

más aceradas no debieran considerarse como “contrarias a la democracia”, dado que ellas, en última instancia, son síntoma del propio carácter demócrata de toda sociedad que así quiera considerarse. La evolución hacia una democracia “más horizontal y participativa” necesita de ese tipo de revisiones, y éstas no tienen por qué ser consideradas como “anti-demócratas”. Si asumimos que el activismo político durante los años 1976-1982 estuvo condicionado por su propio proceso, como muy atinadamente ha analizado Sergio Molina en su trabajo, así debemos considerar la praxis democrática posterior hasta nuestra actualidad, a la que si omitiéramos el desarrollo político de los años de la Transición no tendría sentido. En todo caso, *La construcción de la democracia* de Sergio Molina, después de una cuidadosa lectura, se trata de una monografía que merece un lugar en los nuevos trabajos de los últimos años sobre la transición hacia la democracia en España.

**Ramírez Ruiz, Raúl, *Historia de China Contemporánea*, Madrid, Síntesis, 2018, 326, pp.**

Por Sara Núñez de Prado Clavell  
(Universidad Rey Juan Carlos)

A la hora de presentar “*Historia de China Contemporánea*”, debemos empezar por destacar que no hay muchos libros sobre dicha temática escritos originalmente en español y por un autor de lengua hispánica. Las razones que explican esta carencia son diversas. En primer lugar, la atracción que el estudio de la lengua china ejerce sobre los sinólogos los dirige hacia el estudio de la literatura y la sociedad actual. En segundo lugar, tenemos la lejanía geográfica, cultural e histórica, entre el mundo hispánico y China. Es cierto, que la Monarquía Hispánica mantuvo una fuerte relación con China durante la Edad Moderna, fundamentalmente, gracias al comercio generado por el “Galeón de Manila”. Ello ha hecho que los historiadores españoles y latinoamericanos, que se han dedicado al estudio de China, se hayan centrado Filipinas, el Galeón y el misionerismo. Desde 1898, la carencia de fuentes históricas directas, supuso un gran impedimento para el interés en la historia contemporánea de China. En tercer lugar, el “*Rise of China*”, ha producido un incremento casi exponencial las publicaciones sobre china en español, pero como contrapartida, su temá-

tica está demasiado constreñida a una la situación socio política actual, con escaso interés por la historia de China, ni tan siquiera por el periodo maoísta.

Esto nos lleva ahora a centrarnos en el autor de este libro. Raúl Ramírez Ruiz es un contemporáneo de la Universidad Rey Juan Carlos que lleva dedicado al estudio de China por más de una década. En la construcción de su *cursus honorum* en “estudios chinos” destacan sus estancias, casi anuales desde 2009, en centros de investigación en China, como la *East China Normal University*, *Renmin University* y la *Academia de Ciencias Sociales* (CASS).

De entre sus anteriores publicaciones cabe destacar la monumental “*China. Historia, pensamiento, arte y cultura*” firmada a la limón con su antiguo jefe de departamento Luis Palacios. Obra de referencia que ha agotado su edición y que supuso un giro definitivo en la carrera académica del autor. Ha coordinado dos monográficos en revistas científicas de firmas multinacionales, bajo los títulos “*Rise of China: La complejidad de la potencia emergente*”, en *Historia Actual Online* (2014) y “*China: una historia en construcción*”, en *Albolafia* (2016). Sus trabajos se han publicado en España, China, Estados Unidos y el Reino Unido; en español, chino e inglés. Por último, debemos destacar su labor de dinamización de los *estudios chinos* en España. Desde 2012, ha dirigido cuatro Jornadas “*China, economía, poder y futuro*” reuniendo en la URJC a expertos procedentes de China, España, Estados Unidos, México, Malasia y el Reino Unido.

Es por tanto natural que, en la evolución de su carrera e investigaciones, Ramírez Ruiz llegara a la redacción de este libro “*Historia de China contemporánea*” subtítulo “*De las guerras del Opio hasta nuestros días*” (1839-2018). Una obra escrita con tres objetivos fundamentales. En primer lugar, dotar al mundo académico hispano hablante de un libro actualizado, y con fuentes chinas, sobre la historia de la China contemporánea. En segundo lugar, con el afán de luchar contra el desconocimiento que el público general tiene de la historia de China. Y, por último, reflejar de manera más cercana posible “la visión china de su propia historia”.

"*Historia de China Contemporánea*", es una monografía histórica de lectura fácil y entretenida, dotada de un lenguaje ágil, ameno, un relato casi novelesco, que facilita su amplia difusión entre el público no especializado, que podrá "vivir" en sus páginas el apasionante viaje de la nación china desde la derrota y la impotencia hasta la "modesta prosperidad" de hoy y su "ambición global" para el futuro. Como Ramírez Ruiz afirma, "el *Zhongguo* (中国), el País del Centro, ha vuelto, el camino no ha sido fácil y en este libro tiene su más fiel reflejo".

La obra se encuentra estructurada en ocho capítulos. El primer capítulo, titulado "*Un Imperio de 5000 años de historia frente al mundo occidental*", describe al lector lo que "es" China. Se presenta el país actual, en toda su complejidad, étnica, lingüística y política. A continuación, se describen las esencias de la "Civilización China": sus fundamentos filosófico-religiosos (*confucianismo, taoísmo y budismo*); las cinco características "claves" (*continuidad, autoridad, funcionariado, masa demográfica y lengua escrita*); sus cinco conceptos históricos particulares ("*Todo Bajo el Cielo*", "*El Hijo del Cielo*", "*El mandato del Cielo*", el *Ciclo Dinástico* y el *sinocentrismo*). Todo ello, culminado con un repaso a la singularidad china en *Arte y Tecnología*.

El segundo capítulo inicia la narración de la Edad Contemporánea china con "*Las Guerras del Opio y la Rebelión Taiping*". Este capítulo relata el heroísmo, y la ceguera, de los "mandarines" imperiales, la corrupción del sistema imperial, la imposición de los "*tratados desiguales*" y el nacimiento de la China de las "*Puertas Abiertas*". El *shock* que todos estos acontecimientos supusieron se vieron reflejados en la rebelión *taiping*. Pero, como señala Ramírez Ruiz, China era "*demasiado grande para caer*". La resistencia del Imperio Qing se verá reflejada en el "*Movimiento de Autofortalecimiento*" y sobre todo en la personalidad de la Emperatriz Viuda Cixi.

La Emperatriz Viuda Cixi, emergerá como una figura histórica de un carisma indiscutible en el tercer capítulo del libro: "*El fin del Imperio: La Emperatriz Cixi y la Rebelión Bóxer (1895-1901)*". Ramírez Ruiz afirma que Cixi quiso salvar la dinastía, "*de manera inteligente y manio-brera*", cedió a los reformadores del joven Em-

perador Guangxu, vista su impotencia, se apoyó en los xenófobos *bóxers*, fracasados éstos, volvió a la reforma. Pero, según Ramírez Ruiz, "*en esencia, como muestran las artes, su tiempo fue de conservadurismo y decadencia*". En este capítulo, el autor hace un novedoso análisis, entre los autores de lengua española, de "*las bases filosóficas del Movimiento de Reforma de 1898*". Donde se explican las raíces profundas de la crisis del mundo *sinocéntrico* y el importante papel que en él jugó debate de "*sustancia frente a función*". Según el autor, su famoso lema, "*El conocimiento chino como fundamento y el conocimiento occidental para usos prácticos*", simplemente, era una muestra de la resistencia china a aceptar la "modernidad".

Dicha incapacidad para asimilar "el mundo moderno" con suficiente celeridad provocaría el final de la Dinastía. El cuarto capítulo, "*La Revolución de 1911: El nacimiento de la República de China*" está dedicado a esta *Revolución Xinhai*, donde los nombres de Puyi, Sun Yatsen y Yuan Shikai, tendrán un ajustado retrato biográfico y político. Un emperador incapaz; un idealista sin poder militar y un dictador que murió prematuramente, darán paso a los temibles "*señores de la guerra*", que agrupados en diversas camarillas y divididos en dos generaciones, fueron dueños de China entre 1917 y 1927. Posiblemente, no se encuentre, en español, ninguna obra que los describa mejor. En paralelo, Ramírez Ruiz describe el "*nacimiento de la nación China*" a través del *Movimiento Cuatro de Mayo* de 1919.

El siguiente capítulo, "*La República de China*" se nos presentará a los dos personajes que moldearon la China del siglo XX: Chiang Kaisek y Mao Zedong. Esta obra describe con detalle la frustración del régimen de Chiang Kaisek en su apuesta por modernizar China y como, apesado entre la presión japonesa y la insurrección comunista, irá derivando hacia un *fascismo confuciano* que dará legitimidad al comunismo. Frente a él, Mao Zedong es descrito como el hombre que, a través de la Larga Marcha y Yan'an, irá construyendo su mito y su poder político. Mientras, la agresión japonesa se convertirá en *Manchukuo* y este en la Segunda Guerra Chino-Japonesa. Pero, en medio de esas dos décadas apocalípticas floreció una van-

guardia cultural que trascendió con mucho al "Movimiento Nueva Cultura".

"La China de Mao" protagonizará el sexto capítulo del libro. La grandeza y la miseria del líder, la utopía revolucionaria y tactismo político de su gobierno, se verán reflejadas en sus grandes campañas de masas: *Cien Flores*, *Gran Salto Adelante* y *Revolución Cultural* y en las biografías de sus otros líderes: Zhou Enlai o Lin Biao, entre otros. Todo ello, en un capítulo que refleja, de manera particularmente intensa, el intento de acercamiento de Ramírez Ruiz a la "visión china" de los acontecimientos narrados. Siempre salvaguardando la verdad histórica. Como en otros trabajos, el autor, presta una especial atención al último periodo del gobierno de Mao Zedong, lo que llama "el regreso de los pragmáticos y el giro diplomático".

La China de la "Reforma y Apertura" es tratada en el séptimo capítulo. Ramírez Ruiz aborda el estudio del proceso de "Reforma" desde una perspectiva absolutamente novedosa, afirmando que Deng Xiaoping, "el hombre que hizo su tiempo" afrontó, a la vez y en paralelo, tres objetivos básicos: *la reforma política; la económica y la culminación de la unificación nacional*. En sus páginas se describe el gobierno de Jiang Zemin como un epílogo de Deng Xiaoping, donde pese a las turbulencias sufridas, se consolidó la apuesta por la reforma y el desarrollismo. Ello trajo como consecuencia el inicio de un profundo cambio social en China, donde aparecieron nuevos fenómenos: de un lado, el desarrollo económico se convirtió en el único "dogma" social, de otro, las mayores cuotas de libertad y prosperidad permitieron una explosión de la cultura china: la "reconstrucción de la cultura en la China post-maoísta".

El "Rise of China" nació en estos años y se consolidó durante los gobiernos de Hu Jintao y Xi Jinping. Para Ramírez Ruiz, los tres escenarios fundamentales de la China actual son: el éxito económico, ascenso en el escenario internacional y la confusión de valores en el marco social interior. A ellos está dedicado el octavo capítulo de este libro, el que se centra en la China del "siglo XXI". La situación económica es vista a través del análisis cada uno de los sectores productivos y financieros. El ascenso internacional, es retratado mediante el estudio de las relacio-

nes con cada una de las grandes potencias del Mundo y a la luz, del "Multilarelismo made in China" que se define por conceptos como el *Consenso de Beijing*, la idea *ganador-ganador*, y con la *Road and Belt Initiative*, es decir, la *Nueva Ruta de la Seda*. Por último, a través de la "confusión de valores" se explica la reinterpretación de los clásicos (Confucio) y del socialismo. Para concluir el libro, exponiendo como, en estos días, se está produciendo una evolución en la gobernanza china, que traspasa el "diseño maestro" de Deng Xiaoping y que con el "Socialismo de características chinas de la nueva era" y el liderazgo de Xi Jinping, parece estar iniciando un nuevo camino, ignoto aún para el campo de la historia.

Como concluye esta obra, China "parece haber regresado" al lugar que cree corresponderle en el concierto de las naciones: *el Centro*. Xi Jinping, actual líder del "Zhongguo" pretende proyectar hacia el futuro estos éxitos, pero sin perder la *esencia china* de la nación (el *Sueño chino*) y sin renunciar a la *naturaleza socialista* del Estado (el *Socialismo con Características chinas de la Nueva Era*).

En definitiva, el autor, discípulo en estudios chinos del Catedrático Zhu Zhenghui (朱政惠), de la *East China Normal University* (Shanghái), nos ofrece una obra novedosa y actualizada, donde completa la narración del discurrir histórico con la evolución social y cultural de la China contemporánea, desde las guerras del opio (1839) hasta la actualidad (2018). Todo ello, tratando de ofrecer una imagen de la historia de China lo más cercana posible a la "visión china de su propia historia", donde los agudos retratos psicológicos de los protagonistas y la certera descripción de la evolución artística, cultural y filosófica de la nación, aportan un nuevo signo distintivo a un trabajo que marcará un hito en el estudio de la historia contemporánea de China en el ámbito de la lengua española.