

# Claves para cruzar el espejo

*El sabor del tiempo* es una serie de 48 minificciones que ofrece alegorías de la creación y la crítica a través del juego de silencios, ecos y cantos de cortísimo metraje. Se trata de textos que van del aforismo irónico a la narrativa que nunca excede la frontera de las 125 palabras.

Del otro lado del espejo siempre hay alegorías, metáforas e imágenes en clave. Este volumen contiene en miniatura numerosas teorías del tiempo y de la escritura, de la música, los sabores, la poesía y el arte. A partir de paradojas poéticas y breves cantos a la noche, las ciudades y la luna, *El sabor del tiempo* logra, por implicación suprema y a través de una inversión del sentido común, un tono que paulatinamente pasa del juego a la gravedad filosófica, y de la ironía al distanciamiento lúcido.

Este repositorio de metáforas es producto de una sensibilidad que coincide con el espíritu de los tiempos y que a la vez se nutre de los clásicos, con quienes dialoga: Plauto, Dante, Galileo, Simónides, Galeno, Américo Vespuccio, Einstein, Colón, Cortázar. Científicos, artistas, viajeros, filósofos y escritores son convertidos en personajes con su propio sabor a tiempo.

Aunque las metáforas sobre el universo y el valor del tiempo son accesibles de inmediato, los efectos poéticos que pueden producir en el lector son como detonantes de acción prolongada. Cada texto encapsula un universo poético y filosófico en pocas líneas, acompañado por el excipiente de la narrativa. Semejante estrategia de escritura facilita la lectura. Pero, como toda cápsula con excipiente natural, su efecto se extiende a largo plazo, mientras el lector rumia el follaje filosófico que ofrece tal remanso textual.



Otros escritores buscan una sola alegoría a lo largo de una extensa novela. En cambio, este libro nos recuerda que los poetas, los locos, los filósofos y los autores de minificciones tienen la virtud de la elipsis.

Aquí la autora construye un sistema de analogías que son reconstruidas por un lector cómplice. Pero también durante la lectura se inicia otra escritura: la del tiempo del lector, la que se ordena a partir de un reajuste en su cosmovisión particular.

En cada minificción, el lector se recupera a sí mismo a través de la lectura de lo que la autora propone como espejo. Pero no es un espejo que refleje su imagen, sino un espejo para ser cruzado y para encontrar un universo poblado de alegorías literarias. No por ello es casual que en algunos casos (pp. 45-51) las alegorías sean acerca de la escritura, los libros, la memoria, la edición, la lectura, las bibliotecas, los libreros y las palabras.

En "Minificción", Alicia prefiere el espejo a la pantalla de computadora, pues "añora el olor de las flores vivas" (p. 55). En otros casos simplemente se desfamiliarizan los términos cotidianos. En "Al pie de la letra", por ejemplo, se juega con las paradojas de la creación:

Un poeta crítico se hizo famoso porque acostumbraba colocar notas de pie de página a sus poemas. Con el tiempo, los lectores ansiosos compraban sus libros para gozar la poesía que brotaba silvestre de sus notas de pie de página (p. 32).

En estos ejercicios de relativización del sentido común, la estrategia para salir de la escritura infinita radica en el suspenso seductor. En este almacén de alegorías, la magia de la minificción se basa en la exploración irónica de las estrategias de la alusión. LC

Nana Rodríguez Romero, *El sabor del tiempo*, Colibrí Ediciones, Tunja, Colombia, 2000.



**CIENCIA**  
*ergo sum*

REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

**Vol. 8 Núm. 2**

**En este número:**

- Ralph Bagnold y la física de la arena y los polvos**
- Music and social change in Argentina y Chile**
- Tribología y lubricación en ensayo de banco**
- Comportamiento sexual de riesgo**

**Suscripción anual \$100**  
**Estudiantes UAEM \$70**

**Informes:**  
**Av. Independencia Ots. No. 303-1er piso. Centro, 80000. Toluca, Estado de México.**  
**Tels.: (7) 213 75 29 y 213 75 30. Correo electrónico: ergo\_sum@coatepec.uaemex.mx**