

## Editorial

*Estudios de literatura colombiana* llega a su número 20, es decir, hemos cumplido diez años de trabajo en los cuales la comunidad académica nacional e internacional ha sido propicia para el desarrollo y consolidación de la revista. Agradecemos a todos nuestros colaboradores: autores, jurados, consultores y lectores el apoyo constante a nuestra labor.

Dos artículos se encargan de indagar en el género de la novela negra o de crímenes en Colombia. El primero, escrito por Héctor Fernández L'Hoeste sobre la novela *El Eskimal y la Mariposa*, de Nahum Montt, problematiza el uso de la novela negra como acercamiento a la historia por la sencilla razón de que una parte central de su motivación es el cuestionamiento mismo de cualquier construcción historiográfica. El segundo, escrito por Gustavo Forero Quintero, propone un análisis interdisciplinario de *Los ojos del basilisco* de Germán Espinosa, conjugando la literatura, la historia y el derecho. Forero propone que Espinosa utiliza el 'caso Russi', ocurrido en la Bogotá del siglo XIX, para revisar la historiografía existente en torno a la formación de los partidos políticos en Colombia; además lee en la novela una nueva perspectiva jurídica de la pena de muerte por homicidio como delito político, para revelar así las contradicciones en la época y la ilegitimidad del Estado y percibe los matices que existen entre la novela histórica y una novela de crímenes basada en el concepto de anomia que utiliza el novelista.

La ciudad se hace protagonista en el artículo de Félix Antonio Gallego Duque quien expone, a la luz de la lectura de la novela *Una mujer de cuatro en conducta* de Jaime Sanín Echeverri, las diversas manifestaciones literarias de un proceso social e histórico, como es el proceso de modernización de la ciudad de Medellín, lugar de ubicación geográfica de la narración, durante la primera mitad del siglo XX.

Como resultado de una investigación de campo sobre las publicaciones literarias informales en varias ciudades colombianas, Édison Neira Palacio

presenta hallazgos sobre el comportamiento de autores, editoriales e imprentas que no siguen los patrones reglamentarios oficialmente aceptados de publicación de libros, revistas y otro tipo de impresos. El artículo formula un diagnóstico socioeconómico y políticas de mejoramiento en relación con los medios literarios informales en Colombia.

Dentro del campo historiográfico, Silvia Valero hace seguimiento a algunas manifestaciones de carácter político disfrazadas de literarias y la mirada atenta a la historiografía del siglo XX, las cuales dan cuenta de una línea crítica impulsada por posiciones ideológicas alejadas de abordajes serios del material literario. Lo anterior la lleva a demostrar inexactitudes, contradicciones, rupturas y continuidades de los discursos de los intelectuales y las antologías e historias de la literatura colombianas, a la hora de referirse a los escritores afrodescendientes.

No podía faltar una referencia a la edición conmemorativa de *Cien años de soledad* Gabriel García Márquez. En este caso Juan Guillermo Gómez hace una lectura crítica de los cinco prólogos escogidos, donde señala algunos errores incurridos por los prologuistas sobre la historia y reclama que se dejaron por fuera estudios críticos más enriquecederos y actuales de la obra garciamarquiana. Además, reclama la inserción de una bibliografía comentada, indispensable para guiar al lector interesado entre el océano o laberinto de la bibliografía secundaria sobre nuestro Nobel.

El más reciente libro de cuentos del escritor Pablo Montoya *Réquiem por un fantasma* es comentado por Juan Felipe Restrepo David. Este resalta cómo los cuentos de esta colección, que giran alrededor de la muerte, son una puesta en escena del drama sombrío y atroz de personajes contemporáneos quienes desnudan sus pensamientos y emociones en nuestra ciudad Medellín o en pueblos cercanos.

El libro de Carmiña Navia, *La narrativa femenina en Colombia* (2006), reseñado por Olga Vallejo, evidencia la necesidad de estudiar las literaturas consideradas como 'subalternas' por la hegemonía literaria en Colombia. El libro examina el imaginario delineado por las escritoras desde la Colonia hasta el presente, su contribución a la representación y construcción de la realidad nacional y el proceso de adquisición de su identidad.

La sección "Publicaciones seriadas de la literatura colombiana", a cargo de Diana Carolina Toro, presenta la tercera y última entrega de *Thesaurus*. Boletín del Instituto Caro y Cuervo y cubre el periodo 1945-1975.

El Comité Editorial de la revista hace un reconocimiento al profesor Álvaro Félix Bolaños, quien fuera parte de nuestro Consejo Editorial y un constante colaborador. Lamentamos su fallecimiento y expresamos nuestras sinceras condolencias a sus familiares y allegados.

Beatriz E. Aguirre

Directora

*Estudios de Literatura Colombiana*

Universidad de Antioquia