

## Renovar y consolidar

### Tercera época de *Innovación Educativa*

En la primavera de 2001 apareció por primera vez *Innovación Educativa* y, desde entonces, se ha publicado ininterrumpidamente aún en medio de complejidades comunes a todo proyecto editorial de esta índole. Inició como un proyecto institucional y posteriormente entró a su segunda época para expandirse y trascender. Ahora, en 2012, cambia su formato y su diseño, aumenta el número de páginas y expande su cobertura, sin embargo, esto no es todo lo que significa una tercera época. Esto significó un ejercicio de renovación que, como tal, nos exigió un autoexamen para transformarnos y continuar. Renovarse conlleva la acción implícita de la autoreflexión. Renovar es descubrir con mirada diáfana lo que queda detrás sin permanecer atado a un pasado inmóvil. Renovar es tener conciencia del presente y de lo que hemos perdido sin que el sufrimiento o la nostalgia nos condicionen. Pero sobre todo es un acto de valentía —en el más profundo ideal griego de la *andreia* o virtud del arrojo— porque en medio de la transformación que vive una sociedad, una institución, una persona, es mediante la valentía que podemos renovar y recuperar el sentido original de algo, aún cuando ello signifique sufrimiento, nostalgia y el esfuerzo de reconocer, mediante la autoindagación, lo que obstaculiza nuestro crecimiento. Renovarse es cambiar sin dejar de ser, sin perder la identidad. Es por ello que la idea de renovación y el ímpetu por la consolidación académica definen esta tercera época de *Innovación Educativa*.

Renovamos un proyecto editorial sin dejar de ser una búsqueda conjunta de todo aquello que pueda mejorar la educación, sin obnubilar el anhelo de formar a un mejor ser humano y, por ende, fomentar el ideal de construir mejores sociedades mediante propuestas basadas en la investigación educativa, la reflexión y su aplicación sistemática: la innovación. Este es tanto el espíritu como la vocación original de la revista que el lector tiene en sus manos.

El presente número 58 de *Innovación Educativa* da inicio a una tercera época que es la suma de diversas experiencias. Es en esta suma de experiencias donde florecen no únicamente discre-

pancias sino virtudes, y ambas permiten que brille lo mejor que tenemos. Inicio y final son dos facetas de la renovación, hay nostalgia implícita en ello, pero en sí misma es aliciente de dinamismo y escape del dogmatismo. Cuando están en boga temáticas como la innovación, las reformas estructurales y de contenido, el uso de la tecnología y las redes sociales en el complejo ámbito de la educación, es necesario analizarlas nuevamente bajo ópticas frescas y críticas para evitar que la búsqueda de dinamismo y cambio hacia mejor se vuelvan inercias autistas, pletóricas de indiferencia detrás de las innovaciones tecnológicas de nuestro tiempo.

La canonización de la tecnología en nuestros días es algo que merece nuestra reflexión, sobre todo en momentos de dinamismo social y afectación del medio ambiente. El uso de la tecnología en este tiempo conlleva un riesgo que no pasa desapercibido, es decir, tiene el poder de proveer soluciones, confort y mejoras materiales, entre otros aspectos, pero también conlleva el poder de esclavizar, sin ser un acto consciente ya que —en sí misma— la tecnología es neutra. El efecto dependerá de nosotros, de la dirección que le demos, de la aplicación de principios éticos básicos en su diseño y de nuestra comprensión de ella. Por ejemplo, en momentos donde los avances en tecnología para comunicarnos creció de manera inversamente proporcional a la incomunicación y la soledad, al número de historias subjetivas ausentes de capacidad para escuchar y comprender a los otros, y al surgimiento de la paradójica habilidad para construir ínsulas a partir de supuestos nunca verificados en medio de una deslumbrante tecnología de la comunicación, ¿acaso es irreversible el mal uso que hemos hecho de los beneficios que nos brindan la tecnología y las ingenierías? La formación —y por tanto la acción de un ingeniero— no es una mera búsqueda de dominación del entorno, sobre todo con la evidencia de los desequilibrios ambientales y culturales de nuestro tiempo; tampoco puede ser un diseño consciente de dominación mediante sofisticadas herramientas tecnológicas. La tecnología no es una deidad sino una de las herramientas que hoy definen nuestra cultura y nuestro estar en este mundo. Por ello es imprescindible el examen crítico sobre la relación entre el diseño y el uso que damos a la tecnología y la formación actual de ingenieros. La invitación es considerar sobre qué bases sociales, éticas, cognitivas y ecológicas un ingeniero diseña su conocimiento, su apropiación de la realidad. La pregunta también se extiende al diseño curricular: ¿qué bases sociales, éticas, cognitivas y ecológicas fundamentan el currículo de ingenierías en las instituciones de educación superior? Estas son las preocupaciones expresadas en la conjunción terminológica «Ingeniería y Epistemología» que configuran el enfoque de la sección temática el *Aleph* de este número 58 y, al mismo tiempo, son la apertura para iniciar una construcción dialógica interdisciplinaria en torno a estos temas.

En esta tercera época son cuatro las secciones que integran este proyecto editorial. La sección el *Aleph* permanece y está enfocada a temas específicos dentro del amplio universo de la educación, aquí el lector encontrará artículos de investigación con una guía temática. La investigación educativa mira hacia el universo educativo —inasible en su totalidad y de un solo vistazo— por ello la dinámica entre este amplio universo y los temas específicos de investigación definirán la sección. En este sentido hay una correspondencia entre aquel pasaje donde Borges habla del Aleph como el «inconcebible universo», inasible como tal, pero sugerido por un atisbo: «...vi el Aleph desde todos los puntos, vi en el Aleph la tierra, y en la tierra otra vez el Aleph y en el Aleph la tierra, vi mi cara y mis vísceras, vi tu cara, y sentí vértigo y lloré, porque mis ojos habían visto ese objeto secreto y conjetural, cuyo nombre usurpan los hombres, pero que ningún hombre ha mirado: el inconcebible universo». (Borges, 1949/2000:134)

*Innovus* es la sección que permitirá un espacio continuo, abierto y que trasciende las limitaciones monotemáticas. *Innovus* está integrada por artículos de investigación, intervenciones educativas y ensayos donde la investigación y su aplicación darán raíz y cuerpo a la posibilidad de innovar. En el número anterior definimos la sección *Innovus* como una invocación de las conjunciones entre investigación y sus aplicaciones a casos concretos; en el término *innovus* encontramos nuestra forma de invitar a ver dos veces el mismo objeto, a ver de otra manera lo que ha estado ahí pero que debe ser escuchado con otra fonética —decíamos— palpado con otra textura, captado con otra mirada y, en todo caso, con asombro. Es la capacidad de asombrarse lo que alimenta la innovación, y es el indecible prurito por innovar lo que nos exige renovarnos.

*A dos tintas* es una sección que integrará reflexiones educativas, discusiones y replicas originadas a partir de la temática de artículos previos. *A dos tintas* funciona con el rigor de la argumentación sistemática, pero intencionalmente rompe esquemas para propiciar el debate y dar cabida al ejercicio dialógico que fomenta la labor de escuchar otras voces, repensar otros modelos educativos y su pertinencia ante los retos que enfrentamos. *A dos tintas* explora la capacidad argumentativa e invita a la contraargumentación, ambos ejercicios son necesarios no solo en la vida académica sino en la construcción de la ciudadanía y de sociedades más equitativas.

*Ex-libris* es la sección que presentará reseñas críticas de publicaciones recientes, será un espacio de intercambio de ideas en torno a libros pertinentes a las temáticas de innovación educativa, filosofía de la educación, historia de la educación, educación a distancia, modelos educativos, análisis internacionales, política educativa, sociología de la educación, entre otras. *Ex-libris* ofrecerá un espacio crítico para la divulgación de resultados de

investigación y casos de innovaciones educativas en México y en el mundo. Sirvan estas líneas como una bienvenida, como invitación abierta para nutrir esta sección y fomentar el análisis crítico de publicaciones que son en sí mismas propuestas y reflexiones.

El número 58 —hemos dicho— da inicio a la tercera época de *Innovación Educativa*, en este sentido quiero reconocer el incansable trabajo de todo el equipo que nos precede en esta labor y que en su momento integró esta Coordinación Editorial. Son diversos grupos de trabajo y sus historias los que han construido durante años el proyecto editorial que es *Innovación Educativa*, y es gracias al trabajo de quienes nos preceden que hoy podemos iniciar una tercera época. Nuestro entendimiento de la renovación quedaría incompleto sin dos vivencias que nos humanizan —sencillas y titánicas a la vez— la de la gratitud y el reconocimiento. En este mismo tono quiero expresar gratitud por el trabajo minucioso y colectivo que completó un ciclo, y fue objetivado en el número especial 57 de *Innovación Educativa* que se integró gracias a la experiencia y la labor de Claudio Rama Vitale, quien pacientemente convocó y coordinó esfuerzos individuales para la sección el *Aleph*; es debido a su labor académica que pudimos ofrecer un panorama educativo de América Latina, que es la suma de conciencias críticas y no de debilidades, un llamado a las acciones en busca de mejores sistemas educativos a través de la aplicación de soluciones que condensaron experiencias y lograron transmitirlos.

Regresamos al inicio de estas líneas de editorial que presentan el proyecto de la tercera época, concluimos invocando, como guías de este ejercicio, la renovación y el autoexamen que hemos iniciado, la gratitud y el reconocimiento: estos son los métodos que encontramos para transformarnos y continuar.

*Xicoténcatl Martínez Ruiz*

## Bibliografía

**Borges, Jorge Luis**, (1949/2000). *El Aleph*. Buenos Aires, Biblioteca de la Literatura Universal.