

MÚSICA POPULAR CONTEMPORÁNEA Y EDUCACIÓN EN VALORES: LA MOVIDA MADRILEÑA EN EL GRADO DE MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

POPULAR CONTEMPORARY MUSIC AND EDUCATION IN VALUES: LA MOVIDA MADRILEÑA IN THE DEGREE IN TEACHER OF PRIMARY EDUCATION

José María Peñalver Vilar⁽¹⁾

⁽¹⁾Universidad Jaume I de Castellón (España)

E-Mail: penalver@uji.es

ID. ORCID: 0000-0001-7317-7841

Recibido: 02/12/2017

Aceptado: 09/01/2018

Publicado: 13/03/2019

RESUMEN:

La asignatura obligatoria "Música", de 2º curso del Grado en Maestro de Educación Primaria de nuestra universidad, pretende desarrollar en el futuro maestro un conocimiento básico de los fundamentos musicales y su aplicación didáctica. Sin embargo, después de impartirse durante 3 cursos académicos, se observó que el repertorio vocal e instrumental elegido no motivaba a los estudiantes. Nuestro objetivo como docentes fue conseguir el interés por la materia empleando un repertorio basado en la música popular contemporánea que al mismo tiempo potenciase la educación en valores. Para ello, basándonos en la investigación-acción, realizamos el diseño y la puesta en práctica de un proyecto grupal interdisciplinar: La movida madrileña.

Palabras clave:

Didáctica de la música, investigación-acción, educación en valores, Grado en Maestro, música popular contemporánea, movida madrileña

ABSTRACT:

The compulsory subject "Music", 2nd year of the Degree in Primary Education Teacher of our university, aims to develop in the future teacher a basic knowledge of the musical theory and its didactic application, however, after being taught during 3 academic years was observed that the chosen vocal

Peñalver Vilar, J. M. (2019). Música popular contemporánea y Educación en valores: La movida madrileña en el Grado de Maestro de Educación Primaria. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 15, março, 2019, 29-42. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i15.7365

and instrumental repertoire did not motivate the students. Our objective as teachers was to get an interest in the subject by using a repertoire based on contemporary popular music that at the same time promoted education in values. The action research, we carry out the design and implementation of an interdisciplinary group project: *La movida madrileña*.

Keywords:

Didactics of music, action research, education in values, Degree in Teacher, contemporary popular music, *la movida madrileña*

Introducción

Con la adaptación a los nuevos planes de estudio de la convergencia europea la Universidad Jaume I de Castellón, España, optó por el modelo generalista en las titulaciones de magisterio. En la actualidad, a través de la asignatura obligatoria "Música", de 2º curso del Grado en Maestro de Educación Primaria, se pretende desarrollar en el futuro maestro un conocimiento básico de los fundamentos musicales y su aplicación didáctica. Integra habilidades como la lectura, la escritura, el desarrollo del oído, el sentido del ritmo, la coordinación motriz y la expresión vocal e instrumental. Sin embargo, el interés del alumnado al escoger la titulación radica más en otras materias que en los contenidos relacionados con la nuestra. Esto se debe al carácter del plan de estudios que, a excepción de la denominada "mención en música", está más enfocado a la formación general y global de los futuros maestros que no aspiran a ser especialistas en educación musical.

Después de impartir durante 3 cursos académicos dicha asignatura, se observó que el repertorio vocal e instrumental elegido para trabajar el bloque práctico no motivaba a los estudiantes. Estaba constituido por canciones del folclore de la comunidad autónoma y piezas instrumentales para flauta, ordenadas y secuenciadas según su dificultad y adaptadas al nivel del alumno de educación primaria. El diseño de este material docente fue recopilado y consensuado por los 4 docentes del área de música, se acreditó por una evaluación externa y se publicó por el Servicio de Publicaciones de dicha universidad¹.

A pesar de las muchas reuniones de coordinación que se llevaron a cabo y del gran esfuerzo en presentar un material docente

Peñalver Vilar, J. M. (2019). *Música popular contemporánea y Educación en valores: La movida madrileña en el Grado de Maestro de Educación Primaria*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 15, março, 2019, 29-42. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i15.7365

eficaz y viable, representaba un recurso didáctico con un marcado carácter tradicional.

Ante este problema, surgió la necesidad de ofrecer al alumnado un itinerario complementario que fuese más atrayente y favoreciese la participación activa, integrase varias disciplinas y que, al mismo tiempo, cumpliese con los objetivos implícitos de la asignatura y las competencias propias de la titulación.

El estudio se ha basado en tres aspectos aproximándose a una metodología basada en la investigación-acción: 1) Reflexión sobre la problemática; 2) Planificación de las acciones a desarrollar; 3) Puesta en práctica y observación.

Puesto que la labor de un maestro competente es reflexionar sobre su propia práctica, reinventarse y adaptarse, ante la desmotivación del alumnado nos vimos concienciados a indagar nuevos recursos y actividades. Nuestro objetivo principal fue conseguir el interés por la materia empleando un repertorio basado en la música popular contemporánea, para ello, realizamos el diseño y la puesta en práctica de un proyecto grupal interdisciplinar. El carácter anual de la asignatura nos ofrecía la oportunidad de trabajar un repertorio distinto para cada uno de los 2 semestres, de este modo, se mantuvo el repertorio tradicional para el primer semestre y se optó, en el segundo, por el trabajo por proyectos tomando como base el pop-rock español de la década de los años 80: La movida madrileña.

El contexto social de la “movida” implicó, en la época de la transición, la emancipación de los jóvenes como un colectivo social característico y diferenciado, con unos valores, símbolos y prácticas propias. En definitiva, fue el reflejo de su propia cultura, “una particular manera de vivir que expresa ciertos significados y valores no solo en el arte y el aprendizaje, sino también en las instituciones y comportamientos ordinarios” (Hebdige, 1979, p. 6). La movida fue un modo de rebelión contra lo establecido que cuestionaba los valores tradicionales, las normas y costumbres obsoletas, representó una crítica social, política y cultural, dicho de otro modo, generó sus propios valores y prácticas. Al margen del lado oscuro de este fenómeno cultural representado por el liberalismo desmedido, el consumo de drogas, el pasotismo, etc., nos interesa, especialmente el aspecto educativo que podemos extraer. Concretamente, la actitud y las inquietudes intelectuales y artísticas que pretendieron los

jóvenes de esta etapa histórica y como fueron capaces de establecer lazos de unión con las culturas de otros países europeos (Fouce, 2002, p. 13). El empleo de este repertorio con nuestros alumnos a partir del curso 2013-14 y hasta la actualidad representa un intento de experimentar con nuevos lenguajes, formas de expresión y, sobre todo, de integrar nuevos referentes sociales a través de la música, el trabajo cooperativo, la aplicación de la enseñanza en situaciones reales y el trabajo por proyectos.

El canto ha sido empleado por el ser humano en todas las sociedades y culturas como la forma más espontánea y natural de expresión de los sentimientos. Es cierto que hemos perdido la costumbre de cantar, la canción infantil ya no participa de la vida del niño, de sus juegos y actividades. En gran parte, los educadores hemos sido los responsables puesto que nos hemos ocupado más de su instrucción formal, práctica y de sus aptitudes que de sus cualidades personales (Oriol, 1979, p. 62).

La canción es el modo más sencillo para iniciarse en el canto y, en este proyecto, la “movida” constituyó el recurso inminentemente motivador para que nuestros maestros generalistas, que no tenían la espontaneidad, el hábito o la experiencia, lo viviesen y lo practicasen. Pretendimos que la canción popular contemporánea fuese el ejemplo y la síntesis de tres formas simultáneas de expresión: verbal, musical y corporal (Wuytack, 1993, p. 3). Creemos que todo repertorio debe atender a las aptitudes interpretativas y los intereses del alumnado. Así pues, el perfil del estudiante del grado en maestro, su vida cotidiana y la influencia de los medios de comunicación implicaron que estas canciones, con las que nos aventuramos en la docencia, representasen el “elemento conocido” puesto que formaban parte de su cultura y de la tradición musical del país. Considerado ya como un “clásico” de la historia musical española, y sin dudar de la calidad intrínseca de la música popular contemporánea (Hemsey, 77, p. 40), constituyó un recurso óptimo de acercamiento al mundo del alumno, a situaciones reales y a su contexto social actual.

En definitiva, además de los objetivos implícitos que ya suponíamos de la práctica del canto y sus beneficios (el desarrollo del sentido del ritmo, la respiración, la emisión, la articulación, la afinación, la práctica en conjunto, etc.), con el repertorio de la

“movida” conseguimos en la práctica diaria que el estudiante deseara cantar y disfrutara con el repertorio que se le brindó.

Método

En relación con los valores que pretendemos fomentar en la educación musical y transmitir a los futuros maestros, la primera acción fue crear y adaptar nuevos textos a la melodía original de la canción y definir la temática educativa a desarrollar. El primer paso en la planificación de la actividad fue elaborar la *Guía para la realización de un proyecto interdisciplinar en el área de música*, documento que se describe a continuación:

1. Diseño del proyecto

Elaboración de un proyecto interdisciplinar de temática libre que integre la práctica musical con algunos contenidos correspondientes a una de las áreas de conocimiento que se imparten en la educación primaria:

- Conocimiento del medio natural, social y cultural
- Educación artística
- Educación física
- Lengua castellana, lengua cooficial o literatura
- Lengua extranjera
- Matemáticas

2. La música

- La *práctica artística* a partir de la cual se vertebrará el proyecto puede incluir: interpretación vocal, interpretación instrumental, movimiento, dramatización, danza, coreografía, mímica, etc.
- Los *instrumentos* que pueden formar parte del conjunto incluyen tanto los convencionales, acústicos o electrónicos, como los propios del conjunto escolar, instrumental ORFF, flauta dulce o pequeña percusión.
- Se *adaptarán* las canciones, libremente elegidas, para la interpretación con la instrumentación escogida y con un texto de creación propia.
- Repertorio: La Movida Madrileña.

3. Metodología

- Constituir, en asamblea, subgrupos de 9 o 10 personas entre un grupo que suele oscilar entre 90-100 alumnos matriculados en la asignatura “Música” de 2º curso del Grado en Maestro de Educación Primaria.
- Elección y reparto de las distintas temáticas educativas cubriendo todas las áreas de conocimiento.
- Elección del repertorio con la opción de poder escoger un solo tema o varios que finalmente constituirán un popurrí.
- Visualización del videoclip original de la canción. Observación, comentario y reflexión de la puesta en escena, montaje, planos principales y secundarios, estética y vestuario.
- Escucha atenta solo del audio con la observación exclusiva de los parámetros musicales. Reflexión sobre la dificultad de la interpretación, tempo, tonalidad, instrumentación, etc. Asignación de roles o valores acordados (Froehlich, 2011, p. 43) que guiarán sus interacciones por consenso de todos los miembros del grupo.
- Canto en grupo a una sola voz por imitación junto a la reproducción. Ajuste del ritmo y corrección de la afinación.
- Creación y adaptación de la nueva letra a la música original. Análisis de la sintaxis y la prosodia. Corrección de la sincronización de la acentuación rítmica en relación al texto.
- Elaboración de la instrumentación con la ayuda del profesor y diseño de la interpretación artística.
- Exposición pública de los resultados.
- Grabación en vídeo.

Resultados

El proyecto de “la movida madrileña” se engloba, principalmente, dentro de las competencias básicas 5 y 7 (LOMCE 2013):

- Competencias sociales y cívicas.
- Conciencia y expresiones culturales.

Nos planteamos los siguientes estándares de aprendizaje:

Peñalver Vilar, J. M. (2019). Música popular contemporánea y Educación en valores: La movida madrileña en el Grado de Maestro de Educación Primaria. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 15, março, 2019, 29-42. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i15.7365

- Tomar conciencia de la importancia de la educación en valores a través de la educación musical, concretamente, en relación a la práctica en grupo y el trabajo cooperativo en torno a un proyecto interdisciplinar.
- Ampliar el conocimiento y la práctica musical a través de músicas alternativas a la música culta, seria, erudita o “clásica”.
- Reconocer, identificar, relacionar y discriminar los elementos constitutivos del lenguaje musical tomando como base la música moderna de los 80.
- Percibir, expresar y crear ideas musicales a través de la interpretación de un repertorio específico en la práctica instrumental, el canto y el movimiento.

Para evidenciar el seguimiento de cada sesión de los proyectos utilizamos un *diario de actividades*:

Fecha	Planificación de la sesión	Avances y acuerdos tomados	Dificultades presentadas y cómo se han solucionado	Distribución del trabajo entre los componentes del grupo	Valoración del aprovechamiento de la sesión	Otros

Tabla 1. *Diario de actividades*

Establecimos unos criterios de evaluación continua para todo el proceso, de principio a fin, empleando distintas fases en su evolución. Teniendo en cuenta las escasas nociones de música que pudimos desarrollar durante el primer semestre y a pesar de que la edad predominante del alumnado oscila entre 18 y 19 años, no nos pareció descabellado valorar los proyectos tomando como referencia las 8 etapas evolutivas de Swanwick. El mismo autor afirma: “estas transformaciones son acumulativas y cíclicas al mismo tiempo” (Swanwick, 1991, p. 71) y dependen tanto de la herencia genética, como de la edad y de la influencia del entorno social y educativo. De este modo, desarrollando un proceso de iniciación y consolidación progresiva, basamos los ítems de evaluación en dichos niveles

educativos y los relacionamos con la adquisición, desarrollo y mejora de las actitudes y los valores:

Sensorial o sensitivo: Las canciones de la “movida” son conocidas por su difusión en los medios de comunicación, sus reiterativas versiones en grabaciones comerciales, su presencia en el cine o en publicidad, no obstante, para muchos de los alumnos el estudio y la práctica de este repertorio supuso un redescubrimiento. El hecho de volver a escuchar los temas en su versión original y con la guía del profesor, desde una audición más consciente y activa, pero todavía no analítica, implicó una indagación de la sensibilidad y una apertura al mundo de las impresiones y emociones. En algunos casos fue debido a los aspectos extra-musicales y anecdóticos como el mensaje reivindicativo de la letra, la estética psicodélica, etc. En otros, por factores puramente musicales y estilísticos, efectos y sonidos propios de esta etapa, absorbidos por los alumnos desde la pura sensación, sin ningún afán de examen o interpretación.

Se valoró la descripción y la reflexión grupal después de la visualización de los videoclips. Algunos alumnos mostraron rechazo, opinaban que se trataba de una música obsoleta perteneciente a otra época. Nuestra función fue abrir el abanico de posibilidades que ofrece la música, hacerles entender que gran parte de los “éxitos” actuales consisten en reelaboraciones de este material y, en algunos casos, versiones más o menos logradas que repiten la fórmula comercial impuesta por las discográficas. Indagamos sobre la educación del consumidor y la sensibilización ante el consumo indiscriminado de música como temas transversales en la educación musical (Peñalver, 2010, p. 156). Nuestro propósito, desde la educación en valores, fue concienciar y desarrollar en el alumno la capacidad crítica y selectiva a la hora de elegir el producto que nos impone la publicidad. Les hicimos ver que pueden ser capaces de crear su propia versión de los hechos y enseñarles a distinguir un producto inédito de un montaje comercial.

Manipulativo: Creamos el centro de interés en torno a las técnicas específicas de los instrumentos que íbamos a emplear. Partimos de las nociones previas, de los contenidos y actividades trabajadas en el canto y la práctica instrumental del repertorio

tradicional del primer semestre. Les dimos la oportunidad de tocar instrumentos a los que no habían tenido acceso nunca, como la batería, el piano, la guitarra o el bajo eléctrico, y de los que no tenían ningún conocimiento previo. Evidentemente, tratándose de maestros generalistas con ciertas limitaciones, adaptamos la técnica del instrumento al nivel del alumno y adecuamos, en los arreglos e instrumentaciones, elementos rítmicos y armónicos. El objetivo no fue simplificar, se intentó a toda costa que la canción no perdiese el carácter y su esencia original, fue realizar una especie de “vaciado” y facilitar su montaje mejorando el ajuste y la coordinación del grupo.

Se valoró la capacidad de exploración y experimentación con los nuevos instrumentos además de la participación activa en el proceso. Concretamente en la educación en valores, la confianza en uno mismo y en los demás reforzando el sentimiento grupal y de comunidad (Peñalver, 2010, p. 157). De esto modo, los alumnos libremente asumieron que debían iniciarse en algún instrumento del que no tenían conocimiento, que su elección formaba parte de un todo y que su contribución sería única e imprescindible. El grupo dependía de él y él dependía del resto, cooperando para conseguir un beneficio común.

Personal: Los alumnos todavía no tienen un dominio sobre lo que hacen y no elaboran reflexiones sobre ello, pero poco a poco adquieren soltura en su interpretación, destrezas y habilidades en el empleo de la voz y los instrumentos. Se valoró la dedicación y el esfuerzo en el trabajo individual, la autonomía en la realización de la actividad y la independencia respecto a la práctica en conjunto.

Vernáculo: El alumno se hace más consciente del ritmo en la ejecución, de los planos sonoros y otros matices, es capaz de repetir su parte sin errores. Es consciente de la estructura musical y de producir ideas por imitación dentro de lo convencional. Se valoró la capacidad para expresar sentimientos a través de la interpretación, de dotar de sentido expresivo las contribuciones individuales al grupo y se juzgó el resultado global en conjunto.

Especulativo: El dominio de su ejecución viene determinado por la seguridad en la repetición, pero esto crea monotonía, es

necesaria la variación y el contraste. En esta etapa provocamos que el alumno sea capaz de investigar nuevos caminos, de explorar otras posibilidades. Se valoró la creatividad en la modificación de ideas, la capacidad de experimentar y de ofrecer otras nuevas, concretamente, la autoafirmación y de la capacidad de comunicación (Peñalver, 2010, p. 156).

Idiomático: Es capaz de imitar modelos establecidos por la tradición musical, asimila ciertas características propias del estilo y realiza producciones propias. Se valoró la capacidad de análisis, síntesis e inducción.

Simbólico: El alumno se identifica con la música que escucha o interpreta y es capaz de reflexionar sobre la experiencia musical. Se valoró especialmente la expresividad y el aspecto afectivo general en la puesta en práctica del proyecto.

Sistemático: Alcanza cierto nivel de comprensión de la estructura musical, concibe la obra de forma global atendiendo al todo y a los detalles, es capaz de captar el sentido general del proyecto. Se valoró el desarrollo de las capacidades de toma de decisiones.

Basándonos en los ítems propuestos diseñamos la siguiente tabla como instrumento de evaluación: (*Tabla 2 de Evaluación*)

FASES DE EVALUACIÓN	Grados de consecución de los estándares de aprendizaje				
	1	2	3	4	5
Sensorial					
Describe y reflexiona después de visualizar los videoclips					
Desarrolla la capacidad crítica y selectiva					
Manipulativo					
Participa activamente con la voz, los instrumentos y el movimiento					
Desarrolla la capacidad de exploración y experimentación					
Tiene confianza en sí mismo y en los demás reforzando el sentimiento grupal y de comunidad					
Personal					
Dedicación y esfuerzo en el trabajo individual					
Autonomía e independencia					
Respeto las producciones de los demás					
Vernáculo					
Desarrolla la capacidad de expresión personal y la integra en el grupo					
Es consciente de sus limitaciones, errores y desarrolla propuestas de mejora					
Especulativo					
Desarrolla la creatividad en la modificación de ideas y la capacidad de ofrecer otras nuevas					
Idiomático					
Imita modelos establecidos por la tradición musical					
Asimila ciertas características propias del estilo					
Realiza producciones propias					
Simbólico					
Es capaz de reflexionar sobre la experiencia musical					
Es capaz de emocionarse con el proyecto					
Sistemático					
Comprende el valor formativo y educacional del proyecto					
Es capaz de tomar decisiones					

Peñalver Vilar, J. M. (2019). *Música popular contemporánea y Educación en valores: La movida madrileña en el Grado de Maestro de Educación Primaria. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 15, março, 2019, 29-42. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i15.7365*

El proyecto representa el 30% de la calificación final, justo la mitad del bloque práctico, los porcentajes parciales, en la actualidad son:

Práctico			Teórico	Trabajos complementarios
Canto	Práctica Instrumental	Proyecto		Comentario de concierto
15%	15%	30%	30%	10%

Tabla 2. Porcentajes de evaluación

Discusión

Creemos que la contribución esencial de la “La movida madrileña” ha consistido, por una parte, en la inclusión de un tipo de música específico y alternativo a la convencional dentro de la titulación de Grado en Maestro de Educación Primaria intentando sistematizar las denominadas “otras músicas”, concretamente la música popular contemporánea, dentro del contexto de la educación reglada. Por otra, en la elaboración de un diseño curricular compatible e integrado en la programación oficial que nos permite trabajar los valores a través de la educación musical. A modo de síntesis, con esta práctica educativa hemos conseguido:

- La integración y la convivencia entre la diversidad del alumnado.
- Potenciar el trabajo en equipo y la cooperación en base a un objetivo común. Trabajo en grupo para hacer música juntos.
- Adaptar la enseñanza a los distintos ritmos de aprendizaje, necesidades y dificultades del alumnado.
- La creación de nuevos textos para las canciones dotándoles de contenido educativo y formativo.
- El trabajo cooperativo, el trabajo por proyectos y se han redefinido los roles dentro de un grupo musical.
- Adaptar la programación a las inquietudes y las capacidades del alumnado.
- Favorecer la motivación a través del repertorio, la voz, los instrumentos, la puesta en escena, las coreografías, dramatizaciones y el carácter lúdico y festivo de la actividad.
- Aplicar la enseñanza a situaciones reales.

Peñalver Vilar, J. M. (2019). *Música popular contemporánea y Educación en valores: La movida madrileña en el Grado de Maestro de Educación Primaria*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 15, março, 2019, 29-42. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i15.7365

- Enriquecer el cancionero de la asignatura incorporando y empleando las denominadas “Músicas del Mundo”.

Por último, consideramos que con la movida madrileña se ha llevado a cabo una acción educativa tomando como referencia el entorno cultural del alumno y fomentando sus aptitudes musicales innatas, creemos que hemos alcanzado una adaptación del currículo y una mejora del plan de estudios de la titulación.

Referencias

- Durán, D. (2009). Aprender a cooperar. Del grupo al equipo. In J. I. Pozo; M. P. Pérez (Eds.), *La Psicología del aprendizaje universitario: la formación en competencias*. Madrid: Morata, 182-196.
- Elliot, J. (1991). *Action research for educational change*. Buckingham, Open University Press.
- Fouce, H. (2002). *“El futuro ya está aquí” Música Pop y cambio cultural en España. Madrid 1978-1985*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Froehlich, H. (2011). *Sociología para el profesorado de música*. Barcelona: Graó.
- Hebdige, D. (1979). *Subcultures. The meaning of style*. London: Routledge.
- Hemsey, V. (1977). *Fundamentos materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. BOE nº 295.
- Oriol, N. (1979). *La expresión musical en la educación básica*. Madrid: Alpuerto.
- Peñalver, J. M. (2010). El valor humano de la improvisación musical y su influencia en el desarrollo de los temas transversales en la educación obligatoria. *El Artista*, 7, pp. 152-164.
- Peñalver, J. M. (2010). El futuro de la música en el espacio europeo de educación superior: los nuevos títulos de grado. *Sul ponticello*, 11, pp. 1-4.
- Peñalver, J. M. (2013). Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación. *Artseduca* 4, pp. 74-85.
- Sloboda, J. A., Juslin, P. N. (2001). Psychological perspectives on music and emotion. In P. N. Juslin; J. A. Sloboda (Eds.), *Music and emotion: Theory and research*. Oxford: Oxford University Press, 71–104.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.

Peñalver Vilar, J. M. (2019). *Música popular contemporánea y Educación en valores: La movida madrileña en el Grado de Maestro de Educación Primaria*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 15, março, 2019, 29-42. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0115.7365

Wuytack, J. (1993). *Cantando, bailando*. Valencia: Nau llibres.

Para saber más sobre el autor...

José María Peñalver Vilar

Doctor por la Universidad de Valencia, Máster en Estética y Creatividad Musical, Profesor Superior de Clarinete por el Conservatorio Superior de Valencia, Licenciado Associated Board Royal Schools of Music del Reino Unido.

Sus líneas de investigación son: música/musicología; jazz; improvisación musical y didáctica de la música.

Como jazzman ha grabado 3 Cd's como líder: "Chema Peñalver tributo a Benny Goodman (Sedajazz Records, 2008)", "Struttin' in the front line (Snibor Records, 2010)" y "Old and New Gypsy Jazz (Lemonsongs, 2011)". Ha sido solista de la UJI Big Band, dirigida por Ramón Cardo y colabora con los grupos: Sedajazz Big Band, Valencia hot five, Nova Dixieland Band. Actualmente es profesor de música en la Universitat Jaume I de Castellón y profesor de Enseñanza Secundaria en la especialidad de música.

Para citar correctamente este artículo...

Peñalver Vilar, J. M. (2019). Música popular contemporánea y educación en valores: La movida madrileña en el Grado de Maestro de Educación Primaria. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 15, 29-42.
DOI: 10.30827/dreh.v0i15.7365

¹ Peñalver, J., Ripolles, A., Cabedo, A. & Ortells, J. (2012). *Música*. Colección Sapientia, Universidad Jaume I de Castellón (España): Servicio de Publicaciones. ISBN: 978-84-695-4963-6.