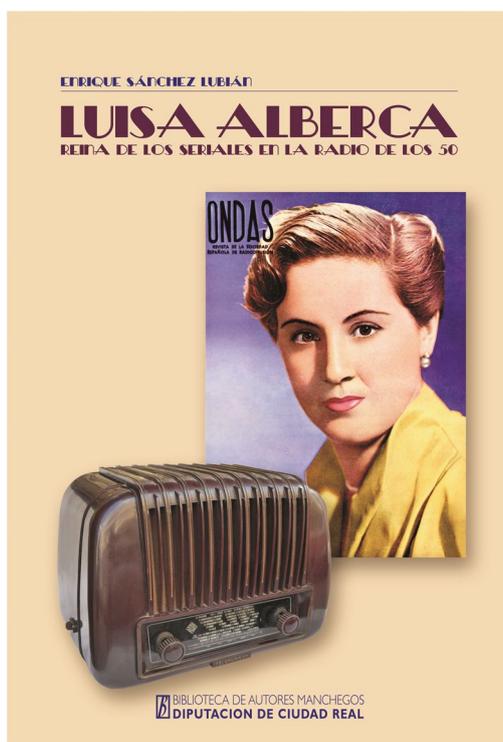


## RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

SÁNCHEZ LUBIÁN, E.: *Luisa Alberca reina de los seriales en la radio de los 50*

Ciudad Real, BAM, Introducción



### ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
1. EL TEATRO ENTRA EN LA RADIO.....	11
2. DE ALCÁZAR A LA GRAN VÍA, <i>PATRICIA RILTON</i> .....	23
3. LA RADIO DE UNA ESPAÑA QUE SE ABRÍA AL MUNDO ...	31
4. <i>LO QUE NO MUERE</i> , PRIMER SERIAL MÍTICO.....	41
5. ASIDUA EN LAS CARTELERAS TEATRALES.....	57
6. LAS NOVELAS POPULARES Y OTRAS INQUIETUDES LITERARIAS.....	67
7. ENTRETENIMIENTO Y REFLEJO SOCIAL DE UNA ÉPOCA .....	73
EPÍLOGO.....	83

CUENTOS Y RELATOS BREVES.....	91
<i>Espejismo de amor</i> .....	93
<i>Dilema</i> .....	99
<i>Enamorados</i> .....	105
<i>Cobardía</i> .....	111
<i>Cuento de amor</i> .....	119
Sin título.....	125
OBRAS DE LUISA ALBERCA.....	135
BIBLIOGRAFÍA.....	139

## INTRODUCCIÓN

Hubo un tiempo en que los seriales radiofónicos marcaron el devenir de la sociedad española. Eran años en que nuestro país comenzaba a respirar tras la primera década de dura posguerra. Promovidos por firmas comerciales que veían en ellos efectivo altavoz para divulgar sus productos y alentados por determinadas emisoras con la finalidad de aumentar sus audiencias, y con ellas sus ingresos publicitarios, llenaron de emoción y sentimiento las tardes de nuestras madres y abuelas, pues a ellas iban destinados principalmente.

En aquella España sometida a férrea dictadura, las peripecias, amoríos y desventuras narradas en *Lo que no muere*, *Llamas de redención*, *Y doblaron las campanas* o *Ama Rosa* fueron una ventana para imaginar otras realidades y compartir desventuras ajenas. A la hora de la novela, en muchos hogares la vida quedaba paralizada y todos se congregaban en torno a aquellos vistosos radiorreceptores de válvulas que ocupaban lugar destacado en comedores y cocinas. A mantener aquella expectación contribuyeron actores, actrices y guionistas como Maribel Alonso, Teófilo Martínez, Pedro Pablo Ayuso, Juana Ginzo, Guillermo Sautier Casaseca, José Mallorquí o el narrador Julio Varela. Su gran popularidad, se cimentó sobre un excelente grupo de técnicos (ruideros se les llamaba en el argot a los profesionales de los efectos especiales) quienes supliendo con desbordante imaginación la precariedad de medios pusieron de largo a la radiodifusión española.

Entre aquellas estrellas destacó, por derecho propio, la escritora alcazareña Luisa Alberca Lorente, a quien algunos críticos calificaron como la reina de los seriales y radionovelas españolas de los años cincuenta, contribuyendo con sus obras a cimentar la edad dorada de la emblemática Radio Madrid, primero, y de La Voz de Madrid, luego.

Y aunque era tiempo de censuras, de estrictas consideraciones morales dictadas por el nacionalcatolicismo, de tránsito entre las carencias de la autarquía y el preconsumismo y de exaltación patriótica como mecanismo de defensa ante la apertura al exterior, el ingenio de cuantos hicieron aquella radio, en palabras de Jesús de Polanco, quien fuera presidente de PRISA, actual propietaria de la Cadena SER, pudo más que las ataduras.

Autora de decenas de novelas, relatos y centenares de adaptaciones, los textos de Luisa Alberca, buena parte de ellos firmados al alimón con Sautier Casaseca, llegaron también a los escenarios de los principales teatros madrileños y colecciones de novelas populares. Sus

obras, hoy desperdigadas, y casi relegadas al olvido, tuvieron una gran aceptación e incluso algunos títulos fueron seleccionados en el prestigioso premio literario Eugenio Nadal. La autora manchega, con quien la historia oficial de la radiodifusión española ha sido esquiva, fue referente destacado de un grupo de escritores a quienes Francisco Umbral definió como «el 98 de los seriales», y que durante años redactaron infinidad de guiones con la pretensión de llegar directamente al corazón de los oyentes sin necesidad de pasar por su cerebro. Y con ello hacer olvidar los sinsabores de una época gris para la sociedad española, en la que, pese a todo, comenzaban a vislumbrarse nuevos colores en su horizonte.