

MONUMENTA CARTOGRÁFICA HISPANOAMERICANA
DE LOS DESCUBRIMIENTOS ESPAÑOLES. SIGLOS XV Y XVI



FASCÍCULO 1

CARTOGRAFÍA
ANTIGUA

DEL FASCÍCULO:

J. VARELA Y J. M. ALONSO

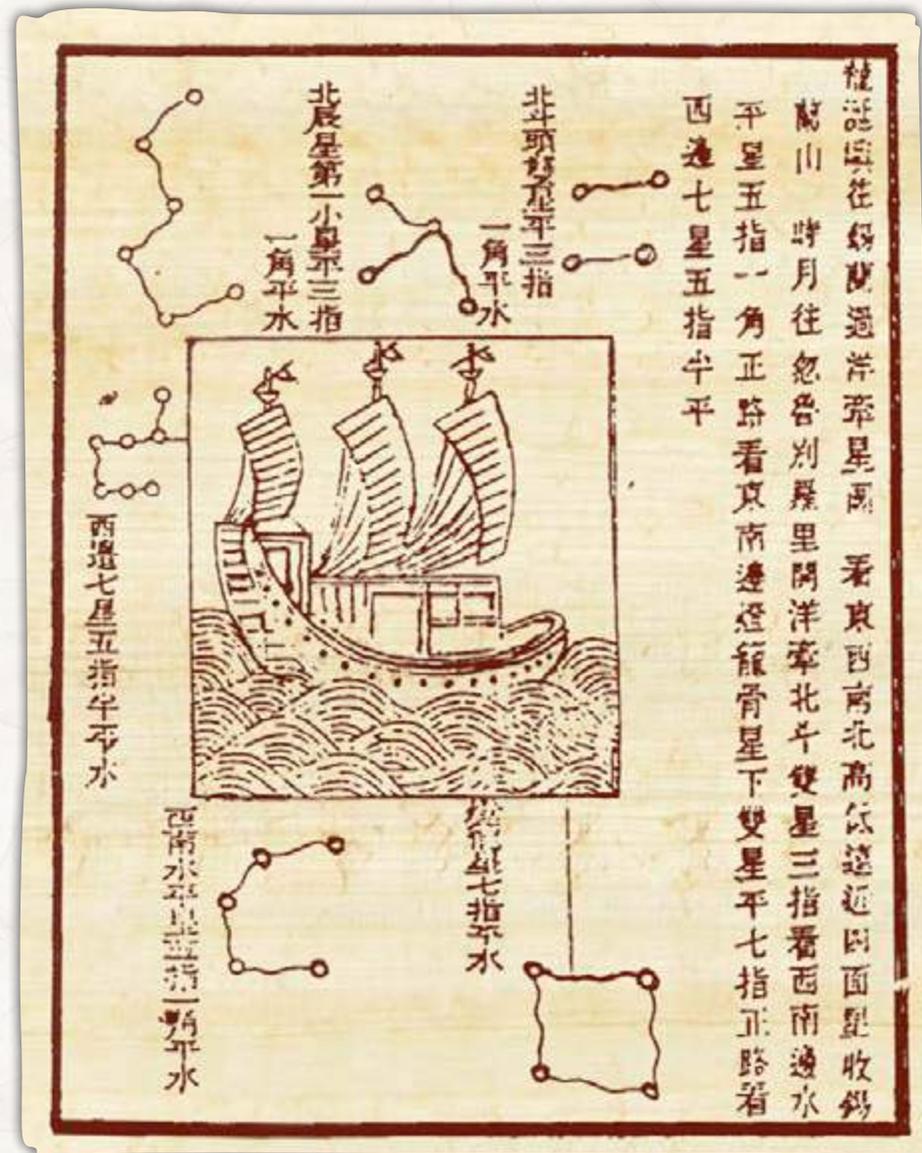


PRECEDENTES

La cartografía, con base científica, debió nacer en China unos cinco siglos antes de la era cristiana. Nos vemos obligados a remontarnos brevemente en la historia de las navegaciones chinas para observar el camino que condujo a la época dorada de los descubrimientos Ibéricos. Fue durante la dinastía Han, entre los años 206 a.C. al 220 d.C., cuando China mantuvo los primeros contactos con países del Sudeste Asiático. Concretamente fue al final de la misma, en el período denominado “Dinastía Han Occidental”, cuando su fundador, el emperador Lió Pana, logró un importante desarrollo de las actividades náuticas. Tales noticias están conservadas en el Libro de Han, en concreto en el volumen de la Geografía de Ban Gu. En esta fuente histórica se nos narra con detalle cómo sus marineros viajaban ya en altura alcanzando la India y Ceilán. Veamos algunos ejemplos de cartografía china y su influencia en el mundo árabe.



Mapa chino-hindú



Se trata de un cuadro con representación de siete rutas astrales y el grabado de un junco navegando para indicar la dirección del viento.



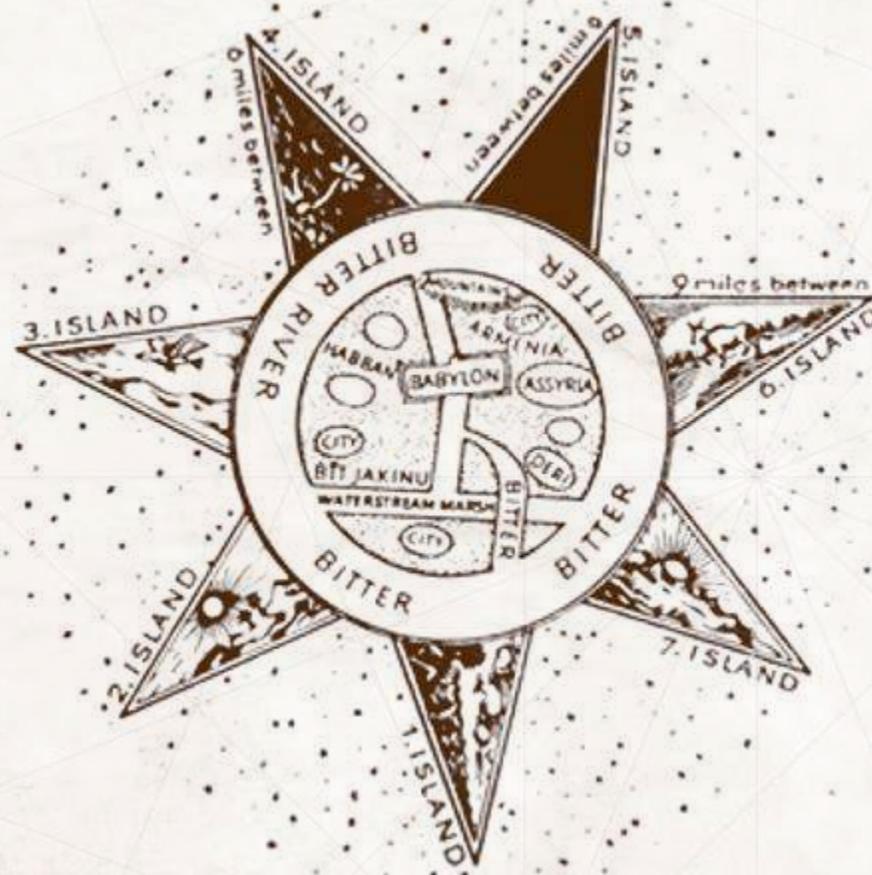
*Ejemplo de la transmisión de la cartografía astral china al mundo árabe.
Probablemente pasando por la cultura hindú.*

Los primeros ejemplos de la historia conseguida a través del método cronológico lo tenemos en los conocimientos sobre los babilonios y su biblioteca de tejuelas de arcilla, donde había

vocabularios y también representación de imágenes, y signos con grabados de ríos en sus tablillas de arcilla.



Tablilla de Arcilla fechada en torno a 1500 a.C. representando elementos de la ciudad mesopotámica de Nippur (Núfer Irak).



*Tablilla babilónica de entre los años 700-550 a.C.
junto al dibujo de la reconstrucción del mapa.*

EL HELENISMO

En paralelo a la cultura China, o quizás con influencias orientales, surgió en el mundo heleno la ciencia de la cartografía y fueron hombres como Pytheas, Anaximandro, Herodoto, Eratóstenes, etc. sus creadores. Pytheas calculó las latitudes por las estrellas, pero sin aplicación naval. Anaximandro de Mileto nacido en el siglo VI a. C., fue el primero en pintar una carta geográfica conforme a la concepción de disco plano de la tierra, y no aporta ningún avance hacia el nacimiento de una cartografía clásica. Herodoto sigue en estos conceptos del mundo con ligeras variaciones y avances, como la introducción de longitud y latitud, siempre sobre tierra. Dicearco de Messina, discípulo de Aristóteles, fue el primero en crear un entramado ortogonal (dícese de lo que está con ángulo recto) de coordenadas. Para ello dibujó dos ejes que dividió en estadios. Estos ejes guía se cortaban en la isla de Rodas cuyo paralelo denominó 36° N. (futuro paralelo de Rodas). A partir de este principio u origen se podían

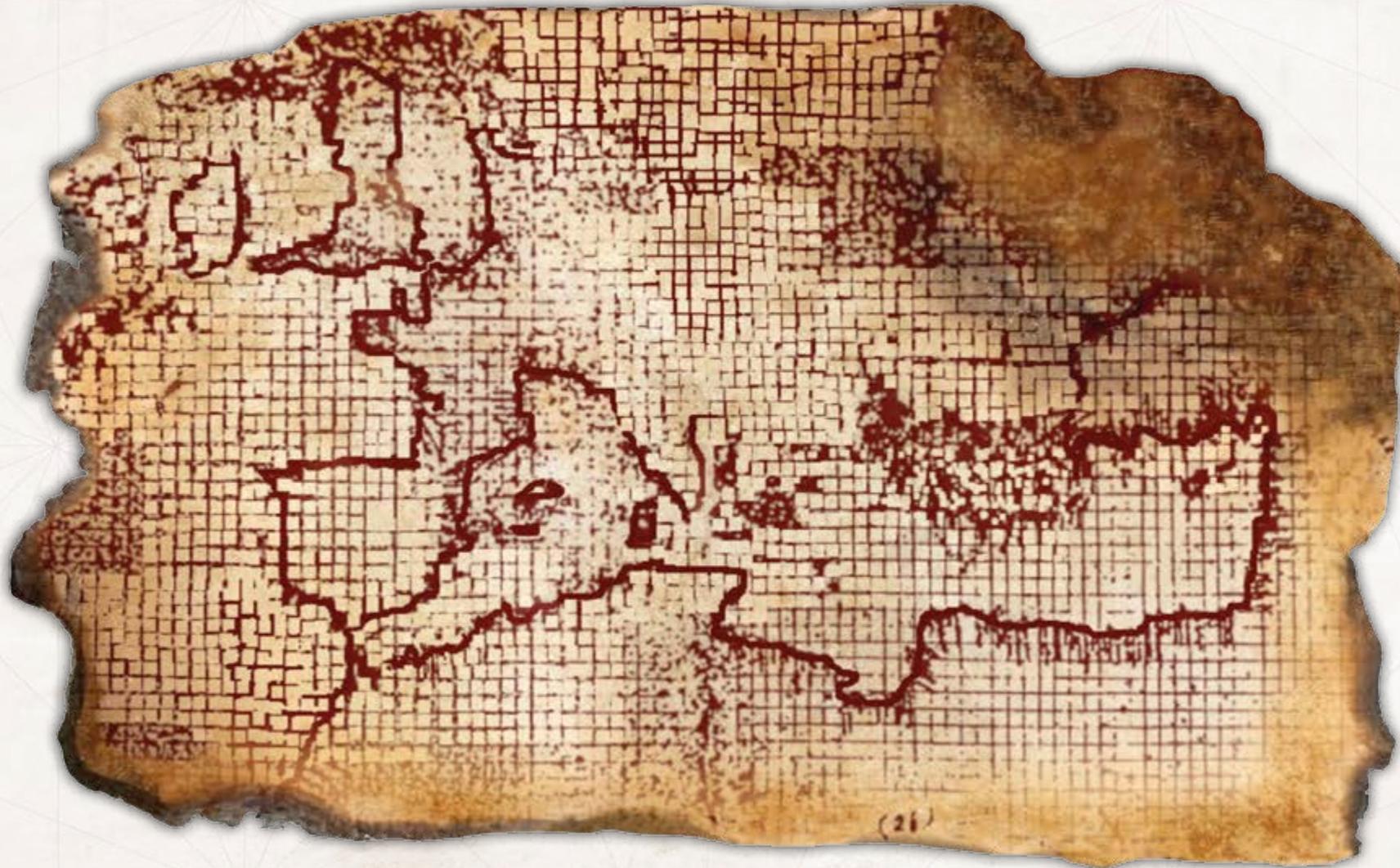
situar los diferentes lugares con referencias al punto geográfico conocido, como era la isla de Rodas.

Enorme importancia tuvieron las expediciones de Alejandro Magno a Oriente, a la India, para el desarrollo de la ciencia y el conocimiento del ecumene, pues junto al aparato militar llevó consigo sabios helenos, que fueron contrastando los conocimientos matemáticos, médicos y ampliando los horizontes geográficos. Estas campañas guerreras se realizaron fundamentalmente por vía terrestre por lo que los conocimientos náuticos que aportaron fueron sólo los conocidos a través de los informes y los libros indochinos. Sin embargo, la figura de Alejandro Magno tendrá que ver mucho en el florecimiento del helenismo y en la fundación de su capital en Alejandría en el delta del Nilo, así como con el triunfo de los Ptolomeos en Egipto, futura cuna y sede del saber.

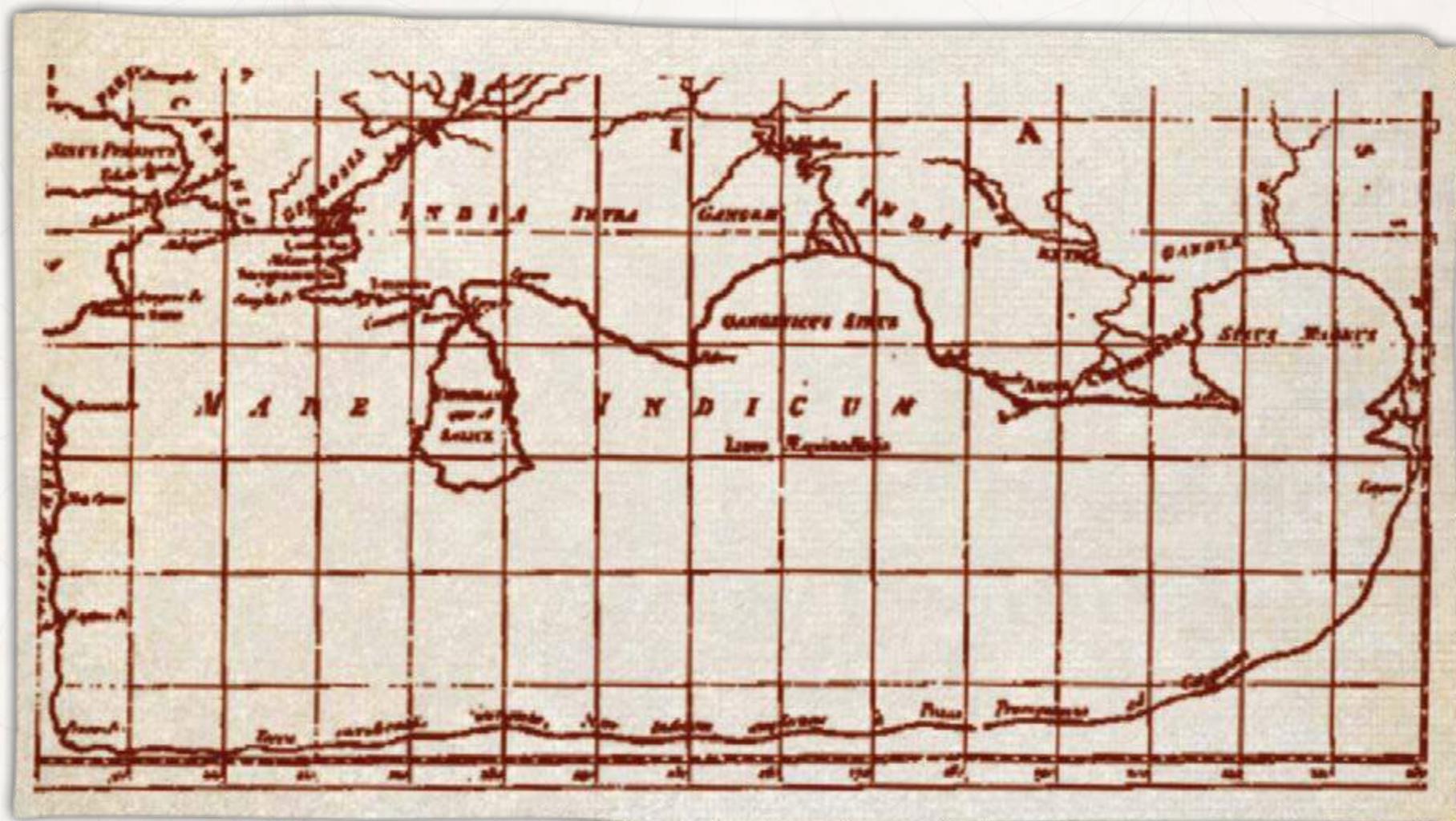


Eratóstenes





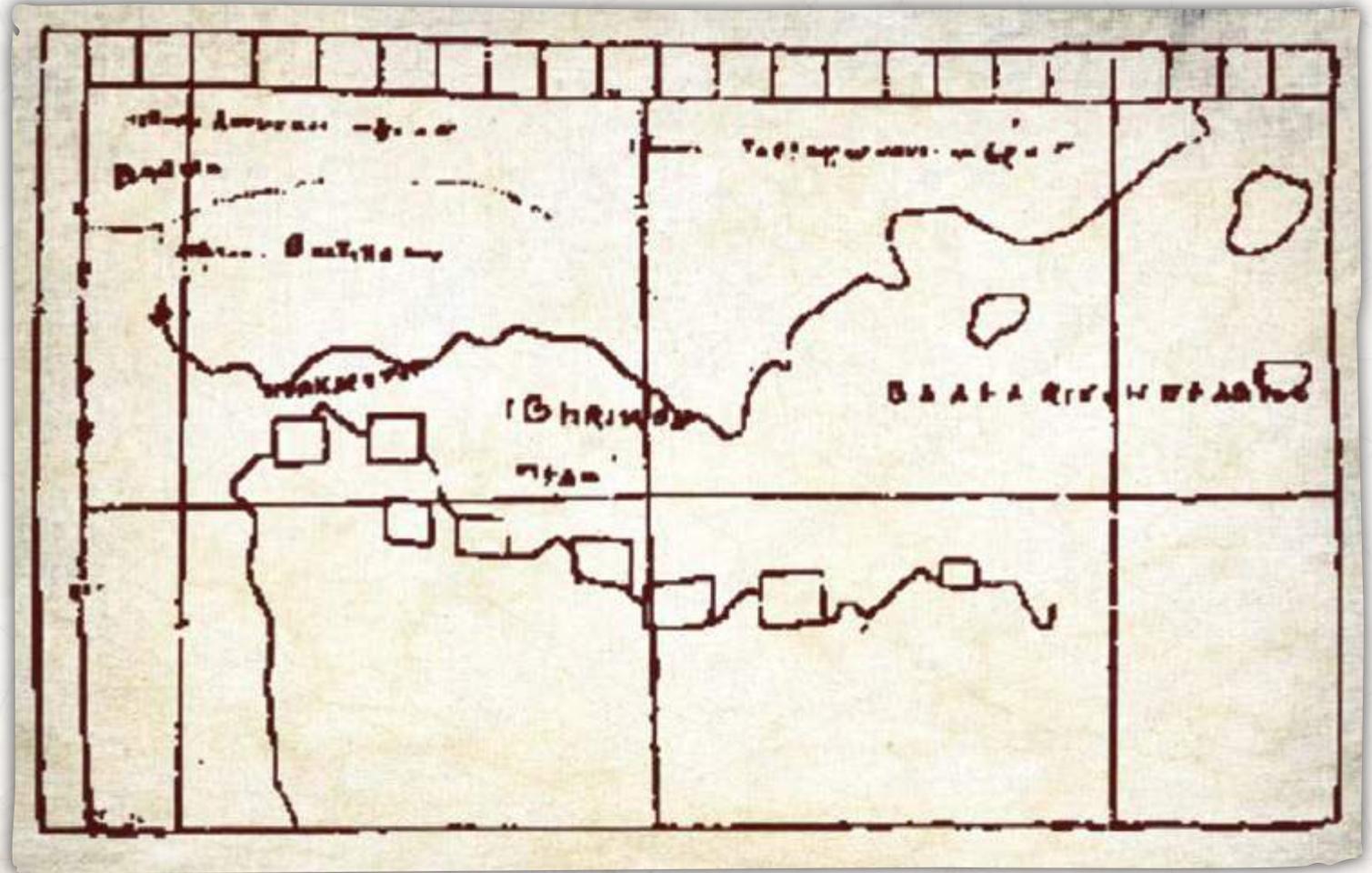
Mapa de Marino de Tiro del siglo I d.C., realizado por el método denominado actualmente carta plana, que consiste en el desarrollo rectangular de un cilindro en lugar de una esfera, como en verdad es el formato de la Tierra.



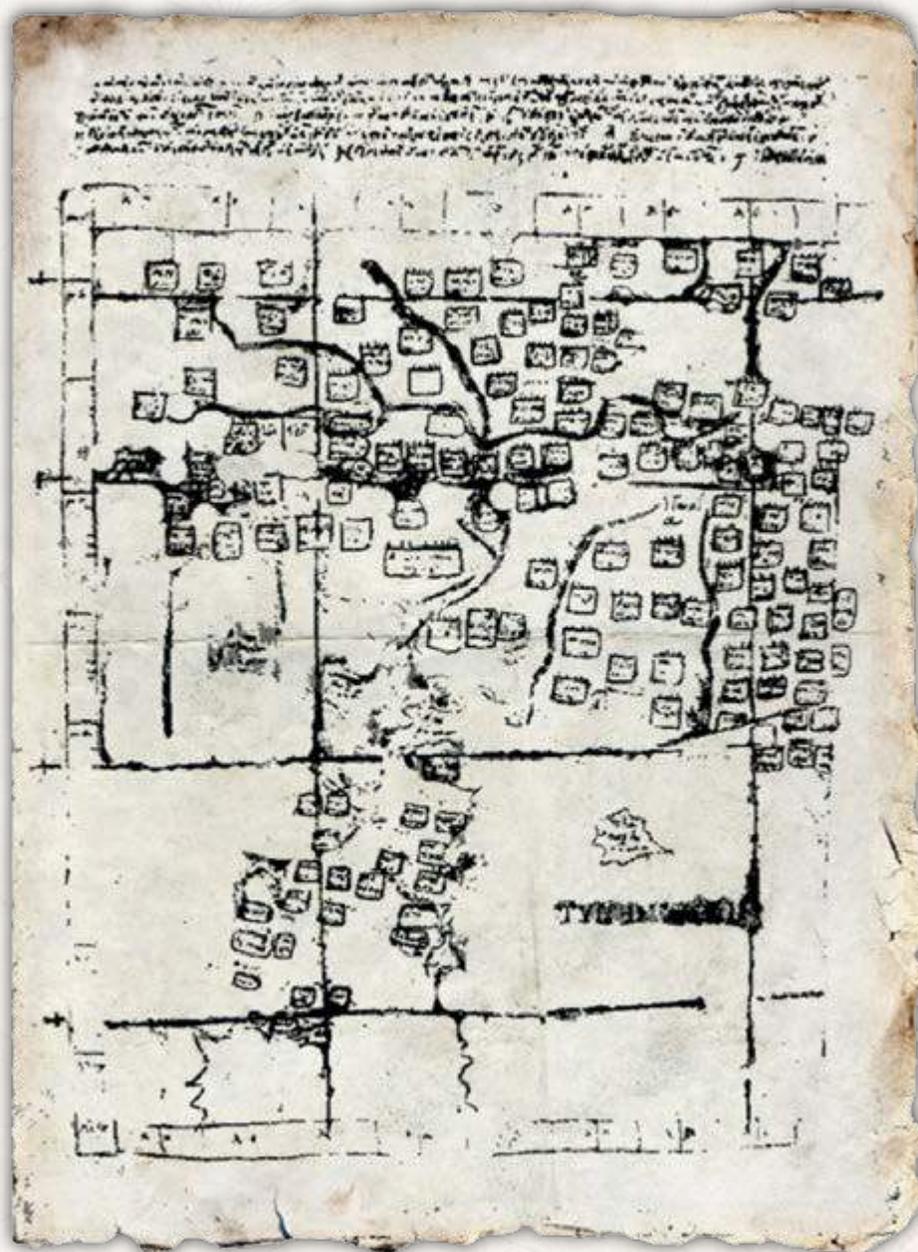
Parte del mapa del Extremo Oriente hecho por Marino de Tiro, en el siglo I d.C.



Imagen de Ptolomeo (100-168 d. C.)
realizada en el siglo XVI.



Mapa de Ptolomeo representando el sur de la Península Ibérica y norte de África (según copia del siglo XII).



Mapa ptolemaico del Mont-Athos, s. VIII, anónimo. Se trata de una imagen localizada en un Códice del Nuevo Testamento escrito en griego, reproduciendo una parte de la imagen del Mediterráneo.

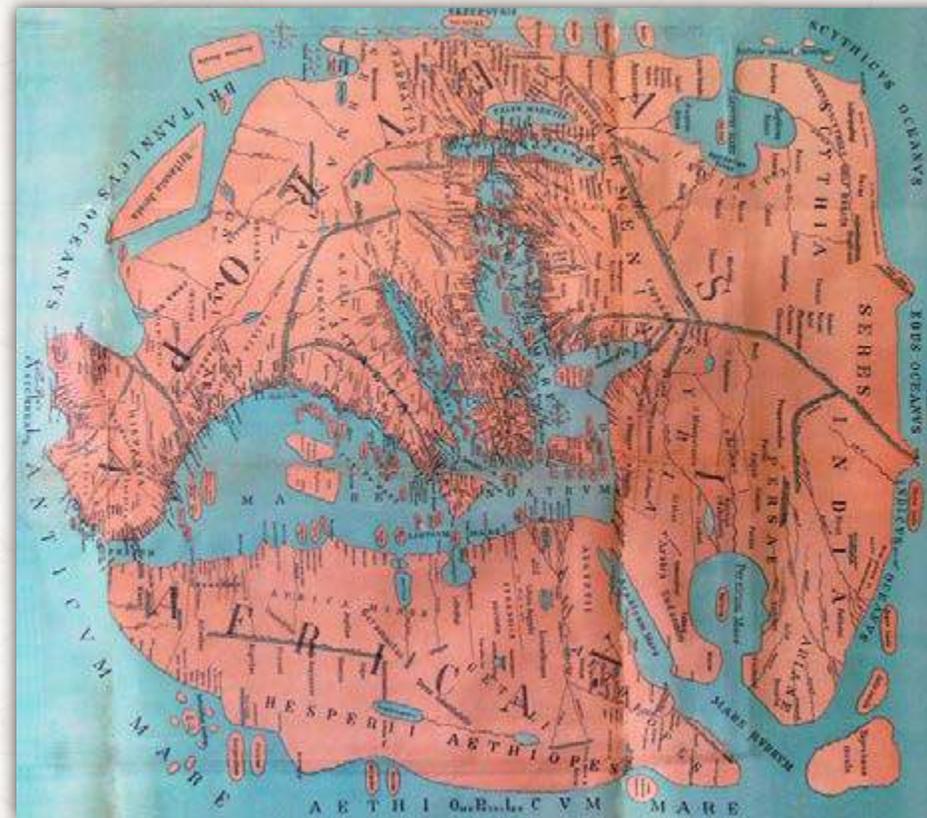


Mapa ptolemaico. Se trata de una copia, de hacia 1300, del supuesto original ptolemaico del siglo II.

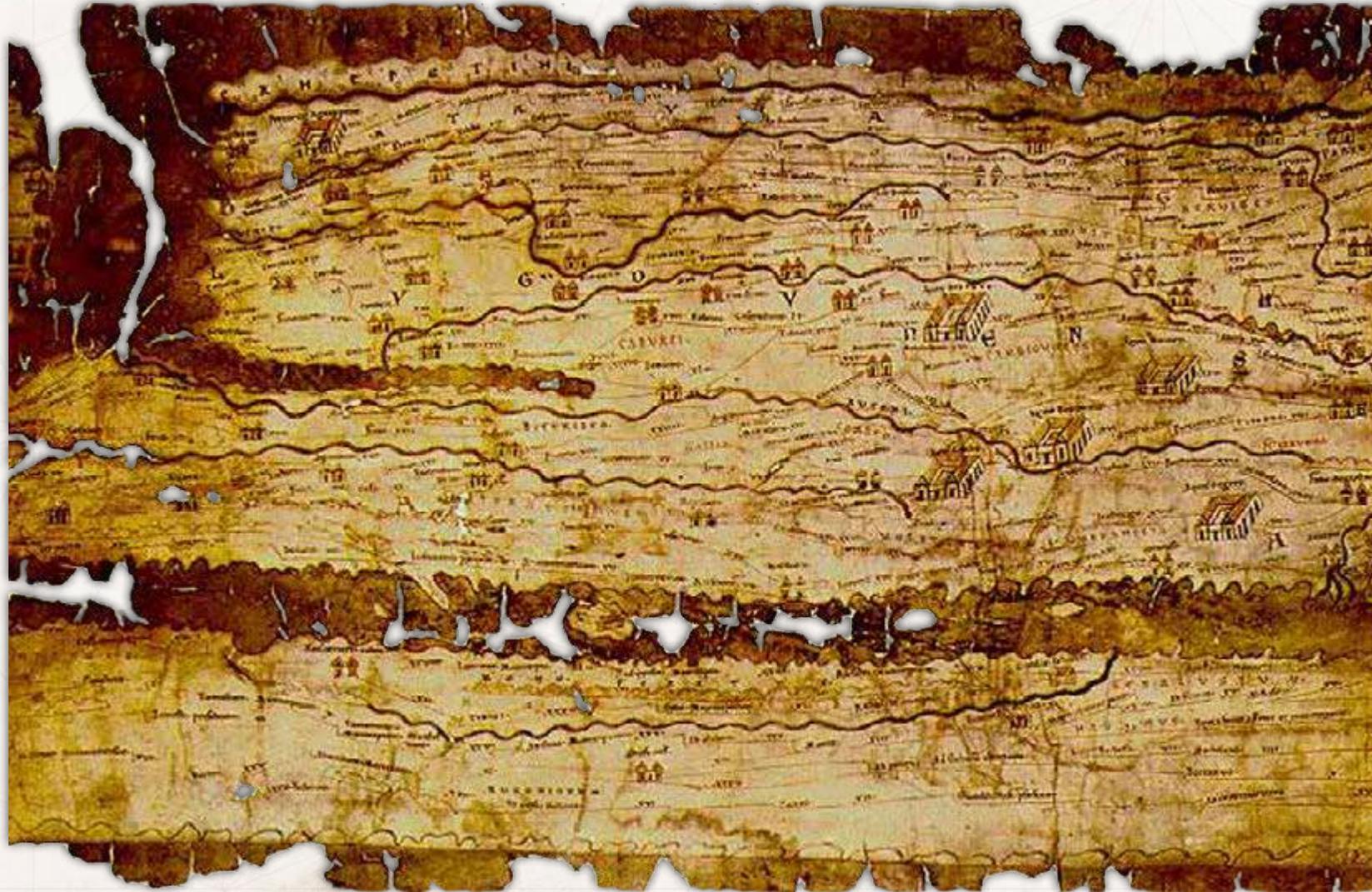
LA CARTOGRAFÍA ROMANA

El Imperio Romano fue de una importancia transcendental en Europa. Fue un sistema de gobierno militarista en exceso, necesariamente tuvo que usar medios como la cartografía para poder desplazar sus ejércitos por su inmenso territorio. Nosotros, a continuación, expondremos un simple ejemplo del formato de

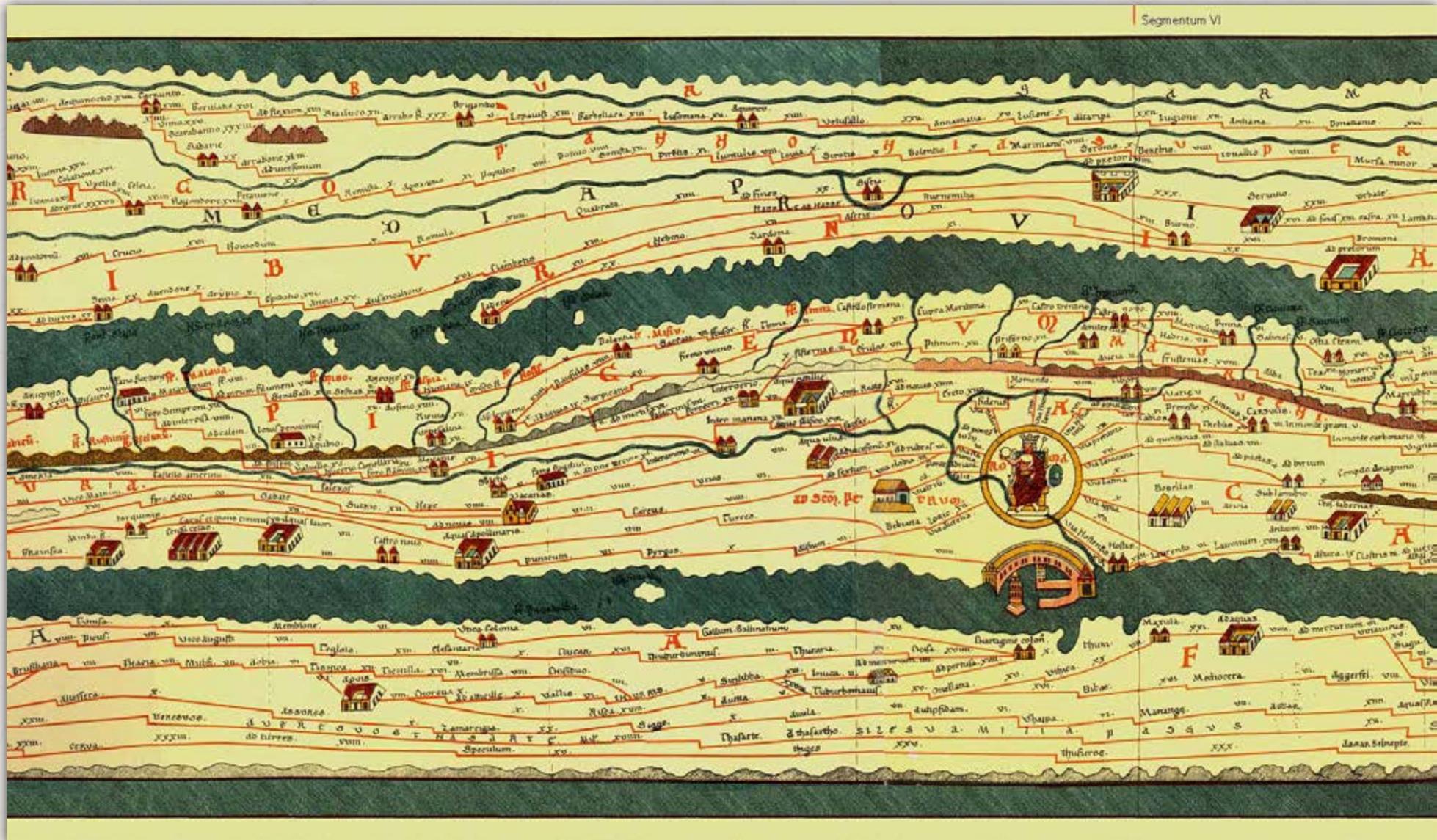
esta cartografía romana, casi siempre puesta a disposición de las empresas expansivas militares. Es cierto que autores como Pomponio Mela o Plinio, nos han legado ejemplos de cartografía civil literaria, pero no es el momento ni lugar de su reproducción.



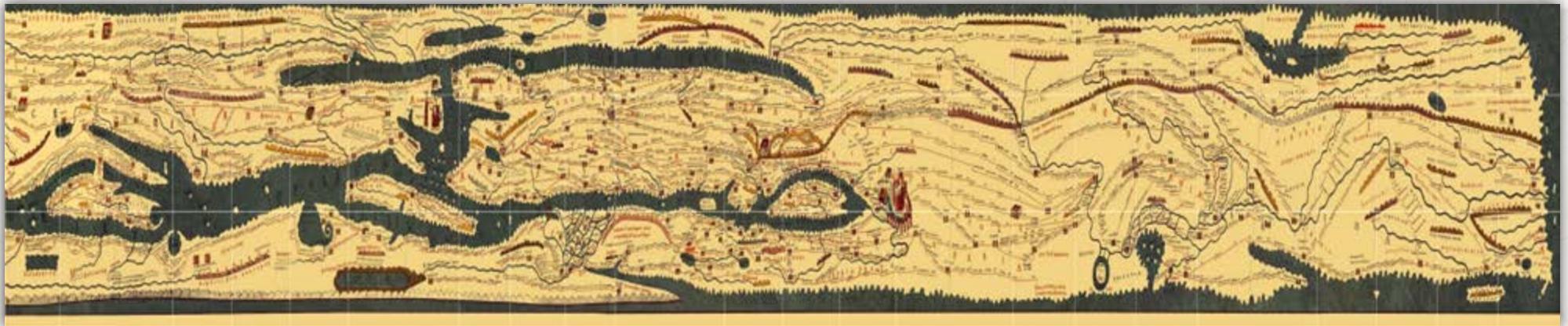
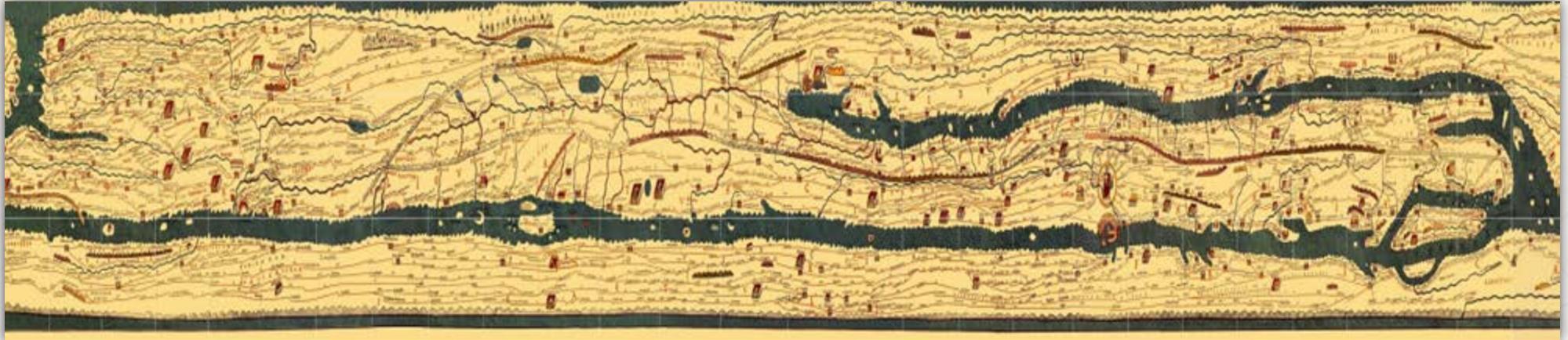
Mapamundi de Pomponio Mela, siglo I (reconstrucción del siglo XIX a cargo de Konrad Miller).



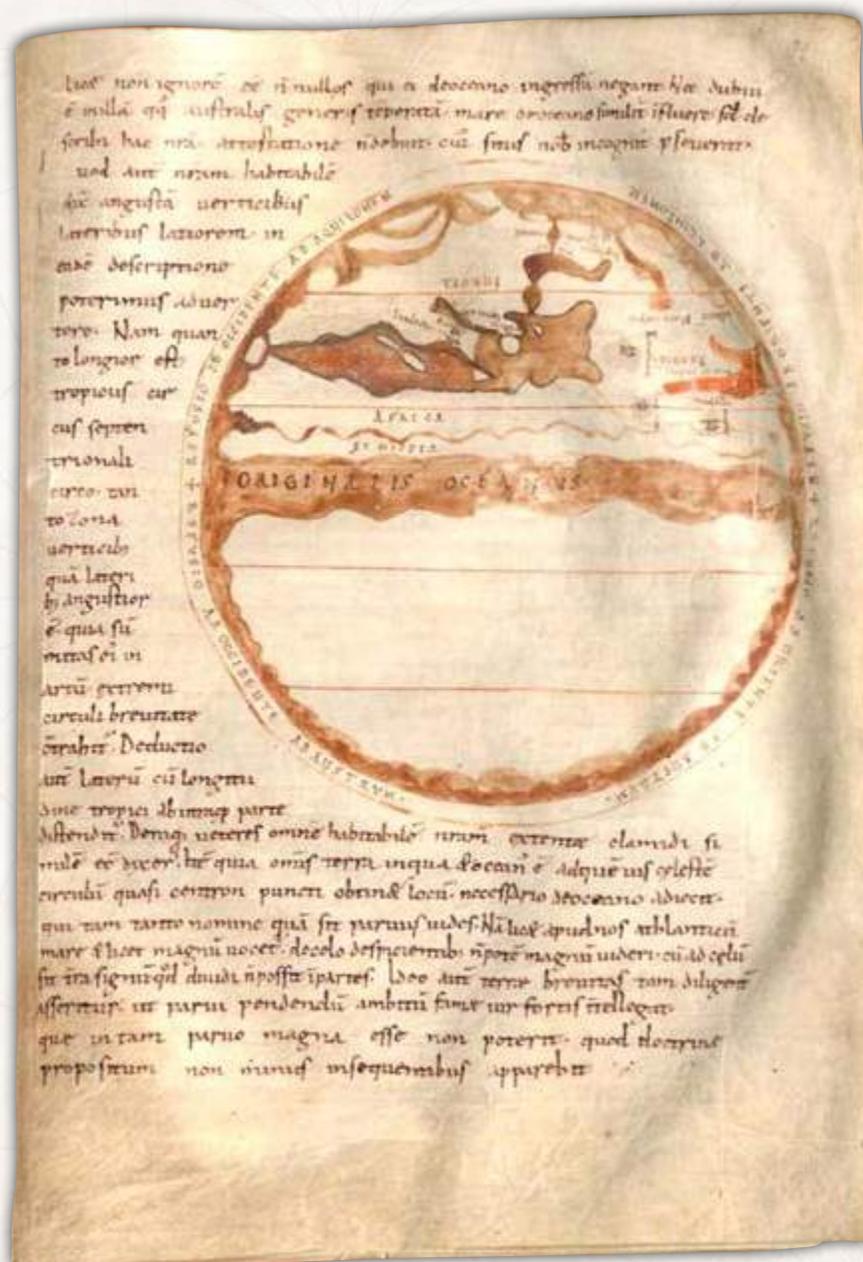
La Tabula Peutingeriana (s. IV-V, Biblioteca Nacional de Viena) es un itinerario que muestra la red de carreteras del Imperio romano.



Segmento VI de la denominada Tabula Peutingeriana, donde se representa el área romana y los mares Adriático y Tirreno (Reconstrucción del siglo XVI).



Tabula Peutingeriana, según reconstrucción del siglo XVI.



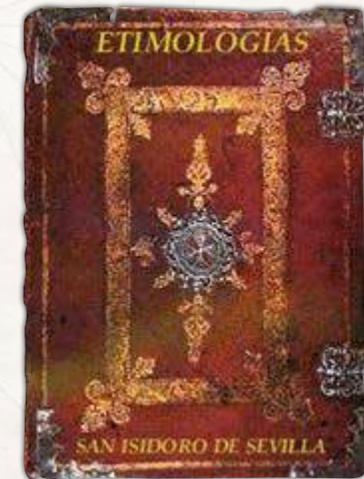
Representación del mundo hecha por Marco Tulio Cicerón en el siglo I a.C.
(Reconstrucción manuscrita de mediados del siglo XI).



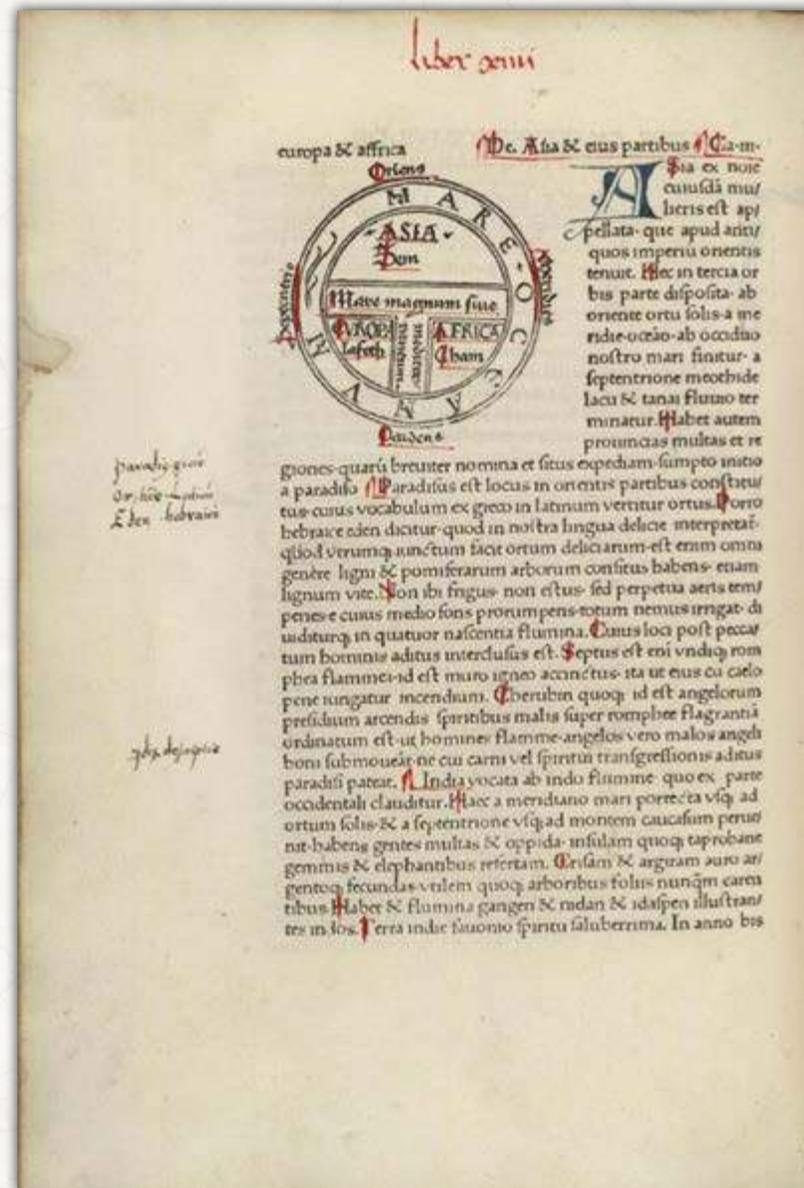
LA REPRESENTACIÓN CRISTIANA DE LA TIERRA

A raíz del conocimiento de la obra enciclopédica de San Isidoro, las *Etimologías*, los copistas van a generar una imagen en T.O. En esta obra el autor transmite multitud de conocimientos de la época, entre ellos la distribución de los cristianos por la geografía terrestre. Las representaciones de las distintas copias del mapamundi del

libro van evolucionando, desde la simple circunferencia y su división en tres espacios atribuidos a los continentes: Asia poblado por Sen, Europa por Jafet y África por Chan, hasta las imágenes del Románico, donde aparece la representación terráquea en los denominados Beatos.



Dibujo en T. O. del siglo VIII de autor anónimo reproduciendo la distribución de los hijos de Abraham en el globo terráqueo según las *Etimologías* de San Isidoro.



Página de una edición de las *Etimologías* donde aparece la imagen esquemática de la tierra, señalando el lugar que corresponde a cada una de las familias judías.



LOS MAPAS EN T.O. DE LOS BEATOS

Nos encontramos con una representación cartográfica del mundo medieval, introducido dentro de la crónica de San Juan Evangelista, denominada comúnmente como Beato por

el nombre de su primer copista. En realidad, se trata de una imagen cartográfica en T.O. ricamente iluminada, de la cual se conservan en torno a tres decenas de copias manuscritas.



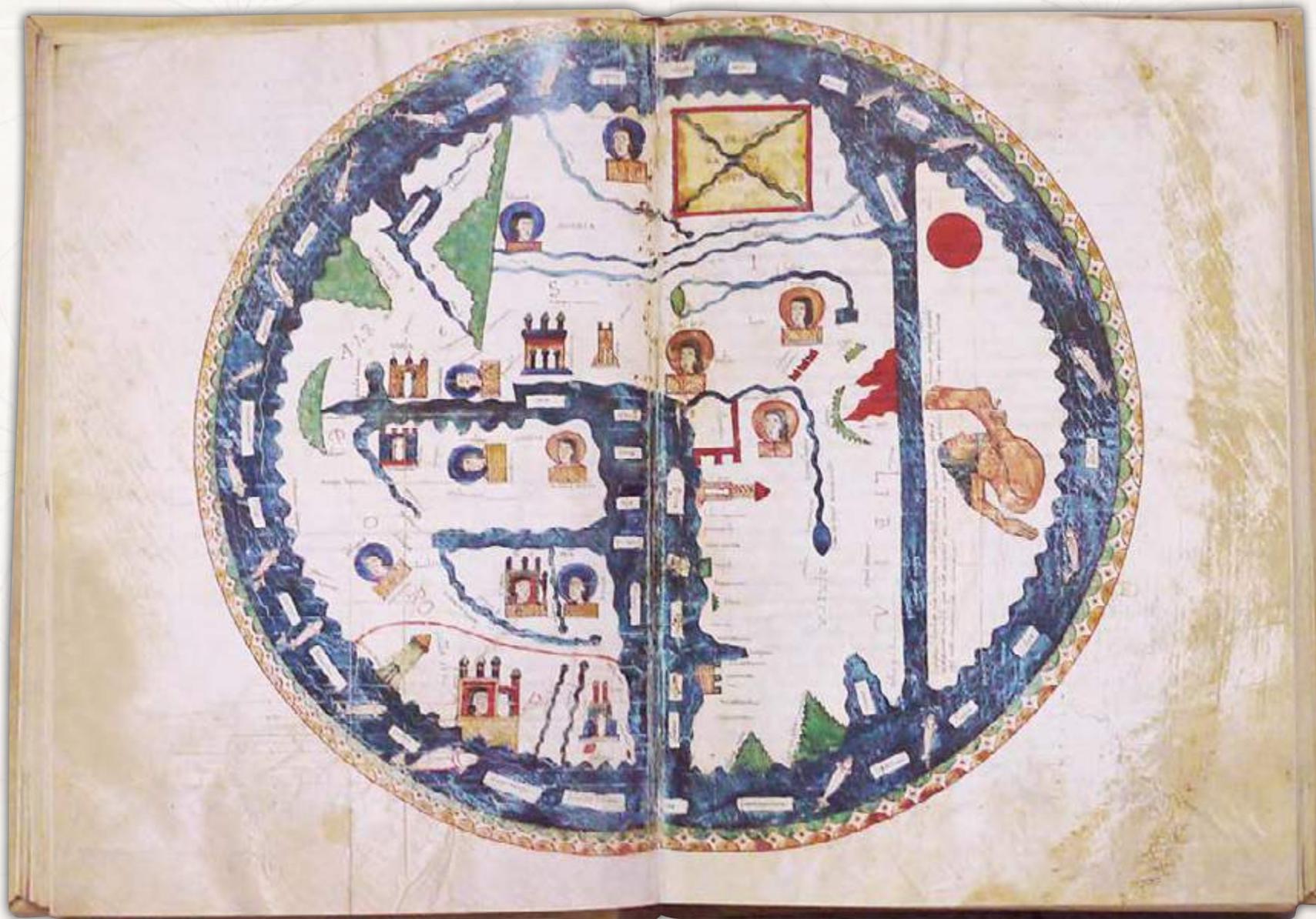
Beato de Liébana o Comentario al Apocalipsis de San Juan (finales del siglo VIII).



Beato de Valcavado ilustrado por el monje Oveco en el año 970. Se trata de una copia manuscrita del Apocalipsis de San Juan para el monasterio de Nuestra Señora de Valcavado. Biblioteca Histórica de Santa Cruz. Universidad de Valladolid.



Mapamundi 995-1050, perteneciente a la Biblioteca de Sir Robert Cotton. Es un ejemplo de cartografía nórdica, con influencia ptolemaica.



Beato realizado en 1086 por el Clérigo Pedro y miniado por Martino a finales del siglo XI. Se encuentra en la Catedral de Burgo de Osma.



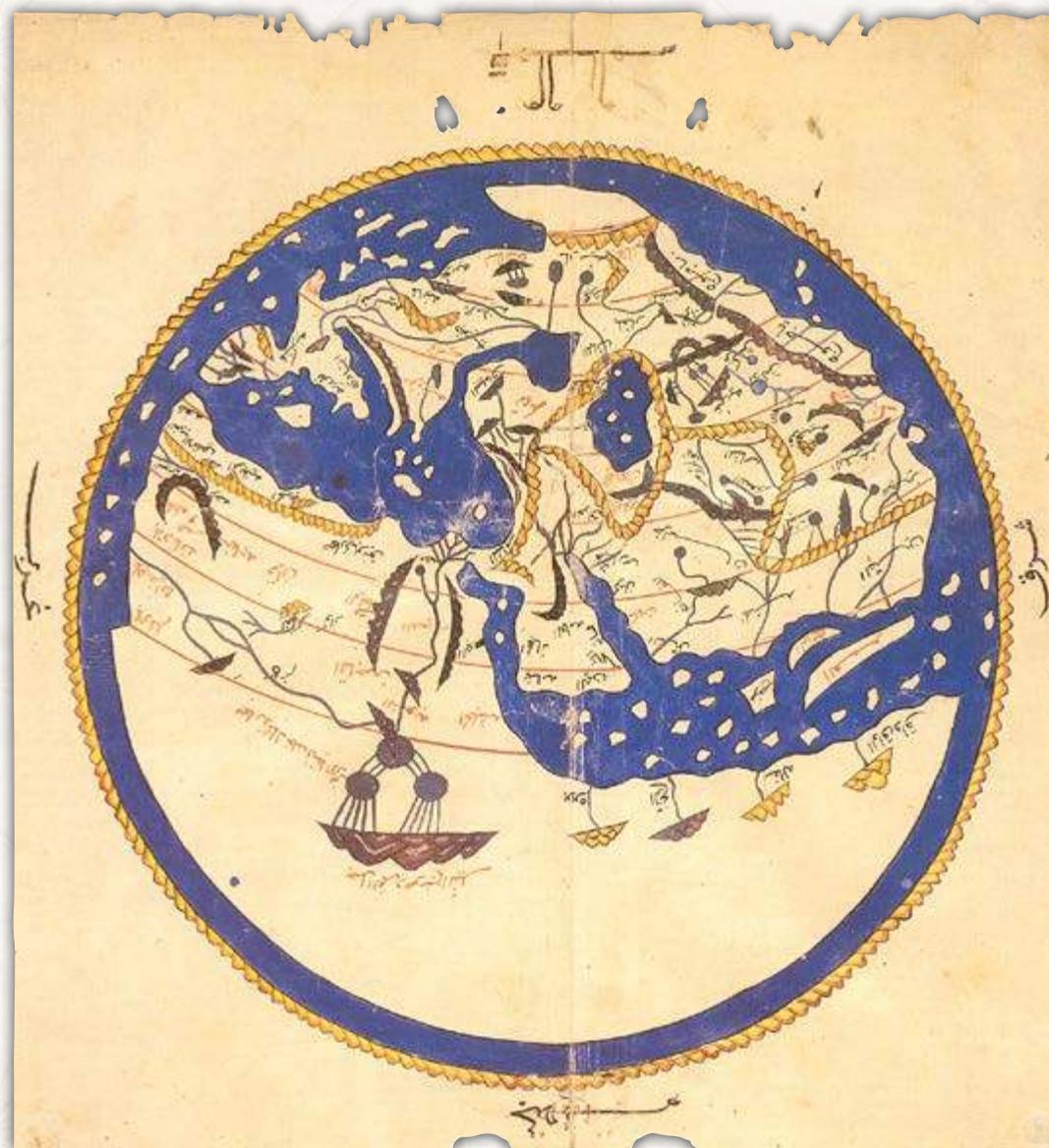
CARTOGRAFÍA HISPANO-ÁRABE

La presencia de la cultura árabe en la Península Ibérica desde el siglo VIII generó centros de cultura muy florecientes, herederos directos de la recientemente destruida Alejandría. Uno de

esos centros fue Córdoba, y en él se formaron magníficos cartógrafos, como es el caso del ceutí Al-Idrisi, de cuya producción podemos ver un ejemplo.



Mapa de Al-Idrisi del año 1154 correspondiente a la Tabula Rogeriana, nombre tomado del Reino Normando de Nápoles y su Rey Rogelio II.



Mapa de Al-Idrisi del año 1154 en formato circular imitando la forma terráquea. Es de observar la forma de África, muy verosímil, y con el formato de adaptación a la circunferencia, posible origen de la teoría del Mare Clausum. Obsérvese la descripción del interior del continente con las fuentes del Nilo.



Mapa de Hereford. Año 1300. Se trata de una guía monacal medieval, que considera a Jerusalén como el centro del mundo, a la vez que se muestra como una guía de todos los monasterios católicos.

LA EVOLUCIÓN DE LA CARTOGRAFÍA: DE LA CARTA PLANA AL PORTULANO

Desde Marino de Tiro en el siglo I hasta entrado el siglo XIII, el método de representación cartográfica en el occidente europeo fue el conocido como cartas planas, donde se ignoraba la diferencia en el grado entre el Ecuador y el Polo. Este método en espacios reducidos como la cuenca del Mediterráneo, y haciendo una media entre las distintas longitudes del grado, permitía una

representación bastante aproximada a la realidad. Saliéndose de este espacio mediterráneo, las dificultades se acrecentaban y fue necesario encontrar otra forma de representación en las cartas náuticas. Este nuevo sistema es el conocido como el método de portulanos, término italiano aceptado. Se trataba de navegar a la estima por rumbo y distancia.



Mapa denominado *Compasso di navigare* fechado en 1296, de autor anónimo, representa la cuenca del Mediterráneo. Es un ejemplo del tránsito de la carta plana al portulano.



LA ESCUELA DE MALLORCA

Denominamos Escuela de Mallorca al grupo de cartógrafos que pintó una serie de mapas portulanos en los siglos XIV, XV y XVI, con unas características similares entre ellos. Así, suelen estar dedicados a la representación del mundo conocido, cuya característica es mostrar de forma fidedigna la cuenca del Mediterráneo, mientras que Asia aparece de forma muy

fantasiosa. Del continente africano se ocupan de la zona norte, incluyendo el Mar Rojo y la Cordillera del Atlas, ambos accidentes geográficos muy significativos en toda esta cartografía. Como esta Escuela Española, también se desarrollaron otras como la Escuela Corsa y la Napolitana, con abundantes ejemplos de esta Cartografía Mediterránea.



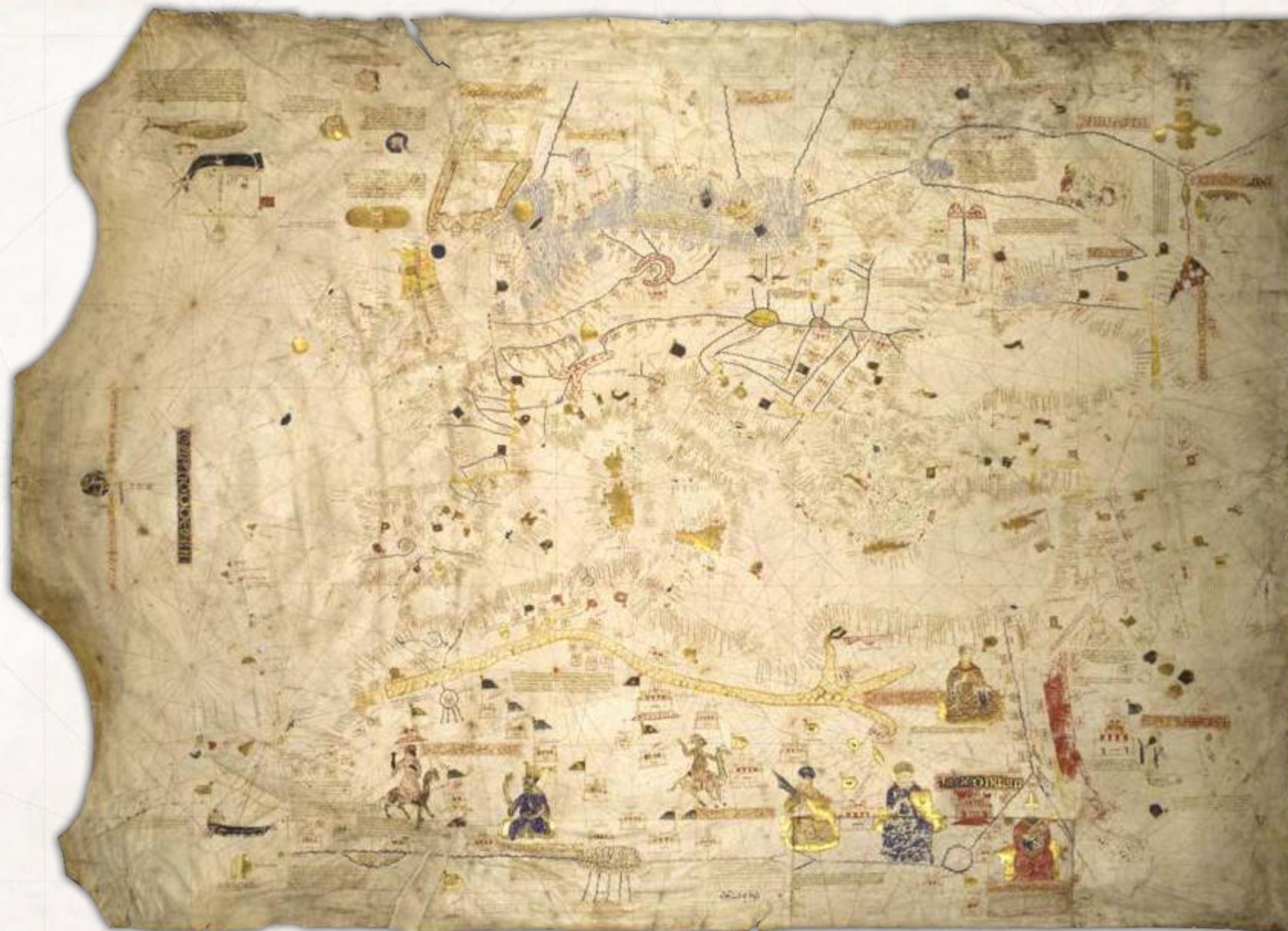
Estatua de Jafudà Cresques localizada en la Plaza del Temple en Mallorca.



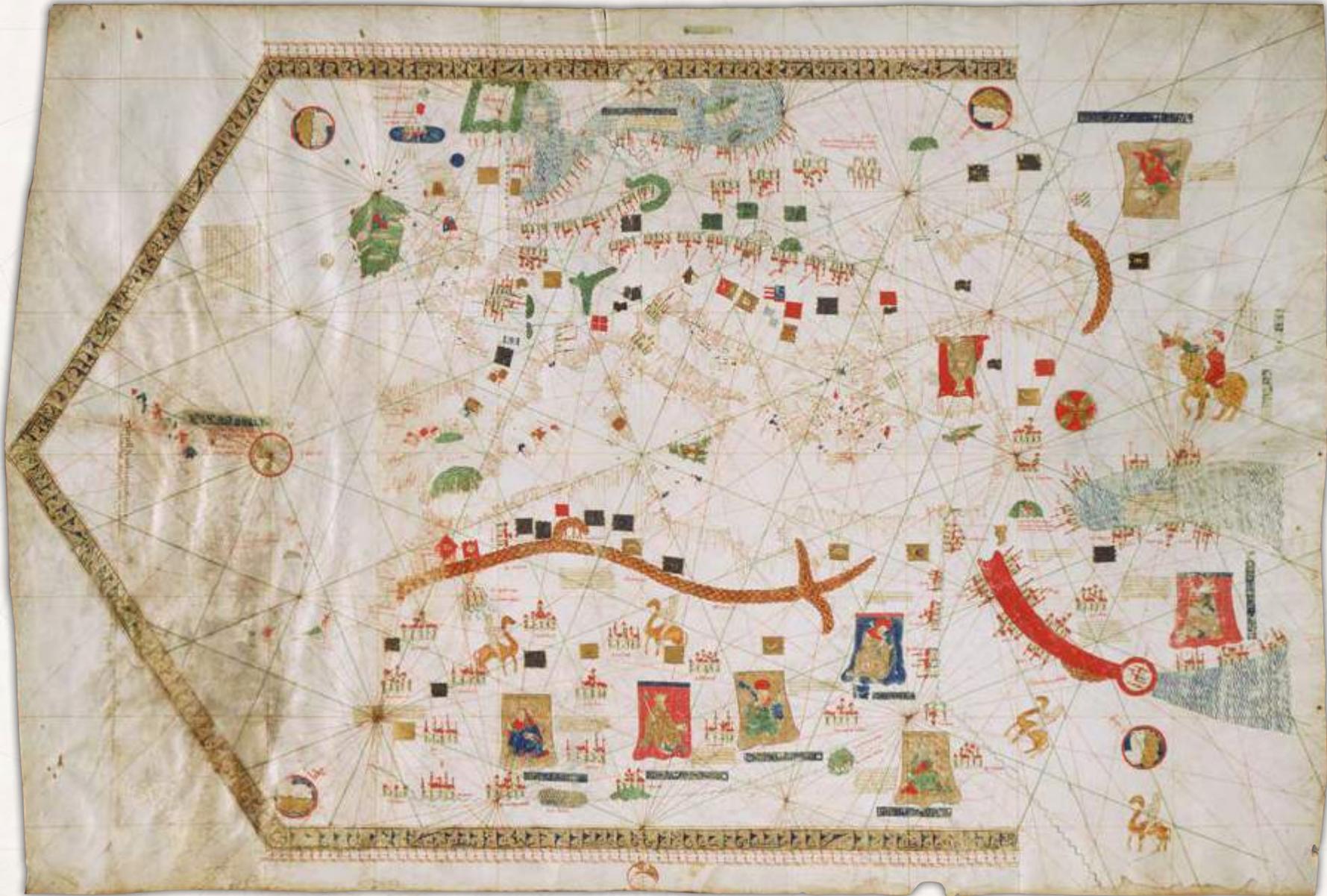
Mapa portulano de la escuela mallorquina dibujado por Angelino Dulcert. Año 1339. (Biblioteca Nacional de Francia).



Mapa perteneciente a la familia mallorquina de los Cresques. Esta obra fue encargada por el hijo del Rey de Aragón, Juan I, para regalarlo a Carlos VI, Rey de Francia. Año 1375. Biblioteca Nacional Vieja de París (reproducción a tamaño real, Museo del Tratado de Tordesillas).



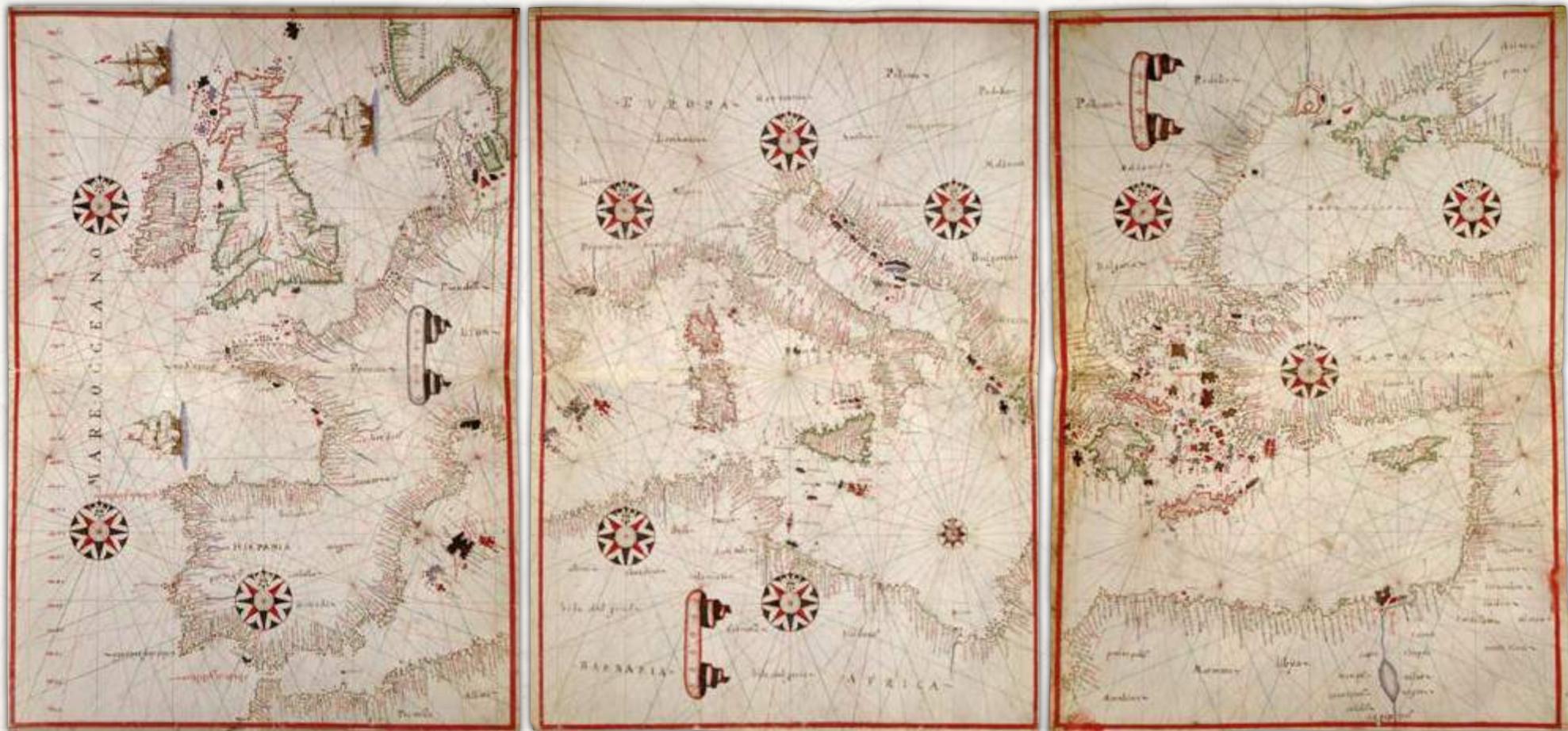
Portulano de Mecia de Viladestes. Año 1413. Este autor convivió con la escuela mallorquina. Se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia.



Portulano del mallorquí Gabriel Vallseca del año 1439 (Museo Marítimo de Barcelona).



Portulano en forma de circunferencia representando el mundo conocido en el siglo XV.
Se encuentra en la Biblioteca Estense de Módena. Año de 1450.



Atlas náutico Joan Riczo Oliva de 1580. Contiene 17 cartas de todo el mundo.
Procedía de la Biblioteca del Conde de Condomar.

EL RENACIMIENTO DE LA CARTOGRAFÍA ALEJANDRINA: LOS PTOLOMEOS

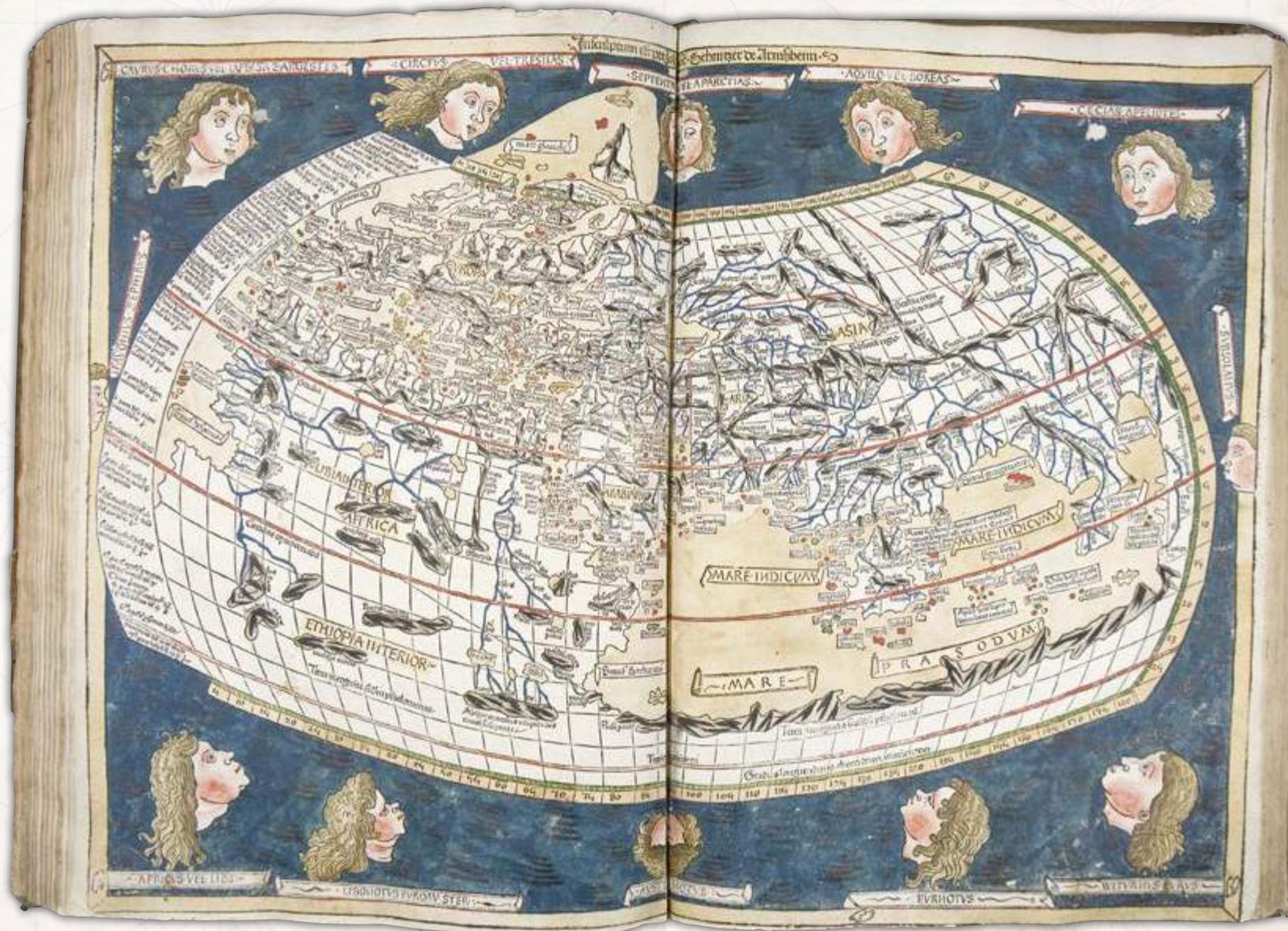
A finales del siglo XV, en Europa Occidental los copistas monacales reproducen mapas teniendo por modelo la cartografía hecha en Alejandría en el siglo I d.C. Se reprodujeron manualmente imágenes que pretendían tener su origen en el mapamundi de Ptolomeo, con la característica de que cada uno

de los copistas aportaba singularidades a la reproducción. Esta nueva producción literaria se aumentará con la llegada de la imprenta, convirtiéndose en un negocio editorial. De esta etapa, ponemos a continuación una serie de ejemplos.

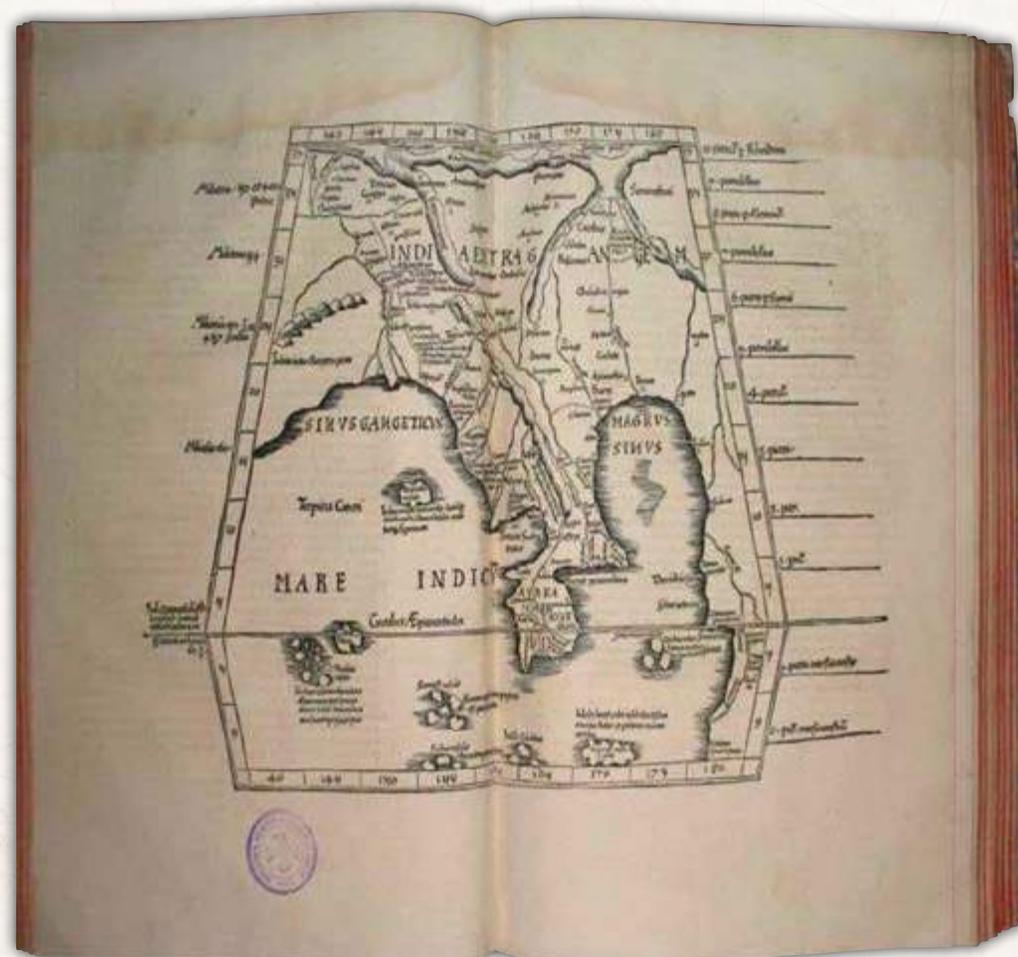
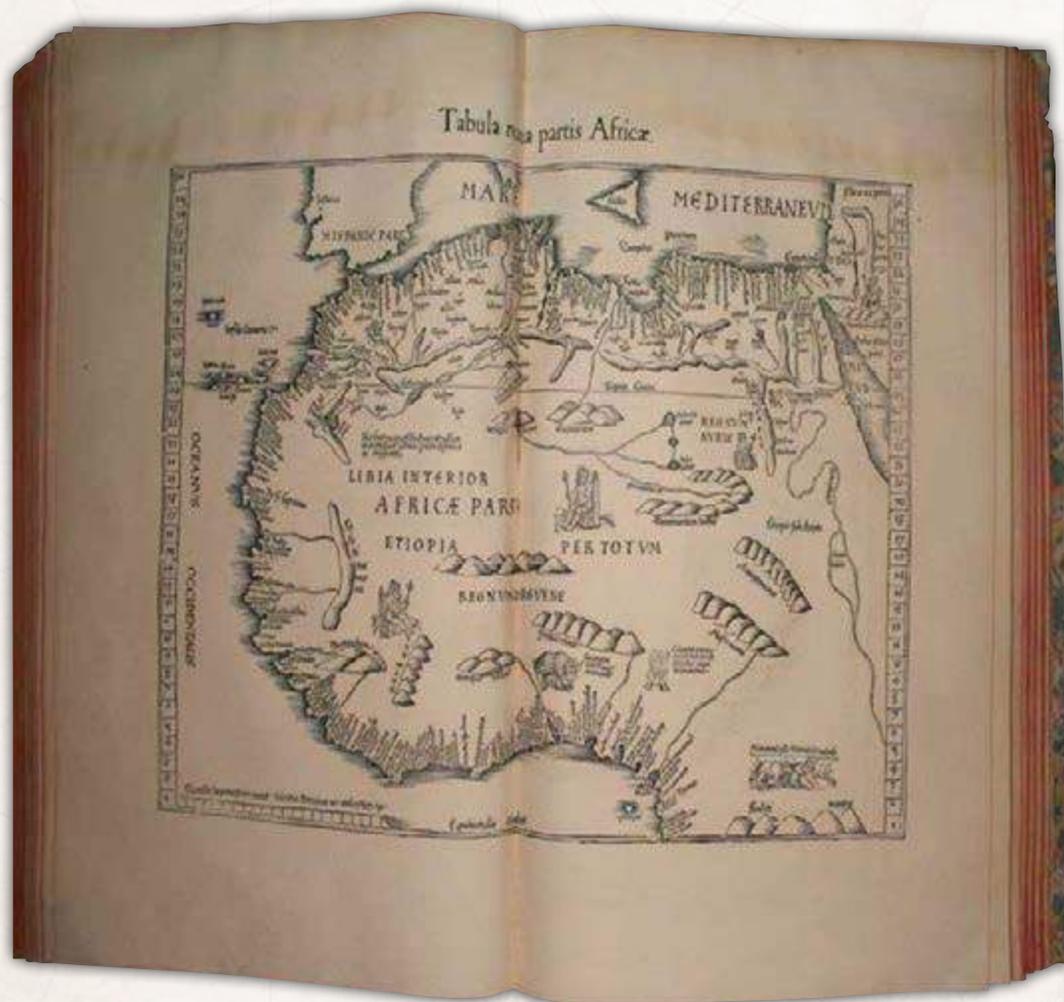




Mapa ptolemaico realizado por Nicolaus Germanus en el año 1467, siguiendo la *Geografía* de Ptolomeo. Biblioteca Vaticana.



Mapa ptolemaico hecho por Johannes de Armsheim en el año 1482.



Reproducción a imprenta del mapa ptolemaico clásico. Tablas de Africa, India y China. Año 1541
(Biblioteca Histórica de Santa Cruz. Fondo Antiguo de la Universidad de Valladolid).

MAPAS PRECURSORES DEL DESCUBRIMIENTO

Con esta denominación pretendemos exponer algunos de los mapas que representan el mundo conocido inmediatamente antes del descubrimiento de América. Nuestra intención es observar

cómo en la cartografía existente, había ya imágenes muy precisas del mundo conocido. Entiéndase los continentes de Europa, Asia y África.





Pintura del Mundo del año 1459. Esta obra fue entregada por el fraile veneciano Fra Mauro al Príncipe portugués, Don Enrique El Navegante.
(Biblioteca Nacional Marciana de Venecia).

Herederos de la forma de representar el Mundo de Fra Mauro, son las pinturas de Fra Paulino Minorita, que en la segunda mitad del siglo XV, ya contemporáneo a Colón, realiza una serie

de pinturas que se encuentran archivadas en el Museo Vaticano, en la Crónica de Jordanus de Adan a Enrique VII de Francia.



Pintura de Fra Paulino Minorita, 1485. (Biblioteca Vaticana)



Portulano medieval anónimo. Siglo XV (Biblioteca Nacional de Firenze).



Carta ptolemaica de Henricus Martellus Germanus. 1491. Biblioteca Beinecke de libros raros y manuscritos. Universidad de Yale.