



QUADRIVIUM

REVISTA DIGITAL DE MUSICOLOGIA

9

(2018)



El músico valenciano Vicente Comas Casasayas (*1811; †1884). Revisión y ampliación de su biografía y obra

Elena Aguilar Gasulla

Conservatori Superior de música «Salvador Seguí» de Castelló

RESUMEN

Con este trabajo se realiza una revisión de la biografía del músico valenciano Vicente Comas Casasayas. Los trabajos que han publicado parte de su vida y obra hasta día de hoy omiten datos relevantes y tratan de manera superficial aspectos que en este estudio se profundizan y detallan de manera rigurosa y científica a través de documentos inéditos, desconocidos hasta ahora. La transcripción de todos los documentos estudiados se ha realizado de manera literal, manteniendo posibles errores en la caligrafía y lenguaje actual. La normalización del texto solo se ha realizado en los casos de elaboración del contenido de dichas fuentes, dejando entrecomillados y en cursiva los pasajes que se reproducen de manera literal. Los resultados obtenidos han permitido obtener una visión más completa de este músico decimonónico en sus diferentes facetas de compositor, maestro de capilla, organista y pedagogo, así como una lista completa de todas sus obras y la localización actual de las mismas.

Palabras Clave: biografía; músico; obras.

ABSTRACT

With this work it is realized a revision of the biography of Valencian musician Vicente Comas Casasayas. Until today the works that have published part of his life and work omit important information and they only cover in a superficial way some facets that in this study are deepened and detailed in a rigorous and scientific way through unpublished documents, unknown until now. All the studied documents have been transcribed in literal observance, while keeping possible errors in the calligraphy and actual language. The standardization of the text has been realized only when the content of these sources has been elaborated, and passages that are reproduced literally are indicated in italics between quotes. The results obtained have provided a more complete view of this 19th century musician in his various facets of composer, chapel maestro, organist and pedagogue, as well as a full list of all his works and their actual location.

Keywords: biography; musician; works.

RESUM

Amb aquest treball es realitza una revisió de la biografia del músic valencià Vicente Comas Casasayas. Els treballs que han publicat part de la seva vida i obra fins a dia d'avui ometen dades rellevants i tracten de manera superficial aspectes que en aquest estudi són aprofundits i es detallen de manera rigorosa i científica a través de documents inèdits, desconeguts fins ara. La transcripció de tots els documents estudiats s'ha realitzat de manera literal, mantenint possibles errors en la cal·ligrafia i llenguatge actual. La normalització del text només s'ha realitzat en aquells casos d'elaboració del contingut de les esmentades fonts, deixant entre cometes i en cursiva els passatges que es reproduïen de manera literal. Els resultats aconseguits han permès obtindre una visió més completa d'aquest músic vuitcentista en les diferents facetes de compositor, mestre de capella, organista i pedagog, així com un llistat complet de totes les seves obres i la seva localització actual.

Paraules Clau: biografia; músic; obres.

RECEPCIÓ / RECEPCIÓN / RECEIVED: abril 2018 / April 2018

ACEPTACIÓ / ACEPTACIÓN / ACCEPTANCE: enero 2019 / gener 2019 / January 2019



Introducción

Con motivo de la reconstrucción de todos los músicos que formaron parte de la capilla de música de la iglesia arciprestal de Morella, en la tesis doctoral de la misma autora de este trabajo, surgió la idea de profundizar en la figura del músico valenciano Vicente Comas Casasayas. Aunque ya existen algunos estudios sobre su vida y obra, como el de Ferrer (1885: 9 y 1893(119): 937 y (121): 944); Pedrell (1895: 378); Ruíz de Lihory (1903: 219-221), en cuyo diccionario aparece una breve biografía sobre «Vicente Comar»; Traver (1918: 78-81); Ricart (1956); Ortí (1981: 154), se refiere a Vicente Comas como compositor morellano ilustre del s. XIX, Galbis (1999, vol. 3: 836-7; 2006, vol. I: 241); Ortí (1981: 154), quien se refiere a Vicente Comas como compositor morellano ilustre del s. XIX; Aviñoa, (2000, núm. 24I, s. XIX: 247), lo cita dentro del apartado «Órganos y organistas en Valencia»; Adam (2003: 260) y Muneta de Morentín (2007: 90); se hace necesario una profundización y ampliación de su biografía y obra por resultar incompleta e imprecisa, según los datos aportados por los mencionados autores.

El estudio y aproximación al patrimonio documental y musical ha sido llevado a cabo en el archivo histórico eclesiástico de la arciprestal de Morella (AHM), archivo musical de la arciprestal de Morella (MOR); archivo diocesano de Valencia (ADV); Biblioteca Valenciana (BV); archivo diocesano de Teruel (ADTeruel); archivo histórico de la custodia de Tierra Santa en Jerusalén (AHCTS); material que se ha completado con los textos y partituras del archivo privado del morellano don Manuel Milián Mestre (APMilián), archivos de los cuales proviene todo el material inédito de este trabajo. La documentación estudiada ha permitido obtener información tanto relevante como complementaria, necesaria en ambos casos para la reconstrucción de la biografía del músico y su legado musical.

Biografía

Nació en Valencia el 20 de abril de 1811 y fue bautizado, un día después, en la iglesia de San Martín¹, con el nombre de Vicente, Juan y Martín. Sus padres, Ignacio Comas, natural de Barcelona y Teresa Casasayas², originaria de la localidad de Rocafort, ejercían de «tejedores de indianas» (técnica de tejer procedente de América). Sus abuelos paternos, Mariano Comas, era natural de la localidad barcelonesa de Vic, y M^a Ángela Oller, era oriunda de la localidad barcelonesa de Vilafranca del Penedés. Por lo que respecta a sus abuelos maternos, Juan Casasayas, era oriundo de Barcelona, y Ana M^a Clapens, igualmente originaria de la misma ciudad. Desconocemos las razones de su traslado, pero tenemos constancia de que tomó la confirmación en la localidad balear de Palma de Mallorca, ocho años más tarde. Esto tuvo lugar el 24 de febrero de 1819. A continuación se anota la cita literal donde se hace mención a este acto:

¹ «Expediente de limpieza de sangre, vida y costumbres de D. Vicente Comas, natural de Valencia y organista de Morella. 1832». ADV, Sección 1, Fondo 1, Carpeta 61, Elemento 31, f. 2. Esta información desmiente lo afirmado por don Xosé Aviñoa en su *Historia de la música catalana, valenciana y balear*, núm. 24I, s. XIX (2000: 247), quien lo sitúa en Bañolas, de donde eran sus padres.

² *Ibid.* Gracias a este documento que aporta datos sobre su madre, se ha podido averiguar el segundo apellido del músico, del que no se habían hallado noticias a través de otros autores ni documentos en todos los archivos y estudios consultados.

Don Guillermo Vidal, archivero eclesiástico de la diócesis de este reyno de Mallorca, certifico que en el libro corriente de confirmaciones del palacio episcopal de Palma, que empieza en el año, consta que día veinte y quatro de febrero de mil ochocientos y trece, el ilustrísimo señor don Pablo Schar, obispo de Barcelona, en el oratorio de la casa de su habitación previo el correspondiente consentimiento, confirmó en la fe a Vicente Comas, siendo padrino Jayme Calvell, cuya confirmación es del tenor siguiente:

Vicente Comas, natural de Valencia, hijo de Ygnacio y de Teresa Casasayas.

Y para que conste doy la presente, que firmo y sello en Palma a 3 de diciembre de 1819³.

Tampoco se sabe cuánto tiempo pasó en las islas y, hasta 1829, no se vuelven a tener noticias suyas. Con 18 años se postuló como aspirante a la plaza de órgano en la catedral de Gerona donde, en mayo de 1829, se convocaron oposiciones para cubrir esta plaza, junto con otros dos aspirantes. Ninguno de ellos de mostró conocimientos y aptitudes suficientes para ganar el primer puesto y Vicente Comas fue considerado idóneo para ocupar el segundo lugar (Galdón, 2003, vol. II: 390).

Solo dos años más tarde, con motivo de la posibilidad de opositar a la plaza de órgano de la arciprestal de Morella, se trasladó hasta allí, donde estuvo activo como organista desde 1831, año en que ganó las oposiciones, hasta 1852, cuando, se trasladó a Teruel.

Se hallan noticias de la celebración de oposiciones a la plaza de órgano de la arciprestal de Morella, del 23 al 28 de noviembre de 1831, a las que Vicente Comas resultó vencedor sobre los otros dos aspirantes que se presentaron⁴. Apenas un mes después, consta que, el 28 de diciembre de 1831⁵, escribió al provisor y gobernador de la mitra arzobispal de Valencia, solicitándole las cartas dimisorias (autorización) para poder recibir la tonsura del obispo correspondiente al territorio de su nacimiento, requisito necesario para poder tomar posesión de su beneficio y percibir las distribuciones. El procedimiento duró unos cinco meses y, el 12 de mayo de 1832, don Mariano Lafita, abogado de los Reales Consejos, alcalde mayor y teniente corregidor, expidió el decreto favorable a su tonsura después de haber revisado los informes sobre su conducta política y moral, que también justificaban no haber adherido a ideas revolucionarias ni pertenecido a la milicia nacional voluntaria. El acto tuvo lugar el 23 de julio de 1832⁶, en el palacio arzobispal de Valencia, de manos del ilustrísimo don Joaquín López y Sicilia, arzobispo de la misma ciudad y tres meses más tarde, el 12 de agosto de 1832, tomó posesión del beneficio de órgano fundado por don Bernardo Ordi, después de haber pagado las correspondientes 5 libras a Calbo y 5 libras a Novel. La toma de posesión fue concedida por el reverendo José Roda, ecónomo, en virtud de las letras de colación (concesión del título del beneficio) que había recibido del ilustre señor don Carlos Figuerola, vicario general, el 9 de agosto en Tortosa, según escritura autorizada por Agustín Jovaní⁷.

La situación económica de la familia Comas no era muy favorable y, aunque ya se encontraba tonsurado y podía percibir la congrua correspondiente, se vio obligado a solicitar crédito al clero morellano, entre el 4⁸ y 14⁹ de

³ ADV. «Expediente de limpieza de sangre...» *Op. Cit.*, f. 22.

⁴ APMilián. «Documento de oposiciones de 1831».

⁵ ADV. «Expediente de limpieza de sangre...» *Op. Cit.*, f. 1.

⁶ *Ibid.*, f. 25.

⁷ «[Al margen:] Don Vicente Comas pagó 5 libras a cargo, paga 5 libras a Novel. Día 12 de agosto de mil ochocientos treinta y dos, Vicente Comas, clérigo de prima, toma posesión de beneficio fundado en esta arciprestal iglesia Bernardo Ordí, arcipreste que fue de la misma baxo la invocación del corpus Christi y de la Virgen María cuya posesión la dio el reverendo Joseph Roda, ecónomo, en virtud del despacho que la parte le exhibió ú libras de colación por el muy ilustre señor don Carlos Figuerola, vicario general en Tortosa 9 agosto en 1832 según todo consta en la escritura autorizada por Agustín Jovaní en 12 de agosto de 1832». AHEM, *Papeles manuscritos*, Libro de beneficios, núm. 95. «Administración y posesión de beneficios», f. 133.

⁸ AHEM, Actas Capitulares, núm. 54, ff. 703v.-704.

⁹ *Ibid.*, ff. 704v.-705v.

agosto de 1832: por una parte, el adelanto de un préstamo de 1.100 reales de vellón para poder sufragar los gastos de la colación de su beneficio, las 10 libras que debía pagar por ello¹⁰; y, por otra, la admisión a las distribuciones corales. El préstamo se le concedió a modo de fianza, por considerar que, una vez adquirida la plaza, el total de lo correspondiente al pie de su beneficio, más otras pertenencias a su favor superarían la cantidad que solicitaba; sin embargo, surgieron dudas respecto a la segunda petición porque no estaba ordenado *in sacris*¹¹ y, aunque había alegado que necesitaba la renta para poder cubrir las deudas que había contraído por los gastos ocasionados en la colación de su beneficio, atender a sus propias necesidades y las de sus padres, se resolvió que presentara aprobación del obispo en el plazo de dos meses. No queda constancia de si el obispo dio alguna resolución a tal solicitud, ya que no hay noticias en la documentación del archivo.

Cargos y funciones

A diferencia de algunos organistas precedentes que obtuvieron el beneficio de órgano de la arciprestal de Morella, cumplió rigurosamente con sus funciones y, en contadísimas ocasiones, estuvo ausente del capítulo. Durante los años que ocupó la plaza en Morella, de 1831 a 1853, únicamente dejó de asistir a capítulo en siete ocasiones: el 29 noviembre de 1832; el 5 junio, 12 julio y 5 diciembre de 1833; el 24 mayo, 15 septiembre y 17 diciembre de 1834¹², ignoramos la razón: si estaba ausente de Morella, estaba enfermo, o cualquier otra causa que le impidiera asistir.

Durante su estancia en el clero de Morella, tenemos noticia de que ocupó los siguientes cargos: en 1836, 1848, 1849, 1850, 1851 y 1852 fue nombrado suplente del sacristán de Nuestra Señora de Gracia; en 1836, 1846, 1849 y 1850 ocupó el cargo de racional; en 1844 se le encargó pedir por las almas de San Juan y San Miguel; en 1845 ocupó el cargo de síndico 2º; en 1840 y 1851¹³ ejerció como administrador del plato de almas.

Como racional que ejerció, en 1836, se le encargó «componer la tablilla de poner las misas», trabajo por el que obtuvo la cantidad de 24 reales de vellón¹⁴:

¹⁰ AHEM, Papeles manuscritos, Libro de beneficios, núm. 95. «Administración y posesión de beneficios», f. 133.

¹¹ Según Ruiz de Lihory (2007: 219), en 1839, fue ordenado presbítero, pero esta información no se ha podido contrastar, porque en el ADV nos han informado de que esa documentación se perdió durante la guerra y solo se conservan los datos de su tonsura.

¹² AHEM, Actas Capitulares, núm. 54, ff. 709v, 717v, 722, 729v, 739, 741 y 743v, respectivamente.

¹³ AHEM, Actas Capitulares, núm. 55, 30-12-1835, f. 9; 30-12-1847, f. 143; 30-12-1848, f. 149v; 29-12-1849, f. 155v; 29-12-1850, f. 167; 30-12-1851, f. 177; 30-12-1835, f. 9; 30-12-1845, f. 123v; 30-12-1848, f. 149v; 29-12-1849, f. 155v; 29-12-1843, f. 119; 30-12-1844, f. 120v; 30-12-1839, f. 59v y 29-12-1850, f. 167, respectivamente.

¹⁴ AHEM, Papeles manuscritos, leg. 62. «Cuentas y distribuciones».

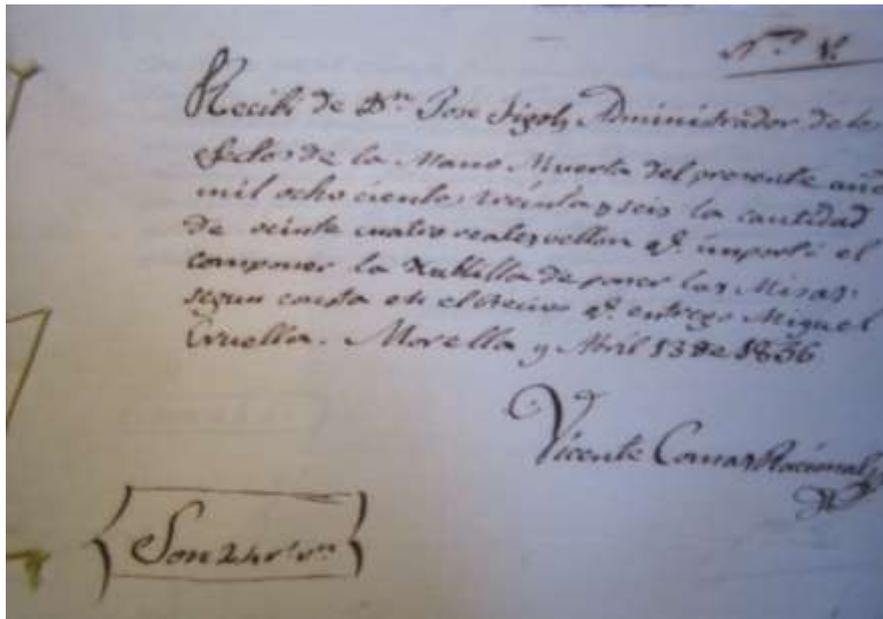


Fig. 11. Recibí firmado por Vicente Comas como racional¹⁵.

No se sabe si el recibo se refiere al año anterior, solo se especifica que dicha cantidad se la entregó don José Fígols, administrador de la mano muerta de ese año 1836. Por otra parte, también recibió 26 libras por haber desempeñado el cargo de capiscol durante 8 meses¹⁶.

Hay noticias de que coincidió con don José Segura Barreda¹⁷ (*Castellfort, 1815; †Morella, 1888) en el clero morellano, de 1840 hasta 1853, quien fue admitido a residencia tras haber sido examinado de canto llano por Vicente Comas y Manuel Salvador, el 27 de junio de 1838¹⁸, aunque no se han hallado noticias sobre si se pudo establecer un tipo de relación más profunda.

Otra de sus funciones era la de vigilar al entonador, al que tuvo que interpelar, según un documento del 12 de noviembre de 1840¹⁹, por faltar reiteradas veces al cumplimiento de su deber, para verificar si tenía algún impedimento real para manchar, ya que dicha circunstancia le impedía a él cumplir con sus funciones musicales. Sucesivamente, comunicó al clero que había comprobado no tenía ninguna justificación para su incumplimiento, y se resolvió multarle con 1 real de vellón por cada día que se ausentara, mientras esperaban la resolución del

¹⁵ «Recibí de don José Fígols, administrador de los efectos de la mano muerta del presente año, mil ochocientos treinta y seis, la cantidad de veinte cuatro reales vellón que importó el componer la tablilla de poner las misas según consta en el recibo que entregó Miguel Cruella. Morella y abril 13 de 1836. Vicente Comas, racional. Son 24 reales de vellón». AHEM, Papeles manuscritos, leg. 62. «Cuentas y distribuciones».

¹⁶ «Confieso haber recibido del administrador de manos muertas, Joseph Fígols, 26 libras, que pertenecieron a Vicente Comas, por el cargo de capiscol en los ocho meses que desempeñó del capiscolato y además 14 libras, todo para completar el pago de las misas rezadas al fuero de 6 sueldos y 4 reales de vellón que recibió el dicho Comas con a diac de esta iglesia en el año 1836 con las referidas rentas 6 libras, lo que me entregó la madre de Comas al tiempo de marcharse de esta de Morella y las cantidades atadas se hará pago a todas las misas votivas rezadas y cantadas celebradas en el año 1836 y las 14 libras se reintegrarán a la mano muerta de lo que la iglesia le está adeudando al referido Comas. Morella y febrero a 12 de 1837. Mosén Miquel Jovaní, presbítero, racional». *Ibid.*

¹⁷ Sacerdote, historiador y autor de la obra «Morella y sus aldeas» (1868). Resulta un tanto extraño que Segura Barreda nunca haga referencia a Comas en su obra, con el que coincidió varias veces en capítulo. Otros autores que no tuvieron contacto directo con Comas, en cambio, sí escribieron sobre sus extraordinarias dotes y cualidades.

¹⁸ AHEM, Actas Capitulares, núm. 55, f. 30.

¹⁹ *Ibid.*, ff. 68v.-69.

ayuntamiento.

Preocupado por el mantenimiento y recuperación del órgano tras los acontecimientos bélicos que afectaron a la iglesia y al órgano, el 5 de diciembre de 1840²⁰, tras leer una comunicación del ayuntamiento en la que se informaba de que no había dinero para arreglar los tejados y claraboyas de la iglesia en total desolación a causa de las guerras²¹, consiguió que el clero adelantara los gastos del fondo del sindicato para que, además de tabicar las ventanas, remendaran los fuelles del órgano.

En algunas ocasiones se le solicitó que diera su opinión sobre los pretendientes músicos a la capilla de música, como el 12 de agosto de 1851²², cuando fue citado junto con el maestro de capilla y el sochantre, para que valorara las habilidades del aspirante a la plaza de sochantre, don Manuel Sancho, del que concluyeron que no poseía las cualidades ni conocimientos necesarios.

Administración de las rentas del beneficio

Vistas algunas dificultades e irregularidades a lo largo de los años en que estuvo activo en el clero morellano para obtener la renta de su beneficio, se tiene constancia de que, en 1839²³, presentó una sumaria ante el juez y alcalde de Catí para recuperar lo correspondiente al beneficio de órgano y al de maestro de capilla. Un año después, el 16 de agosto de 1840²⁴, solicitó una certificación de la posesión de cada beneficio al ayuntamiento de Morella, para que quedara constancia por escrito. Parece ser que no surgió efecto la sumaria y, aunque su voluntad e iniciativa legal por recuperar la renta correspondiente a su beneficio, le llevaron a interponer litigio junto con el de maestro de capilla, en 1841, contra los vecinos de Catí por negarse al pago de los frutos y censos que debían corresponder por el pie de los beneficios, finalmente, reconsideraron su decisión y lo retiraron²⁵, vistas las circunstancias poco favorables de la época y los pocos recursos que disponían para llevarlo adelante.

Siguió una época de dificultades para toda la iglesia cuyas consecuencias se reflejaron en la suspensión de todas las fundaciones a partir del 1 de enero de 1842²⁶. A pesar de ello, y de que el pie de los beneficios no se cobraba desde el año 1840²⁷, en 1847²⁸ pudo devolver las 14 libras que se le habían adelantado en el año 1836, así como la

²⁰ AHEM, Actas Capitulares, núm. 55, ff. 70-70v.

²¹ El 28 mayo de 1840 una bomba de los sitiadores de la ciudad causó graves destrozos en la documentación existente, y al cabo de dos días, los oficiales de Espartero lo expoliaron; aun así, siguió mejor suerte que el Archivo Municipal, del que no quedó nada, al ser totalmente saqueado y quemado. Milián Mestre (1991: 3). Posteriormente, en 1892, se restauró y se ensanchó el local (*Vallivana*, 1952, núm 8: 117).

²² AHEM, Actas Capitulares, núm. 55, ff. 173v.-174.

²³ El resumen de este documento es el siguiente: en 1839, don Vicente Comas, poseedor del beneficio de organista de la arciprestal de Morella, en justificación del derecho a percibir la quinta y décima parte de los frutos que producían ciertas tierras del término de Catí, presentó una sumaria ante el juez y alcalde de dicha villa, el señor Pedro Vicente Moliner, en la que solicitaba la publicación de un bando para poder recoger las garbas de trigo pertenecientes a su beneficio y al de maestro de capilla, ya que algunos se negaban a dar dicha renta en garbas. Para ello, presentó a cuatro testigos que certificaban haber sido cobradores del quinto y medio quinto, ya que era costumbre, a través de publicación del bando correspondiente, que el encargado (quintero) se presentara a recoger el trigo en garba, cobrando además los censos afectos a los beneficios de maestro de capilla y organista. El 15 de julio de 1839, el alcalde de Catí, mandó la publicación del bando invitando a los vecinos que se hallaran obligados a dicho pago a no extraer las garbas de los bancales hasta que se hubiera quintado, bajo la multa de veintiún pesos». AHEM, Papeles manuscritos, Beneficios, leg. 523-3. «Provisión y administración de beneficios».

²⁴ AHEM, Papeles manuscritos, Beneficios, leg. 523-8. «Provisión y administración de beneficios».

²⁵ *Ibid.*

²⁶ AHEM, Actas Capitulares, núm. 55, 27-12-1842, f. 91.

²⁷ AHEM, Papeles manuscritos, Beneficios, leg. 523-8. «Provisión y administración de beneficios».

²⁸ AHEM, Papeles manuscritos, leg. 62. «Cuentas y distribuciones».

cantidad que se le prestó en 1832, casi a punto de dejar su plaza en Morella, según un documento del 9 de mayo de 1853²⁹.

Otras noticias

Al respecto de su estancia morellana, tenemos constancia de algunos aspectos cotidianos de la vida musical de Comas, como los aportados por Nicolás Ferrer (1885: 9-11), cuando afirma que enseñó solfeo a muchos jóvenes y a tocar varios instrumentos, llegando a fundar una banda musical que se llamó «del Rosario», contribuyendo a mejorar la educación de los jóvenes morellanos.

Desde el punto de vista de su faceta como pedagogo, sabemos que tuvo varios discípulos, entre los cuales destacó el morellano José Guimerá Sabater³⁰, y Miralles, al que se refiere como “maestro de Las Cuevas”. A Guimerá le dejó el método de Adam y todos sus cuadernos con anotaciones³¹.

Hacia Teruel

No se saben cuáles fueron los motivos que le llevaron a opositar de nuevo y renunciar a la plaza de Morella tras haber prestado 21 años de servicio en el clero morellano. A través de un documento del 14 octubre de 1852³², se tienen noticias de que se presentó como único candidato al beneficio vacante de organista en Teruel, donde ganó la plaza por unanimidad. Fueron parte del tribunal examinador el maestro de capilla, el hasta entonces organista don Joaquín Gonzalbo y, el tenor, Andrés Marín³³. Don Vicente Comas, vista la calificación de las pruebas, quedó elegido con 14 votos, por unanimidad³⁴ y el organista Joaquín Gonzalbo pasó a ocupar el puesto de 2º organista.

Finalizado este acto se elevó el expediente a Su Majestad para expedir la real cédula de beneficiado organista, y la toma de posesión tuvo lugar el 10 de marzo de 1853³⁵. Al respecto de la marcha de Comas a Teruel, se observa, en el acta del 9 de mayo de 1853³⁶, la consignación documental de su despedida en la que manifiesta su voluntad de mantener la hermandad con el clero morellano, carta que escribió el 28 de febrero de 1853³⁷; solicitud que volvió a repetir algunos años más tarde, el 6 de octubre de 1857³⁸, después de haber sido admitido en un colegio franciscano y haber tomado los hábitos de San Francisco. A pesar ello, el clero de Morella aceptó la petición especificando que este hecho no influía en el afecto y consideración que le tenían.

Ni siquiera había pasado un año de la toma de posesión del beneficio de Teruel, cuando, no se sabe por cuáles motivos, se interesó por la plaza de maestro de capilla de la catedral de Granada. Se sabe que el 22 de febrero de

²⁹ AHEM, Actas Capitulares, núm. 55, f. 183v.

³⁰ José Guimerá Sabater (*1864; †1921) fue un organista y maestro de capilla activo en Morella (Castellón) desde 1859 hasta 1921. Para más información véase: Aguilar (2017), tesis inédita.

³¹ APMilián. Correspondencia con José Guimerá.

³² ADTeruel, Actas Capitulares, 1839-59, f. 673-673v.

³³ Músicos de la capilla de Teruel de quienes no se han hallado noticias ni publicaciones.

³⁴ ADTeruel, Actas Capitulares, 1839-59, 16-09-1852, f. 674-674v.

³⁵ *Ibid*, 10-03-1853, f. 696-696v.

³⁶ AHEM, Actas Capitulares, núm. 55, 09-05-1853, f. 184v.

³⁷ AHEM, Papeles manuscritos, leg. 22, 23. «Hojas sueltas».

³⁸ AHEM, Actas Capitulares, núm. 55, f. 194.

1854³⁹, escribió una carta al reverendo Palomo de dicha catedral, informándole sobre su voluntad de presentarse a las oposiciones convocadas, solicitando que le informaran previamente de que no se presentarían otros candidatos. En este documento, le ponía al corriente de haber cursado la carrera de música en Cataluña y de no haber ejercitado nunca antes el oficio de maestro de capilla, ya que las oposiciones que había ganado anteriormente, siempre habían sido para ocupar la plaza de órgano. Le solicitaba información sobre el tipo de ejercicios, la cuantía de la retribución de dicha plaza, las obligaciones a las que estaba afecta la plaza, y si habría posibilidad de, en caso de presentarse como único candidato, realizar las pruebas en Valencia, para poder evitar gastos de viaje. No hay noticias sobre si obtuvo contestación, pero se sabe que siguió en Teruel hasta 1856.

Sobre su actividad en Teruel, sabemos que, además de ejercer de organista, también se le ofreció el cargo de maestro de capilla. De hecho, el 25 de octubre de 1853⁴⁰, se acordó concederle la cantidad anual de 640 reales de vellón, para regir la capilla de música y enseñar a los niños del coro, vista la próxima jubilación del entonces maestro de capilla y, para disuadirle de presentarse a la oposición de órgano de Orihuela, intención de la que el obispo estaba al corriente, así como del motivo, que tenía que ver con una mejor retribución económica.

Dos años más tarde, el 6 de febrero de 1855⁴¹, don Gerónimo Navarro, maestro de capilla de la catedral de Teruel se jubiló, y se designó como sustituto a don Vicente Comas, que asumía el cargo de «*gefe*» de todos los músicos y «*maestro y gefe*» de todos los infantes. Ya en el cargo como maestro de capilla, el 7 de enero de 1856⁴², se le concedieron 320 reales, en calidad de organista y maestro de capilla, es decir, la mitad de lo que había percibido en 1853.

No se sabe de quién pudo recibir influencias para acercarse a la orden de San Francisco, o si fue por iniciativa personal. El caso es que, el 17 de septiembre de 1856⁴³ tomó el hábito franciscano, hecho que se comunicó al capítulo turolense a través de una carta del Rector del Colegio de Misiones de Priego⁴⁴, según el acta del 6 de octubre de 1856⁴⁵, en la que, a nombre de don Vicente Comas, se informaba de que «se había convertido a la nueva religión» y que, en un plazo de tres meses, debería estar preparado para profesar la fe; por lo tanto, solicitaba que no declararan vacante su beneficio, ya que consideraba que era él quien debía renunciar.

³⁹ ADTeruel. VII. Oposición 1853-57, 22-02-1854, f. 262-264.

⁴⁰ ADTeruel. Actas Capitulares, 1839-59, f. 719-719v.

⁴¹ *Ibid.*, f. 752.

⁴² *Ibid.*, f. 770.

⁴³ APMilián. Correspondencia con don Juan Fígols, 17-09-1856.

⁴⁴ En 1856, a través de un acuerdo entre la Santa Sede y la reina Isabel II, se autorizó la fundación de un Colegio de Misioneros para Tierra Santa y Marruecos en la histórica ciudad de Priego (Cuenca). Andrés (1996: 206). Seis años más tarde la comunidad se trasladó a Santiago de Compostela y, en 1887, el convento se convirtió en colegio de latín y humanidades, agregado al Seminario de Cuenca. Más tarde, el colegio se cerró sirviendo de casa de reposo (<http://santocristopriegocuenca.webnode.es/convento/>).

⁴⁵ ADTeruel, Actas Capitulares, 1839-59.



Fig. 22. Convento de San Miguel de las Victorias, Priego (Cuenca)⁴⁶.

No se sabe si Vicente Comas había hecho presente sus intenciones al clero turolense en alguna ocasión; en cualquier caso, sobre la reacción que esta noticia tuvo al interno del capítulo, se sabe que el cabildo se mostró de acuerdo en buscar a un sustituto a quien se le destinaría la renta del beneficio, y el Deán sería el encargado de elegirlo. Un mes más tarde, el 3 de noviembre de 1856⁴⁷, se leyeron las cartas de aceptación de Vicente Comas y del rector del colegio de Priego, acerca del sustituto.

En el acta del día 15 de octubre de 1857⁴⁸, se relata que el gobernador declaró vacante el beneficio de órgano e informó de que el cabildo ya podía poner edictos para cubrir la plaza por oposición. También se especifica que, quien resultara ganador de la plaza, tendría como obligación enseñar a los infantillos. Estos edictos tuvieron poco alcance y, al no presentarse candidatos suficientes, se renovaron el 1 de febrero de 1858⁴⁹. Dos años más tarde, el 13 de junio de 1858⁵⁰ tomó posesión el nuevo organista, don Luis Ballester.

Su permanencia en Teruel se caracterizó por la presencia de su tía⁵¹ y de José Guimerá, a quien acogió como

⁴⁶ El convento estuvo habitado por Franciscanos Descalzos durante dos siglos. Fue destruido por unos desprendimientos alrededor del año 1770, hecho que obligó a los religiosos a recurrir al rey Carlos III, quien sufragó los gastos de otro nuevo que se levantó en una zona menos expuesta del mismo Santo Monte de Priego (1772-1777). Fue construido por Martín de la Aldehuela en 1.777 y ocupado por los monjes franciscanos ese mismo año. En 1808 tras la invasión francesa los religiosos se dispersaron y fue ocupado nuevamente al finalizar la Guerra de la Independencia, teniendo que ser abandonado cuando se decretó la excomunión general, y fue puesto a pública subasta, aunque nadie quiso adquirirlo. A raíz del Concordato de 1851 se adjudicó a la Mitra de Cuenca y en el año 1856 se destinó a la educación de misioneros con destino a Tierra Santa. Seis años más tarde la comunidad se trasladó a Santiago de Compostela y en 1887 el convento se convirtió en colegio de latín y humanidades, agregado al Seminario de Cuenca. Más tarde, el colegio se cerró sirviendo de casa de reposo. Fuente: <http://santocristopriegocuenca.webnode.es/convento/>

⁴⁷ «El secretario leyó dos comunicaciones una del beneficiado don Vicente Comas y otra del rector del Colegio de Priego en las cuales se manifiesta la uniformidad del primero al acuerdo del cabildo acerca del sustituto para sus obligaciones y le da las más rendidas gracias. De todo lo cual certifico. Remendado. Prelado. Léase. Don Joaquín Pedro Jaura, Deán». ADTeruel, *Actas Capitulares*, 1839-59, sin foliar.

⁴⁸ ADTeruel, *Actas Capitulares*, 1839-59, sin foliar.

⁴⁹ *Ibid.*

⁵⁰ *Ibid.*

⁵¹ La tía de Comas jugó un papel importante en su vida ya que, en las noticias relativas a la etapa en Teruel, aparecen referencias constantes a ella.

discípulo por insistencia de su padre⁵², y con quien permaneció en contacto a través de correspondencia, tanto antes de que éste se trasladase a Teruel, como posteriormente, cuando Comas se transfirió a Priego. Durante esta etapa, su actividad como compositor continuó siendo fructífera. Tenemos noticias de que, en 1855⁵³ terminó un motete titulado «Aplaca señor tu ira», que se cantó con motivo de una procesión de rogativa el 23 de julio de ese año, acontecimiento que no se celebraba desde hacía años, y sobre todo, por la cantidad de obras que se conservan aún hoy en día en dicho archivo gracias a su archivero, José Martínez Gil.

Priego (Cuenca) y su vocación franciscana

Su marcha de Teruel se produjo con algunas prisas, por las circunstancias y plazos marcados por el Colegio de Misiones de Priego (Cuenca). En Priego se encontraba el Colegio de Misiones para Tierra Santa y Marruecos donde ingresó con el fin de tomar los hábitos de la orden de San Francisco, lo cual tuvo lugar el 17 de septiembre de 1856⁵⁴; prepararse espiritualmente para profesar la orden, acto que se celebró un año más tarde, el 17 de septiembre de 1857⁵⁵ y, posteriormente, realizar los trámites oportunos para poder embarcarse hacia Jerusalén.

Aunque algunos autores como Casares (2006: 241) confirman su vocación franciscana, desafortunadamente, no se han podido hallar fuentes primarias al respecto, ya que, tal como se ha señalado anteriormente, el Colegio de Misiones de Priego se clausuró a finales del s. XIX y no se sabe a dónde fue a parar su archivo, si es que se conservó.

Sobre el colegio, se hallan algunos datos en la correspondencia que estableció desde allí, como que antiguamente fue el convento de los descalzos de la misma orden, que estaba situado en un terreno yermo en medio de dos montes desde donde se veía el pueblo, y distaba de éste una media legua. Realiza una breve descripción de su entorno geográfico y los terrenos donde se cultivaba una huerta, viña, algunos árboles frutales y oliveras. Aporta datos sobre la comunidad de religiosos y, sobre la rutina diaria en este colegio, relata que disfrutaba de su soledad y, aunque añoraba poder tocar el órgano esperaba que, con el tiempo, le pudieran enviar un piano u otro instrumento⁵⁶.

De su actividad como compositor durante los dos años que estuvo en Priego solo se hallan las noticias que aporta la correspondencia, pues no se sabe qué fue del archivo de éste convento (si lo tuvo) después de la exclaustación⁵⁷. Queda constancia que, en 1856, escribió un «Borrador de unas Letrillas y Despedida», que envió a Juan Fígols, especificando que se podían cantar a 2 o 3 voces, «pero era más armonioso a 3»⁵⁸; y, en 1857, le comunicó que tenía una composición musical «entre manos»⁵⁹.

⁵² APMilián. Correspondencia con José Guimerá (padre), 02-07-1853.

⁵³ APMilián. Correspondencia con don José Guimerá (hijo), 07-08-1855.

⁵⁴ APMilián. Correspondencia con don Juan Fígols, 17-09-1856.

⁵⁵ APMilián. Correspondencia con don Juan Fígols, 22-09-1857.

⁵⁶ APMilián. Correspondencia con don Juan Fígols. 23-09-1856.

⁵⁷ Tras haber contactado con los archiveros actuales del archivo histórico de Cuenca, así como de los otros dos Colegios de Misiones que quedaron activos tras la desamortización, se ha podido comprobar que, ni en el de Santiago de Compostela, ni en el de Chipiona, se conservan o se han hallado noticias sobre el colegio de Misiones de Priego, por lo que, muy probablemente, si llegó a tener algún tipo de archivo, se perdió durante el proceso de exclaustación.

⁵⁸ APMilián. Correspondencia con don Juan Fígols, 23-09-1856.

⁵⁹ *Ibid*, 17-03-1857.

Tierra Santa

Tras haber superado con éxito un año de noviciado, Comas anunció su traslado a Jerusalén, según una carta fechada el 22 diciembre de 1858⁶⁰. La circunstancia que propició su inclusión entre los religiosos de esta expedición fue la decisión de Su Majestad y el comandante general de Tierra Santa, quienes habían dispuesto enviar dos «remesas» de religiosos: la primera, en el mes de enero, y la segunda, dentro de medio año. Para la primera salida, de la que él formaría parte, se designaron de 8 a 10 religiosos, y en breve se esperaba recibir las patentes del reverendísimo general. Se tiene constancia de que, el 22 de enero de 1859⁶¹, Comas se encontraba en Valencia. Según Soto (1962: 226) el embarque tuvo lugar el 25 de enero, posteriormente, volvió a embarcar el 6 de febrero desde Marsella y el 19 de este mes llegó a Jafa (actualmente un distrito de Tel Aviv). Este autor relata que su estancia en Tierra Santa estuvo dedicada a trabajos musicales y afirma que ocupó el cargo de organista durante doce años en el Convento de Jerusalén (suponemos que se refiere al del Santo Sepulcro) y, posteriormente, en el de San Salvador (también en Jerusalén y donde, actualmente, está ubicada la custodia de Tierra Santa) hasta su muerte. El autor, también hace referencia (1962: 227) a la música que se cantó en Belén, durante el año 1891, del padre Comas, que incluía el elogio «*In Bethlehem*», dos «Misa pastorela», el Motete «*Vidimus stellam Eius*». Asegura que toda la música que se cantó en las funciones de Navidad de 1892 era del padre Comas y que, en 1903, durante las funciones de Semana Santa, se cantó un «*Miserere*» y el «*Stabat Mater*».

Pérez (1950: 86) afirma que la única obra que se editó fue un «Himno» dedicado a Nuestro Padre con motivo del Centenario de 1882. Fue impreso contra su voluntad por los Padres de San Salvador, de Jerusalén, y consta de 32 páginas; información que no se ha podido verificar.

En referencia a sus cualidades como organista, Ferrer (1885: 9-11), asegura que se había dedicado con tanta predilección al órgano, que llegó a convertirse en uno de los primeros organistas no solo de España sino de Europa, y manifiesta expresamente sus fabulosas dotes de organista, y su modestia, que se reproducen en estas citas:

Era admirable oírle improvisar sobre infinitos temas y poner en juego diferentes registros por medio de múltiples combinaciones, siempre con pureza y corrección.

[...]

...lejos de recibir honores terrenos, muy al contrario, renunció al mundo y canalizó toda su inspiración musical para rendir homenaje como humilde ofrenda religiosa, al Santo Sepulcro de Jerusalén y San Salvador.

Estas aptitudes también fueron corroboradas por el reverendo procurador general Fray Manuel Pascual (pariente de una distinguida familia de Morella), quien, en su último viaje a España, informó de la gran admiración que causó entre rusos e ingleses su ejecución del «Himno de San Francisco de Asís», así como de la impresión de humildad que le suscitó. Afirmaba que cualquier otro hombre con tales aptitudes habría hecho sonar su nombre por todo el mundo, y la fama le habría cubierto de gloria y prestigio. Su buen amigo don Pascual Pérez le advirtió de lo muy fácil que le habría sido recoger aplausos en España y Europa, pero él siempre fue modesto y virtuoso. No buscaba riquezas ni honores terrenos, sino ofrecer su dedicación e inspiración a los conventos del Santo Sepulcro y San Salvador de Jerusalén.

⁶⁰ *Ibid*, 22-12-1858.

⁶¹ *Ibid*, 22-01-1859.

Contactos y amistades

Desde Priego escribió⁶² al morellano José Guimerá para comunicarle que podía quedarse en propiedad todas sus composiciones de música, así como todo lo que encontrara en el arca [de José] de su casa [de Comas]. A cambio, le pedía que celebrara tres treintenarios de misas de cuatro reales de vellón por cada una de ellas. Por otra parte, expresaba su voluntad de dejar a la iglesia de Morella las composiciones de canto y obras que pudieran ser útiles a la capilla de música. En otra ocasión, el 25 octubre de 1856⁶³, le pedía que hiciera una lista de todas las partituras que habían quedado entre Morella y Teruel para su conocimiento y le animaba a buscarse un buen maestro, hasta que pudiera presentarse a oposiciones y conseguir un destino más ventajoso. No pudiendo recordar, Comas, donde se encontraban determinadas composiciones suyas (entre Teruel y Morella), volvió a ponerse en contacto con José Guimerá, el 21 diciembre de 1856⁶⁴, interesándose por algunas composiciones suyas de las que admitía no conocer su paradero, pedirle que sacara una copia de la parte de órgano y tiple de su segunda misa en re, que la mandara a mosén Lorenzo, con quien mantuvo el contacto en Teruel, y que guardara el borrador hasta nueva orden. Comas se sintió responsable de la situación desagradable que se generó en Morella con la vuelta de Guimerá⁶⁵, afirmando que, si no hubiera sido por la intención de complacer al alcalde, le habría gustado que regentara el órgano en Teruel durante sus ausencias a Priego (antes de ingresar oficialmente en el Colegio). Durante los años que siguieron, continuó escribiéndole, dándole consejos y animándole con sus estudios y preocupándose por su salud⁶⁶.

También queda constancia de que Comas mantuvo una larga amistad con Juan Fígols (*1816; †1884)⁶⁷, vicario de la iglesia de San Miguel de Morella, a quien se refiere como «afectuosísimo amigo». A él le confió algunas responsabilidades como: guardar los manuscritos originales de algunas partituras suyas; sacar copias de composiciones y expedírselas; buscar el núm. 17 de una revista a la que estaba suscrito (no se detalla qué revista), que según él tenía Guimerá, para poder enviarla a Valencia al padre Vicente Fresquet, vicedomisario de Tierra Santa en Valencia⁶⁸, junto con el «Tratado de armonium y composición» para don Juan Lleis⁶⁹ y el método «Canto llano y mixto» para don José Preciado⁷⁰; intentar encontrar una copia de unos libros para la misa. A través de él también se interesó por la salud y avances de su discípulo morellano José Guimerá, pidiéndole que hiciera todo lo posible por él⁷¹.

Desde Tierra Santa, se tiene constancia de que Vicente Comas mandó noticias en dos ocasiones: la primera, el 12 de noviembre de 1862⁷², en contestación a su amigo Fígols, documento en el que también mandaba saludos al clero y a su tía Olesa; y la segunda, el 22 de septiembre de 1870⁷³, dirigida a Fígols y a Guimerá, comunicándoles que podían quemar su «Misa grande en si bemol», que escribió en el año 1832, por parecerle que tenía algún pasaje teatral, de estilo inapropiado para la iglesia.

⁶² APMilián. Correspondencia con don José Guimerá. 23-09-1856.

⁶³ *Ibid*, 25-10-1856.

⁶⁴ *Ibid*, 21-12-1856.

⁶⁵ *Ibid*, 25-10-1856.

⁶⁶ *Ibid*, 14-06-1857, 08-08-1858, 07-10-1858.

⁶⁷ A quien le escribió un total de 20 cartas (16 desde Priego, 1 desde Valencia y 2 desde Belén). APMilián.

⁶⁸ APMilián. Correspondencia con don Juan Fígols, 25-10-1857.

⁶⁹ Don Jayme Juan Lleis fue presbítero y maestro de Capilla de Castellón de Ampurias en el año 1832. Fuente: http://ccuc.cbuc.cat/search*cat/X?SEARCH=juan+lleis&SORT=D&searchscope=23

⁷⁰ José Preciado Fourniers (†1871, Olite) fue organista de la catedral de Teruel y maestro de capilla y organista de la catedral de Barbastro (Huesca). Alumno de Felipe Pedrell y Ramón Ferreñach, colaboró con este último a la realización de un «Método teórico-práctico por el organista don Ramón Ferreñach, primer organista que fue del Santo Templo Metropolitano del Pilar de Zaragoza, y aumentado por su discípulo don José Preciado, quien la dedica al Ilmo. Cabildo metropolitano de dicha ciudad». Ezquerro (2004: 55).

⁷¹ APMilián. Correspondencia con don Juan Fígols, 17-09-1856, 23-09-1856, 12-05-1857, 25-10-1857, 24-11-1857, 06-04-1858.

⁷² APMilián. Correspondencia con don Juan Fígols, 12-11-1862.

⁷³ *Ibid*, 22-09-1870.

Datos sobre su muerte

Por lo que respecta a su muerte, Nicolás Ferrer (1885: 10; 1897: 944-945), asegura que murió en Jerusalén el 10 de noviembre de 1884, aunque no aporta la fuente. En cambio, según Ruiz de Lihory⁷⁴ (1903: 219), a quien se refiere como «Comar», murió el 10 de noviembre de 1885 (1903: 221). Pérez (1950: 83)⁷⁵ coincide con Ruiz de Lihory en la fecha de su muerte y especifica el lugar, San Salvador (convento de Jerusalén). Galbis, en diccionario de Casares Rodicio (2006: 241)⁷⁶, afirma que murió en Jerusalén en otra fecha distinta, el 10 de diciembre de 1885, y Adam (2003: 260) coincide con Ruiz de Lihory y Pérez.

Tras nuestro viaje al AHCTS de Jerusalén en marzo de 2016, se ha podido averiguar que la muerte de Comas está registrada en el «*Necrologium alma custodia terrae sanctae*», del padre Eutimio Castellani (1877: sin foliar), el día 10 de noviembre de 1884, con la siguiente inscripción: «*R.P. Vincentius Comas a Valentia, Prov. Castellae, organorum modulator, plurimumque operum musicorum auctor*».

Obra

Su obra no está catalogada. Hasta ahora se conocía parcialmente la conservada en el archivo de la arciprestal de Morella y en el diocesano de Teruel, pero con este estudio se amplía considerablemente el corpus de sus composiciones que, aun así, se considera incompleto, bien por no haber podido localizar las obras que se conservan en Tierra Santa (si es que todavía existen), bien por resultar otras tantas sin atribuir, por lo que sería necesario un estudio en profundidad de su escritura y estilo compositivo para poder completar la lista de toda su obra. En la recopilación que hemos hecho, se han individuado un total de 59 obras religiosas entre «Misas», «Motetes», «Misereres», «Magníficats», «Salves», etc., 38 obras para tecla, 28 de las cuales sobre temas de ópera, y 3 cuadernos de teoría. De todas sus obras, la composición más antigua datada es la «*Yntroduzzone nell Opera de Barbieri de Siviglia, maestro Rossinni, ridotta per il piano forte*», de 1826, mientras que la última fechada es el «Gradual. Principio del himno *Deus Morum* del P. Vicente Comas O. M. Himno Seráfico del patriarca San Francisco de Asís en el centenario de su nacimiento. 4 octubre de 1882, puesto en música por el padre Vicente Comas, organista de San Salvador en Jerusalén», de 1882, dos años antes de la fecha de su muerte.

A pesar de no haber escrito ninguna «Sonata» no descartamos que el autor haya utilizado alguna composición con esta forma musical de manera implícita, puesto que fue una forma muy en boga durante el s. XVIII, que se desarrolló y amplió en el s. XIX por toda Europa. Resulta extraño pensar que un compositor tan prolífico como éste, activo en diferentes puntos de la geografía española pero también en el extranjero, no haya tenido contactos con otros compositores coetáneos que sí la cultivaron y no se haya sentido atraído hacia ella.

En cualquier caso, el gran volumen de sus composiciones y la calidad de sus obras nos hacen entrever que un análisis en profundidad de toda su obra y estilo podría servir de base para concluir que Vicente Comas Casasayas fue un gran compositor español del s. XIX, a la altura de otros muchos europeos que alcanzaron notoriedad, tanto por el nivel de sus composiciones y el de sus interpretaciones, como por haber creado una “escuela” de discípulos a nivel compositivo y organístico.

⁷⁴ No firma nadie el artículo ni cita las fuentes.

⁷⁵ El autor no cita las fuentes, pero afirma que el Barón de Alcahalí copió sus títulos, citando pormenores de fechas, sucesos y tonalidad con las que están escritas varias de las obras del Padre Comas.

⁷⁶ Galbis basa sus afirmaciones a partir de los datos aportados por: Ferrer (1897), Ruiz de Lihory (1903), y Pérez (1950).

La totalidad de sus obras se conserva entre los archivos de la arciprestal de Morella, el diocesano de Teruel y el privado de don Manuel Milián Mestre.

Se ha realizado un listado de todas sus obras conservadas en los archivos que se han consultado para este trabajo de investigación que quedan recopiladas en la lista siguiente.

OBRAS RELIGIOSAS

1. «Adiós a María». Himno religioso a tres voces.
2. «*Benedictus – Confitebor*».
3. «Borrador de una misa con orquesta» compuesta en el año 1840.
4. «Borrador a la misa a 6, de tiples», de Comas.
5. «Borrador a la misa de Comas», 1837.
6. «Borrador a la misa de difuntos en do menor», 1841.
7. «Borrador a la misa pastoril» de Comas, 1847.
8. «Borrador a los Gozos de San Agustín», 1850. [Atribuible].
9. «Borrador a los Gozos de San Martíríum, patrón de Bañoles, los que se dedican a los señores cofrades de dicho santo por don Vicente Comas, presbítero, año 1843».
10. «Borrador al *Dixit* y Magníficat», 1837.
11. «Borrador al Magníficat, 6º tono a 6», Comas. Compuesto en 1833 y renovado en 1841.
12. «Borrador al Motete sobre el sacris para la comunión», de mosén Vicente Comas, presbítero. Escrito en 30 de abril de 1847 y dedicado a los hermanos de la 3ª orden de Castellón y en obsequio al Santísimo Sacramento (Q.P.S.S.A).
13. «Borrador al *Te Deum*».
14. «Borrador al Trisagio a la Santísima Trinidad», a 5, con violín y órgano obligado. Comas, 1834.
15. «Breve Miserere» a 4 voces.
16. «Canon a dúo».
17. «Despedida».
18. «*Dixit dominus*» Salmo a 4 órg y CTRBJS. 1837.
19. «Gradual. Principio del himno *Deus Morum* del P. Vicente Comas O. M. Himno Seráfico del patriarca San Francisco de Asís en el centenario de su nacimiento. 4 octubre de 1882, puesto en música por el padre Vicente Comas, organista de San Salvador en Jerusalén».
20. «Instrumental añadido a la Misa Pastoril de Comas».
21. «Introducción al villancico de Comas».
22. «Introducción y coro del *Tota Pulchra*».
23. «Invitatorio de la epifanía» a 6 y órg.
24. «*Laetatus sum*», salmo a 4 órg y CTRBJ. S. 1835 impropia del culto y del arte.
25. «*Lauda Jerusalem*», salmo a 4, órg y CTRBJ. S. 1855.
26. «*Lauda Jerusalem* a 4» de Comas, 1855 (a continuación del anterior, en el mismo cuaderno).
27. Legajo 4 Salves: «Salve» a 4 en Sol Mayor, 1837; «Salve» a 4 tiples en fa menor, 1855; «Salve» a 4 en re menor, 1855; «Salve» [a 4] en re menor, 1855.
28. «*Letatus sum*» o «Letanía a 4», Comas, 1855.
29. «*Magnificat*» cántico a 4 y órg. S. 1837.
30. «*Magnificat*» cántico a 5 y órg.

31. «*Magnificat*» cántico a 6 y órg.
32. «Misa en Do Mayor» a 4 órg. oblig. S. 1837, renovada en 1865.
33. «Misa en re y en mi bemol» a 4 y orq. S. 22pp.
34. «Misa en Fa Mayor» a 6 y órg. S.
35. «Misa en sol menor» a 4 y 8 y órg oblig.
36. «Misa nº 2 a 4 y orquesta en Sol Mayor».
37. «Misa para la Catedral de Teruel, en Sol M».
38. «Misa Pastorela» para navidad a 6 y órg y orq. S. 1837. Maestro organista de la santa iglesia catedral de Teruel.
39. «*Miserere*» a 4 y órg. S. 1856 para cantarlo en los viernes de cuaresma en S. Salvador.
40. «Motete a solo de bajo en Mi b M».
41. «Motete a solo que se cantó en las oposiciones de la catedral de Girona».
42. «*Ob Salutaris* a 4» por Vicente Comas, pbro.
43. «*Panem Coeli*».
44. «*Pastorela*» [4 obras diferentes para tecla].
45. «Salve» a 4 tiples órg. S. 1855.
46. «Salve» a 4 y órg. S. 1837 y 1896.
47. «Salve a 5 con órgano obligado», Comas, 1855.
48. «Salve» a 5 y órg. S. 1855.
49. «Salve a la siempre María Santísima a 4, Sol Mayor», 1848.
50. «Salve a la Virgen Sma o Letrillas».
51. «Salve en Mi b Mayor para Ti1, Ti2, Ca, Te o B, Ob1, Ob2, Vi2, Tp1, Tp2, CTB».
52. «Salve para dos tiples» órg, luego dice a lápiz «acompañamiento a la salve de Comas transportado a re mayor». Hay una partichela: órgano – Andante que pertenece a la salve de la sección 5ª, nº 42. Seguramente el copista se equivocó y el título «salve para dos tiples» pertenece a la salve de esta sección.
53. «Santo Dios y Aplaca Señor» (motete).
54. «Secuencia de difuntos con orquesta para la capilla de Morella».
55. «Secuencia de Nuestra Señora de los Dolores». 1839, Vicente Comas.
56. «*Tantum ergo*» a 4 y órg. Himno. S.
57. «*Tota pulchra*» a 6 y orq. S. 1855.
58. «*Te deum*» a 4 órg y orq.
59. «*Te deum*» a 4 voces y órgano obligado - «Marcial» - «Gozos».

No se han localizado las obras que, según Soto Pérez (1962: 227), y Pérez Jorge (1950: 86) fueron compuestas e interpretadas en Tierra Santa:

1. «Himno» dedicado a Nuestro Padre con motivo del Centenario de 1882, impreso por los Padres de San Salvador, de Jerusalén. Consta de 32 páginas.
2. «*In Bethlehem*» (Elogio).
3. «Misa Pastorela» [1].
4. «Misa Pastorela» [2].
5. «*Miserere*».
6. «*Stabat Mater*».
7. «*Vidimus stellam Eius*» (Motete).

OBRAS PROFANAS [para tecla]

1. «Polaca».
2. «Rondó Marcial».
3. «Pastorela» en Do Mayor.
4. «Pastorela» en Do Mayor [incompleta].
5. «Pastorela» en la menor.
6. «Pastorela» en Sol Mayor.
7. «Sinfonía» [1] compuesta en 1837.
8. «Sinfonía» [2] compuesta en 1837.
9. «Tema y variaciones», 1827.
10. «Versos por 8º tono».

OBRAS SOBRE TEMAS DE ÓPERA [para tecla]

1. «Aria con coro nell'opera Tebaldo e Isolina del Mtro Morlacchi» [Morlacchi]. Comas, 1830.
2. «Aria (di Apio) nell'opera il ultimo giorno di Pompei del Sr. Maestro Pacini». Comas 1831.
3. «Ballo nell'opera Gabriella di Vergi, del maestro Carrafa. N° 24». [tachado: soy de Manuel Casanovas] 1830.
4. «Cavatina Bianca e Falliero del Mtro Rossini», 1840.
5. «Coro e Aria nell'opera Gli arabi nelle Gagli del Sr. Mtro Paccini». Comas 1830.
6. «Coro Introduzione 2º Atto nell'opera Chiara di Rosembergh del Sig.re Mtro Ricci». Soy de Vicente Comas.
7. «Coro nell'opera La Straniera del Signor Bellini. N° 14». Soy de [tachado: Manuel Casanovas, 1831; en lápiz añadido: Vicente Comas].
8. «Duetto (Alit es lung sguardami il core) [título del aria de la ópera: squarciami il core] nell'opera Il ultimo [L'ultimo] giorno di Pompei di Paccini» [Pacini]. Comas 1831.
9. «Duetto (fermati Otavia) nell'opera el último giorno di Pompei del Mtro Paccini». [Arriba derecha: Comas; por encima rectificado se lee: Antali 1831].
10. «Duetto nell'opera La Gabriella di Vergi, per piano forte. N° 23. Soy de Vicente Comas».
11. «Duetto nell'opera L'esule di Granata del Sig.re Mtro Meyerber». No lleva su firma.
12. «Duetto (resta caudele) nell'opera Chiara di Rosembergh del Sig.re Mtro Ricci».
13. «Dúo Duetto Nell'opera Il Pirata del Sr. Mtro Bellini». [Arriba derecha: Comas; por encima rectificado se lee: Antali 1831].
14. «Finale secondo nell'opera Chiara di Rosembergh del Sig.re Mtro Ricci» (per piano forte solo). Soy de Vicente Comas.
15. «Introducción al drama sacro-histórico de Nabucodonosor, compuesto por Matheo Ferrer». [Tachado: Soy de Manuel Casanovas, presbítero, 1833]. Soy de Vicente Comas.
16. «Introduzione nel opera Gli arabi nelle Gagli del Sr. Maestro Pacini». Comas 1830.
17. «Marcha fúnebre de la ópera La Urraca Ladrona para fuerte piano».
18. «Scena e Aria nell'opera Il Pirata del maestro Bellini».
19. «Sinfonia en la opera la Cenerentola del Mtro Rossini para piano forte».
20. «Sinfonia nell'opera Il Tancredi del Maestro Rossini». Comas, 1828.
21. «Sinfonia nell'opera Il Tancredi di Comas», 1828.
22. «Sinfonia Nell'opera Torvaldo e Dorlisca del Mtro Rossinni y es para el uso de Vicente Comas». 1828. N° 26.
23. «Quaderno de música para fuerte piano de diferentes autores». Comas, 1830.
24. «Quaderno de musica por piano fuerte: Nell'opera La Semiramide del Mtro Rosini, 1830». Soy de Vicente Comas, 1830.

25. «*Quaderno de música por fuerte piano nell'opera La Gabriela di Vergi del maestro signore Miguel Caraffa*». Comas 1830.
26. «Variaciones para piano fuerte sobre el tema de la Aria Ópera Bianca e Gernando compuestas por Comas».
27. «*Yntroduziona nell'Opera de Barbieri de Siviglia, maestro Rossinni, ridotta per il piano forte 1826*». Soy de Vicente Comas, 1826.
28. [Miscelánea:] «*Coro e Marziale*» – «*Coro nell'opera Caritea Regina de España del Mtro Mercadante*» – «*Coro nell'opera Caritea Regina de España del Mtro Mercadante*» [música diferente a la anterior] – «*Marcha nell'opera il Danao re Dargo del maestro Porciani*» [Danao, Re d'Argo. Persiani] – «*Marcha de la ópera Los árabes en las Galias. M^o Pacini*». – «*Marcha nell'opera I crociati a Tolemaide del Mtro Pacini*». – «*Coro nell'opera Alessandro nell'Indie*» [coro nell'opera Alessandro nell'Indie] – «*Marcia nell'opera Alessandro nelle Indie del Mtro Pacini*». – Inscripción final: *Finis Coronat Opus*.

TEORÍA

1. «Cuaderno musical» sobre anotaciones contrapuntísticas.
2. «Libreta de contrapuntos, puestos, diferencias y paso forzado».
3. «Libreta para la teoría y práctica».

Conclusiones

Con esta ampliación y profundización de la vida y obra de Vicente Comas Casasayas se realiza una importante aportación con datos y documentos inéditos, desconocidos hasta el momento que, en un futuro, deberá completarse con otras investigaciones en profundidad de sus composiciones, sobre todo, por lo que respecta a la atribución de obras, a través de un estudio de las caligrafías, marcas de agua del papel, así como un estudio contrastado de su estilo compositivo.

Poder sacar a la luz otras obras inéditas servirá para realizar un estudio comparado de su estilo compositivo tanto entre sus coetáneos en el ámbito hispánico y europeo, como para poder concretar determinadas influencias pedagógicas y/o la existencia de escuelas didácticas en el levante valenciano y antigua corona de Aragón, vistas las referencias a algunos de sus discípulos entre los cuales, el más destacado, el morellano José Guimerá Sabater, en cuya obra para tecla se aprecian detalles de su autoridad.

Bibliografía

- Adam Ferrero, Bernardo. (2003). *1000 Músicos valencianos*. Valencia: Sounds of Glory.
- Aguilar Gasulla, Elena (2017). *La música en la arciprestal basílica de Morella*. 2 vols. Tesis doctoral inédita. Valencia: Universitat Politècnica.
- Aviñoa, Xosé i altres (2000). *Història de la música catalana, valenciana i balear. Del Romanticisme al Nacionalisme. Segle XIX*. Barcelona: Edicions 62.
- Casares Rodicio, Emilio. (2006). *Diccionario de la música valenciana*. 2 vols. Madrid: Iberautor Promociones Culturales S.R.L.

- Castellani, Eutimio. (1877). *Necrologium alma custodia terrae sanctae*. Inédito.
- Ferrer, Nicolás. (1885). «El Padre Vicente Comas». *Revista del Turia*, 6, 9-11. Teruel: Sociedad económica turolense de amigos del país, http://bibliotecavirtual.aragon.es/bva/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=3704738, [consulta: 26 de febrero de 2013].
- _____. (1897). «El padre Vicente Comas. Organista de la catedral de Teruel», *BMV*, 121.
- Galbis López, Vicente. (1999). «Vicente Comas». En CASARES RODICIO, Emilio (coord.): *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. III. Madrid: Sgae, 836-837.
- _____. (2006). «Vicente Comas». En CASARES RODICIO, Emilio (coord.): *Diccionario de la música Valenciana*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales S.R.L. vol. 1, 241.
- Galdón Arrué, Montiel. (2003). *La música a la catedral de Girona durant la primera meitat del s. XIX*. [En línea] Tesis Doctoral. Barcelona: Universitat Autònoma, www.tdx.cat/bitstream/10803/5192/4/mga4de4.pdf, [consulta: 18 de febrero de 2015].
- Muneta Martínez De Morentín, Jesús. (2007). *Músicos turolenses*. [En línea] Teruel: Instituto de estudios turolenses de la Excm. Diputación de Teruel, <http://www.ieturolenses.org/media/downloadable/files/links/m/u/musicosturolensesweb.pdf>, [consulta: 21 de noviembre de 2015].
- Ortí Miralles, Francisco. (1981). *Síntesis de la Historia de Morella*. (5ª ed). Benimodo (Valencia): Ediciones Ortí.
- Pedrell Sabaté, Felipe. (1895). *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses, é hispano-americanos antiguos y modernos*. Barcelona: Tipografía de Víctor Berdós y Felíu.
- Pérez Jorge, V. (1950). *La música en la provincia franciscana de Valencia*. Valencia: Imprenta J. Doménech.
- Ricart Matas, Josep. (1956). *Diccionario biográfico de la música*. Barcelona: Ed. Iberia, S. A.
- Ruiz De Lihory, José Mª. (1903). *La música en Valencia: Diccionario Biográfico y crítico*. Valencia: Establecimiento tipográfico Doménech.
- Soto Pérez, José Luis. (1962-1963). «Comas Calasayas, R. P. Vicente (1811-1884). En Un siglo de Historia literaria (1862 – 1962)». *Liceo Franciscano*, años XV-XVI. Revista cuatrimestral de estudio e investigación. Santiago de Compostela: Colegio teológico franciscano.
- Traver García, Benito. (1918). *Los músicos de la Provincia de Castellón*. Vilarreal: Imprenta J. Barberá.

Elena Aguilar Gasulla

aguilargasulla@hotmail.com

Consigue los Títulos Superiores de Piano, Música de Cámara y Solfeo-Repentización en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. Ha completado su formación gracias a las becas recibidas por el Ministerio de Asuntos Exteriores, la Fundación “Agustí i Pons” (Barcelona) y la Fundación Dávalos-Fletcher (Castellón), en Hungría e Italia donde ha conseguido el Título de Postgrado en Piano, el Título de Clave y el Bienio Académico de II nivel en la especialidad de Música, Ciencia y Tecnología del Sonido. En el año 2012 consigue el Título de Máster en música y en 2017 el Doctorado en música por la Universidad Politécnica de Valencia. Forma dúo estable desde el 2002 con el flautista Francesco Mannis, resultando vencedores de más de 10 primeros premios en concursos nacionales e internacionales, y participando en diversos festivales internacionales en Argentina, Brasil, Bulgaria, Costa Rica, Islandia, Israel, Italia y Tailandia. Ha publicado en diversas revistas especializadas, como la *Revista electrónica complutense, Música y educación*, etc.; así mismo ha participado en el Congreso Internacional MIMV (2015) y en los Festivales XXIII (2016) y XXIV (2017) Internacionales de música de Morella ofreciendo dos conferencias sobre los resultados de sus investigaciones musicológicas.

She has graduated in three specialities at the High Conservatory of Music *El Liceo* of Barcelona: Piano, Theory-Voice Practicing and Chamber Music. She has completed her musical education thanks to the scholarships given from Foreign Office Ministry (Spain), “*Agustí Pedro i Pons*” Foundation (Barcelona), and Dávalos-Fletcher

Foundation (Castellón), which have allowed her to study in Hungary and Italy. In this last country she has also obtained at the Vibo Valentia Conservatory the Diploma of piano, the Diploma of harpsichord and the Biennial Diploma in Music, Science and Sound Technology in the International Polytechnic Conservatory. In 2012 she obtained the Master Degree in Music, and in 2017 Doctorate in music at Polytechnic University of Valencia (Spain). She plays in duo with flutist Francesco Mannis since 2002 and they have won 10 first prizes in national and international musical competitions. They have already appeared in important national and international seasons and Festivals as Argentina, Brazil, Bulgaria, Costa Rica, Iceland, Israel, Italia and Thailand. She has published in different specialized magazines, as the *Revista electrónica complutense, Música y educación*, etc.; moreover, she has participated in the MIMV International Congress (2015), and has taken part in the 2016 and 2017 International Festival of music of Morella providing two conferences about the results of her musicological researches.

Aconsegueix els títols superiors de piano, música de cambra i solfeig-repentització en el Conservatori Superior “El Liceu” de Barcelona. Ha completat la seva formació gràcies a les beques rebudes per el Ministeri d’Afers Exteriors, la Fundació “Agustí i Pons” (Barcelona) i la Fundació Dávalos-Fletcher (Castelló), a Hongria i Itàlia, on ha obtingut el Títol de Postgrau en Piano, el Títol en Clave i el Bienni Acadèmic de II nivell en la especialitat en Música, ciència i tecnologia del so. L’any 2012 aconsegueix el títol de Màster en Música i en 2017 el Doctorat en música, per la Universitat Politècnica de València. Forma Duet estable des de l’any 2002 amb el flautista Francesco Mannis, amb qui ha resultat vencedora de més de 10 primers premis en concursos nacionals i internacionals, i ha participat en diversos festivals internacionals en Argentina, Brasil, Bulgària, Costa Rica, Islàndia, Israel, Itàlia i Tailàndia. Ha publicat en diverses revistes especialitzades, com la *Revista electrónica complutense, Música y educación*, etc.; així mateix ha participat al congrés Internacional MIMV (2015) i en els Festival XXIII (2016) y XXIV (2017) Internacionals de música de Morella oferint dos conferències sobre els resultats de les seves investigacions musicològiques.

Cita recomanada

Aguilar Gasulla, Elena. 2018. “El músico valenciano Vicente Comas Casasayas (*1811; †1884). Revisión y ampliación de su biografía y obra”. *Quadrivium, -Revista Digital de Musicología* 9 [enllaç] [Consulta: dd/mm/aa].