva histórica. XVI Coloquio Nacional de Historia de la Educación*, El Burgo de Osma, Soria, Universidad de Valladolid/Centro Internacional de la Cultura Escolar, 2011, vol. 2. pp. 719-725. Y de la misma autora: “Blas José Zambrano García de Carabante”, en CORTS GINER, M^ªI. y CALDERÓN ESPAÑA, M^ªC. (coords.) *Estudios de Historia de la Educación Andaluza: Textos y Documentos (Siglos XVIII, XIX y XX)*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2008, vol. 1, pp. 199-204.

² ZAMBRANO, M. “Blas J. Zambrano”, *Anthropos. Revista de Documentación Científica de la Cultura*, N^º 2, Número Extraordinario dedicado a María Zambrano. *Antología Temática, selección de textos*, 1987, pp. 11-14.

³ OYOLA FABIÁN, A. “Noticias de un maestro rural o el comienzo de una saga: Diego Zambrano y Bravo”, *Cátedra Nova*, N^º 6, 1997, pp. 163-168.

⁴ ZAMBRANO, M. *Delirio y Destino*, Madrid, Mondadori, 1989, p. 85.

⁵ MORA, J.L. (Ed.) *Blas J. Zambrano. Artículos, relatos y otros escritos*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 1998, p. 5.

Zambrano, que le llevarían a estudiar Magisterio en precarias condiciones en Sevilla⁶ y, aún así, con 17 años obtuvo el título de Maestro Elemental, completando sus estudios en 1897, cuando alcanza ser Maestro de Primera Enseñanza Normal⁷.

III. SUS PRIMEROS PASOS COMO MAESTRO: ALÁJAR, HUELVA (1892-1898).

La carestía económica de su familia impuso el traslado a Alájar (Huelva), pueblo de su madre, Águeda García de Carabante, donde don Blas, entre 1892 y 1898, trabajó como Maestro Auxiliar. En este tiempo, según J. L. Mora⁸, debió de tener contactos con centros culturales sevillanos como el Ateneo y con los profesores más notables de la Escuela Normal hispalense, entre ellos, su director, don Simón Fons y Gil, de carácter liberal y que impartía en la Normal las asignaturas de Lengua y Pedagogía⁹.

Por inferencias, podemos aventurarnos a apuntar que, casi con seguridad, debió de conocer a Manuel Sales y Ferré y a Federico de Castro. Al primero se refiere en uno de sus primeros artículos¹⁰ donde muestra su aprecio por la historia, la antropología, la cultura y la civilización, disciplinas en las que Sales y Ferré fue un eminente científico¹¹. Por otra parte, el idealismo que se palpa en su obra corresponde al pensamiento del catedrático krausista Federico de Castro, con quien compartió intereses pedagógicos¹².

En esta localidad onubense su ideario político tendió indefectiblemente al republicanismo, cuajando la iniciativa de la Unión Republicana de N. Salmerón. Así parece atestiguarlo las notas sobre esta agrupación republicana de Alájar recogidas en el periódico *La Justicia*, que fundó Salmerón en 1888¹³.

IV. ETAPA FINISECULAR EN GRANADA (1898-1901).

A finales de 1898 se instala en Granada, donde ya vivía su hermano José Diego, para luego hacerlo toda la familia. El hermano trabajaba en una farmacia ubicada en la calle Reyes Católicos, nº 23, mismo domicilio donde residiría toda la familia¹⁴. En esta ciudad permaneció escasamente

⁶ *Ibídem*, p. 7.

⁷ Mora, recurriendo a su hoja de servicio, nos informa que: "obtuvo la calificación de aprobado en todas las asignaturas excepto en Lengua castellana y Aritmética de primer curso y Doctrina Cristiana de segundo en que obtuvo sobresaliente. En los cursos tercero y cuarto que realizó como alumno libre obtuvo aprobado en todas las asignaturas": MORA, J.L. (Ed.) *Blas J. Zambrano...* Ob. cit., nota a pie 12, p. 7.

⁸ *Ibídem*, p. 8.

⁹ ÁVILA FERNÁNDEZ, A. *La Escuela Normal de maestros de Sevilla. Segunda mitad del siglo XIX*, Sevilla, Alfar, 1986, 2 tt. Y también: REAL APOLO, C. "Trayectoria pedagógica y social de un profesor normalista: Simón Fons y Gil", en GÓMEZ GARCÍA, M.N. y CORTS GINER, M.I. *Historia de la Educación en Andalucía*, Sevilla, Fundación El Monte, 2004, 2 vols., pp. 151-161.

¹⁰ "Y puesto que la vida humana es el material de la historia, también puede decirse, de acuerdo con el doctísimo catedrático de la Universidad de Sevilla, señor Sales y Ferré, que la Sociología es 'la filosofía de la historia despojada de un sentido metafísico y tomada en sentido experimental y práctico': ZAMBRANO, B.J. "Consideraciones sobre la Sociología", *Periódico X*, 13 de febrero de 1900, cit. por Pablo Romero, M. *Historia del Ateneo de Sevilla (1877-1931)*, Sevilla, Fundación Aparejadores, 1982.

¹¹ CORTS GINER, M^ªI. y CALDERÓN ESPAÑA, M^ªC. (Coords.) *Estudios de historia de la educación...* Ob. cit.

¹² Federico de Castro es conocido en la Historia de la Educación por ser quien introdujo en el marco nacional español las enseñanzas apoyadas en el ideario pedagógico de Froebel: ABELLÁN, J.L. *Historia crítica del pensamiento español*, Madrid, Espasa-Calpe, 1984, vol. 4, p. 475.

¹³ En este partido figuraban, entre otros: Gumersindo de Azcárate, Juan Gualberto, Fernando González y Rafael María de Labra, todos profesores de la Institución Libre de Enseñanza.: GALLEGO, J.A. *Revolución y restauración, 1868-1931*, Madrid, Eds. Rialp, 1982, vol. 1, p. 143 y MELÓN, S. *Obra completa*, Oviedo, -Eds. KRK, 2002, p. 363.

¹⁴ LÓPEZ CASIMIRO, F. "Blas J. Zambrano: un pedagogo regeneracionista francmasón en la Granada de entre siglos", *Revista de Estudios Extremeños*, Vol. 53, Nº 3, 1997, pp. 959-978. De este mismo autor y con el mismo título encon-

tres años, pero fue un tiempo profesional fructífero aprobando las oposiciones de Maestro Superior, lo que posibilitó que pudiera regentar interinamente la Escuela de Prácticas Aneja a la Normal de Granada y, además, impartiría Lengua Castellana en el Instituto de la ciudad¹⁵.

Asiduo colaborador del periódico *El Heraldo Granadino*¹⁶, en sus artículos deja patente su profundo pesimismo por las circunstancias que atravesaba España, criticando el caciquismo y la burocracia, una línea de pensamiento que comparte con los regeneracionistas.

Creó y dirigió en 1901, el semanario político y sociológico *X*, de muy corta vida y donde descubrimos colaboraciones de su padre, don Diego Zambrano Bravo¹⁷. En las páginas de este periódico firmó numerosos y profundos artículos don Blas, iniciándose en la literatura social con algunos escritos insertos en esta publicación¹⁸.

La ideología de este rotativo oscilaba desde el republicanismo progresista al anarquismo (sus redactores eran reconocidos anticlericales); de hecho, por los diferentes títulos que aparecen publicados en este periódico, queda de manifiesto la defensa de las ideas de Lerroux, como también las de afamados republicanos como N. Salmerón o F. Pi y Margall¹⁹, reproduciendo algunos artículos de estos políticos. Igualmente, nunca disimularía su simpatía por el socialismo, dando muestras de admiración por Pablo Iglesias aunque, paradójicamente, “el periódico defendió su independencia y negó vehementemente que fuera socialista”²⁰. Esta publicación también intentó dilucidar este dilema en su primer número insistiendo en que no era órgano de ningún partido. Y su impulsor aclaraba que “no defendía un credo cerrado. Pasaron los tiempos del dogmatismo, de la verdad confiscada por cada uno y no poseía, claro está, por nadie” (...) “Nuestra humilde publicación estará abierta a toda idea progresiva”²¹. Con todo, su hija lo calificó de “tendencia anarquista con repulsa de toda violencia”²², aunque sus influencias e ideas respondan más al socialismo u obrerismo y en este mismo sentido se expresa López Casimiro cuando entiende que el periódico *X* fue “republicano socialista con una declarada vocación obrerista y abierto a toda idea progresista”²³.

La entusiasta actividad de don Blas Zambrano lo llevó a fundar, junto con un grupo de socialistas, republicanos y anarquistas, la Sociedad Obrera *La Obra*²⁴, su presidente fue Rafael García Duarte —médico y señalado republicano granadino— y donde Zambrano ocuparía los cargos de Vicepresidente, Secretario General, Tesorero y Bibliotecario en los distintos momen-

tramos este trabajo en: FERRER BENIMELI, J.A. (coord.) *La Masonería en la España del Siglo XX. VII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española*, celebrado en Toledo del 17 al 20 de abril de 1995, Toledo, Universidad de Castilla La Mancha/Cortes de Castilla La Mancha, 1996, 2 tt., pp. 227-243.

¹⁵ MORA, J.L. (Ed.) *Blas J. Zambrano...* Ob. cit., p. 11.

¹⁶ En el que también publicaban artículos figuras hispanas relevantes como: Pardo Bazán, Leopoldo Alas “Clarín”, Rafael Altamira, Jacinto Benavente... vid. LÓPEZ CASIMIRO, F. “Blas J. Zambrano: un pedagogo...”, Ob. cit., p. 961.

¹⁷ *Ibidem*, p. 967.

¹⁸ *Ibid.*, p. 966.

¹⁹ *Ib.*, p. 968.

²⁰ *Ib.*, p. 969.

²¹ Editorial del nº 1 de *X*. Citado por: MORA, J.L. (Ed.) *Blas J. Zambrano...*, Ob. cit., p. 10.

²² *Ibidem*.

²³ LÓPEZ CASIMIRO, F. “Blas J. Zambrano: un pedagogo...”, Ob. cit., p. 971.

²⁴ El periódico *La Publicidad* del 8 de enero de 1900 informa de una reunión de unas 1.000 personas reunidas en el Teatro *Calderón de la Barca* para fundar *La Obra*. Véase: GONZÁLEZ LÓPEZ, A. “La Sociedad Obrera ‘La Obra’, 1900-1905”, *Anuario de Historia Contemporánea*, Nº 13, 1986, pp. 185-222.

tos de vida de este centro –también participó en la redacción de sus estatutos—. Con la constitución de este organismo se buscaba “promover tanto la educación, instrucción y cultura de la clase obrera, como el mejoramiento de la condición económica de la misma”²⁵. El éxito de esta Sociedad queda demostrado poco después, al comprobar que el número de socios ascendía a 4516, teniendo una fuerte resonancia en las zonas rurales de la provincia²⁶, sin embargo, esta fama le acarrearía duras críticas por los sectores más conservadores de la sociedad granadina.

Dado el papel preponderante de don Blas, se erigiría como uno de sus principales animadores impartiendo conferencias de forma habitual. Una de ellas, titulada *Fines sociales de la educación*, la pronunció el Domingo de Ramos de 1900 en el Teatro Alhambra. Fragmentos de la conferencia anterior se publicaron en el periódico X, pues todo lo significativo que tenía la actividad de aquella Sociedad aparecía publicado en este periódico que se convertiría en el órgano de expresión de este centro obrero.

Su inquietud por la masonería se consumaría con su afiliación a la Logia *Numantinus*, n^o 283 –de escasa duración— y, poco después, se adhirió a la Logia *Libertad*, creada en 1900 y que quedaba vinculada al Gran Oriente Español. De esta logia sería orador adjunto con el nombre simbólico de *Goethe*. Pero al igual que la primera, Libertad tendría también poco recorrido histórico²⁷.

V. PERSEVERANCIA PROFESIONAL Y COMPROMISO FAMILIAR: VÉLEZ-MÁLAGA (1901-1908).

Finalizando el verano de 1901 llegó como maestro a Vélez-Málaga, después de ganar, por oposición, una plaza en una escuela superior de niños, pero esto no supuso su desvinculación con la vida cultural de Granada. Sigue colaborando con la prensa, especialmente con *El Profesorado* y *La Escuela Moderna*, de Pedro de Alcántara. En sus artículos aborda las cuestiones que palpitan en su pensamiento tales como la educación, la escuela y el maestro. Su tiempo también lo ocupará impartiendo conferencias sobre pedagogía, analizando asuntos sociales, cuestiones morales o políticas. Por su relación con Antonio Zozaya²⁸, pudo insertar algunos de sus artículos en el periódico *El Liberal* en 1907.

En una de sus conferencias más significativas durante este tiempo “La Instrucción Pública. Como una de las bases de la reconstitución nacional” adelantará el constructo de aprendizaje significativo y que, en la contemporaneidad, provoca el deleite de los psicólogos:

“El aprender es una especie de combinación entre las ideas del maestro y del alumno, o entre los hechos observados y las ideas anteriores que pueden relacionarse con el mismo. Así, cuando en un cerebro no hay la suficiente actividad previa, cuando el alumno no tiene nada que combinar, no aprende, o aprende sólo de memoria. Todas las explicaciones y ejemplos no son bastantes a enterarlo. Claro es que esto no puede referirse a la representación de cosas o hechos singulares; pero el saber científico, cualquiera que él sea en cantidad, es siempre general y abstracto. Tampoco consiste el saber en la mera comprensión verbal de cláusulas gramaticales compuestas de términos definidos, porque saber que no

²⁵ *Reglamento de la Asociación Obrera 'La Obra'*, Granada, Imp. Viuda e Hijos de Paulino Ventura Sabatel, 1900. Citado por: LÓPEZ CASIMIRO, F. “Blas J. Zambrano: un pedagogo...”, Ob. cit., p. 971.

²⁶ LÓPEZ CASIMIRO, F. “Blas J. Zambrano: un pedagogo...”, Ob. cit., p. 972.

²⁷ *Ibidem*, p. 965.

²⁸ Discípulo de Francisco Giner de los Ríos y Nicolás Salmerón, destacó como periodista, publicista y creador literario. Al término de la Guerra Civil se exilió a México, donde moriría.

se relaciona, que no se modifica, que no tiene aplicaciones, internas o externas, no es saber, aunque algunas veces lo parezca”²⁹.

Mientras imparte este tipo de conferencias no descuida su oficio docente por el que recogerá elogios y reconocimientos por parte del Ayuntamiento y de la Inspección, teniendo constancia de ello a través de escritos laudatorios³⁰, en buena medida es merecedor de estos elogios porque su acción educativa no decaerá nunca, y su trabajo matutino lo compaginará con “clases gratuitas a tres alumnos de la escuela que desean hacer carrera de Magisterio por libre. También ayuda a algún maestro elemental para ‘obtener una más sólida preparación’”³¹.

Será en esta localidad donde contraerá matrimonio con la maestra Araceli Alarcón Delgado, permaneciendo la pareja en este municipio hasta 1908. Fruto de este matrimonio fueron dos niñas: la filósofa María Zambrano y su hermana Araceli.

En su estancia en Vélez-Málaga será consciente de la dureza del mundo rural, tornando su concepto del magisterio a una concepción más radical y presentará “su pesimismo por la idea de convertir el país entero en un espacio pedagógico y apuesta por la labor de la escuela, como ámbito del maestro, protegido de los poderes que él personificará en los ‘señoritos’”³².

VI. TRASLADO A MADRID (1908-1909).

Su breve estancia en Madrid se debe a que, en 1908, su mujer es trasladada a la capital y él solicita una licencia para acompañarla. Justificará su permanencia madrileña alegando su necesidad de ampliar estudios y así tener mayores posibilidades de conseguir una escuela en esta ciudad con el fin de lograr mayor estabilidad residencial de su familia³³. Creemos que este tiempo lo aprovecharía para componer el manual *Tratado elemental de Lengua Castellana* que vería la luz en el año 1910 ya en Segovia.

VII. LOS AÑOS DE SEGOVIA (1909-1926): PLENITUD CULTURAL Y MADUREZ PEDAGÓGICA.

Su próximo destino será Segovia, donde marchará en julio de 1909 para ocupar la plaza de Regente de la Escuela Pública Graduada de Maestros, aneja al Instituto General y Técnico segoviano. Serán unos años muy fructíferos, donde seguirá impartiendo conferencias –se implicó intensamente en la formación de los obreros ofreciéndoles dos conferencias semanales— y escribiendo artículos de las temáticas que le preocupaban. También reseña libros de poesía. En esta ciudad desplegará extensas ramificaciones culturales, bien como miembro de organismos como la Sociedad Económica Segoviana, la Asociación Segoviana de Magisterio o la Agrupación socialista, de la que fue presidente. Como periodista, en 1917 fundó y dirigió los tres primeros números de *Castilla. Revista mensual de Literatura, Ciencia y Artes*³⁴ y, en mayo de

²⁹ MORA, J.L. (Ed.) *Blas J. Zambrano...* Ob. cit., pp. 156-157. En esta misma conferencia propone un programa curricular para las enseñanzas de los estudios superiores (pp. 162-163).

³⁰ *Ibidem*, p. 12.

³¹ MARSET, J.C. *María Zambrano, I: Los años de formación*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2004, pp. 83 y ss. Cit. por: BARRIENTOS RASTROJO, J. “La filosofía pedagógico-social en la familia de los Zambrano. Entre el Krausismo y Zambranismo”, *Pensamiento*, N^o 248, 2010, vol. 66 (pp. 349-364), p. 353.

³² MORA, J.L. (Ed.) *Blas J. Zambrano...* Ob. Cit., p. 12.

³³ María Zambrano indica que en uno de los borradores de los artículos de su padre se recoge que, durante este año, fundó y dirigió un Colegio de Huérfanos del Magisterio. Según Marset, el Colegio existía con anterioridad y don Blas se limitó a ejercer su profesión, a pesar de que no consta en su hoja de servicios. Véase: MARSET, J.C. *María Zambrano...* Ob. cit., p. 164.

³⁴ MORA, J.L. (Ed.) *Blas J. Zambrano...* Ob. Cit., p. 15.

1919, ejercería como redactor jefe de *La Tierra de Segovia*, donde insertaría unos veinte artículos.

Será la prensa segoviana la que nos informe sobre su papel tan preponderante dentro de la Universidad Popular segoviana y del Centro Obrero³⁵. Respecto a la primera, no dudamos en la influencia que tuvo para que Unamuno ofreciera una conferencia en ella³⁶. Además del Rector de la Universidad de Salamanca, pasarían por ella, en la década de los años veinte, otros intelectuales de la talla de D'Ors, García Morente, Américo Castro, Luzuriaga, Blas Cabrera... que disertaron sobre diversos temas.

Segovia será testigo de su fraternal relación con Antonio Machado—el padre de Blas Zambrano fue maestro del poeta³⁷—. Don Blas ya participaba en las tertulias literarias a las que después se sumaría el poeta lo que, sin duda, ayudó a consolidar su amistad y a solidificar sus compromisos sociales a través de la educación y la poesía.

Como autor de manualística durante su estancia en Segovia, destaca *Tratado Elemental de Lengua Castellana* (1910)³⁸ y el manuscrito incompleto, que inició en 1913, de *Psicología Contemporánea*. De esta época es también su *Historia del pueblo griego* (1919) que se conserva íntegro y manuscrito. Debemos mencionar la *Memoria* que redacta para el curso 1910-1911 y que presentó como Regente de la Escuela Práctica Graduada³⁹, coincidiendo con su nombramiento como secretario interino de la Normal de Maestras, del que cesaría en septiembre de 1911⁴⁰.

Todo ello contribuyó a que su labor no pasara desapercibida y fuera reconocida por las autoridades educativas, siendo lo más palmario, una subida de sueldo⁴¹. A su impulso y al de su grupo de amigos se debe el vigor que tuvo la pedagogía en Segovia a finales de los veinte y entre sus iniciativas más innovadoras estuvo la de promover un sistema de pensiones que concedía la Diputación Provincial segoviana⁴².

Permanecería en la ciudad del histórico acueducto romano hasta finales de 1926⁴³, dejando atrás una estela brillante en el campo de la educación –organizando distintos eventos, como los tres Congresos Provinciales—. En ese año vuelve a Madrid, donde continuaría de forma incansable sus trabajos como publicista y reivindicador de los derechos del magisterio.

VIII. DE NUEVO EN MADRID: EPÍLOGO PERSONAL Y PROFESIONAL (1927-1936).

Su vuelta a Madrid será el inicio de otra etapa de su vida. Aquí se preocupará más por alzar su voz en las instituciones socioculturales relevantes de la capital para delatar la situación educativa española o para amplificar sus ideas bien sean políticas, sociales o culturales. Así,

³⁵ *Ibídem*.

³⁶ GUEREÑA, J.L. "Antonio Machado y la Universidad popular segoviana", en AUBERT, P. (Ed.) *Antonio Machado hoy (1939-1989)*, Madrid, Casa de Velázquez. 1994, pp. 271-308.

³⁷ BARRIENTOS RASTROJO, J. "La filosofía pedagógico-social...", *Ob. cit.*, p. 350.

³⁸ ZAMBRANO, B.J. *Tratado elemental de gramática castellana*, Segovia, Alma Castellana, 1910.

³⁹ ZAMBRANO, B.J. *Memoria sobre el curso escolar de 1910 a 1911*, Segovia, Alma Castellana, 1911.

⁴⁰ MORA, J.L. (Ed.) *Blas J. Zambrano...* *Ob. Cit.*, p. 18.

⁴¹ *Ibídem*.

⁴² Se creó, además, la Sociedad de Amigos de la Escuela tal como había pedido Luis Bello. Véase: BELLO, L. *Viaje por las Escuelas de España*, Madrid, Magisterio Español, 1926.

⁴³ El puesto que ocupaba en la Junta Provincial de Protección de la Infancia pasaría a ejercerlo otro extremeño, Rubén Landa, en ese momento Catedrático del Instituto.

ingresó como ateneísta, perteneciendo en él durante dos periodos –el primero más largo (01/03/1930 hasta 01/06/1933) y más breve el segundo y último (01/12/1933 hasta 21/12/1934)—. Coincidió en este Ateneo con su propia hija, la filósofa María Zambrano, que también figuraba como miembro de este centro⁴⁴. En él se organizaban infinidad de conferencias y actividades de tipo pedagógico muy innovadoras de las que nos da noticia los pocos números que se conservan del Boletín de la agrupación de maestros de Madrid. Podemos traer a colación los mítines celebrados a favor de la escuela pública, las charlas apoyando la gimnasia rítmica, la música y su utilización en la educación de los niños ciegos, debates sobre cómo erradicar el analfabetismo, etc. En la capital se afilia a la Logia masónica Ibérica nº 7⁴⁵.

Mientras tanto, no cesa de impartir conferencias y de escribir artículos sobre educación, una actividad que se aprecia hasta el año 1930-31⁴⁶. Dos de sus conferencias más significativas son *La religión escolar* y *La formación del maestro*.

En la primera refiere que: “el maestro es el cerebro de la escuela, su ordenador, su espíritu, como que es la única persona completa que en ella actúa, ya que los niños no son sino protopersonas en devenir hacia la personalidad. (...) Nadie sino el maestro, y sólo el maestro, si el organismo ha de tener en todo momento unidad e identidad, nadie, sino el maestro, y sólo el maestro, ha de ser el alma de la escuela, de su escuela. Espiritualmente, cada escuela es propiedad de su maestro”⁴⁷. Enjuiciando que la escuela “como todos los organismos superiores, está influida por cuanto existe, así en el universo físico como en el moral y social. La religión y la filosofía, dominantes; el Estado; el gobierno del momento y los partidos políticos; el medio social inmediato, y, dentro de él, de un modo más especial, las autoridades; y más inmediata y eficazmente, los padres de familia y los hermanos mayores de los alumnos, contribuyen a la educación del niño y casi determinan su actitud en la pequeña sociedad escolar”⁴⁸.

En la segunda conferencia enfatiza el cariz vocacional de la profesión docente y se expone completando un programa de estudios para los maestros donde en foco recae en las Humanidades:

“Humanidades, sí: estudio inteligente de las lenguas sabias, atendiendo más que a la gramática tradicional, a la semántica y a la literatura; historia de la civilización y de sus pueblos prósperos e historia de las bellas artes; lógica formal y, sobre todo, teoría del conocimiento; ética, estética, psicología amplia y honda, especializada, como base que es de la doctrina de la educación; elementos sobrios, pero firmes de biología humana, con el antecedente de un compendio de biología general; las teorías más importantes de derecho económico, político y penal, y, desde luego, elementos de relativa amplitud y perfecta solidez de la gran ciencia matemática pura, hermana de la filosofía, y elementos más reducidos— ya que es imposible abarcarlo todo—de la matemática aplicada. Tal es, a nuestro juicio, el cuadro de los estudios del Magisterio, sin nombrar la pedagogía general y la metodología, sería y minuciosamente estudiadas, con amplias nociones de higiene escolar y de legislación de primera enseñanza”⁴⁹.

⁴⁴ MORA, J.L. *Ateneistas Ilustres II*, Madrid, Ateneo de Madrid, 2007, pp. 737-750.

⁴⁵ LÓPEZ CASIMIRO, F. “Blas J. Zambrano: un pedagogo...”, Ob. cit., p. 963.

⁴⁶ MORA, J.L. (Ed.) *Blas J. Zambrano...* Ob. Cit., p. 19.

⁴⁷ “La Religión Escolar”, en MORA, J.L. (Ed.) *Blas J. Zambrano...* Ob. cit., pp. 293-294.

⁴⁸ *Ibidem*, p. 296.

⁴⁹ “Formación Cultural del Maestro”, en MORA, J.L. (Ed.) *Blas J. Zambrano...* Ob. cit., pp. 327-328.

Ambas nos permiten conocer con detalle cuál era su radical concepto de la educación detectándose que, para Blas Zambrano, es esencial la vocación del maestro pues cuando tiene “vocación educativa percibe que las horas destinadas a instruir a los demás son horas de avance en su propio ser”⁵⁰.

En sus reflexiones ordenadas en sus conferencias expone sus dudas sobre la cientificidad de la Pedagogía:

“La Pedagogía es un algo de complejísimo contenido, de distribución caótica, de contornos tan caprichosos e indefinidos, que ya se confunden con los de multitud de conocimientos sistemáticos –que no son Pedagogía, sino ciencias aparte— ya se reducen a tan estrechos límites, que apenas si aparece alguna débil consecuencia del principio fundamental. (...) Hasta ahora no sabemos de cierto sino la etimología de la palabra y las definiciones de los autores modernos, al sentir de los cuales, ‘es la ciencia y el arte’... Desde luego es ciencia y es arte. Tiene, como todo conocimiento, algo de ciencia; como toda práctica, algo de arte ¿Pero es una ciencia? ¿Está constituida por un sistema de verdades ciertas y evidentes?...”⁵¹.

Este docente, que había disfrutado del reconocimiento como regente de la Escuela Práctica Aneja al Instituto, primero, y luego a la Normal de Maestros de Segovia hasta que esta fue cerrada en 1924, vivía ahora en Madrid una vida mucho más rutinaria como maestro de la Escuela 48-B de carácter unitario; y aunque ocupó de manera interina su dirección cuando esta pasó a ser graduada en 1933, no recuperó aquel prestigio del que había gozado en Segovia.

Con el estallido de la Guerra Civil española se vio obligado a trasladarse a Barcelona, donde coincidiría con algunos de sus amigos. Terminaría jubilándose el 14 de junio de 1938, muriendo el 29 de octubre de ese mismo año⁵². La muerte no le libraría de un expediente de depuración, abierto casi dos años después de su defunción, aunque después se le rehabilitaría⁵³. De lo que sucedía en la vecina Francia a Araceli Alarcón, su esposa, también maestra y también depurada, y de su difícil vida en París, se saben hoy bastantes cosas; lo mismo de las dificultades de María Zambrano para encontrar un puesto estable al otro lado del Atlántico, en la universidad mexicana o en otras instituciones docentes y universitarias.

IX. ALGUNAS IDEAS FINALES.

Uno de los aportes que han permitido conocer mejor la trayectoria social y pedagógica de Blas Zambrano, maestro de escuela, ha sido la recopilación de parte de sus artículos. Sin duda, en ellos refleja todo su sentir y confluyen ideas compartidas con la generación a que perteneció (del 98) y con la que convivió (la del 14). Su obra escrita se compone, como hemos expuesto en este trabajo, de 4 manuales (*Tratado elemental de Lengua Castellana; Historia del Pueblo Griego*; los apartados del texto *Psicología Contemporánea*⁵⁴; e *Historia de España*). Otros escritos pueden clasificarse en: artículos y conferencias sobre educación, comentarios y análisis sobre las temáticas que más lo intranquilizaban y que giraban en torno a lo político-social y

⁵⁰ BARRIENTOS RASTROJO, J. “La filosofía pedagógico-social...”, Ob. cit., p. 352.

⁵¹ “Algo de crítica sobre la Educación”. Conferencia leída en la Sociedad Económica Segoviana el 17 de abril de 1915. Véase MORA, J.L. (Ed.) *Blas J. Zambrano...* Ob. cit., pp. 192-193.

⁵² MORA, J.L. (Ed.) *Blas J. Zambrano...* Ob. cit., p. 20.

⁵³ Este expediente se puede consultar en el Archivo Central del Ministerio de Educación, lg. 456, nº 45. Cit. En *Ibíd.*, pp. 20-22.

⁵⁴ Mora cree que se tratan de apuntes de clase y que fue el germen para el nonato manual de psicología. Véase: *Ibíd.*, p. 23.

lo moral, un compendio de textos varios y tres relatos breves (dos de ellos aparecidos en prensa y otro inédito). De entre sus artículos destacan “La instrucción pública como una de las bases de la reconstitución nacional” y como conferencia no hay que obviar: “Algo de crítica sobre educación”, “La religión escolar” o “La formación cultural del maestro”, sin dejar de ocuparse del rol socioeducativo de la mujer en sus artículos “La mujer del porvenir”⁵⁵.

Por las coordenadas históricas en las que desarrolló sus actividades se puede calificar como un pedagogo regeneracionista⁵⁶ y, como hemos indicado, con influencias de la filosofía krausista y, por supuesto, de Julián Sanz del Río y Francisco Giner de los Ríos. Es patente que su pedagogía y las ideas filosófico-pedagógicas de su hija⁵⁷ estarían caladas del arquetipo educativo de la Institución Libre de Enseñanza y de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas⁵⁸, organismo al amparo de aquella.

En palabras de J. L. Mora, la filosofía blasiana “conduce, pues, a una pedagógica como base de la reconstrucción nacional y europea”⁵⁹, en consonancia con su fuerte sentido patriótico que le hace concebir la educación como un proyecto global de ámbito nacional. Su idea pedagógica más poderosa es la de formar a un hombre íntegro porque “el compromiso educativo de don Blas no es individualista sino revolucionario social: ‘la plena educación de todos los hombres será el único medio de que se acelere la revolución social’”⁶⁰, a través de un currículum que engloba la educación intelectual, física, moral, estética y de la sensibilidad y que, de nuevo, responde a los parámetros pedagógicos que establece la ILE para el nuevo hombre español.

Siempre mantuvo una fuerte militancia política de ideología de izquierdas y se relacionó con poetas, escritores, profesores..., que enriquecieron todo su universo, distinguiéndose por su amistad con Antonio Machado. Este poeta le dedicó uno de sus más hermosos artículos en su *Mairena póstumo* para hablar de él como un alma benevolente, pero “de ningún modo indulgente con el ruin o encanallado”⁶¹.

⁵⁵ Para una consideración más detallada de la obra blasiana remitimos al estudio de Ib., pp. 33-39.

⁵⁶ LÓPEZ CASIMIRO, F. “Blas J. Zambrano: un pedagogo...”, Ob. cit.

⁵⁷ Ella opinaba que “no tener maestro es no tener a quien preguntar y más hondamente todavía no tener ante quien preguntarse. Quedar encerrado dentro del laberinto primario que es la mente de todo hombre originariamente; quedar encerrado como el Minotauro, desbordante de ímpetu sin salida”; ZAMBRANO, M. *Filosofía y educación*, Málaga, Ágora, 2007, p. 117.

⁵⁸ BARRIENTOS RASTROJO, J. “La filosofía pedagógico-social...”, Ob. cit., p. 358.

⁵⁹ MORA, J.L. (Ed.) *Blas J. Zambrano...* Ob. cit., p. 26.

⁶⁰ BARRIENTOS RASTROJO, J. “La filosofía pedagógico-social...”, Ob. cit., p. 353.

⁶¹ MACHADO, A. “Mairena póstumo”, *Hora de España*, N^o XXIII, 1938, pp. 7-13.