

PRÓLOGO

Me es grato presentar las ponencias y comunicaciones reunidas en estas Actas con motivo del Congreso celebrado sobre Las Letras Españolas de Nuestro tiempo en torno a la obra de Rosa Chacel, las vanguardias artísticas y la narrativa actual.

La parte primera de estas Actas está dedicada a la obra de Rosa Chacel. Las ponencias van precedidas de un valioso testimonio literario de la propia Rosa Chacel al que la autora ha dado un título evocador “**Presencias**”; lúcido mensaje sobre la creación literaria, lleno de esperanza.

Le siguen cinco estudios de reputados especialistas de las vanguardias artísticas y de la obra chaceliana : Rafael Conte, Isabel Paraiso, Ana Rodríguez, Esperanza Rodríguez y Clara Janés. Críticos que se dieron cita en estas jornadas científicas para ofrecer una nueva lectura de la dilatada y compleja creación de la escritora y participar del cálido homenaje que la ciudad de Logroño y la Comunidad Universitaria le tributó.

A estas lecturas críticas se han sumado, también, las comunicaciones de especialistas en filosofía, Carmen López y M.º José Clavo, que han abordado aspectos interesantes de su mundo filosófico, tales como las relaciones con las teorías artísticas orteguianas y con la obra de María Zambrano. Otras comunicaciones, a cargo de Miguel Angel Muro y Sagrario Ruiz, se han ocupado de la preceptiva literaria chacelinana y de su poética. Finalmente, Miguel Angel Mora ha descendido al análisis de un relato corto .

Ponencias y comunicaciones dan forma a unas jornadas científicas que han permitido situar la obra de Rosa Chacel más allá de la circunscripción exclusivamente vanguardista con la que comenzó su andadura novelística. La propia escritora, exigente con su obra y sus críticos, se mostraba satisfecha con el desarrollo del Congreso y así lo hacía saber a los medios de comunicación: "se ha logrado reunir un grupo numeroso y más que satisfactorio, aportación generosa y magistral de mis amigos lectores (...) estudiosos de mi propio mundo".

La segunda parte de las Actas presenta tres comunicaciones de algunos de los autores más representativos de la prosa vanguardista , que fueron compañeros de generación de Rosa Chacel y compartieron el magisterio de Ortega en su formación estética; escritores que como Rosa Chacel sobreviven a la contienda bélica y difícil exilio, creando una obra de calidad indiscutible, abriendo su horizonte literario había la novela poema y la novela testimonial. Sobre Max Aub habló M.º Tera González de Garay; sobre Teresa León y

Rosa Chacel, Beatriz Penas y sobre el nuevo romanticismo de Díaz Fernández, M.^a Pilar Martínez Latre .

La tercera parte de las Actas acoge una muestra ponderada de las últimas tendencias narrativas, representadas por las obras de Javier Marías, Muñoz Molina y José M.^a Merino. Las comunicaciones se centran en algunas de las obras más representativas de estos novelistas renovadores que cultivan, de manera muy personal, la modalidad de "novela poema", -denominación de Gonzalo Sobejano- que poseen ciertas afinidades con la prosa lírica, pero muestran sus diferencias al atenuar el esteticismo y profundizar en el autoconocimiento.

El bloque de estas comunicaciones lo constituyen: "La novela lírica y las escritoras contemporáneas", presentado por M.^a Angeles Cabré; "La fantasía: Una opción estética en la narrativa corta de los 80" por Nuria Carrillo; "Ficción autobiográfica en la narrativa española actual: Javier Marías" por Inés Blanca; "Tiempo real / Tiempo narrativo en *El invierno en Lisboa*" por Antonio Pérez Lasheras.

Permítanme acabar esta presentación de las Actas con unas palabras que Rosa Chacel me dirigía desde su residencia madrileña: "Si nuestra unánime colaboración llegara a imprimirse, tanto si solo queda en el recuerdo , ¡ quedará no lo dudes ! como un momento glorioso; es decir realizado por los más puros corazones".

Palabras escritas por esta "genuina" escritora desde el grato recuerdo de un Congreso literario en el que ha participado activamente , nos ha transmitió su amor a la vida y a la literatura y ha hecho posible la edición de las Actas.

Nuestra joven Universidad de La Rioja, que nace con una meditada oferta de estudios técnicos, científicos y humanísticos contribuye con la publicación de estas Actas a ampliar el horizonte de los estudios filológicos, que parecen gozar de menor predicamento en nuestra sociedad: una herencia cultural que debe de seguir viva y permear la vida pública y privada de los ciudadanos.

M. ^a Pilar Martínez Latre. Diciembre , 1993