

## EDITORIAL

El artículo que abre el segundo número del año 2018 se titula “Cuba y la Unión Soviética en el Movimiento de Países No Alineados”. En este, Germán Alburquerque y Claudio Salinas analizan, en base a documentación de la cancillería cubana, las relaciones entre La Habana y Moscú en el contexto de la Guerra Fría y dentro de la agrupación de los Países No Alineados.

Todavía desde la disciplina de la Historia, Marcia Amantino, en “Doadores e a Companhia de Jesus no Rio de Janeiro e São Vicente, séculos XVI e XVII”, averigua los propósitos y alcances de las donaciones realizadas a la Compañía de Jesús de São Vicente y Río de Janeiro entre los años 1553 y 1640.

Abel Aravena Zamora, en “*Física contra Tomistas* de Lorenzo Romo S. J.: apuntes sobre una controversia filosófica en el Chile del siglo XVIII”, realiza una aproximación original, a partir de un material inédito, a la disputa filosófica presente en el curso-manuscrito del maestro jesuita.

El fenómeno de la amistad dentro del pensamiento de Friedrich W. Nietzsche como praxis ética y política se considera en “Nietzsche y su ‘ética de la amistad’: con y contra la tradición” por Diana Aurenque.

Daniuska González González, en “Una ‘princesa triste, que ha perdido la risa, que ha perdido el color’. Cuerpo y violencia en *Cierra los ojos, princesa* de José Alejandro Castaño”, indaga la construcción de una necro-lógica en la novela del escritor colombiano, la cual narra la vida de Manuela Escobar Henao: hija del narcotraficante Pablo Escobar.

Por su parte, en “La poética ritual en Lulú de Ana Harcha: una trayectoria rítmica y circular” de Paola Lizana Miranda, la obra de la dramaturga chilena se lee desde una poética ritual que permite la conformación de una subjetividad femenina alejada de los patrones de la racionalidad patriarcal occidental.

Miguel Morales, en “What Does a Critical Continental Project Imply? An Essay from Essays about Pan- and Latin-Americanisms”, revisa desde una perspectiva crítica los proyectos nacionales latinoamericanos construidos en base a la idea de un continentalismo.

En “El fondo musical del colegio franciscano de Chillán (Chile, siglo XIX): descripción y contextualización histórica de un corpus musical inédito”, José Miguel Ramos, Gonzalo Martínez, Santiago Ruiz Torres y David Fernández describen el valioso material presente en el Centro de Documentación Patrimonial de la Universidad de Talca en torno a la actividad musical llevada a cabo por los religiosos franciscanos del Colegio de Misioneros de Chillán durante los siglos XIX y XX.

Juan M. Saldívar ofrece en “Etnografía transnacional de la santería cubana en Santiago, Chile (1990-2012)” un interesante estudio sobre la santería cubana en Santiago a partir de las nociones de “ensamblaje global” y “campos

sociales transnacionales”, dando cuenta de un sincretismo no solamente religioso, sino también cultural.

Una vertiente del pensar femenino afrocubano se considera en “El pensamiento social de las mujeres negras a través de la revista *Adelante* (1935-1939)” por Valentina Salinas Carvacho. A partir de los conceptos de “género” y “raza”, el artículo problematiza el discurso feminista presente en la revista *Adelante*.

Otro valioso texto es el de Luis Valenzuela Prado, “Escenas, protesta y comunidad. Cine y narrativa en Chile y Argentina (2001-2015)” que propone un análisis de la performatividad de las marchas o protestas políticas que irrumpen en el escenario postdictatorial, a partir de un corpus de novelas y películas chilenas y argentinas recientes.

Finalmente, en “Debates en el primer congreso nacional de filosofía (Argentina, 1949): a propósito de la compatibilidad entre existencialismo y teísmo”, Santiago Hernán Vázquez explica por qué dicho congreso se puede considerar como un hito en la historia de la filosofía argentina.

Tres reseñas cierran este número. La primera, de Carlos Benítez Cabrera, toma en cuenta *Artesana de Sí Misma. Gabriela Mistral, una intelectual en cuerpo y palabra* (2018) de Claudia Cabello Hutt; estudio que nos acerca a un aspecto poco estudiado de la poeta nacional: su prosa periodística. La segunda, de Javier Escobar Thompson, considera la *Antología crítica de Mujeres en la Prensa Chilena del siglo XIX* (2017) de Verónica Ramírez, Manuel Romo y Carla Ulloa: un análisis de la progresiva aparición de la voz de las mujeres en el espacio público chileno por medio de la prensa. La tercera y última, de Bernardo Rocco Núñez, alude al libro varias veces premiado de nuestro académico y director Pedro Emilio Zamorano: *Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor* (2017).

Concluyo este editorial anunciando la próxima publicación de un número especial homenaje al Dr. Javier Pinedo Castro: Director de la revista *Universum* por casi treinta años. También aprovecho el último número 2018 para agradecer a todo el equipo editorial por su compromiso a lo largo de este año. Y, por último, doy *rendez-vous* a los lectores y autores en 2019.

Dra. Claire Mercier  
Directora *Universum*