

Estudis Castellonencs

Núm. 2 (2a època) 2017-2018. Pp. 105-144
ISSN: 1130-8788

**MARÍA JESÚS GIMENO
SANFELIU**

*Archivo, Gestión Documental y Publicaciones
Diputación Provincial de Castellón*

La colección de mapas, planos
y dibujos de Cristóbal Garavelli
Antonelli en el Archivo de la
Diputación Provincial de Castellón

Resumen

La colección cartográfica de Cristóbal Garavelli Antonelli, que se conserva en el Archivo de la Diputación Provincial de Castellón, procedente de la donación que los condes de Cirat realizaron al archivo en abril de 2013, está formada por 26 dibujos o trazas. Esta colección de planos, mapas, perfiles y alzados se realizaron entre el 1 de julio de 1590 y el 22 de mayo de 1593, por encargo de Pedro Franqueza, secretario de Estado de Felipe III, y coinciden en tiempo y forma con la activación del proceso de construcción del pantano de Tibi, con el inicio de las compras masivas de tierras en torno al Palamón y Orgegia y con la construcción del lugar de Santa Magdalena, que acabaría recibiendo el nombre de su fundador, Villafranqueza, así como la configuración del territorio en torno a unas tierras regadas por el agua procedente el pantano y que podemos conocer gracias a los dibujos de Cristóbal Antonelli.

Palabras clave

Colección cartográfica renacentista, Cristóbal Garavelli Antonelli, Pedro Franqueza, pantano de Tibi, planificación urbanística, lugar de Villafranqueza.

Abstract

The cartographic collection of Cristóbal Garavelli Antonelli, preserved in the Archive of the County Council of Castellón, from the donation that the Counts of Cirat made to the archive in April 2013, is made up of 26 drawings or traces. This collection of plans, maps, sections and elevations was made between July 1, 1590 and May 22, 1593, commissioned by Pedro Franqueza, Secretary of State of Felipe III, and coincide in time and form with the activation of the process of construction of the Tibi reservoir, with the start of massive land purchases around Palamón and Orgegia and construction of Santa Magdalena, which would eventually receive the name of its founder, Villafranqueza, as well as the configuration of the territory around some land irrigated by water from the reservoir and we can know thanks to the drawings of Cristóbal Antonelli.

Key words

Renaissance cartographic collection, Cristóbal Garavelli Antonelli, Pedro Franqueza, Tibi reservoir, urban planning, place of Villafranqueza.

La colección de mapas, planos y dibujos de Cristóbal Antonelli que se conserva en el Archivo de la Diputación Provincial de Castellón (ADPCS) procede de la donación que los condes de Cirat realizaron al archivo en abril de 2013¹ y está formada por 26 dibujos o trazas manuscritos.² Están realizados en soporte papel, algunos de gran belleza cromática, a tinta y coloreados a la aguada, con la pseudoperspectiva de las montañas, propia de la época, con la representación de las parcelas o acequias y otros elementos, alzados o perfiles de las construcciones, casas o pantano; otros son más sencillos, como los croquis o bocetos. Todos formaban parte de una carpeta en pergamino con el título *Aquí están las trazas que se han hecho para la nueva fábrica y población de Villafranesa y del Pantano que su Magestad ha mandado hacer en Alicante*, son por tanto mapas y dibujos que surgen de la necesidad de Pedro Franqueza,³ secretario de Estado de

1 GIMENO SANFELIU, M. J. «Donación de los fondos documentales de los Condes de Cirat al Archivo de la Diputación Provincial de Castellón». *Estudis Castellónecs*, núm. 1 (2a época), 2015-2016, pp. 41-102.

2 En el momento de la donación el conde de Cirat decidió conservar algunos dibujos en su poder, por eso podemos afirmar que los 26 dibujos no forman la colección completa salida de las manos de Cristóbal Garavelli Antonelli. Faltan 3 trazas o dibujos sobre el pantano, 1 planta de la jabonería que se debía construir en Villafranesa y 1 plano-boceto de la costa alicantina.

3 Pedro Franqueza (Igalada, 1547-León, 1614), parece que vivió unos años en Valencia a partir de marzo de 1589. Allí conoció a Francisco de Sandoval y Rojas, marqués de Dénia, futuro duque de Lerma y valido del rey Felipe III, llegando a convertirse en uno de los hombres de confianza del todopoderoso ministro, a cuya sombra se produjo el meteórico ascenso de Pedro Franqueza.

TORRAS I RIBÉ, Josep M. *Poders i relacions clientelars a la Catalunya dels Àustria*. Vic, Eumo, 1998.

TOMÁS Y VALIENTE, F. *Los validos de la monarquía española del siglo XVII*. Madrid, 1990.

JUDERÍAS, J. «Los favoritos de Felipe III. D. Pedro Franqueza, Conde de Vilallonga, Secretario de Estado», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, xii (1908), un. 11 y 12, p. 315.

ESCUADERO, J. A. *Los secretarios de Estado y del Despacho. 1474-1724*, Madrid, 1976, p. 227.

GUERRERO MAYLLO, Ana. «D. Pedro Franqueza y Esteve. De regidor madrileño a a Secretario de Estado», *Pedralbes*, 11, 1991, p. 79-89.

Felipe III, para ordenar el territorio, llevar a cabo la compra de tierras, la construcción y el establecimiento del lugar de Santa Magdalena, que acabaría recibiendo el nombre de su fundador, Villafranqueza.⁴ Esta colección fue realizada por Cristóbal Antonelli entre el 1 de julio de 1590 y el 22 de mayo de 1593.

Muchos de los planos están firmados, lo cual representa una auténtica excepcionalidad, dado que lo habitual fue que hasta la segunda mitad del siglo XVIII no apareciera la firma del autor en los planos,⁵ pero es que Antonelli era ingeniero al servicio de la corona. Las escalas utilizadas corresponden a las medidas clásicas valencianas, como son leguas y palmos, siendo una escala detallada. Algunos tienen también rosa de los vientos para la orientación.

Para este estudio hemos ordenado los dibujos por proyectos. Los dibujos del 1 al 18 corresponden a la evolución del emplazamiento y construcción del lugar y casas de Villafranqueza, del 19 al 24 se refieren al proyecto del pantano de Tibi, el 24 es un boceto de la lápida de Martí Joan Franqueza y el 26 es un plano de la costa desde el cabo de Palos hasta Guardamar.

- 1.- Mapa general de la heredad. 1 de julio de 1590. (31,5 x 55,5). ADPCS.DCC. P. 13-03-16
- 2.- Mapa con el plano de la traza de Santa Magdalena. Contiene firma de Antonelli. 18 de septiembre de 1590.⁶ (55 x 41). ADPCS.DCC. P. 13-03-17
- 3.- Plano de la traza de las casas del lugar de Santa Magdalena. Contiene firma de Antonelli. 18 de septiembre de 1590 (42,5 x 29). ADPCS.DCC. P. 13-03-02
- 4.- Modificación del mapa con el plano de la traza de Santa Magdalena. Contiene firma de Antonelli, sin fechar, aprox. antes octubre 1591. (55,5 x 41). ADPCS.DCC. P. 13-03-19
- 5.- Modificación del plano de la traza de las casas, sin fechar, aprox. antes octubre 1591. (42,5 x 21). ADPCS.DCC. P. 13-03-03
- 6.- Mapa general de la heredad fechado el 10 de abril de 1592. (55,5 x 41). ADPCS.DCC. P. 13-03-18
- 7.- Mapa general de la heredad, con descripción de las fincas compradas y sus cultivos, caminos, sistema de riegos y el emplazamiento del lugar de Villafranqueza. (110 x 76). ADPCS.DCC. P. 13-03-26

GÓMEZ RIVERO, R. «El juicio al secretario de Estado Pedro Franqueza, conde de Villalonga», *Ius fugit: Revista interdisciplinar de estudios histórico-jurídicos*, n.º 10-11, 2001-2003, pp. 401-531.

FEROS, A. *El Duque de Lerma: realeza y privanza en la España de Felipe III*. Madrid, 2002.

GARCÍA GARCÍA, B. J. «Pedro Franqueza, secretario de sí mismo. Proceso a una privanza y primera crisis del valimiento de Lerma (1607-1609)», *Annali di storia moderna e contemporanea*, n.º 5, 1999, pp. 21-42.

4 GIMENO SANFELIU, M. J. «La fundació de Vilafranquesa sobre les traces de Cristòfor Antonelli», en FELIPO, A. *Nobles, patrimonis i conflictes a la València Moderna. Estudis en homenatge a la professora Carme Perez Aparicio*, 2018.

5 No fue hasta 1768, con la creación de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, cuando se produce la institucionalización del oficio de agrimensor, cuando empiezan a aparecer firmados los planos. TORRES FAUS, F. «La colección cartográfica de l'Arxiu del Regne de València». *Cuadernos de Geografía*, n.º 86, Valencia, 2009, p. 200.

6 GONZÁLEZ TASCÓN, I. «Obras de regadío», en *Felipe II. Los ingenios y las máquinas. Ingeniería y obras públicas en la época de Felipe II*, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999, pp. 209-239.

- 8.- Trazo del muro o malecón con representación de los cuatro partidores que se ha de hacer en el Palamón (Villafranqueza) para la avenida de aguas de los Enseguius. Escribe Josep de Ávila en carta de 23 de octubre de 1593 sobre el estado del reparo. (35,5 x 50). ADPCS.DCC. P-13-03-20
- 9.- Trazo de la pared del reparo o malecón sobre la acequia que viene del río que sirve para desviar la avenida de la cañada de los Enseguius. Costará 1200 reales. Contiene firma de Antonelli. (38 x 26,5) ADPCS.DCC. P-13-03-12
- 10.- Planta de los aposentos de las casas del Palamón (Villafranqueza). (20,5 x 21,5). ADPCS.DCC. P-13-03-07
- 11.- Perfil delantero de una casa con dos cubiertas para el Palamón, con escala de palmos (Villafranqueza). (15,5 x 21 cm) ADPCS.DCC. P-13-03-08
- 12.- Planta de una casa para el Palamón (18,5 x 34,5 cm). ADPCS.DCC. P-13-03-05
- 13.- Trazo de la planta de la casa del señor con la iglesia y torre adosadas, recayentes a la Plaza y calle Mayor. (41 x 25 cm) ADPCS.DCC. P-13-03-04
- 14.- Planta de la casa del señor. La casa del señor está con color colorado y la casa del labrador en color amarillo. Escala de palmos. (32 x 22,5 cm) ADPCS.DCC. P-13-03-06
- 15.- Trazo de la torre y casa del señor en la forma en que la resolvió 11 de diciembre de 1590. (42 x 30 cm) ADPCS.DCC. P-13-03-11
- 16.- Trazo de la casa del señor y torre exenta, recayentes a la plaza y calle Mayor, con la Iglesia al otro lado de la calle Mayor. Escala de palmos. Contiene rosa de los vientos. (42 x 31,5 cm). ADPCS.DCC. P-13-03-09
- 17.- Trazo de la casa del señor, con color colorado la casa del señor y en color amarillo la casa para labradores. Costará la casa del señor 2200 ducados y la del labrador 100 ducados. Escala de palmos. Contiene firma de Antonelli. 18 septiembre 1590. (21 x 27 cm) ADPCS.DCC. P-13-03-10
- 18.- Croquis de edificación en Villafranqueza. Borrador que parece representar un esquema de la distribución de la plaza mayor y las casas adyacentes. (31 x 22.) ADPCS.DCC. P-13-03-01
- 19.- Perfil de sección del pantano de Alicante,⁷ de 200 palmos de altura, con acequia para el riego a 100 palmos. Escala en palmos. Firma de Cristóbal Antonelli. 22 mayo 1593. (42 x 37,5 cm) ADPCS.DCC. P-13-03-23
- 20.- Perfil de la pared del pantano de Tibi con la bóveda grande por donde se toma el agua, de 200 palmos de altura y 90 palmos de ancho, así como el artificio para cerrar el agua, que va por dentro de la bóveda. Escala en palmos. (41 x 28 cm) ADPCS.DCC. P-13-03-14
- 21.- Perfil de sección del pantano de Tibi con el conducto de toma y planta parcial de la embocadura (40,5 x 25,5 cm) ADPCS.DCC. P-13-03-13

⁷ GONZÁLEZ TASCÓN, I. «Obras de regadío», en *Felipe II. Los ingenios y las máquinas. Ingeniería y obras públicas en la época de Felipe II*, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999, pp. 209-239.

- 22.- Perfil de la obra del pantano, de 200 palmos de altura, 75 de grueso en la parte alta y 130 en la parte baja. También dibuja, en la parte inferior, la obra vieja del pantano y las cuatro gradas o rejales, describiendo que la marcada con la letra A ya está hecha. Escala en palmos. Firma de Cristóbal Antonelli. (53,5 x 41 cm) ADPCS.DCC. P-13-03-22
- 23.- Perfil de sección y planta del pantano de Tibi. Escala en palmos. (39 x 55 cm). ADPCS.DCC. P-13-03-21
- 24.- Alzado de la obra del pantano, en la que se dibujan los taludes de la montaña y la obra de sillería, indicando que línea negra marca lo que está construido, que son 141 palmos. Escala en palmos. Firma de Cristóbal Antonelli. (50 x 63 cm) ADPCS.DCC. P-13-03-24
- 25.- Boceto de lápida de Martí Joan Franquesa. Martí Joan Franquesa,⁸ jurista y caballero, honorable conseller Real y Tesorero del Reino, abogado fiscal, difunto, marido de Mariana Terça. (58 x 39,5 cm) ca. 1589 ADPCS.DCC. P-13-03-25
- 26.- Plano de la costa desde el Cabo de Palos hasta Guardamar con torres vigía.⁹ Escala de leguas. Contiene rosa de los vientos y firma de Cristóbal Antonelli (23,5 x 32,5 cm). ADPCS. DCC. P-13-03-15

Como veremos, esta colección de dibujos y planos fue realizada en poco más de dos años y coinciden en tiempo y forma con la activación del proceso de construcción del pantano de Tibi, con el inicio de las compras masivas de tierras en torno al Palamón y Orgegía y con la construcción del lugar de Santa Magdalena, por encargo de Pedro Franquesa, así como la configuración urbanística y del territorio en torno a unas tierras regadas por el agua procedente el pantano.

CRISTÓBAL GARAVELLI ANTONELLI

Como demostraremos más adelante, Cristóbal Garavelli Antonelli es el autor de esta magnífica colección de dibujos, plantas y alzados realizados para la ubicación y diseño del pantano de Tibi, así como de los que se utilizaran para la construcción de nueva planta del lugar de Villafranquesa. Cristóbal Garavelli Antonelli había nacido en Gatteo (Italia) (1550-1608) era hijo de Catalina y Giacomo Garavelli y hermano mayor de Francisco Garavelli Antonelli. Ambos eran sobrinos y discípulos del fundador de la saga de ingenieros italianos, Juan Bautista Antonelli, quienes trabajaron desde 1559 y durante más de un siglo al servicio de la corona española. De él aprendieron las matemáticas y la arquitectura militar e hidráulica.

⁸ Martí Joan Franquesa era el padre de Pedro Franquesa, que aunque notario de Igualada y *conseller* representante ante el virrey de Cataluña, Francisco Sandoval, duque de Gandía, no tenía ascendencia noble, asunto que preocupaba a su hijo, dado que le impedía un rápido ascenso nobiliario.

⁹ GONZÁLEZ TASCÓN, I. «Ingeniería portuaria», en *Felipe II. Los ingenios y las máquinas. Ingeniería y obras públicas en la época de Felipe II*, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999, pp. 137-207.

Cristóbal G. A. llegó a España en torno a 1573. Pasó primero una década de aprendizaje, acompañando a su tío en todos sus viajes a Navarra, Cataluña, Valencia y Andalucía, construyendo castillos y fortificaciones, donde el sobrino sacaba las plantas y la trazas de todo lo que disponía el tío. Cristóbal debía de ser el sobrino preferido de Juan Bautista Antonelli tanto en lo profesional como en lo personal, pues llegado el momento de hacer testamento,¹⁰ este en 1587 le nombra heredero universal,¹¹ olvidándose de sus hermanos y demás sobrinos.

Inició su trayectoria en solitario consolidándose como ingeniero militar en el Reino de Valencia:

Sirvió veinte y cinco años continuadamente en el reino de Valencia, donde por cédula de S. M. dada en el Escorial el año de 1583 fue por ingeniero militar, y llevó veinte y cinco ducados de sueldo al mes: en el cual tiempo hizo muchos grandes servicios, siendo su persona de gran importancia en aquel reino, ocupándose de la fortaleza de Benidorm, villa de Altea, Torres de la costa, castillo de Alicante y pantano de dicha ciudad (que dirigió en 1590 de orden de Felipe II): obra insigne y de gran beneficio, así para los vecinos como para el real patrimonio.¹²

Giménez Font¹³ le atribuye como obras de carácter eminentemente militar las murallas de Altea, la fortificación de Benidorm (1585) y diversas torres vigía litorales como la de Foradada (1591), Santa Faz (1592) o la reedificación de la torre del Cap de Moraira y la de su puerto (1585-1596),¹⁴ junto con actuaciones de carácter civil, como la nueva población de Villafranqueza, la parada fija de la Albufera de Valencia (1607) o su participación en los embalses de Tibi (década 1580-1594) y Relleu (1607).

Antonelli recibió el encargo de Pedro Franqueza, a través de Damián Miralles¹⁵, síndic de la ciudad de Alicante, quien le encomendó la realización de las trazas, siguiendo las instrucciones del propio Franqueza:

10 Sabemos por el testamento de Juan Bautista Antonelli que en 1587 Cristóbal residía en Madrid, era ya ingeniero de Felipe II y estaba casado en la ciudad de Alicante con Hipólita Torres, hija de Pedro Torres, alcaide del castillo de Alicante, de la que tenía un hijo también llamado Juan Bautista, en honor al tío y una hija de la que no refiere el nombre. Testamento de Juan Bautista Antonelli el 13 octubre 1587. TORO BUIZA, L. «Juan Bautista Antonelli, el mayor». *Boletín de la Real Academia sevillana de Buenas Letras: Minervae Vaticae*. 1979, n.º 7. pp. 41-56.

11 Heredero universal y receptor de las mercedes que el rey Felipe II pudiera tener en deuda con Juan Bautista: *Ítem digo y declaro que yo he servido y sirvo a su majestad el Rey don Felipe nuestro señor treinta y seis años a en Italia y Flandes y en España y en Verberia de engenero militar y de alojar exercito y le voy sirviendo por lo cual pretendo mas mercedes de las que hasta aquí e recibido y espero que su majestad me hará y si Dios fuere servido yo fallezca sin que las reciba suplico a su majestad sea servido de hacer bien y merced a Cristoval Antonelli, mi sobrino y heredero universal de todos mis bienes y haciendas y servicios y le tenga por su criado que la merced que si le hiciere yo la rezibire por propia*. Testamento de Juan Bautista Antonelli el 13 octubre 1587. TORO BUIZA, L. «Juan Bautista Antonelli, el mayor». *Boletín de la Real Academia sevillana de Buenas Letras: Minervae Vaticae*. 1979, n.º 7. pp. 41-56.

12 LLAGUNO AMIROLA, I. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*. Madrid, 1829, pp. 44-46.

13 GIMÉNEZ FONT, P. «Cristóbal Antonelli y la innovación de la presa-bóveda de Relleu», *Libro jubilar en Homenaje al profesor Antonio Gil Olcina*. Universidad de Alicante, 2016, pp. 162-163.

14 BOIRA MAIQUES, J. V. *Las torres del litoral valenciano*. Valencia, 2007, p. 256.

15 Damián Miralles participó activamente, como representante de la ciudad de Alicante, en el proceso de financiación del pantano de Tibi frente a la corte, gracias a ello, conoció, entre los ingenieros que trabajaban para la corona, a Cristóbal Antonelli.

... que llegando a la ciudad de Alicante haga hacer un dibujo del pantano y de la huerta y de todo el término con toda la realidad que se pueda para que se entienda muy en particular que es cada cosa.¹⁶

PRESA DE TIBI

Los perfiles y alzados que Cristobal Antonelli realizó como proyecto de obras para la construcción del pantano de Tibi nos ayudan a conocer la técnica constructiva de la época, los ingenios previstos para el flujo del agua y sobre todo las medidas y dimensiones sobre las que se construyó y que permiten afirmar que se trataba de un proyecto emblemático, no solo para el campo de Alicante, sino también para sus promotores.

Concepuado como modélico en su época, el de más capacidad en el momento de su conclusión y el más alto de Europa hasta el siglo xx, fue construido en el curso del río Montnegre o Sec en una estrecha garganta próxima a la población de Tibi, con el objetivo de represar la erráticas aguas procedentes de las lluvias torrenciales propias de la zona, para que no se perdieran en el mar y poder regar las tierras de la huerta alicantina.

La presa, efectivamente, permitió asegurar el riego en la huerta alicantina, incrementar los cultivos de vid (pasas y vino que se exportaban por el puerto de Alicante), almendros (con cuyo fruto se hacía pan de higos y turrón de Alicante), moreras (para la fabricación de la seda), y cereales para el consumo de la zona, ampliar la superficie cultivable, atenuar el monopolio de los titulares de antiguas donaciones de agua y sobre todo diseñar un complejo sistema de reparto y distribución del agua, controlada por el municipio alicantino, de gran trascendencia jurídica y económica. Permitted duplicar la cantidad de agua disponible para el riego, distribuyéndose a razón de un minuto por tahúlla de tierra poseída entre los terratenientes, de un total de 336 hilos del agua embalsada en el pantano.¹⁷

Se sufragó en su mayor parte con las cantidades tomadas a censo por el gobierno alicantino y supuso un desembolso superior a 58.000 libras. Contó con la autorización previa del rey Felipe II, el cual era gran amante de este tipo de infraestructuras y desde el mismo momento que la ciudad de Alicante le solicitó permiso para construir la presa, se mostró favorable al proyecto y proporcionó el soporte técnico necesario. El encargo del proyecto y obras estuvo bajo la dirección de Cristóbal Antonelli, según Alberola, hermano de Giovanni Batista Antonelli.¹⁸ Aunque en realidad se trata de Cristóbal Garavelli Antonelli, que como hemos dicho era sobrino de Juan Bautista y Bautista Antonelli, y no Cristóbal de Roda Antonelli, también sobrino de los fundadores, pues

16 *Advertimentos a Damián Miralles sobre las tierras de la huerta de Alicante. En torno a 1590. ADPCS. DCC.5,2,1.*

17 ALBEROLA ROMA, A. «Demanda y economía del agua en España. Las disponibilidades hídricas en la huerta alicantina: un problema tradicional», *Instituto Universitario de Geografía. Universidad de Alicante*, 1988, p. 406.

18 Cristóbal tuvo dos hermanos, Polidoro, del cual no tenemos referencias de que estuviera vinculado a la profesión y que residía en Italia y Francisco, hermano menor de Cristóbal, residente en Madrid y acompañando a su tío Juan Batista en su lecho de muerte en 1588.

este último se trasladó a La Habana en 1591 requerido por su tío Bautista y ya no regresó de América. En octubre de 1593 Felipe II, siguiendo los consejos de Cristóbal Garavelli Antonelli, ordena el cierre de la presa con el fin de embalsar las aguas de las lluvias otoñales,¹⁹ por tanto no podía estar en La Habana y Tibi al mismo tiempo. Además, uno de los dibujos correspondientes al pantano tiene fecha de 22 de mayo de 1593 y firma de Cristóbal G. Antonelli.²⁰

Siempre firmó sus obras como Cristóbal Antonelli, de ahí la posible confusión, pues todos los miembros de la saga, siete en total, a excepción de Francisco, recibieron los nombres de Juan Bautista, Bautista y Cristóbal.²¹ El papel de Cristóbal Antonelli en el éxito de la construcción de Tibi fue superior al del resto de ingenieros o técnicos que participaron: M. Azaro, J. Palearo, J. B. Antonelli, C. Antonelli y Juan de Herrera.²² Él fue el encargado de dirigir las obras, aplicar mejoras durante los difíciles años que duró su realización y plasmar gráficamente los numerosos planos del proyecto.

El proyecto del pantano de Tibi empezó en 1579, dando comienzo las obras en 1580, con M. Alcarás como «primer ejecutor»,²³ culminando el 13 de octubre de 1593, cuando se cierra el estanque y se considera dispuesto para almacenar agua, pero no fue hasta el 13 de enero de 1594 cuando, tras la visita y supervisión del arquitecto real Juan de Herrera, se obtuvo la aprobación correspondiente.²⁴ La pared alcanzaba una altura de 190 palmos.²⁵ Sin embargo, en una carta que Ginés Miralles envía al secretario Pedro Franqueza el 4 de enero de 1594, es decir unos días antes de la apertura oficial, describe que el pantano tiene una altura de 149 palmos y «hay en él sesenta palmos y medio de agua, que está como un cristal y muy dulce y buena de beber».²⁶ Esta altura de 149 palmos es casi similar a la reflejada en el dibujo 24, donde se representan los taludes de la montaña que forman el arco de la bóveda y la obra de sillería, indicando que la línea negra marca lo que ya está construido a una altura de 141 palmos.²⁷

19 GONZÁLEZ TASCÓN, I. «Obras de regadío». En *Felipe II. Los ingenios y las máquinas. Ingeniería y obras públicas en la época de Felipe II*. Madrid, 1999, p. 216.

Los Antonelli, arquitectos de Gatteo. <http://www.provincia.fc.it/cultura/antonelli/ESP/StoriaAttivita/CristobalRodaAntonelli.html>

20 (Dibujo 19) Perfil de la sección del pantano de Tibi, de 200 palmos de altura, con acequia para el riego a 100 palmos. Escala en palmos. Firma de Cristóbal Antonelli. 1593/05/22 (42 x 37,5 cm) ADPCS. DCC.P-13-03-23.

21 GIMÉNEZ FONT, P. «Cristóbal Antonelli y la innovación de ...», op. cit. p. 162.

GASPARINI, G. *Los Antonelli. Arquitectos militares al servicio de la corona española en España, África y América. (1559-1649)*. 2007, p. 242.

22 ACA. Col. Mapas y planos 19,5. Traza del pantano realizada por Cristóbal Antonelli. 1587. Ilustra el parecer de Juan de Herrera sobre la construcción de la obras.

23 Aunque fue Pere Esquerdo «el primer inventor del pantano», molinero y vecino de Mutxamel, quien propuso la ingeniosa traza curva en planta para la pared de esta presa (llevando los envites del agua hacia los laterales rocosos), cuyo plan incluía rehacer y completar la red de azudes, acequias y partidores que distribuirían el agua más abajo. ALBEROLA ROMÁ, A. *El pantano de Tibi y el sistema de riegos de la huerta de Alicante*. Alicante, 1984.

24 ALBEROLA ROMÁ, A. *Quan la pluja no sap ploure. Sequeres i riuades al País Valencià*. Valencia, 2010.

25 ALBEROLA ROMÁ, A. «La reconstrucción del Pantano de Tibi», *Instituto de Estudios Alicantinos*, n.º 26, pp. 67-91.

26 ADPCS. DCC. 5,2,1.

27 ADPCS. DCC.P-13-03-24.

Muchos son los dibujos y los proyectos que se conservan, muestra de la expectación de esta magna empresa que además contaba con el apoyo real. Había que resolver los problemas técnicos derivados de los grandes empujes del agua: su trazado en arco escarzano (la bóveda), el escalonamiento del talud exterior, la necesidad de un rebosadero superior, la toma de agua limpia y el cegamiento del canal del fondo por el arrastre de lodos. Si analizamos los dibujos, plantas, alzados, secciones del proyecto de Cristóbal Antonelli, podemos afirmar que la presa de Tibi es una presa pionera en el tipo arco-gravedad y precursora de las primeras presas bóveda del mundo, construida sobre el emplazamiento de una obra vieja, de muy escasa altura, que debía de tener las funciones de azud, como puede apreciarse en el dibujo 22.²⁸

Uno de los aspectos constructivos más interesantes era la torre de toma de agua para el riego en el interior del muro-arco, que consistía en un pozo vertical de una vara de diámetro empotrado en el paramento de agua arriba y conectado en una parte más profunda con una galería que atravesaba el cuerpo de la presa hasta aguas abajo, donde iba cerrado con una compuerta. En el dibujo 20 representa el artificio diseñado para cerrar el agua y que va por dentro de la bóveda, así como las medidas de altura proyectada (200 palmos) y de anchura en la cúspide (90 palmos) y las diferentes medidas del talud de la parte de arriba, donde estará el agua (15 palmos), y la de abajo (25 palmos).²⁹

La torre de toma estaba conectada con el agua embalsada mediante un conjunto de huecos o aspillera situadas a diferentes alturas, lo que garantizaba el suministro de agua al canal, cualquiera que fuera el nivel de agua embalsada.³⁰ Lo cual pone de manifiesto que el principal objetivo de la construcción de la presa era garantizar el riego de la tierras alicantinas, y que como veremos más adelante sirvió de detonante para la construcción de nueva planta de la villa de Villafranqueza.

La limpieza del fondo de los fangos se resolvía con otro túnel en la base —paleta de salida—, que se cerraba con un portón de maderos calafateados cuya manipulación entrañaba cierto riesgo. La presa también contaba, desde su inicio, con el actual aliviadero de dos vanos del lado izquierdo con capacidad para evacuar 100 m³/seg.

En 1594 se dio por concluida esta monumental presa de cantería, sufriendo su primer gran desperfecto en 1601 al intentar desobstruir la paleta de salida trabada por el cieno arrastrado, lo que se repararía en 1604.

Cristóbal Antonelli fue el autor real del proyecto del pantano, entendiéndolo en los términos del siglo XVI, es decir «que se haga una traza», que «se haga relación del modello», equivalía a unos pocos dibujos, acompañados de ciertas explicaciones, y alguna vez con inclusión de medidas.

28 ADPCS, DCC.P.13-03-22.

29 ADPCS, DCC.P.13-03-14.

30 El dibujo 21, con trazas en el recto y verso, representa el perfil de la sección con el conducto de toma y planta parcial de la embocadura. ADPCS. DCC. P-13-03-13.

Era una representación somera de la futura obra, que necesariamente había de ser completada profusamente durante su ejecución.³¹

Antonelli fue nombrado director de obras y se le obligó a permanecer en el sitio, estando bajo la órdenes del *Portantveus* o representante real, quien llegó a ponerle preso, por los desacuerdos en la ejecución en algunos aspectos considerados básicos y que llevaron al rey a promover una junta de expertos, probablemente con Juan de Herrera como principal asesor y crítico con el proyecto. No obstante, gracias a los dibujos de Cristóbal Antonelli podemos conocer cuál fue la última opción diseñada, que corresponde a lo construido desde 1590 a 1594 y es la forma en que se acabó la presa, demostrando ser una presa estable y segura, como han puesto de manifiesto sus mas de cuatro siglos de vida, resistiendo crecidas, roturas parciales, debidas, eso sí a su imperfecto sistema de limpieza de los fangos e incluso terremotos como corresponde a las sismicidad de la región.

VILLAFRANQUEZA

Siguiendo las indicaciones de Pedro Franqueza, Cristóbal Antonelli realizó una colección de mapas y planos fechados entre el 1 de julio de 1590 y el 10 de abril de 1592, con dos modificaciones referidas a la traza urbanística.³² Estas trazas representan un auténtico patrimonio cartográfico de la evolución del emplazamiento y construcción del lugar primero denominado de Santa Magdalena y que acabaría llamándose Villafranqueza.

En la hermosa colección de dibujos, plantas y alzados con sus bosquejos, replanteos y modificaciones llevados a cabo, podemos saber el porqué de la elección del emplazamiento, podemos, a través de los códigos de colores utilizados, conocer la obra antigua y la nueva, ya que como bien indica el propio Antonelli, el color amarillo indica la traza de la obra proyectada, podemos saber los costes en la ejecución de las obras, las diferentes variantes y cambios en la realización del proyecto inicial, así como conocer el curso de las aguas y las nuevas canalizaciones.

La representación del relieve fue el gran reto del periodo renacentista, ya que se avanza consiguiendo una imagen más realista de la orografía, gracias a la superposición de iconos montañosos, delimitando incluso las cuencas hidrográficas. Distribuye las imágenes abatidas y los textos, cuando la escala es grande, en diferentes direcciones para evitar solapamientos, consiguiendo un punto de vista más elevado y alejado. Pero no solo la representación orográfica avanza, también lo hace la urbana, incorporando escalas o pitipiés que permiten acercarnos a las medidas reales, además de unas escalas cromáticas y una representación volumétrica de las obras de

31 CAMARERO CASAS, E.; BEVIÀ I GARCIA, M.; BEVIÀ I GARCIA, J. F., 1993, *Tibi, un pantano singular*. Valencia, 1989, p. 52.

32 ADPCS. DCC. 21,1,24.

ingeniería o arquitectura.³³ El mapa y la descripción topográfica era la base para facilitar la construcción, ubicación de la obra y el ajuste de su traza a las características morfológicas del entorno, con la vigilancia de que el proceso constructivo se realizaba por el maestro de obras.

Por ello en los dibujos de Antonelli observamos como la traza se adecúa a la topografía del lugar, lo cual nos permite realizar una perfecta ubicación de su emplazamiento, conocer la estructura de los caminos, los sistemas de riego, fuentes, balsas y conducciones de agua, los diferentes cultivos y sobre todo la traza urbanística y su evolución constructiva.

Una observación a simple vista de la planificación urbanística prevista por Antonelli nos recuerda al *cardo romano*, es decir una calle principal, el *cardo máximo*, con una orientación norte-sur, que se cruza perpendicularmente con el *decumanus maximus*, la otra calle principal, situando en el centro o intersección la plaza pública. Idea general que fue tomada por Felipe II en sus Ordenanzas de 3 de mayo de 1576, para la fundación y organización urbanística de la mayor parte de las 40.000 ciudades que los españoles fundaron en América y que seguramente conocía Antonelli. De ahí este trazado geométrico, en el que las calles rectas se cortan formando manzanas rectangulares (retícula ortogonal), en damero, con la manzana central libre de edificación para ser usada como plaza mayor y sobre la que se asienta la iglesia y la casa del señor. La plaza mayor es un elemento estructural básico y generador del lugar que se organiza en torno a aquella. Es el centro geométrico, vital y simbólico en el que se sitúan los edificios del poder y de la religión. El lugar de Villafranqueza es un modelo de planta a cordel y regla, caracterizado por el orden y la racionalidad y responde claramente a una forma típica de parcelación, que consiste en dividir las manzanas en cuatro partes iguales y la prolongación de la cuadrícula sirve de soporte a la extensión de la ciudad en todas las direcciones, como podemos ver en el mapa 1. En este primer mapa, además de esta distribución en cuadrícula, con su muralla, inicialmente exenta, y con torrecillas en sus esquinas, podemos observar la configuración espacial del territorio, con las montañas, caminos, acequias (las existentes y la nueva que se ha de hacer para hacer llegar los hilos de agua a la huerta y para el pantano) las fuentes y balsas de cada una de las heredades (Orgegia con su fuente y balsa, El Palamón, en el que solo dibuja una de las dos balsas existentes³⁴ y sus dos fuentes), las casas de las heredades de El Palamón de arriba o de Vidanya, la de El Palamón de abajo y la casa de Orgegia, los cultivos de cada una de las heredades, poniendo de manifiesto que solo hay superficie cultivada junto a las heredades antiguas, esto es El Palamón y Orgegia, heredades que disponían de su correspondiente fuente y balsa para el riego. Antonelli pone nombre a las diferentes puertas de acceso a la ciudad, llamando la atención el error en cuanto a la orientación, error que subsanará en los siguientes dibujos. Creemos que el mapa 1

33 Todo esto responde según AGUILAR CIVERA, I. a la tradición de los ingenieros que trabajaban para la corona, pues Felipe II, gran aficionado a las obras de ingeniería contrató a los mejores ingenieros extranjeros para que trabajaran a su servicio. AGUILAR CIVERA, I. *Construir, registrar, representar. Sendas, caminos y carreteras en la Comunidad Valenciana. Mapas y Planos 1550-1850*. Valencia, 2009, p. LVII.

34 Las dos balsas de El Palamón empiezan a aparecer en los dibujos 4 y 6, es decir que en las trazas de 1590 solo reseña una balsa en El Palamón cuando realmente hay dos.

es la primera aproximación a la estructura y ubicación del nuevo lugar a construir. La leyenda que figura es la siguiente:

Traza del lugar de Santa Magdalena, que es en forma cuadrangular, es muy buena que es lo que está en color amarillo con sus torrecillas en las esquinas para su defensa y la plaza en el medio y una calle larga y ancha que pasa de una parte a otra del lugar y otra que cruza por la dicha plaza y otras dos más pequeñas como se parece y la iglesia se (ilegible) La cerca del dicho lugar(ilegible)

El mapa 2 es una modificación, con mucho mayor detalle, de la traza anterior, en el que solo se representa el asentamiento urbano y los terrenos contiguos, en el que seguimos observando la estructura cuadrangular del nuevo asentamiento, ahora ya con escalas de palmos, con la iglesia y la casa del señor en la plaza central, como eje y núcleo sobre el que se prolongan las calles en cuadrícula, con la calle Mayor ya indicada. Con una cerca, no exenta, o muralla de defensa y sus correspondientes puertas, la puerta del mar, la del Raspeig o de la montaña, la de poniente o de Alicante, y la Valencia, ahora ya bien orientadas. Según las dichas trazas podrían construirse más de 200 casas, siendo las dimensiones del nuevo emplazamiento urbano 1000 palmos x 500 palmos. La traza solo representa los territorios más próximos al asentamiento, esto es El Palamón de arriba, en la cual solo representa una balsa para dicha heredad, con su casa y huerta.

El plano 3 es un detalle únicamente de la nueva estructura urbana realizada también en septiembre de 1590, prescindiendo de la representación del territorio. Se observa perfectamente la configuración de las casas, de la plaza Mayor y la ubicación de la iglesia y la casa del señor en torno a ella. Con la escala de palmos y la siguiente leyenda:

Traza del lugar de Santa Madalena, la cerca está en color amarillo y las calles están en color colorado, el sitio de las casas que están señaladas con líneas negras el cual es capaz de mas de doscientas casas, como se parece en la dicha traza, con sus medidas en la escala de palmos, la cual escala está repartida en quinientos palmos. A 18 de septiembre de 1590. Costará la cerca del dicho lugar 1200 ducados. Cristoval Antonelli.³⁵

Los dibujos 4 y 5, sin fechar, creemos se puede datar antes de octubre de 1591, dado que en el reverso figura la siguiente inscripción: «Traza del Palamón para el Sr. Damián Miralles», y este falleció entre octubre y noviembre de 1591. Permiten ver como Antonelli va cambiando la configuración urbanística inicial hasta conseguir una trama mucho más igualitaria, donde todas las casas tienen la misma orientación y por tanto una disposición mar/montaña para todas las viviendas por igual, frente a las primeras trazas, en las que una parte de las nuevas casas, las que se

35 ADPCS. DCC. 21,1,24.

configuran sobre el eje central tienen esta orientación pero, para las más próximas a la cerca o muralla su orientación es norte/sur. De la misma manera la constitución de las calles es mucho más limpia, ordenada y con continuidad, frente a las primeras trazas (planos 2 y 3), donde algunas calles secundarias no tienen la continuidad que da esta nueva cuadrícula mucho más ordenada, además ha crecido el número de calles y la ubicación de la plaza Mayor se ha trasladado hacia el norte, dejando de ser el centro geométrico que era antes. Creemos que esta ampliación se debe a la necesidad de construcción de la acequia nueva, que aparecerá en la siguiente traza (mapa 6) y que circulará por el interior de la ciudad. Además ha cambiado la ubicación de la iglesia y de la casa del señor, trasladándose al otro ángulo de la plaza Mayor, aunque para la iglesia parece que todavía no está decidida su ubicación definitiva, y se indica que se podría hacer en dos lugares diferentes de la plaza. Ya figuran las dos balsas del Palamón, lo que prueba un mayor conocimiento del espacio, y por tanto este dibujo debe de ser posterior a los anteriores.

El mapa 6, fechado el 10 de abril de 1592, al igual que el 1, 2 y 4, permite ver la configuración orográfica y espacial del territorio sobre el que se emplaza el lugar ahora ya llamado Franqueza, que parece corresponderse con la traza final del lugar, en la que Antonelli ha dibujado con cuidadoso detalle todas y cada una de las casas a construir en la nueva población, así como la nueva acequia a su paso por el entramado urbano indicando el lugar hasta donde llega ya la recién construida acequia con el agua que pasa por el pantano. Precisamente esta acequia determina la evolución y cronología de los dibujos pues vemos como no es hasta 1592 cuando parece representada atravesando la nueva población de norte a sur, paralela a la calle Mayor, siendo este el motivo por el cual la estructura de la ciudad cambia y crece.

Y es que la construcción de nueva planta del lugar de Villafranqueza no se entendería sin la construcción del pantano de Tibi, imprescindible para garantizar el riego en unas tierras incultas, que Pedro Franqueza, secretario de Estado, conocedor de primera mano del proyecto del pantano y de la riqueza que iba a suponer para estas tierras decide encargar a Damián Miralles,³⁶ notario y *síndic* de la ciudad de Alicante, la compra de 100 cahizadas de tierra «las cuales estén debajo del riego de la presa o pantano que se hace en el estrecho de Tibi, tierra del marqués de Terra Nona, de las personas que mejor y a menos precio podrá concertarse a pagar...». Las primeras tierras que ha de comprar han de ser las fincas de El Palamón y Orgegía. A partir de este momento se inicia una frenética actividad compradora, acompañada de múltiples informes que dan inicio a la heredad de los Palamones y Orgegía y que acabaría siendo Villafranqueza. En este escrito, Damián Miralles recibe de Pedro Franqueza un total de 26 *advertimentos* para encargarse de la

36 Damián Miralles, *síndic* de la ciudad de Alicante, persona influyente de su época, participó en diferentes acontecimientos emblemáticos para la ciudad, como el pago en 1578 de las cantidades necesarias para los trabajos de fortificación del castillo de la ciudad de Alicante, o la reactivación de la construcción del pantano de Tibi, pues fue el encargado de trasladarse, en febrero de 1590, a la corte para pedir recursos al rey, para financiar el dinero que faltaba hasta su terminación. El 6 de mayo de 1590 el rey autorizó al municipio para conseguir el dinero solicitado, 10.000 libras y ordenó inmediatamente se prosiguiese el pantano, acordándose que las obras se realizaran por subasta, reuniéndose el 16 de septiembre de ese mismo año, y adjudicándose a los maestros picapedreros de la ciudad, Juan Torres y Gaspar Visent. *Revista de Obras Públicas*. Madrid, 11 octubre 1900, n.º 1307, p. 342.

compra de las heredades de la huerta de Alicante: «... las dichas tierras han de estar en partes que las tome el agua de la presa que saldrá por los partidores del consell, guiando el agua por las cequias viejas que se han de alargar»³⁷ y que recoge muchas de las indicaciones que él mismo había descrito anteriormente en diversos informes y memoriales.

El mapa 7 es un dibujo posterior a la compra de propiedades y representa un mapa detallado y general de la heredad, con un tamaño mucho mayor que el resto de las trazas (110 x 76 cm), con descripción de las fincas compradas, antiguos propietarios y sus cultivos, caminos, sistema de riegos, acequias, fuentes y canales y el emplazamiento ya definitivo del lugar de Villafranqueza. Aporta muchísima información, aunque su grado de deterioro impide un mayor estudio. Tiene una leyenda que reza lo siguiente:

Descripción de las tierras que se han comprado en el término comunes de la ciudad de Alicante por orden del Ilmo. Sr. Pedro Franqueza, del consejo del rey nuestro señor y su secretario, en le supremo de Aragón. En la cual descripción se nombra los dueños de quienes se han comprado y cuantas tahullas y porque hay tierras de particulares que no se ha podido disponer en la presente descripción y para que se entienda bien cuales son las del dicho señor secretario, he señalado con estas líneas coloradas dentro de las cuales están las dichas tierras como se parece aquí en la dicha descripción y señalado cada cosa con número en guarismos (ilegible).³⁸

En los dibujos 8 y 9 podemos ver la traza del muro o malecón que se ha de construir para desviar las avenidas de las aguas de la fuente y cañada de Els Ensequins. El dibujo 8 corresponde a Josep Àvila, administrador y encargado de la hacienda, desde el 1 de abril de 1592 y no a Antonelli, en el que relata el mucho daño que hacen las avenidas de agua a las tierras del Palamón, y para ello proyecta la pared y los partidores de piedra labrada que se han construir en línea circular, tres para evitar las avenidas y una para el riego de la huerta.³⁹ El dibujo 9 sí corresponde a Antonelli, pues además de estar firmado tiene las mismas características, colores utilizados y caligrafía que el resto de la colección. En él establece que el coste de construcción de la pared se estima en 1200 reales, muy por debajo del que había previsto Josep Àvila de 3120 reales.⁴⁰

El dibujo de Josep Àvila tiene fecha de 23 de octubre de 1593, es decir 10 días después de la fecha en que se considera que el pantano de Tibi está dispuesto para almacenar agua y se da por finalizada la obra. Lo cual de nuevo vuelve a poner de manifiesto la relación estrecha y directa entre la construcción del pantano de Tibi y las obras fundacionales de Villafranqueza, con todas

37 Advertimentos a Damián Miralles sobre las tierras de la huerta de Alicante. En torno a 1590. ADPCS. DCC.5,2,1.

38 ADPCS. DCC. 21,1,24.

39 Describe la leyenda las características de la pared a construir, 400 palmos de largo, dos de alto, cinco de fundamento y siete para el reparo. 12 palmos de grueso al principio y ocho al final, dejando los cuatro restante de talud y siendo el remate redondo para evitar el deterioro de las aguas. ADPCS. DCC. P-13-03-20.

40 ADPCS. DCC.P.13-03-12.

sus obras de ingeniería complementarias, como esta de la canalización de las aguas, fuente de vida y riqueza para la nueva población.

Los dibujos 10,11 y 12 corresponden a las plantas y alzado de las casas de los labradores previstas y que según las trazas debían tener dos cubiertas y dos aposentos, con un coste de 100 ducados.⁴¹ Gracias a estos dibujos, pero sobre todo gracias a la documentación conservada en el ADPCS disponemos de información relativa a la fábrica y construcción de las casas, los avatares en la construcción, los diferentes maestros de obras y los problemas con el coste final de las casas. No debemos olvidar que el objetivo de Pedro Franqueza era establecer una población en las heredades que acababa de comprar con la finalidad de obtener la jurisdicción alfonsina, para lo cual manda construir 30 casas al maestro Gallán.

En octubre de 1591⁴² ya se ha rodado el sitio, se han construido los fundamentos de las paredes traveseras de las calles y parte de las tapias, siendo los materiales utilizados además de madera, para la vigas, tejas, cañas, ladrillos, cal, piedra y arena. El coste previsto para acabar cada casa con sus puertas, tejas y vigas sería poco más o menos de 100 libras.

Cristóbal Antonelli estaba muy implicado en la construcción del lugar y bastante preocupado en agilizar la construcción de las casas así como en reducir costes, por ello escribe a Pedro Franqueza para decirle que la obra de las casas se hiciera de «tapiería porque era tan durable como de la otra manera y más breve y barata». Sin embargo, la máxima preocupación de Franqueza era agilizar la construcción de las casas para encontrar personas que quisieran establecerse en ellas:

... que se pase adelante las obras de las casas sin detención, de ello depende saber si hay personas que entren en ellas...

... adviértese que si para hallar con más facilidad personas a quien establecer esta hacienda conviene que yo prometa de que en caso que no sucediese bien el pantano les daré agua bastante por otra vía, se les podrá prometer en mi nombre y yo me obligaré a ello si será menester.⁴³

Pero sabemos que hubieron serios problemas con el maestro Gallan, quien no llegó a finalizar la obra, dado que el 9 de mayo de 1592, Pedro Franqueza y Cristóbal Antonelli encargan al maestro Juan Bernaldón la construcción de 30 casas por 70 libras cada una.⁴⁴

41 Traza 17, en la que dibuja la casa del señor y el coste de ejecución valorado por Antonelli en 2200 ducados y la del labrador en 100 ducados. ADPCS. DCC.P.13-03-10.

42 Instrucciones firmadas por Pedro Franqueza en Madrid, el 4 de octubre de 1591, dirigidas a Ginés Miralles, recién encargado de la hacienda por fallecimiento de su padre Damián Miralles, en las que realiza 45 preguntas referidas a las tierras y sus cultivos, a la construcción de las casas, a los establecimientos y a la situación de los regadíos, en los que Franqueza requiere la contestación o respuesta que debe realizar Ginés Miralles para informarle de la evolución de su hacienda. ADPCS. DCC. 5,10,1.

43 ADPCS. DCC. 5,10,1 Instrucción 39 y 42. Aunque Franqueza sabía perfectamente que no iba a ser necesario que él personalmente hiciera frente a ningún gasto adicional por el agua. El pantano estaba en marcha.

44 Capítulos sobre las casas que se han de labrar en El Palamón, por 70 libras cada una. Se conservan tres copias, dos con fecha de 9 de mayo y una en 1 de septiembre de 1592. ADPCS. DCC. 4,6,6.

En estos capítulos las instrucciones para la construcción son muy claras. Se harán de tapiería con su costra de argamasa, es decir de arcilla y cal o *calicostrado*. Se harán según las trazas, (dibujo 12) siendo de largo de 34 palmos y de ancho de 33,5 palmos, incluyendo el grueso de las paredes. En la entrada habrá un arco, comedor, cocina y corral, que tendrá 36 palmos de largo y 30 de ancho, cubriéndose una parte para la caballerías. La tapia de dicho corral tendrá 10 palmos. En la cocina se hará su chimenea y su banco de yeso para sentarse, con un armario debajo de la escalera con su puerta y cerradura con llave. Sobre la entrada, comedor y cocina se harán dos aposentos los cuales tendrán de largo los dichos 34 palmos y de ancho 13 palmos por 14 de alto. Las cubiertas tanto de la planta baja como de los aposentos serán de madera, que suministrará el señor secretario. Todo lo demás lo pondrá Juan Bernaldón, haciendo las cubiertas de revoltones o bovedillas de yeso y piedra, dejando los suelos de los aposentos llanos de yeso y piedra. En el porche hará un pilar también de yeso y piedra y se cubrirá a dos aguas con madera, cañizo y teja. La escalera para subir a los aposentos y al porche será de yeso y piedra. Cada aposento tendrá una puerta de 4 palmos de ancho y 7 de alto, así como dos ventanas a la calle⁴⁵ y una en el aposento que da al corral. La puerta principal será de 7 palmos de ancho por 11 de alto, con su arco de losas y yeso, su batidor de piedra picada y «las esquinas de las calles de dichas casas se harán también de piedra picada y en las tapias de trecho en trecho se hará un pilar de las dichas losas». La puerta principal será de madera de dos piezas, con su llave y cerradura para cerrar por dentro y por fuera, y otra puerta para entrar al corral de 5 palmos de ancho y 8 de alto, con su puerta de madera y su cerradura con llave y otra puerta para que entre la caballería, en el cual habrá su pesebre. Todas las puertas serán de madera y tendrán sus llaves y cerraduras.

Todo lo cual se hará con toda perfección que convenga para su perpetuidad y a la satisfacción del señor secretario, señor de las dichas casa y lugar y de Christobal Antonelli o de la persona que el dicho señor secretario ordenara. Las cuales treinta casas dará acabadas en un año desde el día que se le dará la primera paga y por que así lo cumplirá obliga su persona y bienes.⁴⁶

El plazo de ejecución era de un año, pero en 1594 todavía no estaba finalizado el proyecto de construcción, pues Antonelli, Miralles y Ávila como representantes de Franqueza hablan de llevar preso a Bernaldón para poder hacer un ajuste de las cuentas de las casas y del dinero que se debe, acordando el 28 de octubre de 1594 que las casas deberían acabarse en noviembre y que le debían pagar al menos las 70 libras previstas en el contrato. Sin embargo, sabemos que las 30 casas previstas se convirtieron en 32, a costa de ajustar el presupuesto, a pesar de que las casas se hicieron de mayor superficie, lo que supuso más tapiales, más tejas y dos revoltones más en cada casa, pero como se les quitó un suelo a cada casa, el precio final fue casi el mismo.

⁴⁵ En la traza de Antonelli solo figura una ventana a la calle. ADPCS. DCC. 21.1,24 (Dibujo 11).

⁴⁶ ADPCS. DCC. 4,6,6.

Coste final de la construcción de las 32 casas que se levantaron en Villafranqueza:

30 casas x 70 libras/casa = 2100 libras

32 casas x 64 libras/casa = 2069 libras 16 din

Pedro Franqueza veía terminada la construcción de las casas de Villafranqueza a finales de 1595,⁴⁷ tres años después de la firma del contrato con Bernaldón, y cinco desde las primeras compras de las heredades de Orgegia y El Palamón. A pesar de haber sido la ejecución de las casas laboriosa y compleja, en un plazo récord Franqueza había conseguido su objetivo, disponer de casas para establecer nuevos pobladores con los que obtener la jurisdicción alfonsina.

En las trazas con los números 13 al 18 podemos ver las diferentes propuestas realizadas por Antonelli para la casa del señor, la torre e incluso la iglesia. Vemos como en todos los casos la casa del señor ocupa un lugar privilegiado en la plaza y junto a la calle Mayor. La plaza Mayor es el centro geométrico, vital y simbólico en el que se sitúan los edificios del poder y de la religión. La casa del señor se configura en varios de los proyectos con torre, como muestra de dominio y hegemonía, sin embargo, la torre puede estar exenta⁴⁸ y recayente en la plaza o integrada en el edificio de la casa y la iglesia.⁴⁹ La casa se configura como un cuadrado perfecto y se distribuye siempre en torno a un patio central, con dos arcos, y escalinata de acceso a los aposentos; responde a la tipología tradicional de las casas nobiliarias valencianas con las salas en torno a un patio central, y la distribución jerárquica de las alturas, con escalera monumental que conduce a la planta noble. En dos de las trazas (14 y 17)⁵⁰ no se proyecta la torre, teniendo estos dibujos la misma distribución, con una casa adosada para el labrador, indicando la leyenda que la casa del labrador es solo la parte de abajo y en la de arriba habrán otros aposentos. Además de las edificaciones nobles y de los labradores también se proyectan corrales descubiertos y un pequeño huerto. La leyenda del dibujo 17 nos indica el coste estimado por Antonelli para la construcción de la casa del señor (2200 ducados) y del labrador (100 ducados).⁵¹ Sin embargo, a diferencia de las otras tres trazas de la casa del señor realizadas por Antonelli, en estas dos no refiere la ubicación de aquella respecto a la plaza o calle adyacentes, aunque evidentemente recaería sobre la plaza Mayor, pero no a ninguna otra calle, pues solo se dibuja la entrada principal sin ninguna otra apertura.

Creemos que ninguno de los proyectos fue el ejecutado finalmente, pues en los diferentes planos correspondientes a la planificación urbanística del lugar de Villafranqueza ya estudiados,

47 Para esa fecha el maestro Bernaldón afirma que todavía le falta gastar en la obra para tapias, tejas, jornales, cal, yeso, puertas o herrajes un total de 13.700 reales.

48 En este boceto la iglesia se sitúa al otro lado de la calle Mayor (dibujo 16). ADPCS. DCC.P.13-03-09.

49 En esta traza vemos la planta de la casa del señor con fachada principal a la plaza y la torre y la iglesia adosadas, compartiendo estructuras y recayentes a la calle Mayor. ADPCS. DCC.P.13-03-04.

50 ADPCS. DCC.P.13-03-06, ADPCS. DCC.P.13-03-10.

51 Traza de la casa del señor, con color colorado la casa del señor y en color amarillo la casa para labradores. Costará la casa del señor 2200 ducados y la del labrador 100 ducados. Escala de palmos. Contiene firma de Antonelli. 18 septiembre 1590. ADPCS. DCC.P.13-03-10.

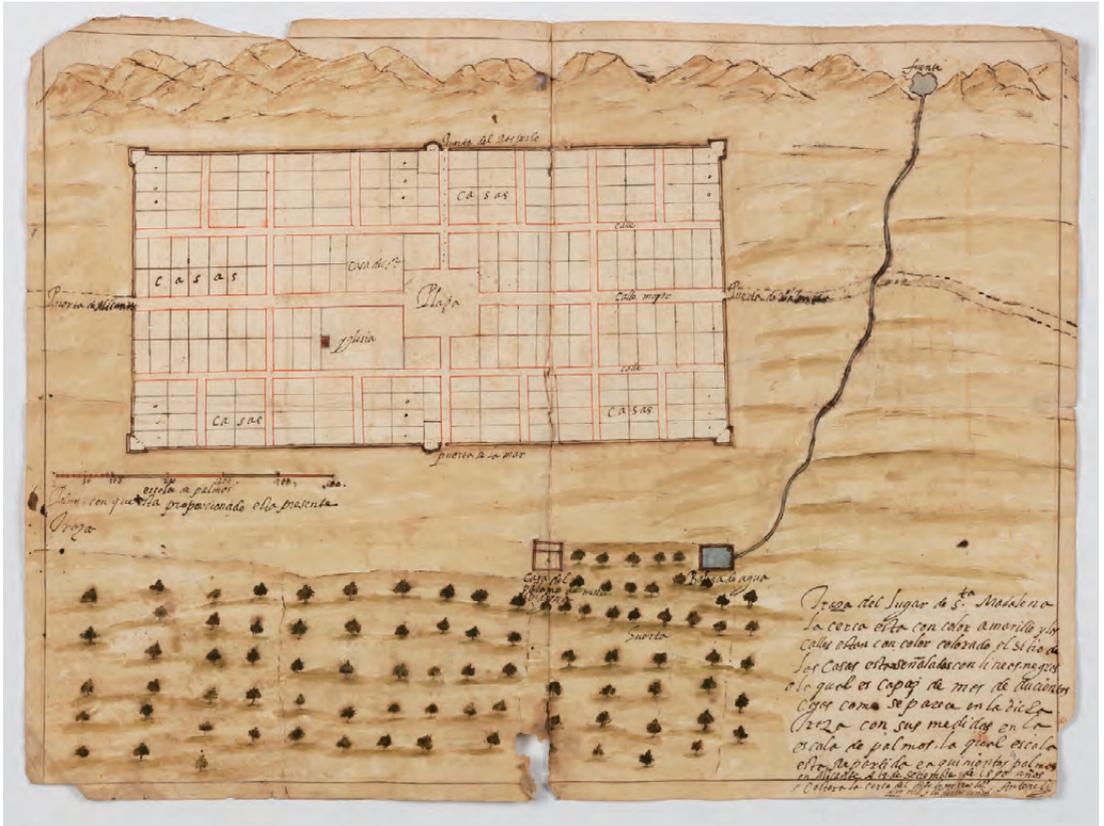
la casa del señor y la iglesia⁵² se proyectan en torno a la plaza Mayor pero van cambiando de ubicación, trasladándose de uno a otro ángulo de la plaza Mayor en varios de los planos (dibujos 4 y 5), aunque siempre aparecen como dos edificios independientes, separados y no comparten estructuras como en el dibujo 13.

CONCLUSIONES

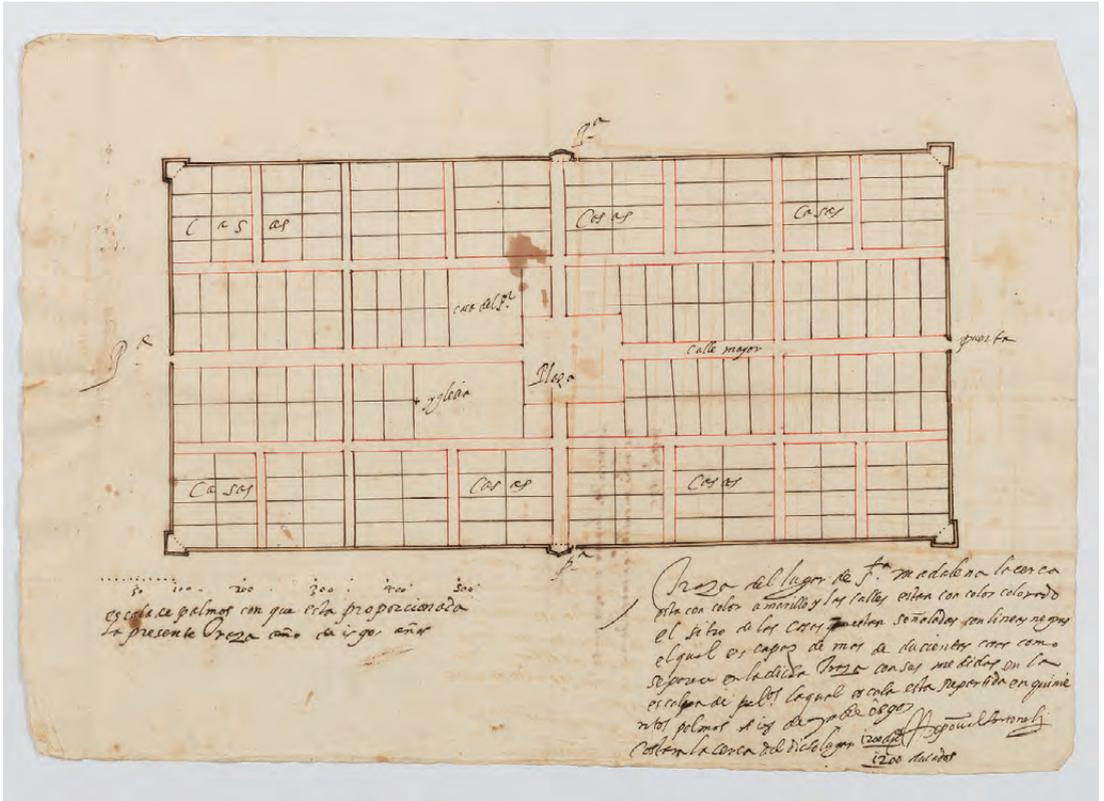
La colección cartográfica de Cristóbal Antonelli que se conserva en el Archivo de la Diputación Provincial de Castellón y que procede del encargo que realizó Pedro Franqueza para que se hiciera «un dibujo del pantano y de la huerta y de todo el término con toda la realidad que se pueda» nos permite conocer el proyecto de construcción del pantano de Tibi y especialmente la planificación urbanística prevista para el emplazamiento y construcción del lugar de Santa Magdalena, que acabaría recibiendo en nombre de su fundador, Villafranqueza. Podemos afirmar que ambos proyectos formaban parte de un único objetivo, la finalización del embalse de Tibi y sus canalizaciones iba a permitir convertir las tierras de secano alicantinas en tierras de regadío, donde asentaría una nueva población, Villafranqueza. Pedro Franqueza, buen conocedor de los entresijos de la corte por su situación privilegiada, iba a utilizarlos para su enriquecimiento personal. La agilización en la construcción de las casas del nuevo lugar iba a facilitar la llegada de pobladores que le permitirían obtener, además de pingües beneficios, en unas tierras ahora productivas gracias al agua y riego, la jurisdicción alfonsina en 1598, y poco después, el 10 de septiembre de 1604, la jurisdicción civil y criminal, mero y mixto imperio sobre los 29 nuevos pobladores de Villafranqueza, que culminaría con la obtención, el 18 de septiembre de 1604,⁵³ del título de conde de Villalonga, como fruto de una promoción de su linaje, cuidadosamente planeada.

52 En la actualidad, la iglesia parroquial de Villafranqueza, construida en torno a 1650 y reconstruida tras el derrumbe de 1778, preside la plaza Mayor. No se conserva la casa señorial sobre cuyo solar se procedió a ampliar la referida plaza Mayor.

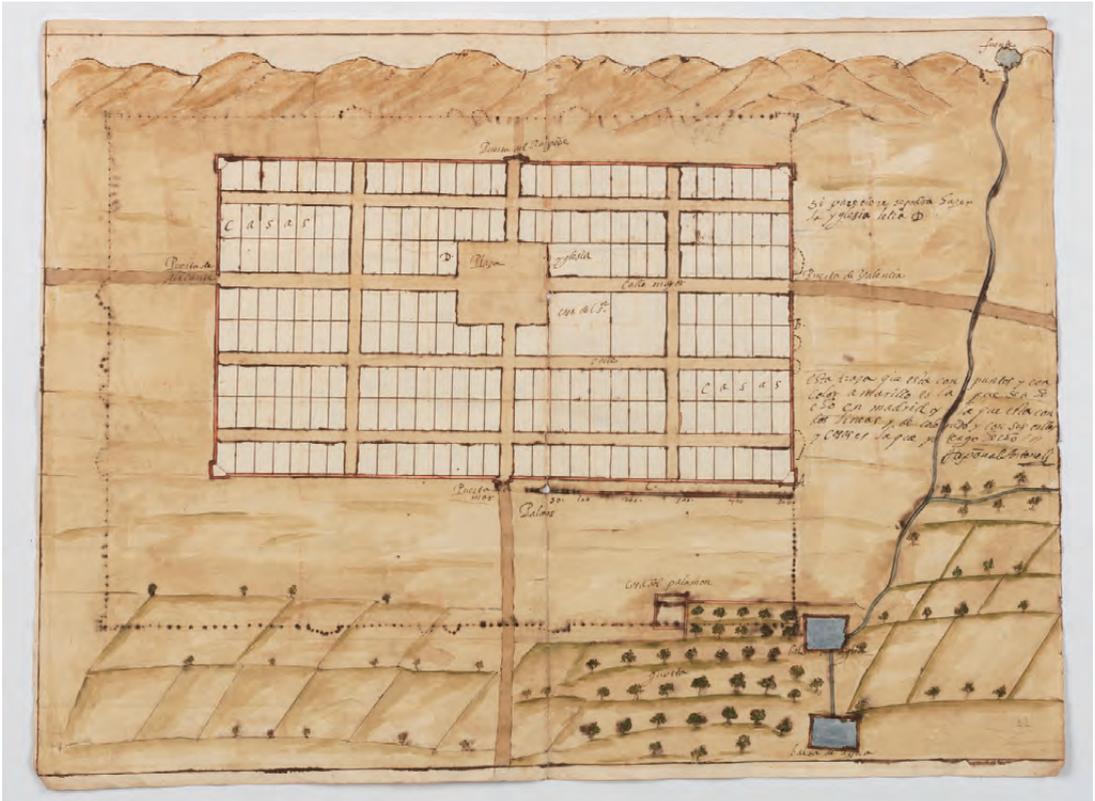
53 GIL OLCINA, A. *Singularidades del Régimen señorial valenciano*. Alicante, 2012, pp. 135.



2.- Mapa con el plano de la traza de Santa Magdalena. Contiene firma de Antonelli. 18 de septiembre de 1590. (55 x 41). ADPCS.DCC. P. 13-03-17



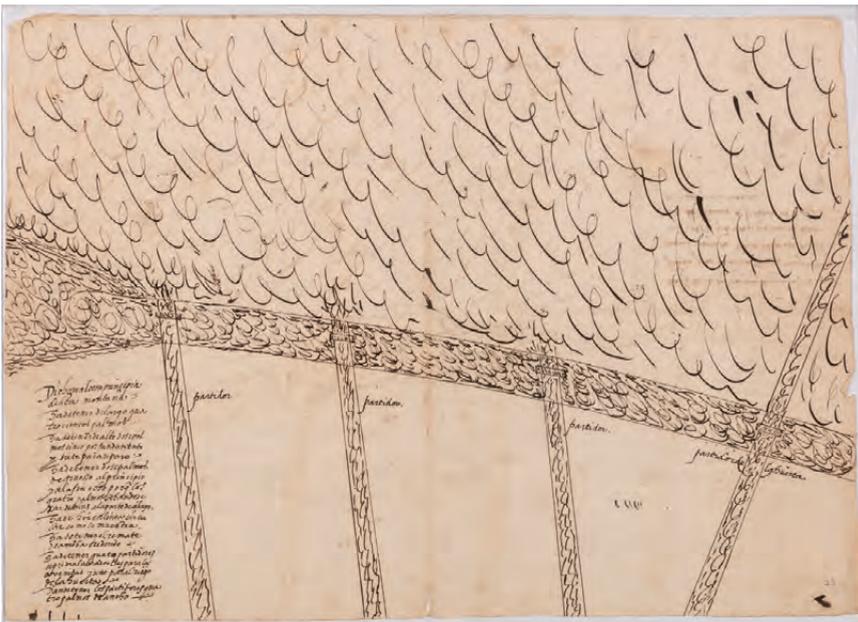
3.- Plano de la traza de las casas del lugar de Santa Magdalena. Contiene firma de Antonelli. 18 de septiembre de 1590 (42,5 x29). ADPCS.DCC. P. 13-03-02



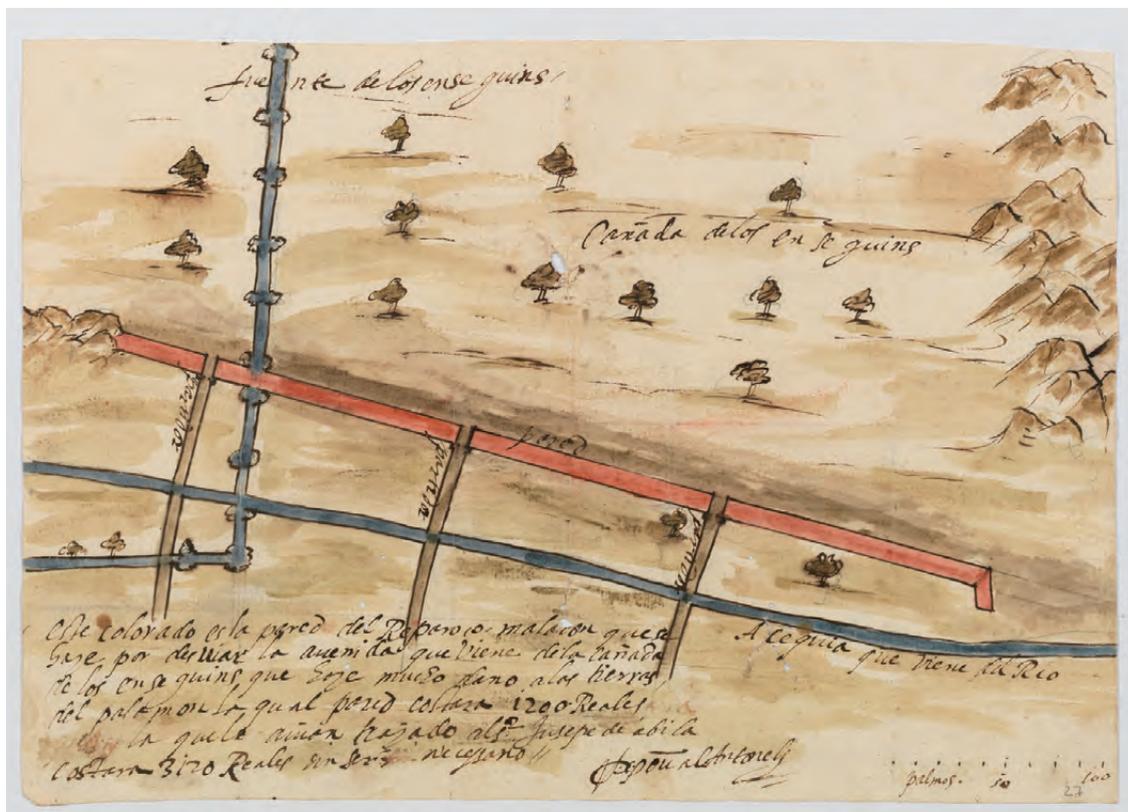
4.- Modificación del mapa con el plano de la traza de Santa Magdalena. Contiene firma de Antonelli, sin fechar, aprox. antes octubre 1591. (55,5 x 41). ADPCS.DCC. P. 13-03-19



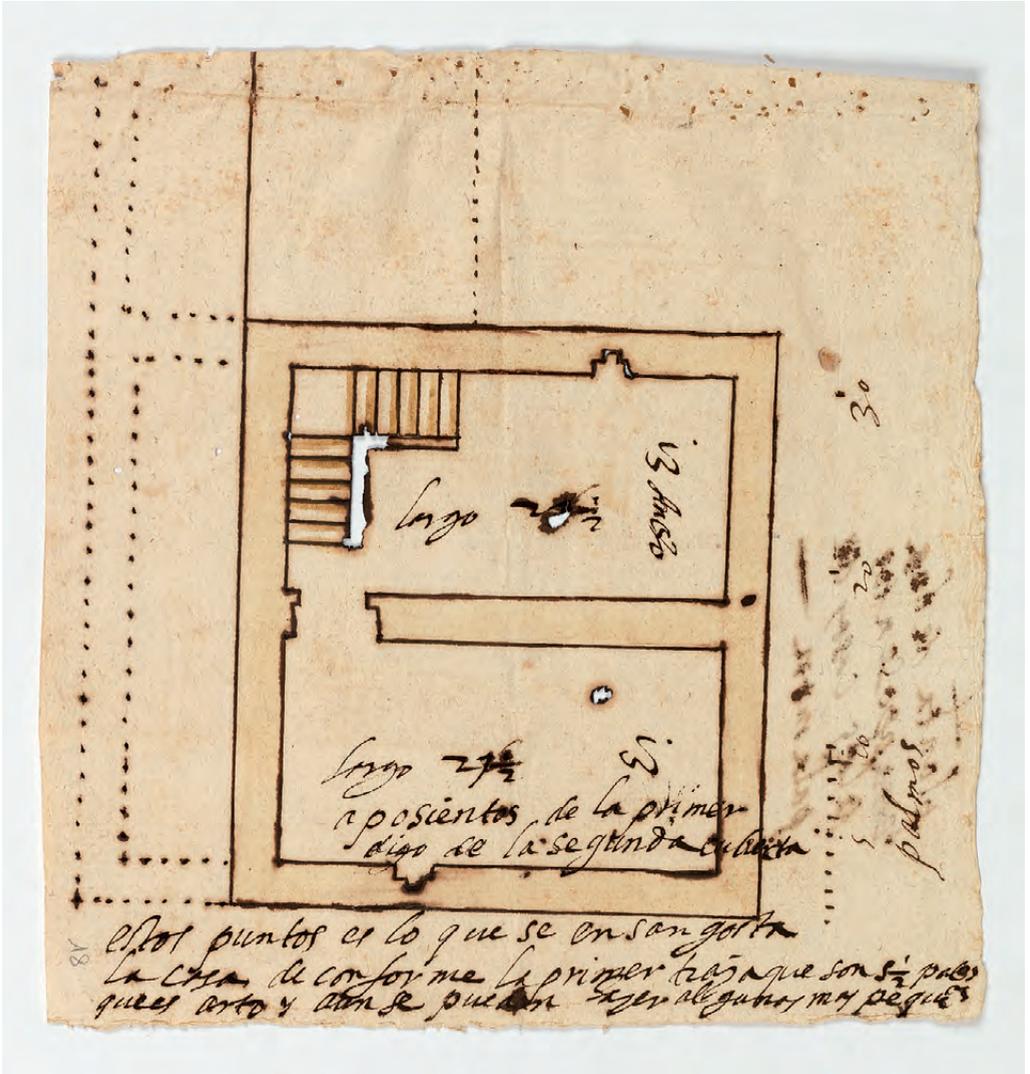
7.- Mapa general de la heredad, con descripción de las fincas compradas y sus cultivos, caminos, sistema de riegos y el emplazamiento del lugar de Villafranca. (110 x 76). ADPCS.DCC. P. 13-03-26



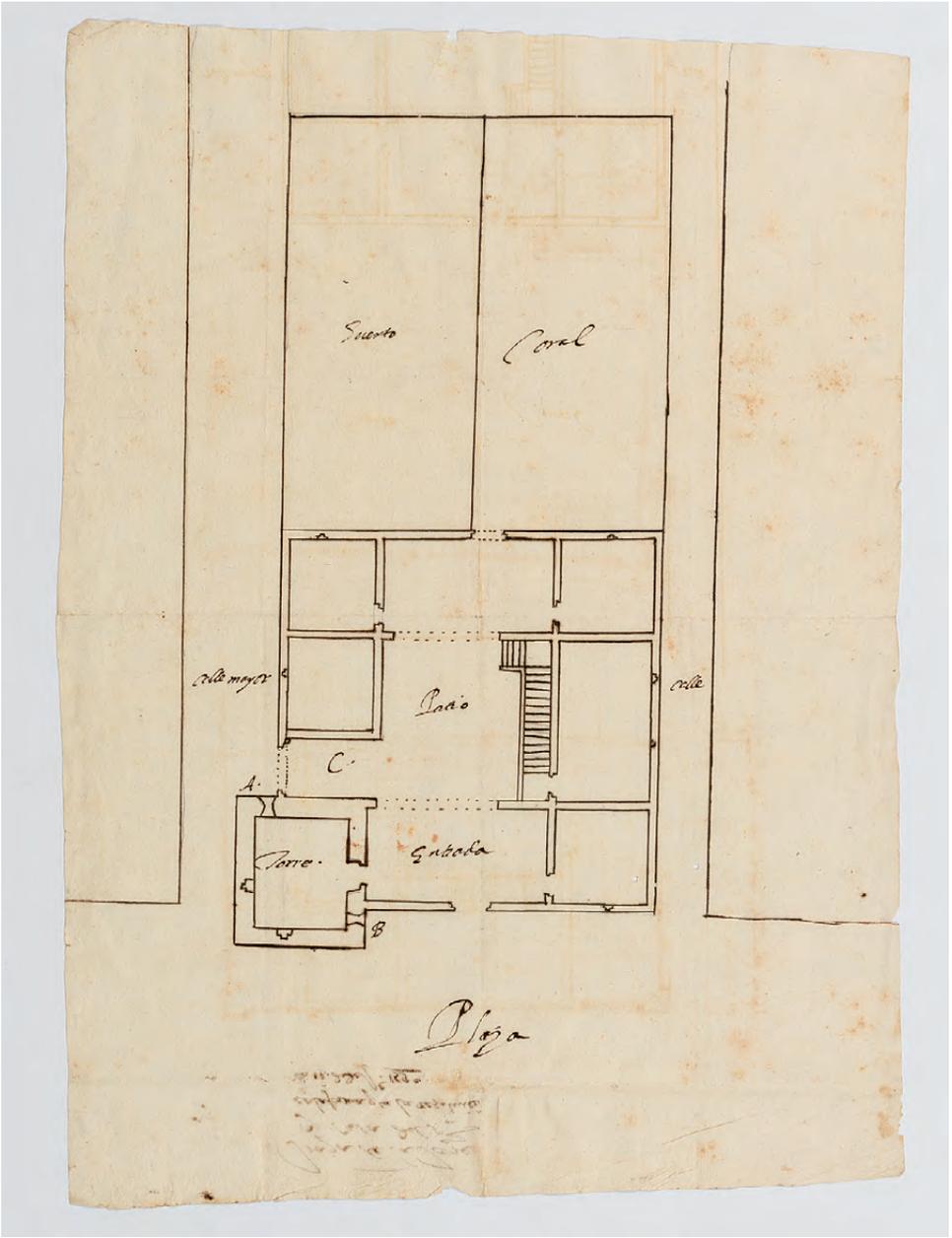
8.- Traza del muro o malecón con representación de los cuatro partidores que se ha de hacer en el Palamón (Villafranca) para la avenida de aguas de los Enseguius. Escribe Josep de Ávila en carta de 23 de octubre de 1593 sobre el estado del reparo. (35,5 x 50). ADPCS.DCC. P-13-03-20



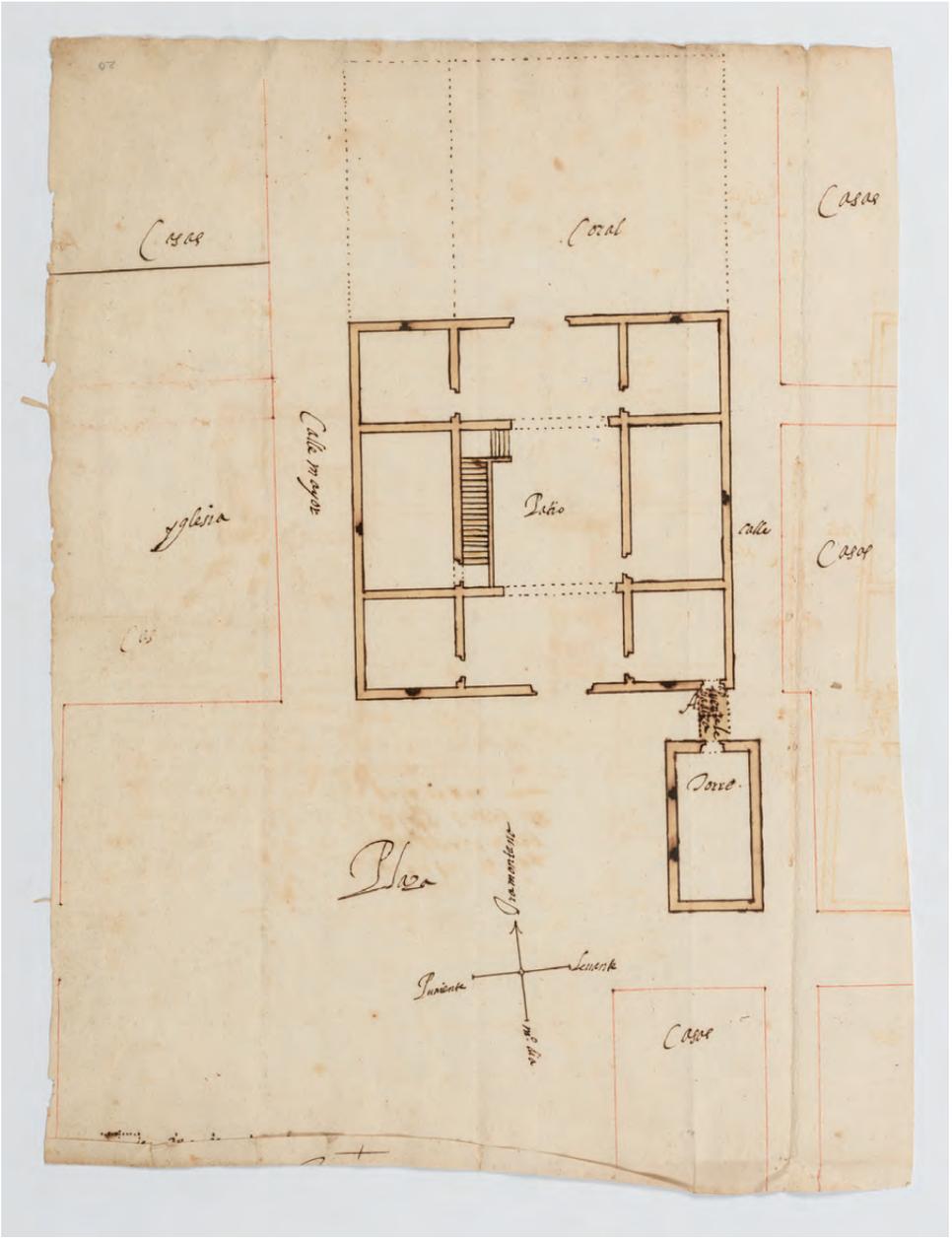
9.- Traza de la pared del reparo o malecón sobre la acequia que viene del río que sirve para desviar la avenida de la cañada de los Enseguins. Costará 1200 reales. Contiene firma de Antonelli.(38 x 26,5) ADPCS.DCC. P-13-03-12



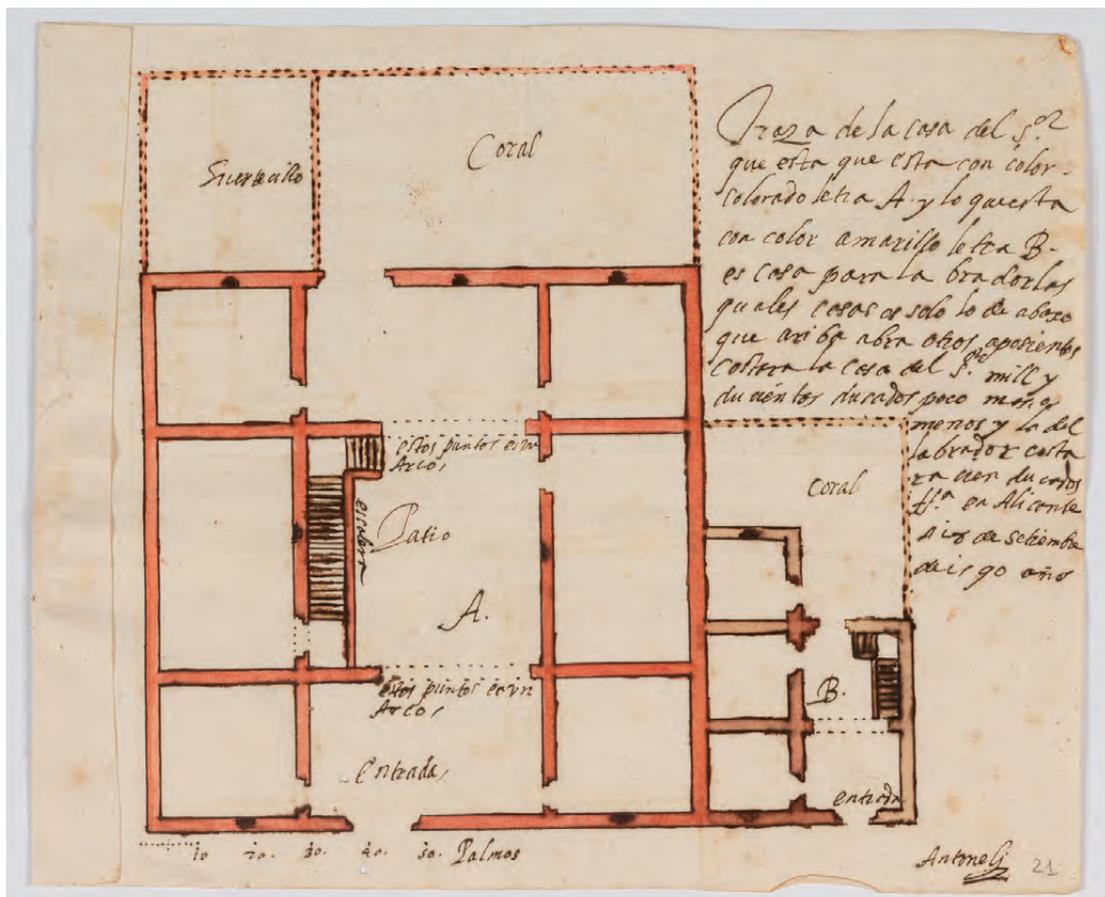
10.- Planta de los aposentos de las casas del Palamón (Villafranca). (20,5 x 21,5). ADPCS.DCC. P-13-03-07



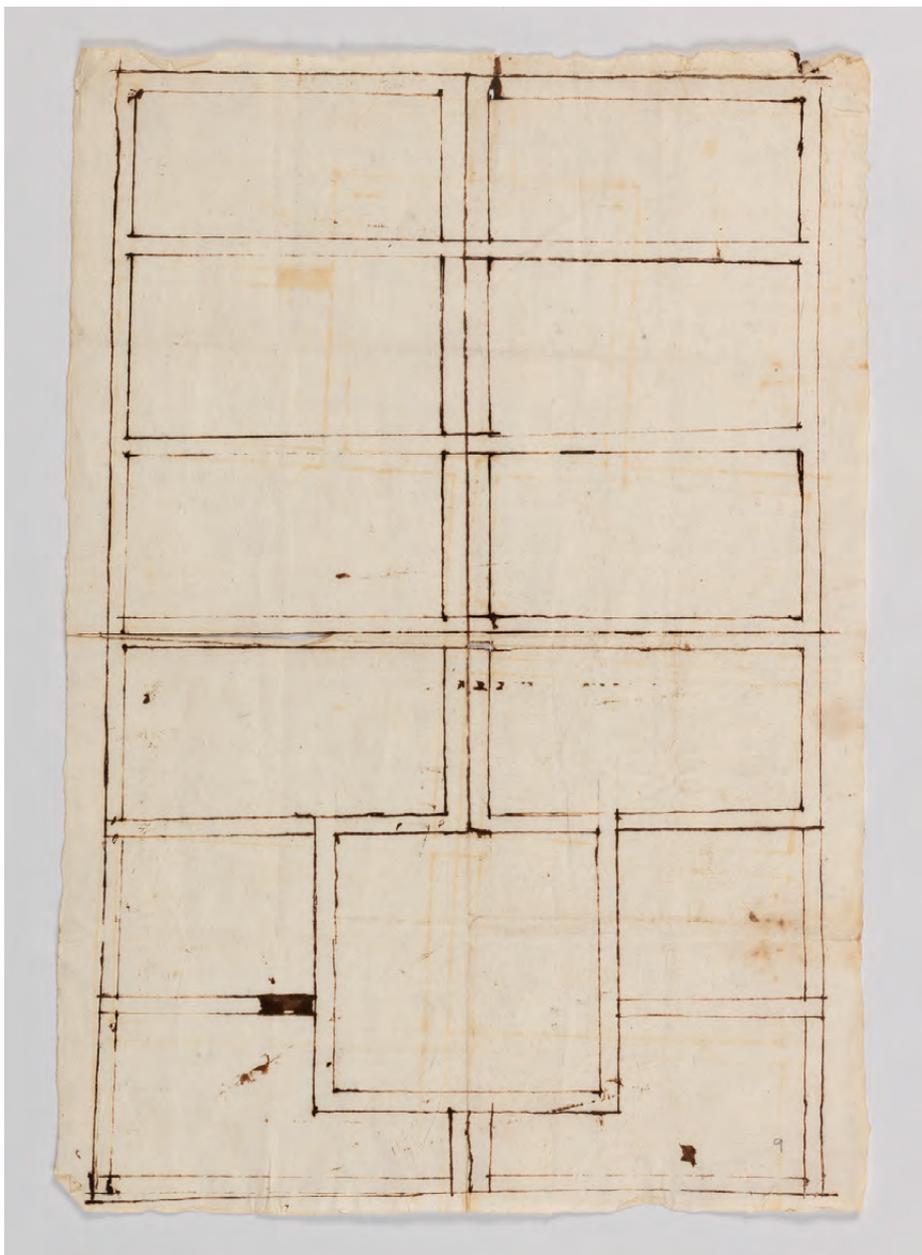
15.- Trazo de la torre y casa del señor en la forma en que la resolvió 11 de diciembre de 1590. (42 x 30 cm) ADPCS.DCC. P-13-03-11



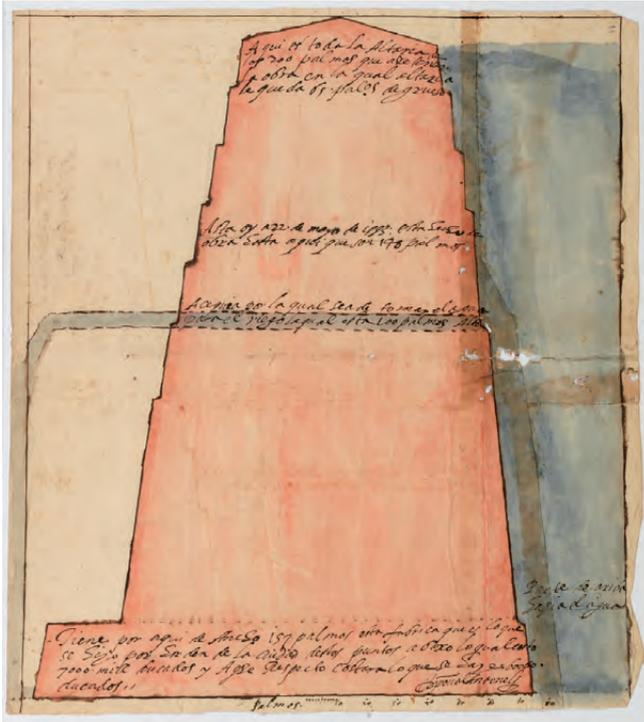
16.- Trazo de la casa del señor y torre exenta, recayentes a la plaza y calle Mayor, con la Iglesia al otro lado de la calle Mayor. Escala de palmos. Contiene rosa de los vientos. (42 x 31,5 cm). ADPCS.DCC. P-13-03-09



17.- Traza de la casa del señor, con color colorado la casa del señor y en color amarillo la casa para labradores. Costará la casa del señor 2200 ducados y la del labrador 100 ducados. Escala de palmos. Contiene firma de Antonelli. 18 septiembre 1590. (21 x 27 cm) ADPCS.DCC. P-13-03-10

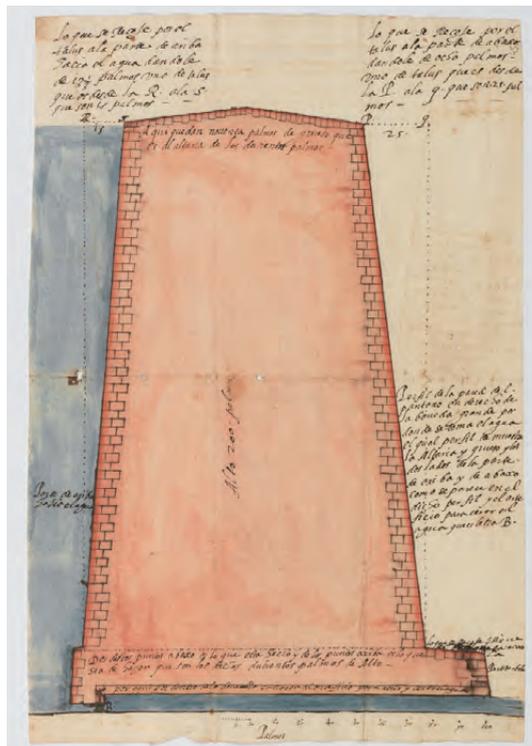


18.- Croquis de edificación en Villafranqueza. Borrador que parece representar un esquema de la distribución de la plaza mayor y las casas adyacentes. (31 x 22.) ADPCS.DCC. P-13-03-01

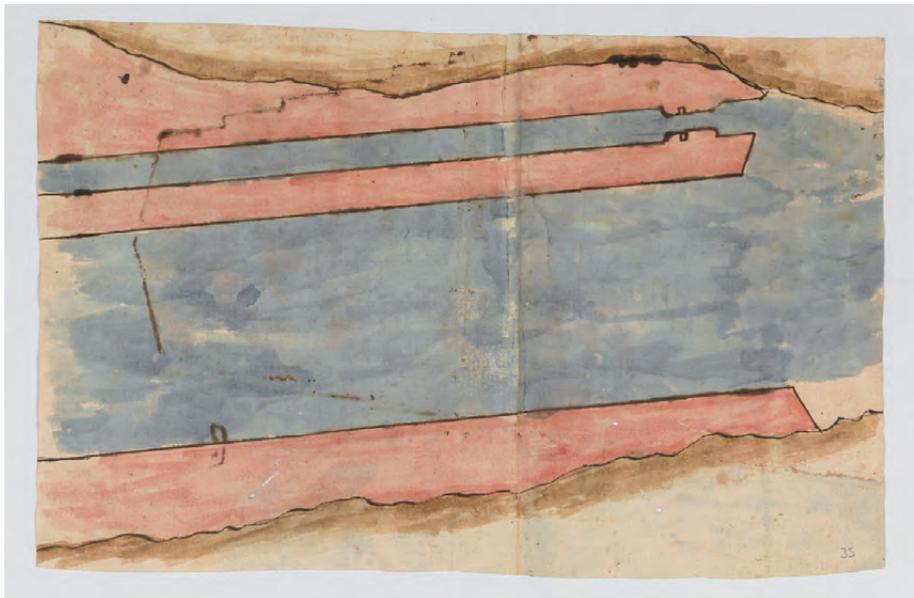
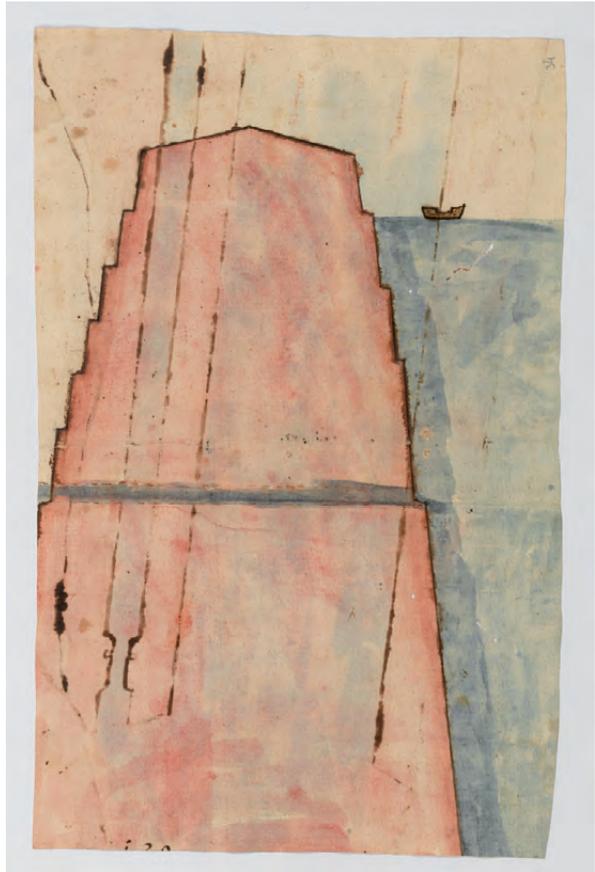


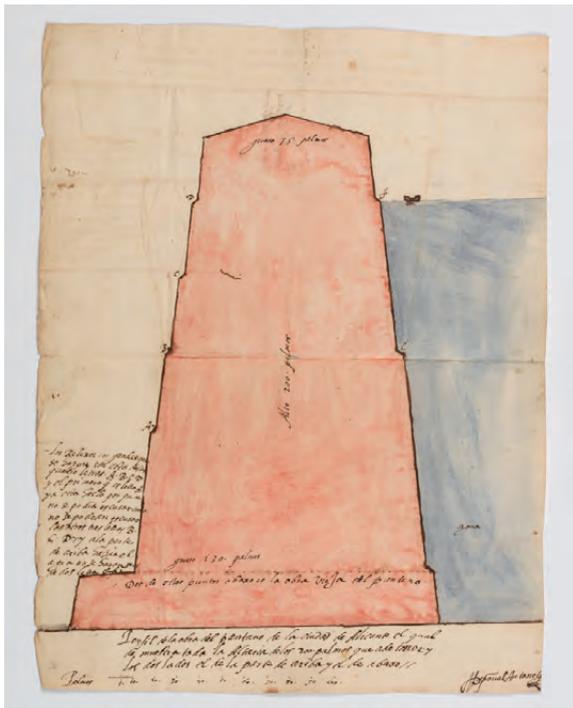
19.- Perfil de sección del pantano de Alicante, de 200 palmos de altura, con acequia para el riego a 100 palmos. Escala en palmos. Firma de Cristóbal Antonelli. 22 mayo 1593. (42 x 37,5 cm) ADPCS. DCC. P-13-03-23

20.- Perfil de la pared del pantano de Tibi con la bóveda grande por donde se toma el agua, de 200 palmos de altura y 90 palmos de ancho, así como el artificio para cerrar el agua, que va por dentro de la bóveda. Escala en palmos. (41 x 28 cm) ADPCS. DCC. P-13-03-14

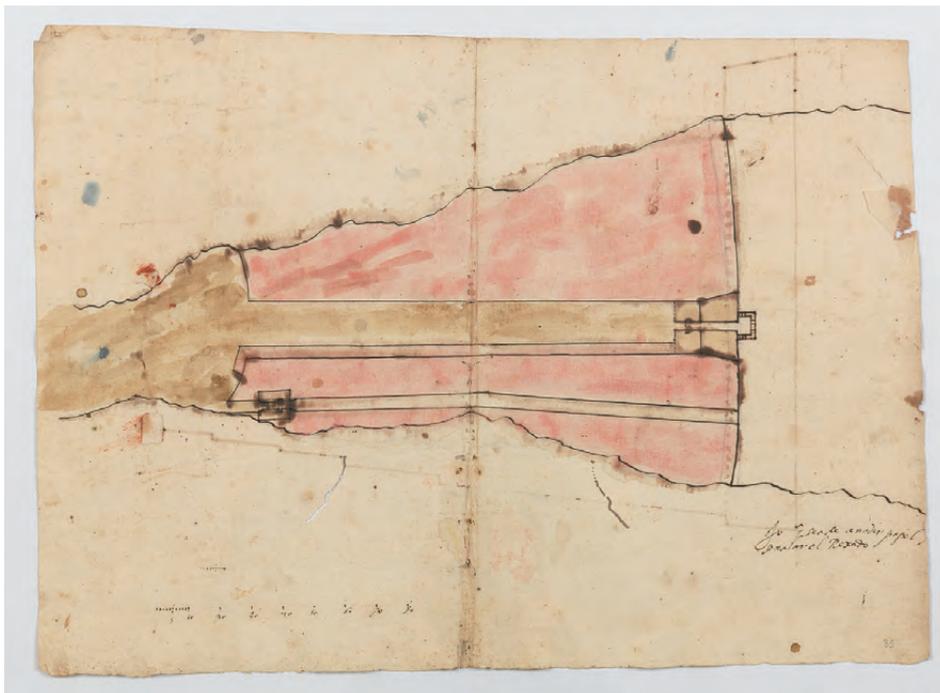


21.- Perfil de sección del pantano de Tibi con el conducto de toma y planta parcial de la embocadura (40,5 x 25,5 cm) ADPCS.DCC. P-13-03-13 (verso y reverso)



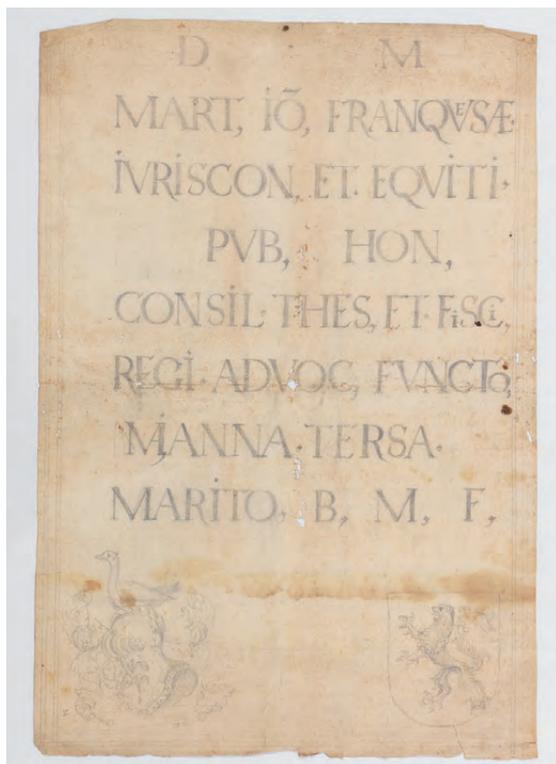


22.- Perfil de la obra del pantano, de 200 palmos de altura, 75 de grueso en la parte alta y 130 en la parte baja. Tambien dibuja, en la parte inferior, la obra vieja del pantano y las cuatro gradas o relejes, describiendo que la marcada con la letra A ya está hecha. Escala en palmos. Firma de Cristóbal Antonelli. (53,5 x 41 cm) ADPCS.DCC. P-13-03-22



23.- Perfil de sección y planta del pantano de Tibi. Escala en palmos. (39 x 55 cm). ADPCS.DCC. P-13-03-21

24.- Alzado de la obra del pantano, en la que se dibujan los taludes de la montaña y la obra de sillería, indicando que línea negra marca lo que está construido, que son 141 palmos. Escala en palmos. Firma de Cristóbal Antonelli. (50 x 63 cm) ADPCS. DCC. P-13-03-24



25.- Boceto de lápida de Martí Joan Franquesa. Martí Joan Franquesa, jurista y caballero, honorable conseller Real y Tesorero del Reino, abogado fiscal, difunto, marido de Mariana Terça. (58 x 39,5 cm) ca. 1589 ADPCS.DCC. P-13-03-25

