

Responsible Editor: Maria Dolores Sánchez-Fernández, Ph.D.

Associate Editor: Manuel Portugal Ferreira, Ph.D.

Evaluation Process: Double Blind Review pelo SEER/OJS

RUTA DE LA ESPIRITUALIDAD Y EL TRAYECTO SINGULAR DE LAS SIETE CRUCES EN QUITO, ECUADOR

ROUTE OF SPIRITUALITY AND THE SINGULAR PATH THE SEVEN CROSSES IN QUITO, ECUADOR

Claudia Patricia Maldonado-Erazo¹
 María de la Cruz Del Río-Rama²
 José Álvarez-García³
 Paúl Oswaldo Sarango-Lalangui⁴

¹Universidad Técnica Particular de Loja – UTPL – Loja (Ecuador)

E-mail: cpmaldonado1@utpl.edu.ec



²Organización de empresas y Marketing – Universidad de Vigo – (Spain)

E-mail: delrio@uvigo.es



³Departamento de Economía Financiera y Contabilidad – Universidad de Extremadura – (Spain)

E-mail: pepealvarez@unex.es



⁴Universidad Técnica Particular de Loja – UTPL – Loja (Ecuador)

E-mail: posarango@utpl.edu.ec



ABSTRACT

The wealth of religious cultural heritage that Ecuador has in very large, mainly, because when talking about art in the country is to talk about religion directly. With the arrival of the Spanish conquest began with the construction of impressive buildings that ratified the presence of the Catholic religion in the country. One of the greatest exponents of this wealth is the Quito Historical Center, located in the capital of the country. This article sets out as its main objective to describe and analyze the Spirituality Route to which the singular route of the seven crossings is added, with the purpose of integrating an alternate route that enhances religious tourism at the same time throughout the year in the city of Quito. The methodology used is a descriptive analysis based on primary and secondary sources that address the origin, history and actions that have been developed so far in this journey. Among the main conclusions highlights that the historic center has unique elements that allows the insertion of a new tourist experience, particularly by the proximity and concentration of the attractions in a small space, a fact that facilitates the development of the tourist route and allows to project tourism religious throughout the year.

Keywords: Religious tourism; Heritage; Cultural events; Ecuador; Easter

RESUMEN

La riqueza de patrimonio cultural religioso que posee el Ecuador en muy amplia, principalmente, porque al hablar de arte en el país es hablar sobre la religión directamente. Con la llegada de la conquista español se inició con la construcción de impresionantes edificaciones que ratificaban la presencia de la religión católica en el país. Una de los más grandes exponentes de esta riqueza es el Centro Histórico de la Quito, ubicado en la capital del país. Este artículo se plantea como objetivo principal describir y analizar la Ruta de la Espiritualidad a la cual se suma el singular trayecto de las siete cruces, con la finalidad de a través de su integración se pueda proponer una ruta alterna que potencie el turismo religioso a lo largo de todo el año dentro de la ciudad de Quito. La metodología utilizada constituye un análisis descriptivo apoyado en fuentes primarias y secundarias que abordan el origen, historia y acciones que se han desarrollado hasta el momento dentro de este trayecto. Entre las principales conclusiones resalta que el centro histórico dispone de elementos singulares que permite la inserción de una nueva experiencia turística, particularmente por la cercanía y concentración de los atractivos en un reducido espacio, hecho que facilita el desarrollo del trayecto turístico y permite proyectar el turismo religioso a lo largo de todo el año.

Palavras-chave: Turismo religioso; Patrimonio; Manifestaciones culturales; Ecuador; Semana Santa

How to Cite (APA)

Maldonado-Erazo, C., P., Río-Rama, M., de la C., D., Álvarez-García, J., & Sarango-Lalangui, P., O. (2017). Route of spirituality and the singular path the seven crosses in Quito, Ecuador. *International Journal of Professional Business Review*, 2 (2), 74–95. <http://dx.doi.org/10.21902/2525-3654/2017.v2i2.67>

Received on December 12, 2017
 Published on December 28, 2017



INTRODUCCIÓN

Ecuador se caracteriza por disponer de un amplio patrimonio cultural material (monumentos arquitectónicos, arquitectura vernácula, sitios arqueológicos, pinturas, esculturas, retablos, piezas etnográficas, patrimonio fílmico y documental, etc.) e inmaterial (tradiciones, expresiones orales, fiestas populares, rituales, conocimientos, técnicas artesanales, etc.) que se entretreje dentro de las distintas regiones que componen al país (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f.).

Dentro de este amplio patrimonio destacan cinco iconos que se encuentran registrados dentro de la Lista de Patrimonio Mundial desarrolla por la UNESCO, los cuales plasman la diversidad que se puede encontrar en este pequeño destino, entre ellos resalta el centro histórico de la capital ecuatoriana Quito.

La ciudad de Quito se destaca por exhibir un importante intercambio de valores humanos, durante el periodo de la colonia, república y hasta nuestros días, todo ello dentro de las pequeñas calles en las cuales se registran 10,126 bienes patrimoniales dentro de las categorías de arqueológicos, materiales, inmateriales y documentales, los mismos que sobresalen por sus características singulares que ilustra las distintas etapas de la historia del país (UNESCO, 1992-2017).

Quito es la primera ciudad en el mundo con esta categoría (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2013), además de caracterizarse por estar catalogada como el centro histórico más grande, mejor conservado y menos alterado de toda América Latina (UNESCO, 1992-2017). Con todos estos datos el potencial turístico que se tiene desde lo cultural y religioso es innegable.

Desafortunadamente el aprovechamiento de estos bienes se plantea en acciones poco

concretas y que carecen de continuidad en el tiempo, estas se concentran principalmente durante la Semana Santa, principal festividad religiosa del país.

Aunque no es una festividad propia, puesto que su origen se remonta al decreto de 1536 emitido por la Reina Isabel de Portugal (Herrera, 2011), esta conmemoración se ha arraigado dentro de la identidad ecuatoriana. A lo largo del Ecuador se observan una serie de actos religiosos que manifiestan la fe del pueblo, siendo los de mayor apogeo son los desarrollados en la ciudad de Quito. Aquí resalta la Procesión del Jesús de Gran Poder y la gastronomía tradicional religiosa representa por la Fanasa, platillo de origen prehispánico, consiste en un potaje o sopa compuesta por 12 tipos de granos tiernos y pescado seco, que se prepara exclusivamente para estas fechas siendo el Viernes Santo el día de su mayor consumo (Gallardo de la Puente, 2014).

Como se puede apreciar la religión dispone de diversos elementos que pueden ser aprovechados de forma turística, aunque son mínimas las acciones para su gestión, estos últimos años el Pasaporte Religioso que impulsa la Ruta de la Espiritualidad. Así también, se identifica un trayecto singular que actualmente se conoce como C/ García Moreno pero que popularmente es llamado la C/ de las Siete Cruces, que aunque presenta una gran afluencia turística no dispone de acciones claras para su aprovechamiento. En este lugar se levantaron iglesias, conventos y monasterios que en sus exteriores exhiben cruces, las cuales se constituían en iconos para la ratificación la religión católica dentro del país.

Cabe destacar que los dos trayectos poseen tres iglesias en común, en este contexto, se plantea como objetivo principal describir y

analizar la Ruta de la Espiritualidad a la cual se suma el singular trayecto de las siete cruces, con la finalidad de a través de su integración se pueda proponer una ruta alterna que potencie el turismo religioso a lo largo de todo el año dentro de la ciudad de Quito.

De esta manera el presente trabajo se estructura en cuatro secciones tras el desarrollo de la introducción, se presenta una revisión de la literatura y se describe la metodología de trabajo; desarrollo de un análisis descriptivo apoyado en fuentes primarias y secundarias. Finalmente, en la última sección, se plasman las conclusiones del trabajo efectuado.

MARCO CONCEPTUAL

El desarrollo del presente estudio, requiere que se aborden cuatro elementos dentro de la revisión de la literatura, los cuales permitirán encaminar de forma adecuada la comprensión de propósito del estudio, a través del cual se busca poner en valor el patrimonio cultural que dispone un destino, a través de la integración de una nueva modalidad turística que el turismo religioso, para a partir de esta relación brindar a los turistas nuevos productos que satisfagan sus necesidades.

Patrimonio Cultural

De acuerdo con la UNESCO, el patrimonio se constituye en los distintos recursos que la sociedad ha ido heredando desde sus orígenes hasta la época actual, enfocados en la transmisión de la identidad a las generaciones futuras (UNESCO, 2014), con ello el patrimonio cultural de las ciudades se concentra en la herencia que nos une con el de nuestro pasado.

Este patrimonio se constituye en un elemento de la identidad que cada sociedad construye, por lo cual el interés en su conservación y

preservación es un elemento clave que ha tomado más fuerza luego de los grandes golpes al que se lo ha sometido, entre ellos guerras, rebeliones, desastres, etc.; esta acción se establece como necesaria para que las futuras generaciones puedan por medio de estas manifestaciones, tanto pasadas como presentes, comprender su acervo cultural.

Dentro del patrimonio cultural se integran elementos tanto materiales como inmateriales que guardan diversos enfoques, entre ellos, el religioso, donde se hace referencia a iglesias, templos, esculturas, pinturas, creencias, tradiciones, celebraciones, etc.; esto determina la existencia de un patrimonio cultural religioso (Fernández Poncela, 2010).

Turismo Cultural

Es una modalidad que surge a finales de los años ochenta, aunque era practicada tiempo atrás desde el siglo XVIII, es a partir de este periodo que se convierte en una actividad mucho más asequible para más segmentos de la sociedad, es decir se populariza (Mazarrasa, 2016).

El turismo cultural se constituye en la práctica de actividades relacionadas con la cultura popular, como son la visita de conjuntos monumentales, lugares patrimoniales, galerías, eventos festivos, espectáculos, festivales, etc.; con todo ello se trata de vivir la cultura como una forma distintiva de vida (Hughes, 1996); es decir, se constituye en un medio a través del cual un grupo específico de personas observa en la cultura el mecanismo correcto para satisfacer sus necesidades (Pastor Alfonso, 2003), entre la cuales destacan la intención de recabar nueva información que le permita comprender la cultura que se encuentra visitando (Richards, 1996).

Turismo Religioso

Caracterizado por ser uno de los segmentos de mercado de reciente apogeo dentro de los intereses del turista. Hablar de turismo religioso es entrar en una conceptualización un tanto difícil, puesto que dentro de esta modalidad convergen una serie de visiones como son lo cultural, lo tradicional, lo espiritual y el entorno natural en sí mismo (Aulet Serrallonga & Hakobyan, 2011), por lo cual, se ha producido una inadecuada asociación o superposición con el turismo religioso, llegando a usarse como sinónimo de este, al turismo peregrino.

El turismo peregrino se constituye en los desplazamientos donde la motivación principal es desplazarse a un lugar sagrado como un acto de culto, en el cual se unen la oración y la penitencia durante el viaje y dentro del lugar sagrado que se visita (Cánoves, 2006), este tipo de actos se constituyen en experiencias con altos niveles de representatividad dentro de la vida de los creyentes.

En tanto que, el turismo religioso, se compone por la visita de lugares sagrados, pero estos no son en esencia el destino final de viaje (Cánoves, 2006), sino que se manifiestan como un medio que brinda la oportunidad de desarrollar otras actividades turísticas propias de los motivos tradiciones de la práctica del turismo, que son el ocio y el recreo (Robles, 2001). Como menciona (Cánoves, 2006), el turista puede participar con devoción de diversos actos que en relación a la religión se efectuó, pero muy por encima de ello el turista da prioridad a la visita de elementos propios de la cultura religioso del lugar.

A partir de ello, se toma como caso de estudio “la ciudad de Quito”, capital del Ecuador; caracterizada por su amplio patrimonio cultural,

especialmente religioso que se ve representado por la amplia producción de iglesias, punturas, esculturas realizadas por la escuela de arte quiteña. En este espacio el turismo religioso dispone de escenarios de ejecución con alta potencialidad como es “la Ruta de la Espiritualidad o el Trayecto Singular de las Siete Cruces”, dentro de los cuales se conservan valores identitarios de la cultura, la religión y el patrimonio que posee el país.

MARCO METODOLÓGICO

La ciudad de Quito fue seleccionada como caso de estudio por catalogarse como líder de la actividad turística gracias a las singularidades que posee la ciudad (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2017). La metodología utilizada dentro de este trabajo se centra en un análisis descriptivo, que busca examinar e identificar información en relación al origen, historia y acciones efectuadas en relación al desarrollo de esta modalidad turística.

La obtención de la información se desarrolló a través de una revisión de fuentes primarias (consulta a actores clave de la localidad) y secundarias (exploración de documentos físicos, digitales y sitios web).

CASO DE ESTUDIO

La ciudad de Quito se funda a 2.850 metros de altitud durante el siglo XVI tras la conquista española; levanta sobre lo que antiguamente se constituía como la capital norte del Tahuantinsuyo¹ (Nuñez Jiménez, 1994), esta ciudad comenzó a alzarse con gran esplendor a través de múltiples construcciones caracterizadas por el arte de la Escuela Barroca de Quito, que posee las influencias estéticas

¹ Nombre que recibía el Imperio Inca que se asentaba en parte en lo que hoy se conoce como Sudamérica.

españolas, italianas, mudéjares, flamencas e indígenas (UNESCO, 1992-2017). Conscientes del patrimonio que posee la ciudad y con la finalidad de salvaguardar todos estos bienes, no solo para el país, sino para las naciones del mundo (Terán Najas, 2014), se trabajó por obtener la declaración de Patrimonio Cultural de la Humanidad, alcanzada en 1978.

Compuesto por un sin número de edificaciones monumentales dentro de la cuales coexisten iglesias, capillas, monasterios, conventos, plazas, museos y edificaciones del estilo colonial y republicano (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2013), el potencial turístico que se tiene desde lo cultural y religioso es innegable. De acuerdo con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – INPC y la información reflejada dentro del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), se establece que dentro del Centro Histórico de la Quito se identificó un total de 10.126 bienes patrimoniales, distribuidos entre bienes inmuebles, muebles, arqueológicos, documentales e inmateriales.

Aunque el número de bienes patrimoniales es elevado, la ciudad de Quito se encuentra posicionada como “South America’s Leading Destination” (Destino Líder de Sudamérica 2017) y “South America’s Leading Meetings & Conference Destination” (Destino Líder de Reuniones y Conferencias de Sudamérica 2017) de acuerdo a la vigésima cuarta edición de los World Travel Awards (WTA) edición Sudamérica (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2017), revelando que hasta el momento el trabajo efectuado no ha conseguido poner en valor de forma adecuada los recursos que posee el destino.

El organismo rector de la actividad turística en el país ha trabajado en potenciar los destinos de

forma general, pero no ha articulado estrategias para situar a estos como referentes dentro de alguna modalidad en particular. Específicamente dentro del turismo religioso se ha impulsado pequeñas acciones dispersas que fusionan la fe y la cultura aprovechando la riqueza patrimonial del destino (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2015), principalmente durante la Semana Santa, festividad religiosa que se constituye en la de mayor relevancia, sobre la cual se han desarrollado un sin número de estudios etnográficos y antropológicos en nuestro país (Pereira Valarezo, 2009).

La Semana Santa, se constituye en una celebración introducida con la colonización del territorio, su origen se remonta al decreto de 1536 emitido por la Reina Isabel de Portugal quien ordenó efectuar él envió de un obispo desde Roma hacia el nuevo continente, con el fin de establecer la celebración de la Semana Mayor en la recién fundada ciudad de San Francisco de Quito (Herrera, 2011). Esta festividad en sus inicios no presentó la acogida esperada, sino que es hasta siglo XVII en el que se consigue una consolidación de la misma y se consigue la integración de todos los grupos sociales de la época: indios, mestizos y españoles (Espinoza, 2000).

La adopción de las nuevas formas religiosas, es decir el catolicismo, no consiguió anular el fondo cultural, sino que estas en su lugar enriquecieron las tradiciones religiosas de los pueblos (Espinoza, 2000), llevando con el paso del tiempo a que esto se arraigue dentro de la identidad indígena y la ecuatoriana en general.

Esta festividad se inicia el Lunes Santo terminando el Domingo de Resurrección, dentro de la cual a lo largo del país en sus 24 provincias se observan una serie de actos religiosos que manifiestan la fe del pueblo, siendo los de mayor

apogeo los desarrollados en la ciudad de Quito, especialmente dentro de su centro histórico.

Entre todos ellos resalta la Procesión del Jesús de Gran Poder, que a lo largo de la historia ha desaparecido en algunos momentos por procesos de convulsión social y la prohibición de toda expresión pública religiosa; en esta se integra el recorrido a hombros de la figura de “Jesús del Gran Poder” que es acompañada por distintos personajes que combinan la cultura española e indígena, entre ellos se pueden mencionar a los Chacatashcas, Alma Santa, Diablitos, Sacharunas, Danzantes y los Judíos de Viernes Santo. Adicional a los eventos programados que componen la Semana Santa Quiteña, se observan acciones que se ejecutan en paralelo para ampliar la oferta turística.

Ruta de la Espiritualidad

Acción que se ha comenzado a plantearse como una de las más claras para la introducción del turismo religioso. Esta se crea en 2015 como

una iniciativa que busca impulsar el turismo a través de la religión.

La Ruta de la Espiritualidad, dispone de un enfoque de integración, a partir del cual se busca conectar a los turistas con las tradiciones, leyendas y míticos personajes que integran la semana más importante de la religión católica dentro de Ecuador; así como, revelar a todos aquellos que participen de la experiencia, los mayores secretos que esconden las fachadas de las principales iglesias de la capital. Esta ruta se oferta únicamente durante Semana Santa, puntualmente durante el viernes y sábado santo.

Los puntos de vista del recorrido se componen por las Iglesias de La Compañía, San Francisco, Carmen Alto, Santo Domingo, San Agustín, Santa Catalina y La Catedral (Transport: Guía Ecuatoriana de Transporte y Turismo, 2015), estos se constituyen en verdaderas ciudadelas espirituales, que destacan por su singular valor artístico, arquitectónico y decorativo (UNESCO, 1992-2017).



Fuente: (Arabsalam, 2015)

Año de construcción: de 1605 a 1765

Orden religiosa: Orden Compañía de Jesús, comúnmente conocido como Jesuitas

Estilo: Escuela Quiteña o Escuela Barroca de Quito

Decoración:

Fachada: mayor representación del estilo barroco, fue elaborada en piedra gris de origen volcánico procedente del volcán Antisana. Posee una ornamentación con labrados de flores, ángeles, arcángeles, símbolos eclesiásticos y varias imágenes representativas de la Iglesia Católica y de los fundadores de la Orden Jesuita, entre los cuales se menciona a San Ignacio, San Francisco Javier, San Estanislao de Kostka y San Luis de Gonzaga; los apóstoles Pedro y Pablo, y sobre las puertas laterales, los Corazones de Jesús y María.

Nave Central: es una bóveda de 26 m. de altura, construida en ladrillo y piedra pómez, sobre el cual se incorpora una decorada con yesería, policromía y pan de oro en estilo mudéjar. La iglesia en su interior se encuentra en su totalidad tallada y adornada por láminas de oro de 23 quilates, es decir cada centímetro de la iglesia está revestido en pan de oro.

Naves Laterales: las dos naves laterales se conforman por 6 retablos atribuidos de la escuela quiteña en honor a San José, El Calvario, y San Luis Gonzaga (nave norte) y La Virgen de Loreto, La Inmaculada y San Estanislao de Kostka (nave sur).

Obras representativas:

- “Los Profetas”, serie pictórica conformada por 16 cuadros atribuida a Nicolás Javier Goribar, artista quiteño del siglo XVIII.
- “El Infierno” lienzo de grandes proporciones elaborado a pincel por Hernando de la Cruz en el siglo XVII.
- “El Juicio Final” gran lienzo réplica de Alejandro Salas elaborado en el Siglo XIX.

- “Cruz de piedra” que se levanta en una de las esquinas del atrio de la iglesia.

Actos religiosos: Actualmente se ofician actos religiosos una vez al día durante días laborables, mientras que los fines de semana se extienden a dos y tres actos. Además, se desarrollan concierto de música sacra y recorridos de visita.

Costos de visita: nacionales \$1,00 y extranjeros \$2,00

Construcciones anexadas:

- Capilla del Milagro
- Residencia San Ignacio

Tabla 1 - Iglesia de la Compañía de Jesús

Fuente - Elaboración a partir de Fundación Iglesia de la Compañía, 2009-2015 y Kennedy, 2002



Fuente: (Tohma, 2007)

Año de construcción: de 1537 a 1680.

Orden religiosa: Orden de Frailes Menores, comúnmente conocidos como Orden Franciscana

Estilo: Tardío del renacimiento con aportaciones de la Escuela Barroca de Quito

Decoración:

Fachada: de estilo manierista-barroca combina distintos elementos de arquitectura americana. En general presenta una composición horizontal austera, donde destacan las figuras del Padre Eterno, San Pedro, San Pablo y unos querubines; así como la escalera cóncavo-convexa del Atrio, así como dos esbeltas torres de estilo español flanqueado.

Nave Central: caracterizada por la presencia de artesonados al estilo mudéjar, establecidos como los primeros en el arte de la época. El retablo del altar mayor es de cedro posee diversas tallas que se catalogan como la máxima expresión de la escultura quiteña. El presbiterio es semicircular donde figuran las esculturas de los apóstoles que miran hacia la calle central.

Naves Laterales: Se compone de dos naves en las cuales se distribuyen ocho retablos con igual número de altares.

Obras representativas:

En su interior dispone de más de 3.500 obras de arte colonial elaboradas en distintas técnicas artísticas, principalmente de la Escuela quiteña, entre ellas destacan:

- “El Bautizo del Señor” escultura del artista Diego de Robles, elaborada en el siglo XVI.
- “Jesús del Gran Poder” desarrollada por el Padre Carlos en el siglo XVI.
- “Virgen Alada de Quito” obra del famoso escultor Bernardo de Legarda del siglo XVIII.
- “Orden Terciaria” obra pictórica compuesta por una serie de 15 pinturas desarrolladas por Andrés Sánchez de Gallque durante el siglo XVI.

Actos religiosos: Actualmente se continúa ofician actos religiosos, destacando la bendición de los animales, donde la iglesia permite el ingreso de perros, gatos, cerditos, etc. para recibir la bendición. Se desarrolla principalmente en esta iglesia por esta edificada en honor a San Francisco declarado patrono de los animales y de los ecologistas.

Costos de visita: adultos \$2,00; niños y estudiantes \$1,00; adultos mayores de 65 años \$0,50

Construcciones anexadas:

- Capilla del Santísimo
- Capilla de Villacís
- Capilla de Cantuña
- Convento de San Francisco

Tabla 2 - Iglesia de San Francisco

Fuente - Elaboración a partir de Centro Virtual Cervantes, 1997-2017d; Webster, 2012; Mercé & Gallegos, 2011.



Fuente: (Adam Kess, 2015)

Año de construcción: de 1653 a 1658

Orden religiosa: Orden de Nuestra Señora del Carmen, conocida como Orden de los Carmelitas Descalzas²

Estilo: Corte colonial con elementos neoclásicos

Decoración:

Fachada: posee una altura de 35 m., el retablo central está elaborada en piedra, en la parte superior se levanta dos torres con columnas estriadas que albergan una campana. Además se destaca la puerta de madera roja refulge sobre su plazoleta cercada.

Nave Central: de estilo sencillo, se compone de una sola nave, cubierta por una bóveda, asentada en pilastras dentadas que generan espacios donde se ubican los retablos de la iglesia. Las paredes son de proporciones gruesas elaboradas en adobe. El altar principal trabajado en dorado se compone de cuatro columnas salomónicas.

Obras representativas:

Estas obras de gran renombre no se encuentran dentro de la Iglesia, pero se exponen dentro del Museo del Carmen Alto:

- “La dormición de la Virgen o el Tránsito de la Virgen”, es un conjunto de 17 esculturas en madera elaboradas por autores anónimos, durante el siglo XVIII.
- “Colección votiva”, se compone de 10 óleos pintados en 1926 por Víctor Mideros, expone pasajes de la vida de Santa Mariana de Jesús.
- “Cruz de Piedra” ubicada en el atrio del Monasterio y junto al Arco de la Reina³.

Actos religiosos: se desarrollan actividades de culto y oficios religiosos todos los días de la semana pero únicamente una vez al día. Adicional a ello se puede acceder a los productos artesanales que elaboran las hermanas.

Costos de visita: adultos \$3,00; estudiantes con carnet \$2,00; niños y adultos de la tercera edad \$1,00; entrada libre para personas con discapacidades.

Construcciones anexadas:

- Monasterio de El Carmen Alto⁴
- Museo del Carmen Alto
- Arco de la Reina

Tabla 3 - Iglesia de El Carmen Alto

Fuente - Elaboración a partir de El Comercio, 2013a; Moreno Egas, 2012; Quito Turismo, 2012



Fuente: (Delso, 2015)

Año de construcción: de 1581 a 1688

Orden religiosa: Orden de Predicadores, conocida como Orden de Santo Domingo o Dominicos

Estilo: Neoclásico y barroco, combinado con detalles estilo mudéjar

Decoración:

Fachada: el retablo principal es construido en piedra y se compone de una sola torre

Nave Central: la cubierta fue trabajada en lazo mudéjar. La nave se compone de una serie de arcos de estilo gótico de estilo italiano, con lo que el estilo barroco se eliminó de la nave central. El altar mayor presente un estilo neogótico renacentista, resalta el baldaquino del altar mayor, en pan de oro y con columnas que mezcla de elementos vegetales y antropomórficos.

Naves Laterales: se compone de dos naves en las cuales se distribuyen diez retablos que dan paso a la presencia de diez capillas laterales donde se observan trabajos en madera y hojilla de oro.

Obras representativas:

Estas obras de gran renombre se encuentran dentro de la Iglesia o Museo Fray Pedro León:

- “Virgen del Rosario” escultura elaborada en el siglo XVI, por un artista desconocido de origen español.
- “Retablo de la Virgen del Rosario” y escultura de “Santo Domingo de Gúzman” ambos elaborados por el artista de la Escuela quiteña Bernardo de Legarda durante el siglo XVIII.
- “Los Reyes de Judá” se constituye en una serie de 18 cuadros pintados por Nicolás Javier de Gorívar en el siglo XVIII.
- “Virgen de las Lajas” óleo miniatura sobre piedra realizado por Fray Pedro Bedón en el siglo XVIII.

Actos religiosos: se desarrollan oficios religiosos únicamente los días sábados y domingo en horarios pre-establecidos.

Costos de visita: adultos \$1,00; estudiantes y adultos de la tercera edad \$0,50; extranjero \$1,00

Construcciones anexadas:

- Arco de Santo Domingo

² Las instalaciones donde se encuentra actualmente el monasterio son parte de lo que era la residencia de Santa Marianita de Jesús, la primera santa ecuatoriana, y que tras su muerte estableció la donación de este espacio a la Orden de las Carmelitas Descalzas.

³ Su ubicación es estrategia puesto que permite a los devotos refugiarse de la intemperie bajo el arco. La cruz original fue removida, siendo en 1994 restituida por acción realizada por el

Fondo de Salvamento del Patrimonio Histórico – FONSAL, institución encargada del proyecto de recuperación de la calle de las Siete Cruces.

⁴ El nombre oficial es “El Carmen de San José” pero el nombre de “Carmen Alto” se popularizó con la creación de una segunda casa de acogida para las religiosas de la orden en el barrio de San Juan, la cual recibió el nombre de “El Carmen Bajo”.

- Capilla del Rosario, ícono del barroco quiteño por su belleza
- Dos claustros
- Museo Fray Pedro León

Tabla 4 - Iglesia de Santo Domingo de Quito

Fuente - Elaboración a partir de Centro Virtula Cervantes, 1997-2017e; Iglesias Católicas, 2016; El Comercio, 2013b.



Fuente: (Viajeros.com, 2014)

Año de construcción: de 1580 a 1669

Orden religiosa: Orden de Ermitaños de San Agustín, conocida como Orden de San Agustín

Estilo: Neogótico con aportes mudéjares

Decoración:

Fachada: elaborada en piedra a mediados del siglo XVII, resalta por estar inspirada en la fachada de San Francisco principalmente sus columnas, el frontón partido, las esferas, las piedras almohadilladas, pero se diferencia por la presencia de detalles como las hojas que cubren los espacios, esto delata el barroco de la época. En un costado se eleva una torre, la cual se considera la más ancha de los templos de Quito, posee una altura de 40 m. coronada por una imagen del San Agustín⁵.

Nave Central: la bóveda de cañón que se compone de rasgos góticos, se encuentra pintada en base azul sobre la cual destacan adornos y figuras en tonos rosa, azul, gris, naranjas, rojos y verdes. En el fondo se aprecia el altar mayor en dorado que poseen cuatro nichos, en el central se observa una talla de la Virgen, vestida de azul.

Naves Laterales: posee dos naves laterales compuestas por pequeños altares, 5 por cada nave, tallados en madera y cubiertos en pan de otro.

Obras representativas:

- “La Regla” obra elaborada por Miguel de Santiago en el siglo XVII.
- “La Conversión de San Agustín” desarrollada por Luis Cadena en el siglo XIX.
- Artesanado de madera de la Sala Capitular, adornado en estilo mudéjar que está decorado con 48 lienzos de la Orden Agustina que data del siglo XVIII.

Actos religiosos: se desarrollan oficios religiosos únicamente los días sábados y domingo en horarios pre-establecidos. El resto del tiempo permanece con puertas abiertas para su vista, el ingreso es pagado.

Costos de visita: adultos \$1,00; estudiantes, niños y adultos de la tercera edad \$0,50

Construcciones anexadas:

- Convento de San Agustín
- Museo Miguel de Santiago
- Sala Capitular⁶

Tabla 5 - Iglesia de San Agustín

Fuente - Elaboración a partir de Centro Virtual Cervantes, 1997-2017c; El Comercio, 2013c.



⁵ La escultura que se ubica en la cima originalmente se elaboró en madera, pero fue sustituida por una hecha en hormigón con las mismas características para que resista los impases del tiempo.

⁶ Lugar donde se firmó el Acta de Independencia un 16 de agosto de 1809.

Fuente: (Jaramillo Cisneros, 2013b)

Año de construcción: de 1600

Orden religiosa: Orden de Predicadores, conocida como Orden de Santo Domingo o Dominicos

Estilo: Ecléctico-Neoclásico

Decoración:

Fachada: conformada por dos pares de columnas toscanas que se ubican a cada lado del arco de medio punto donde se encuentra calzada la puerta principal de madera con adornos en alto relieve. En la parte superior se observan dos torres de campanario.

Nave Central: compuesta por una sola nave, el altar mayor alberga una escultura de Cristo ubicada dentro del baldaquino clásico, conformado por columnas jónicas decoradas con pan de oro. En los laterales se encuentran siete retablos dedicados a la Virgen del Rosario, Santa Catalina de Siena, San Vicente Ferrer, San José, El Calvario, Santo Domingo y Corazón de Jesús.

Obras representativas:

- “Banca Milagrosa de Santa Catalina” elaborada en cuero, paja y madera con 200 años de antigüedad.
- “La familia de Jesús” de autor anónimo, cuadro de la Escuela Quiteña del siglo XVIII.
- “La Flagelación de Jesús” del siglo XVIII pintado por Manuel de Samaniego.

Actos religiosos: se desarrollan oficios religiosos todos los días una vez al día. Además realiza la venta de productos artesanales a través de un torno giratorio empotrado en un costado del convento.

Costos de visita: adultos \$1,50; universitarios \$1.00; niños \$0,60

Construcciones anexadas:

- Capilla a la Virgen del Rosario
- Monasterio de Santa Catalina de Siena
- Museo Monacal de Santa Catalina de Siena

Tabla 6 - Iglesia de Santa Catalina

Fuente - Elaboración a partir de Vega, 2017; Pérez, 2015; Fundación Museos de la Ciudad, 2014.



Fuente: (Quito Magnifico, 2005)

Año de construcción: de 1560 a 1565

Orden religiosa: Diócesis de Quito

Estilo: predomina el estilo neoclásico, complementado con elementos del gótico y el mudéjar en sus estructuras.

Decoración:

Fachada: en las paredes se encuentran adosadas pilastras de capitel jónico, entre las cuales se observan vitrales y placas lapídeas que detallan los nombres de los españoles, primeros colonizadores y vecinos de la nueva población de la fundada Ciudad de Quito. El atrio construido en piedra posee un balaustre con decoración delimitada por pirámides de alfarda, en los intermedios se observan adornos con follajes y rosetones y remate esférico, descendiendo se observan doce gradas abanicadas.

Nave Central: el artesanado presenta estilo mudéjar en madera con molduras, florones en pan de oro que cubre las tres naves. El altar mayor presenta un retablo barroco de planta semicircular elaborado en madera tallada. Sobre el altar se observa una cúpula en forma de media naranja del siglo XVIII.

Naves Laterales: poseen retablos trabajados en técnicas de tallado de la Escuela Quiteña y cubiertos en pan de oro, en los cuales se exponen imágenes de santos y mártires religiosos.

Obras representativas:

- “El Calvario” conjunto escultórico elaborado en técnicas de la Escuela Quiteña de autores anónimos del siglo XVII y XVIII
- “San Pedro sedente” de artista anónimo, figura de madera tallada del siglo XVIII.
- “La Divina Parentela”, conjunto escultórico en madera tallada de inicios del siglo XIX obra de Manuel Chili (Caspicara).
- “Misterio de la Asunción y Coronación de la Virgen María” lienzo desarrollado por el artista Miguel de Santiago.
- “San Urcisino” figura de obsequio del Papa Pío IX al Presidente García Moreno.
- “Cruz de piedra” se levanta en el atrio de la iglesia.

Actos religiosos: se desarrollan oficios religiosos los días sábado y domingo en horarios pre-establecidos. Durante la semana se puede visitar la iglesia bajo un costo en horarios de 09:00 a 17:00g.

Costos de visita: se presentan dos estalas tarifarias para nacionales adultos \$2,00; niños, estudiantes, adultos mayores, personas con discapacidad \$1.00. En el caso de extranjeros adultos \$3,00; niños, estudiantes, adultos mayores, personas con discapacidad \$2.00.

Construcciones anexadas:

- Capilla de Las Almas
- Capilla de San Pedro
- Capilla de Santa Ana
- Capilla del Santísimo Sacramento (Iglesia de El Sagrario)
- Mausoleo de Antonio José de Sucre y Juan José Flores
- Museo de la Catedral

Tabla 7 - Catedral Primada de Quito

Fuente - Elaboración a partir de Vega, 2017; Pérez, 2015; Quito Turismo, 2012; Catedral Metropolitana de Quito, s.f.

La ruta de forma global se integra por los 7 templos religiosos antes señalados, los cuales se distribuyen en dos circuitos. El primer se desarrolla el Viernes Santo en tres horarios pre-

establecidos, en él se visitan las iglesias de La Compañía, San Francisco, Carmen Alto, Santo Domingo y La Catedral (Figura 1).



Figura 1 - Puntos de visita – Circuito 1
Fuente - (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2015).

En tanto que, el segundo circuito se desarrolla el Sábado Santo en los tres horarios antes mencionados, donde se visitan las iglesias de San

Agustín, Santa Catalina, Santo Domingo, Carmen Alto y La Catedral (Figura 2).



Figura 2 - Puntos de visita – Circuito 2
Fuente - (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2015).

Como un complemento de la experiencia, durante el proceso de adquisición de cualquiera de los dos circuitos, el turista recibe un Pasaporte Religioso, el cual será sellado en cada una de las iglesias que visita, este elemento da constancia de la visita a tan extraordinarios sitios turísticos.

El pasaporte proporciona un mapa turístico, fotografías de alta calidad e información sobre los templos, santuarios e iglesias icónicas de

Quito. Adicional a ello, se incluyen datos singulares sobre las órdenes religiosas que han formado parte de la historia de la ciudad. De esta manera se permite recatar las costumbres y tradiciones de la Semana Santa, al mismo tiempo que se eleva el misticismo a las calles coloniales del centro histórico, permitiendo participar a niños, adultos, personas de la tercera edad y discapacitados, quienes se ven acompañados por

personajes emblemáticos de la ciudad teatralizados por miembros de la compañía Quito Eterno. Estos personajes forman parte importante del patrimonio y la memoria de los quiteños. El recorrido teatralizado apunta a la construcción de la identidad cultural de los habitantes de la ciudad, mientras los transporta al pasado con personajes que de acuerdo con Quito Eterno, s.f., presentan las siguientes características:

- El alma del purgatorio: personaje de ficción que se construye a partir de la recopilación documental de estudios referentes a las costumbres funerarias de la población ecuatoriana. Con este personaje se trae a la vida a Josefina Landívar del Alto Castillo, destacada mujer de la aristocracia quiteña, que en calidad de alma errante, guía los recorridos reflexionando a su paso sobre la muerte y ocultos secretos de la sociedad de aquel entonces.
- Manuelita Sáenz: conocida en distintas latitudes como la “Libertadora del Libertador”, ella se constituye en una de las protagonistas que impulsaron la gesta de independencia del país. Este personaje comenta los principales escenarios relacionados con los movimientos libertarios en la ciudad de Quito, además de mostrar el rol tradicional de la mujer durante los inicios del siglo XIX.
- La Beata: este personaje es representado por un miembro de la sociedad quiteña, María Alegría de la Divina Concepción Donoso Zambrano, una curuchupa⁷ que resalta por sus constantes visitas a las iglesias de la ciudad y continuar con el chisme o cotilleo diario. Con ella el recorrido resalta los elementos de la religiosidad y fe, condimentado con una variedad

de datos curiosos, producto del chisme cotidiano.

- Manuela Espejo: hermana del afamado Eugenio Espejo, caracterizada por ser autodidacta, es participe de los movimientos de independencia. Ella se constituye en una de las primeras impulsadoras por resaltar el papel de la mujer, además de escribir dentro del primer periódico de Quito, bajo el seudónimo de Erophilia. Ella comenta las distintas conversaciones que mantuvo con ilustres miembros de la época en relación a la económica, política y formas de gobierno de la ciudad de antaño.

- El Barbero: representa al pintoresco personaje de Roque Velasco, leal amigo de Eugenio Espejo, quien conoce todos los chismes de la ciudad. Destacado por su versatilidad de oficios que iban de barbero, peluquero, experto en hacer sangrados, saca muelas, e hasta incluso cirujano a pequeña escala. A partir de todos sus oficios relata datos curiosos de la ciudad.

- Brígida Salas: parte de una larga herencia y familia de pintores, tiene su apogeo durante el siglo XIX, donde destaca por su delicada práctica para pintar rostros con la técnica de claro oscuro y cuadros religiosos. Ella expone los distintos elementos que componen el arte quiteña.

Adicional a ello, dentro de los distintos puntos de venta se cuenta con la presencia de personajes con vestimentas tradicionales del Quito colonial, ellos dan inicio a la experiencia y se encargan de brindar al turista toda la información relacionada al itinerario.

Trayecto de las siete cruces

⁷ Denominación ecuatoriana para las personas que profesaba la religión y las enseñanzas de la iglesia, pero continúan en el pecado.

Un recorrido singular del Centro Histórico de Quito, el cual se conoce como C/ García Moreno, este tramo se observa como una alternativa turística que permitirá expandir la consolidación del turismo religioso dentro de la ciudad.

Esta calle se constituye como el eje principal de la ciudad, con una extensión de 1,5 km. se compone por aproximadamente diez cuadras que van desde la C/ transversal Manabí a la C/ Ambato, dentro de él se observan innumerables edificaciones residenciales, comerciales y religiosas que presenta alto valor patrimonial e histórico (López Ulloa, 1996).

Haciendo un poco de historia el origen de este tramo se remonta a un antiguo sendero o "ingañan", utilizado para conectar los dos principales templos de las deidades incas "Yavirag", templo del dios Sol ubicado en la colina de El Panecillo; y el "Huanacauri", templo de la diosa Luna situado en la colina de San Juan (Andrade Marín, 2003). Dada la relevancia que poseía este camino, los nuevos colonos españoles impusieron sobre ella el trazado de la arteria principal de la nueva ciudad española.

Así también, con la llegada de la conquista, la religión católica se inserta dentro de la población siendo necesario eliminar los elementos que promovían las creencias paganas, por lo cual durante los procesos de adecuación de la ciudad a lo largo de este trayecto se levantaron iglesias, conventos y monasterios que en sus exteriores erigieron cruces. De esta manera en la época de la colonia esta calle recibe el nombre de C/ de las Siete Cruces, gracias a las siete cruces de piedra tallada que se exponían en frente de las fachadas de las seis iglesias que se observan dentro del trayecto, a excepción de la séptima cruz (ubicada

en sentido norte-sur), la cual no se encontraba asociada a iglesia alguna (Jurado Noboa, 2006).

Esta última, recibió el nombre de "La Cruz de Piedra"⁸, se conoce como la primera en ser instalada aunque actualmente no existe, sirvió para identificar el cruce de dos vías y el fin del trayecto, dando salida a espacios habitados por la población aborígen. Esta como las otras se constituían en altares para la celebración del Corpus Christi y al mismo tiempo como un recordatorio de la profesión de fe católica dentro del país.

El trayecto original inicia con La Cruz de Piedra como primera cruz, continua avanzando hacia el norte a la iglesia y monasterio de El Carmen Alto donde se observa junto al Arco de la Reina la segunda cruz. En el mismo sentido unos metros más adelante se observa la tercera en la iglesia de La Compañía, posterior a ella se encuentra la iglesia de El Sagrario y junto a ella la Catedral de Quito donde se levanta la cuarta y quinta; metros más adelante se encuentra la iglesia La Concepción donde se observa la sexta cruz y finalmente la séptima en la iglesia de Santa Bárbara.

Como se aprecia en varios documentos el trayecto integra una cruz a la altura de Hospicio Jesús, María y José o Hospital Psiquiátrico San Lázaro (Banco Central del Ecuador, 2016; Flores, 2013; Téllez, 2010; Jurado Noboa, 2006). Como menciona Jurado Noboa (2006), esta cruz no existía en los inicios de la calle colonial, pues esta construcción se dedicó a múltiples funciones entre ellas fábrica de ladrillos y tejas propiedad de los jesuitas; al no tener el establecimiento ninguna relación para el culto religioso se prescindió de colocar una cruz, pero tras la

⁸ Se ubicada en lo que actualmente es la intersección de las calles Loja y García Moreno, de donde es retirada en los años setenta.

remoción de la afamada “La Cruz de Piedra” y la ubicación a la esquina de este, punto que hoy en creación del Hospicio 1785, se trasladó su día marca el inicio o fin del recorrido.



Fuente: Propia

Año de construcción: de 1587

Orden religiosa: Orden Compañía de Jesús, comúnmente conocido como Jesuitas

Estilo: Neoclásico

Decoración:

Fachada: se compone de tres tramos, el tramo este, ubicado en la esquina de la calle García Moreno, resalta por su alta torre poligonal de dos pisos que termina en una cúpula con recubrimiento metálico. El tramo central, conformado por un alto frontispicio de piedra a la altura de la iglesia, y el tramo oeste, termina en la esquina de la calle Bahía, representa la porción más antigua del edificio, con ventanas de un estilo cuadrado y espaciadas entre cada una. Hospital Psiquiátrico San Lázaro⁹

Patio Central: espacio de grandes proporciones ajardinada, rodeado por nueve arcos de medio punto que se apoyan en columnas con base de piedra que terminan en pilastras de ladrillo, ligadas por un antepecho con balaustres.

Obras representativas:

- “Cruz de piedra”¹⁰ en este espacio se levantó un humilladero¹¹

Actos religiosos: la iglesia se dispone para oraciones de los familiares de los internados, los oficios religiosos se desarrollan el día domingo.

Costos de visita: no registra costo de visita

Construcciones anexas:

- Dos Claustros
- Iglesia

Tabla 8 - Hospital Psiquiátrico San Lázaro

Fuente - Elaboración a partir de Ministerio de Salud Pública del Ecuador, 2013; Téllez, 2010; Landázuri, 2008



Fuente: (Adam Kess, 2016)

Año de construcción: entre los siglos XVII y XVIII

Orden religiosa: Cofradía del Sagrado Sacramento

Estilo: Italiano neo renacentista

Decoración:

Fachada: se compone de dos cuerpos, en el primero de ella seis columnas de estilo jónico y en el segundo por seis de estilo corintio, complementadas con cuatro esculturas de piedra; la dos primera hacen referencia a las virtudes teológicas de Fe y la Esperanza, mientras que las dos siguiente colocadas en la última sección de la fachada corresponden a las imágenes de San Pedro y San Pablo.

Nave Central: posee una bóveda de cañón y arcos que se levantan pilares construidos de piedra y ladrillo, que funcionan como separación para las naves laterales.

⁹ En sus inicios, la edificación es donada a la Orden de los Jesuitas como casa de ejercicios y noviciados, tras la pérdida de su residencia en el terremoto de 1755, esta fue ocupada por la orden hasta 1767 cuando se desarrolla su expulsión del país. Luego de ello, la edificación pasa a cumplir varias funciones entre ellas ser Cuartel Real. Afortunadamente con el desarrollo de la urbe y la identificación de altos niveles de mendicidad, se procedió a redireccionar su uso con la creación

del Hospicio Jesús, María y José en 1785 y un año más tarde se anexa a esta el Hospital San Lázaro (Landázuri, 2008).

¹⁰ Se elimina en el siglo XIX y un siglo después, el FONSAL realiza la recuperación de este espacio dentro de la intervención a la Calle de las Siete Cruces.

¹¹ Se refiere a la acción inclinar la cabeza en señal de respeto o devoción ante la cruz, desligándose de esta denominación cualquier acto peyorativo.

Naves Laterales: dos naves que se cierran con pequeñas cúpulas, estas albergan las capillas laterales que destacan por sus técnicas de decoración de la Escuela Quiteña.

Obras representativas:

- “Mampara de ingreso” elaborada por Bernardo Legarda durante el siglo XVIII, en ella se exponen el uso de la filigrana
- Pinturas al fresco que recrean escenas de la Biblia protagonizadas por arcángeles, obra de Bernardo Legarda y Francisco Albán, las cuales se observan dentro de la cúpula de la iglesia.
- “Cruz de piedra” labrada que se levanta en el atrio de la iglesia.

Actos religiosos: abierta diariamente para el culto y desarrollo de oficios religiosos en varios horarios a lo largo de todo el día.

Costos de visita: ingreso gratuito

Construcciones anexadas:

- Catedral Primada de Quito; Capilla de Las Almas; Capilla de San Pedro; Capilla de Santa Ana; Mausoleo de Antonio José de Sucre; Mausoleo de Juan José Flores; Museo de la Catedral; Casa de Manuelita Cañizares o Casa parroquial El Sagrario.

Tabla 9 - Iglesia de El Sagrario¹²

Fuente - Elaboración a partir de Ministerio de Salud Pública del Ecuador, 2013; Téllez, 2010; Landázuri, 2008



Fuente: (Minube, s.f.)

Año de construcción: 1577

Orden religiosa: Orden de la Inmaculada Concepción, comúnmente conocidas como Concepcionistas

Estilo: Neoclásico

Decoración:

Fachada: tallado en estilo neoclásico con piedra arenisca de un solo cuerpo caracterizada por dos columnas una a cada lado de la puerta de ingreso¹³. Además se observa el cuadro de la Virgen del Buen Suceso, que se ubica en la parte superior derecha; esta esquina correspondía a un pequeño balcón desde el cual las religiosas observaban los actos que se desarrollaban en Plaza Grande.

Nave Central: posee una sola nave. El altar mayor es un retablo decorado con pan de oro con sencillos detalles que le permiten guardar armonía con el resto de la construcción. El pulpito pieza singular tallada en cedro con estilo barroco. Los retablos que componen la iglesia se levanta a La Dolorosa, Santa Mariana de Jesús y Santa Liberata.

Obras representativas:

- “María del Buen Suceso” desarrollada por el artista español Francisco de la Cruz del Castillo a inicios del siglo XVII.
- “Cruz de piedra” levantada en el atrio de la iglesia.

Actos religiosos: abierta diariamente para el culto y desarrollo de oficios religiosos en un único horario al día. Además se pueden adquirir los productos artesanales desarrollados por las religiosas.

Construcciones anexadas:

- Capilla de la Sagrada Familia
- Capilla de Cristo Rey.
- Capilla del Calvario
- Capilla de San Francisco.
- Capilla de Santa Teresa
- Capilla de Santa Inés.
- Monasterio de la Inmaculada Concepción

Tabla 10 - Iglesia La Inmaculada Concepción

¹² Forma parte del Conjunto monumental de la Catedral Primada de Quito, es una capilla adjunta al complejo.

¹³ Esta descripción corresponde a la fachada de ingreso actual por la calle Chile, se disponía de otro ingreso con cuerpo de

rasgos similares pero integrado por cuatro columnas que fue cerrado tras el incendio de 1880, un elemento que lo destaca es la inscripción que posee, la cual versa “*Alabado sea el santísimo sacramento maría concebida sin pecado original*”.

Fuente - Elaboración a partir de Centro Virtual Cervantes, 1997-2017a; Burbano, 2017; Quito Turismo, 2012



Fuente: (Jaramillo Cisnero, 2013a)

Año de construcción: siglo XIX

Orden religiosa: Orden de Frailes Menores, comúnmente conocidos como Orden Franciscana

Estilo: Neoclásico

Decoración:

Fachada: de composición simétrica se levanta sobre un pretil elevando donde se asienta la construcción, la parte central posee columnas estilo griego a cada lado de un arco de medio punto donde se encaja la puerta de ingreso. En la parte superior se observan dos torres simétricas que terminan en estilo de pirámides ornamentales

Nave Central: de una sola nave que a la mitad de la misma se observa una cúpula esbelta hecha de armazón de hierro, en la parte exterior se encuentra forrada en zinc, mientras que en su interior posee casetones de madera finamente decorados. El retablo que integra el altar mayor se dedica a la Virgen del Quinche, el Corazón de Jesús, El Calvario, San Antonio, San José y San Judas Tadeo.

Obras representativas:

- “Virgen de la Espiga” pintura artista y año de elaboración desconocidos
- “San Francisco de Borja” busto esculpido en madera artista desconocido y se atribuye su elaboración a 1942 por una placa de dedicatoria que se observa a sus pies.
- “Cruz de piedra” levantada en el atrio de la iglesia¹⁴

Actos religiosos: abierta diariamente para el culto y desarrollo de oficios religiosos en un único horario de lunes a viernes, mientras que los domingos se disponen de misa cada hora durante la mañana.

Construcciones anexas:

- Monasterio de Santa Bárbara

Tabla 11 - Iglesia de Santa Bárbara¹⁵

Fuente - Elaboración a partir de Ministerio de Salud Pública del Ecuador, 2013; Téllez, 2010; Landázuri, 2008

De esta forma el recorrido final se extiende desde el Hospital Psiquiátrico San Lázaro, la Iglesia de El Carmen Alto, Iglesia de la Compañía

de Jesús, Iglesia de El Sagrario, Iglesia de la Inmaculada Concepción y la de Iglesia de Santa Bárbara (Figura 3).

¹⁴ A finales del siglo XIX algunas de las cruces fueron retiradas de su ubicación, en el caso de esta iglesia en su lugar se colocó una pila de bronce que se abastecida de agua de un viejo canal prehispánico. En siglo XX, el FOSAL restituyó las cruces,

tomando como referencia los modelos originales de las mismas.

¹⁵ La construcción original se perdió en el siglo XVI, actualmente solo se conservan de aquella construcción las bases en las que se desarrolló la actual iglesia.

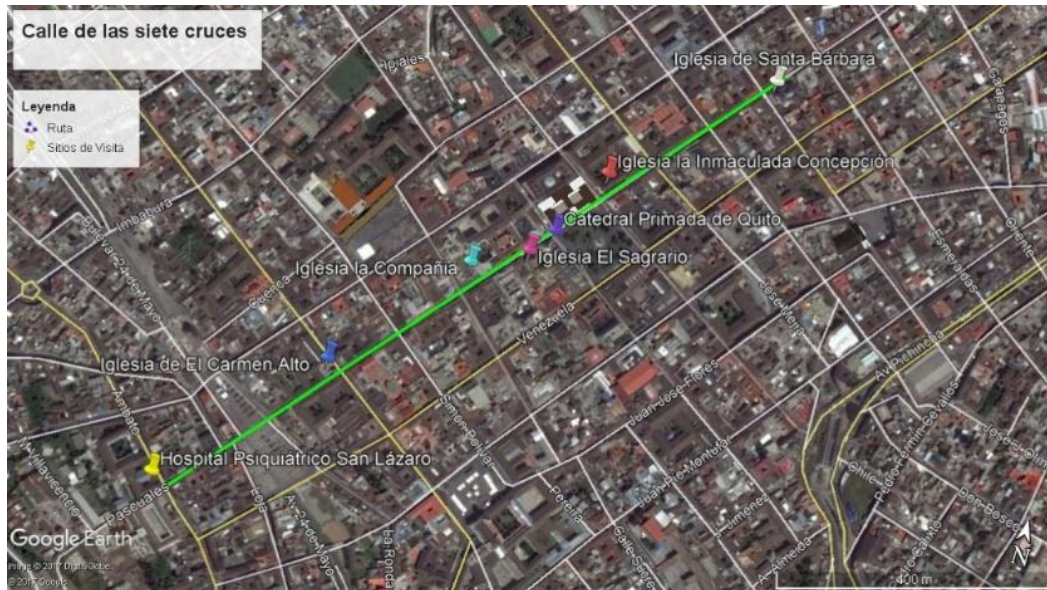


Figura 3 - Puntos de vista – Calle de las siete cruces
Fuente - Elaboración propia

Este trayecto a pesar de solo disponer de siete puntos marcados por una cruz, brinda la posibilidad de apreciar otras construcciones de gran importancia religiosa e histórica, como son: Basílica del Voto Nacional, Monasterio de El Carmen Bajo, Casa Museo María Augusta Urrutia, Palacio de Carondelet, Plaza Grande, Palacio Arzobispal, Casa del Higo, Casa de Manuela Cañizares, Museo de la Ciudad, Antiguo edificio del Banco Central del Ecuador o Museo Numismático, Centro Cultural Metropolitano, etc.; todos ellos iconos de la historia y cultura quiteña aumentan las experiencias y opciones de visita para los turistas.

Adicional a ello y sin dejar de lado el componente religioso, la relevancia de estos recorridos se fundamenta en la práctica de una antigua tradición, que consiste en realizar la visita a siete iglesias durante la noche del Jueves Santo, donde a partir de la oración y el silencio se busca obtener el indulto de todos los pecados

(Coordinación Zonal 5 Mintur, 2015). Esta tradición tiene su origen en Roma, iniciada por San Felipe Neri, quien a modo de peregrinación y sacrificio, comenzó a visitar iglesias con el fin de simbolizar el acompañamiento a Jesús durante todos los eventos desarrollados (Última Cena; el Huerto de los Olivos; la visita a las casas de Anás y Cifás; el tránsito al pretorio de Pilato; la casa del Rey Herodes; la segunda visita a Pilato y el viacrucis) hasta la crucifixión (La Hora, 2012).

Esta manifestación de la “devoción” católica católico se categoriza como una oportunidad para expandir el desarrollo del recorrido (Figura 4), tal como se propone en el presente artículo, con el fin de crear una experiencia turística teatralizada constante, que integra los dos trayectos, es decir la totalidad de puntos que son visitados en cada recorrido, con la finalidad de poner en valor todo el patrimonio, cultura y religiosidad que se alberga dentro de estas edificaciones).

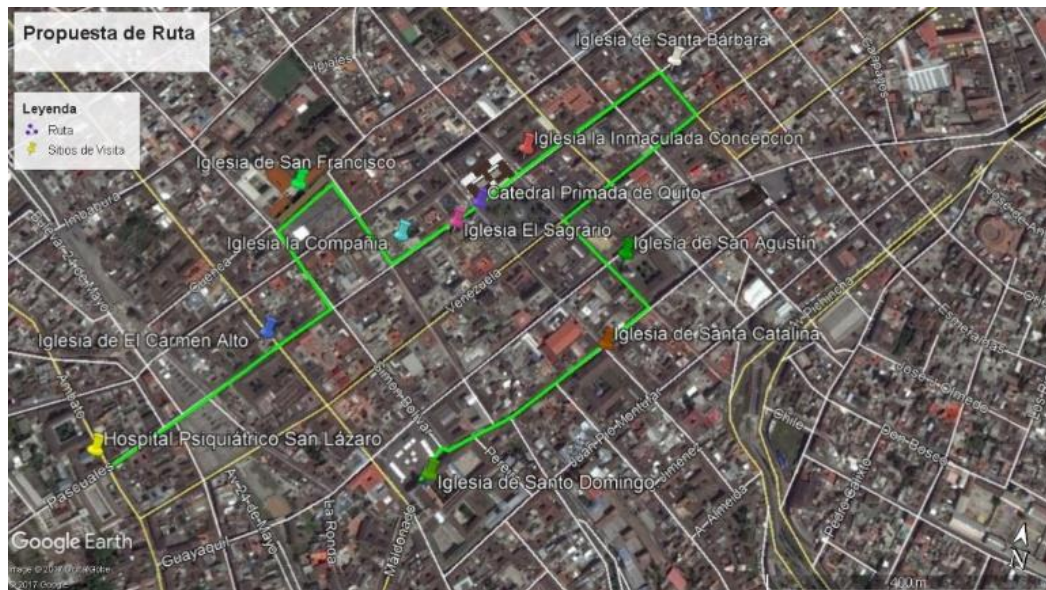


Figura 4 - Recorrido Propuesto
Fuente - Elaboración propia

CONCLUSIONES

Quito destaca como uno de los principales destinos turísticos del Ecuador, donde la historia se revive en cada espacio de su centro histórico, resaltando que el arte nacido en estas latitudes está marcado en gran parte por la religión.

La modalidad de turismo religioso se presenta como un nicho de mercado, que está siendo poco aprovechado dentro del caso de estudio analizado, minimizando la creciente demanda que existe sobre el mismo alrededor del mundo.

Las acciones ejecutadas no se muestran como una oferta constante de turismo religioso, careciendo de material promocional e informativo para atraer turistas. En las distintas fuentes de información consultadas se observan únicamente páginas nacionales de bajo impacto que promocionan el destino; mientras que los sitios oficiales disponen de datos muy incipientes de estas acciones lo que aumente el efecto de poca visibilidad de estos sitios.

El consumo del turismo religioso y de espacios sagrados, no solo resultan de gran interés para los visitantes asociados a la religión católica, sino también para turistas de otras religiones,

quienes se sienten atraídos por conocer sobre cada una de las religiones a través de la visita a estos espacios.

La puesta en valor de los recursos se plantea como algo de gran importancia y prioridad, con la finalidad de a través de varias acciones se resalte las características singulares de los espacios y transmitiendo con ello la cultura que se encierra en estos espacios, pero es necesario tomar en cuenta que los santuarios, iglesias y monasterios son espacios de gran relevancia para la población local, se catalogan como lugares donde la devoción y lo espiritual convergen, siendo necesario establecer estrategias que no resulten invasivas para la población residente.

Entre las implicaciones de la investigación se resalta el aprovechamiento y desarrollo de nuevas vías de ingresos para la población local por medio del surgimiento de emprendimientos o iniciativas turísticas que se apoyen en esta modalidad turística. Finalmente, las futuras líneas de investigación se enfocan en determinar el perfil de visitante o turista religioso, establecer el gasto turístico que este efectúa y medir el

impacto económico generado por esta modalidad dentro de la ciudad de Quito.

REFERENCES

- Adam Kess, D. (2015). Iglesia de El Carmen Alto. Quito.
- Adam Kess, D. (2016). Iglesia De El Sagrario. Quito, Ecuador.
- Andrade Marín, L. (2003). La Lagartija que abrió la calle Mejía . Quito, Ecuador: TRAMA.
- Arabsalam. (2015). Westwerk Iglesia de la Compañía. Quito, Ecuador.
- Aulet Serrallonga, S., & Hakobyan, K. (2011). Turismo Religioso y Espacios Sagrados; Una propuesta para los Santuarios de Catalunya. Revista Iberoamericana de Turismo – RITUR, 1(1), 63-82.
- Banco Central del Ecuador. (15 de diciembre de 2016). Relatos de las 7 cruces en Quito. Recuperado el 24 de octubre de 2017, de <https://www.bce.fin.ec/index.php/boletines-de-prensa-archivo/item/946-relatos-de-las-7-cruces-de-quito>
- Burbano, G. (2017). Bienes Raíces CLAVE. Recuperado el 23 de octubre de 2017, de Iglesia y Convento de la Inmaculada Concepción: <https://www.clave.com.ec/2017/07/18/iglesia-inmaculada-concepcion/>
- Cánoves, G. (2006). Turismo Religioso en Montserrat: Montaña de Fe, Montaña de Turismo. Cuadernos de Turismo(18), 63-76.
- Catedral Metropolitana de Quito. (s.f.). La Catedral. Recuperado el 22 de octubre de 2017, de <http://www.catedraldequito.org/la-catedral/#arquitectura>
- Centro Virtual Cervantes. (1997-2017a). Convento e Iglesia de la Concepción. Recuperado el 23 de octubre de 2017, de https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/paseo/convento_concepcion.htm
- Centro Virtual Cervantes. (1997-2017b). Iglesia de El Sagrario. Recuperado el 23 de octubre de 2017, de https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/paseo/igl_sagrario.htm
- Centro Virtual Cervantes. (1997-2017c). Iglesia de San Agustín. Recuperado el 22 de octubre de 2017, de https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/paseo/igl_agustin.htm
- Centro Virtual Cervantes. (1997-2017d). Iglesia de San Francisco. Recuperado el 21 de octubre de 2017, de https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/paseo/igl_francisco.htm
- Centro Virtula Cervantes. (1997-2017e). Iglesia de Santo Domingo. Recuperado el 22 de octubre de 2017, de https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/paseo/igl_domingo.htm
- Coordinación Zonal 5 Mintur. (2015). Viviendo la Semana Santa.
- Delso, D. (2015). Iglesia de Santo Domingo. Quito, Ecuador.
- El Comercio. (2013a). Quito Patrimonio Digital. Recuperado el 22 de octubre de 2017, de Convento de El Carmen Alto: <http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio->

[historico/convento-de-el-carmen-alto/asies#.WeywjlvWx0w](http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/convento-de-el-carmen-alto/asies#.WeywjlvWx0w)

El Comercio. (2013b). Quito Patrimonio Digital. Recuperado el 22 de octubre de 2017, de Iglesia de Santo Domingo: <http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/convento-de-santo-domingo/asies#.WezN41vWx0w>

El Comercio. (2013c). Quito Patrimonio Digital. Recuperado el 22 de octubre de 2017, de Iglesia San Agustín: <http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/iglesia-san-agustin/asies#.Wez0tlvWx0w>

Espinoza, M. (2000). Los mestizos Ecuatorianos y las señas de la identidad cultural. Quito: Trama Social.

Fernández Poncela, A. (2010). El Santo Niño de Atocha: patrimonio y turismo religioso. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 8(2), 375-387.

Flores, E. (17 de noviembre de 2013). Andes - Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica. Recuperado el 24 de octubre de 2017, de Recorrido por las siete cruces del Quito histórico: <http://www.andes.info.ec/es/noticias/recorrido-siete-cruces-quito-historico.html>

Fundación Iglesia de la Compañía. (2009-2015). Joya del Barroco 2009-2015. Recuperado el 19 de octubre de 2017, de <http://fundacioniglesiadelacompania.org.ec/portal/index.php/la-iglesia/joya-del-barroco>

Fundación Museos de la Ciudad. (2014). Museo Monacal de Santa Catalina de Siena. Recuperado el 22 de octubre de 2017, de <http://www.museosquito.gob.ec/index.php/ite>

m/69-museo-monacal-de-santa-catalina-de-siena

Gallardo de la Puente, C. (2014). Fanescas: Un recorrido ancestral y contemporáneo por una tradición festiva del Ecuador. Quito: Rescate de Los Sabores Tradicionales del Ecuador - UDLA.

Herrera, S. (2011). La celebración de Semana Santa en la ciudad de Quito y en la parroquia de Santo Tomás de Alangasí. KALPANA(6), 1-9.

Hughes, H. L. (1996). Redefining cultural tourism. Annals of Tourism Research(23), 707-709.

Iglesias Católicas. (2016). Directorio de Iglesias Católicas. Recuperado el 22 de octubre de 2017, de Santo Domingo: <http://iglesias-catolicas.com/es/iglesia/quito-santo-domingo>

Jaramillo Cisnero, M. (2013a). Iglesia del Monasterio de Santa Bárbara. Quito, Ecuador.

Jaramillo Cisneros, M. (2013b). Iglesia Santa Catalina. Quito, Ecuador.

Jurado Noboa, F. (2006). Calles, plazas, casas y gente del Centro Histórico de Quito. Protagonistas de la Plaza Mayor y de la calle de las Siete Cruces de 1534 a 1950. Quito: FONSAL.

Kennedy, A. (2002). Arte de la Real Audiencia de Quito, Siglos XVII - XIX . Madrid: Editorial Nerea.

La Hora. (2008). Santa Bárbara, histórico y abandonado. Recuperado el 23 de octubre de 2017, de <https://lahora.com.ec/noticia/447770/el-templo-a-pesar-de-ser-uno-de-los-primeros-de-la-ciudad-de-quito-es-poco-conocido-por-los-quitec3b1os-la-iglesia-de-santa-bc3a1rbara-ubicada-en-el-centro-de-quito-entre-garcc3ada-moreno-y-manabc3ad-tiene-un-disec3b1o>

- La Hora. (2012). El recorrido a las siete iglesias es un acto de fe. La Hora. Recuperado el 25 de octubre de 2017
- Landázuri, M. (2008). Salir del encierro. Medio siglo del Hospital Psiquiátrico San Lázaro en Quito. Quito: Banco Central del Ecuador.
- López Ulloa, F. (1996). Del azul añil y blanco, al abanico de colores. En Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, El Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural 1992-1996 (págs. 89-93). Quito.
- Mazarrasa, K. (2016). El Turismo Experiencial y Creativo: El Caso de Cantabria. *International Journal of Scientific Management Tourism*, 2(3), 195-203.
- Mercé, J., & Gallegos, J. (2011). San Francisco: una historia para el futuro. Quito: Tribal.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). Programas y Servicios: Patrimonio Cultural. Recuperado el 23 de septiembre de 2017, de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Ministerio de Salud Pública del Ecuador. (2013). Centro de Atención Ambulatoria Especializado San Lázaro. Recuperado el 23 de octubre de 2017, de <http://www.sanlazarogob.ec/index.php/hospital/historia>
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (05 de septiembre de 2013). Noticias: Quito celebra 35 años de la declaración como Patrimonio Cultural de Humanidad. Recuperado el 24 de septiembre de 2017, de <http://www.turismo.gob.ec/quito-celebra-35-anos-de-la-declaracion-como-patrimonio-cultural-de-humanidad/>
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (09 de junio de 2015). Noticias: Turismo Religioso, una oportunidad para promover el turismo en Ecuador. Recuperado el 24 de septiembre de 2017, de <http://www.turismo.gob.ec/turismo-religioso-una-oportunidad-para-promover-el-turismo-en-ecuador/>
- Ministerio de Turismo del Ecuador (Dirección). (2015). Ruta Espiritual #SemanaSantaEc 2015 [Video].
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (09 de septiembre de 2017). Ecuador, el país más ganador de los World Travel Awards 2017. Recuperado el 19 de octubre de 2017, de <http://www.turismo.gob.ec/ecuador-el-pais-mas-ganador-de-los-world-travel-awards-2017/>
- Minube. (s.f.). Basílica En Monasterio De La Concepcion. Quito, Ecuador.
- Moreno Egas, J. (2012). La dormición de la Virgen del Convento del Carmen Alto de Quito: apuntes sobre su historia. *SEMATA, Ciencias Sociales e Humanidades*, 24, 133-148.
- Noboa, G. (1963). Tradiciones Quiteñas. Quito: Voluntad.
- Nuñez Jiménez, A. (1994). *Un Mundo Aparte: Aproximación de la historia de América Latina y el Caribe*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Pastor Alfonso, M. (2003). El patrimonio cultural como opción turística. *Horizontes Antropológicos*, 9(20), 97-115.
- Pereira Valarezo, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito: Ediciones La Tierra.
- Pérez, V. (2015). Museos de Quito. Recuperado el 22 de octubre de 2017, de <http://museosquitoecuador.blogspot.com/2015/>

Quito Eterno. (s.f.). Personajes. Recuperado el 19 de octubre de 2017, de <http://www.quitoeterno.com/cgi-bin/wd/?pg=68>

Quito Magnifico. (2005). Catedral Metropolitana de Quito. Quito, Ecuador.

Quito Turismo. (2012). Ruta 7 Cruces – García Moreno. Recuperado el 22 de octubre de 2017, de <ftp://mail.quito-turismo.gob.ec/consultorias%20estudios%20QT%202010-2012%20-%20pdfs/030%20Rutas%20Patrimoniales/4.1%20L%EDnea%20Base%20de%20Negocios%20de%20ntificados/L%EDnea%20Base%20Siete%20Cruces%20Negocios%20e%20Hitos%20Arquitect%F3nicos/Hitos%20Arquit>

Richards, G. (1996). Cultural tourism in Europe. Oxford: Wallingford.

Robles, J. (2001). Turismo Religioso: Alternativa de apoyo a la preservación del patrimonio y desarrollo. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales.(316).

Téllez, J. (2010). Arte Contemporáneo y Patios de Quito. Recuperado el 23 de octubre de 2017, de Patio Hospital Psiquiátrico San Lázaro: <http://www.artepatiosquito.com/participante-3.html#>

Terán Najas, R. (2014). Repensar el patrimonio: el caso del Centro Histórico de Quito. Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador(5), 10-17. Obtenido de

<http://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/revisata5.pdf>

Tohma. (2007). Iglesia de San Francisco. Quito, Ecuador. Recuperado el 21 de octubre de 2017, de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iglesia_de_San_Francisco,_Quito_Ecuador.jpg

Transport: Guía Ecuatoriana de Transporte y Turismo. (10 de abril de 2015). El turismo religioso combina la espiritualidad y la visita a templos en la Semana Santa. Recuperado el 24 de septiembre de 2017, de <http://transport.ec/actualidad/el-turismo-religioso-combina-la-espiritualidad-y-la-visita-a-templos-en-la-semana-santa/>

UNESCO . (2014). Indicadores Unesco de Cultura para el Desarrollo: Manual Metodológico . París. UNESCO. (1992-2017). World Heritage List: City of Quito. Recuperado el 24 de septiembre de 2017, de <http://whc.unesco.org/en/list/2>

Vega, M. (2017). Análisis Histórico Patrimonial de los Monasterios del Centro Histórico de Quito que se han abierto al turismo desde el año 2012 hasta el 2016. Quito

Viajeros.com. (2014). Iglesia de San Agustín. Quito.

Webster, S. (2012). La desconocida historia de la construcción de la iglesia de San Francisco en Quito. Procesos - Revista Ecuatoriana de Historia(35), 39-66.