

# **Sinfonía en la sombra: Maria Anna Mozart**

**Autora: Eugenia Ugarte Roqueñí**

[eugeniaugarteroqueni@gmail.com](mailto:eugeniaugarteroqueni@gmail.com)

Alumna de 1º de Bachillerato del IES Dr.Fleming

Bajo la dirección de la doctora María Azucena Álvarez García

## ÍNDICE

1- Presentación

2- Maria Anna Mozart: aproximación a su vida y obra

3- Conclusiones

4- Bibliografía y webgrafía

## 1- Presentación

Al pensar en el apellido Mozart, la mayoría de las personas se centraría en el conocidísimo niño prodigio llamado Wolfgang Amadeus, pero lo que muchas no sabrían es que, su carrera musical empezó cuando comenzó a seguir los pasos de su no tan afamada hermana mayor, Maria Anna Mozart.

Mi nombre es Eugenia Ugarte Roqueñí y soy estudiante de quinto curso en el Grado Profesional de viola del Conservatorio Profesional Eduardo López Torner de Oviedo. Así mismo he sido miembro del Coro de la Fundación Princesa de Asturias y, actualmente, soy integrante de la Orquesta de Cámara de Siero. Soy parte de este proyecto gracias a mi profesora de Lengua Castellana y Literatura, la doctora María Azucena Álvarez García, que me animó a escribir, sabiendo lo mucho que me apasiona esto e indagar en el transcurso de los siglos.

Por ello, he decidido, como músico y amante de este arte y de la historia, intentar rescatar esta sinfonía en la sombra para que deje de ser un vacío histórico y comience a vivir y deslumbrar como el portento que fue, aunque sea a través de mis palabras.

## 2- Maria Anna Mozart: aproximación a su vida y obra

Maria Anna Walburga Ignatia Mozart nació en la ciudad alemana de Salzburgo un 30 de julio de 1751. Hija de Leopold y Anna Maria Mozart. Gozó de la gran suerte de tener a un músico como padre, que más tarde le impartiría lecciones musicales y la gran desgracia de ser la modelo a seguir por su hermano pequeño Wolfgang Amadeus que, como el músico varón y prodigio de la familia, acabaría silenciando sus melodías y su éxito.



Figura 1. Maria Anna Mozart en su juventud. (Fuente:Wikipedia)

A la edad de siete años, Maria Anna comenzó a tocar instrumentos de teclado gracias a las clases que su progenitor le impartía en casa. A los ocho años, ya sabía interpretar piezas de una grandísima complejidad, lo que enorgullecía a su padre que, en una carta enviada a un amigo suyo de la época escribía: *“Mi niña toca las partituras más difíciles que tenemos... con increíble precisión y de manera excelente”* [8].

Toda su familia admiraba la forma en la que tocaba, especialmente, su hermano pequeño, que se sentaba horas en silencio al lado suyo contemplando sus movimientos sobre las teclas. Sin embargo, el verdadero sueño de Marianne siempre fue comenzar a recibir lecciones de violín, lo que, en su época, estaba muy mal visto para las mujeres, dado a que, según las reglas sociales, ellas debían permanecer demostrando su belleza y delicadeza en el alma del clave. Por ello, debía proseguir demostrando su virtuosismo mediante el teclado.

Cuando Wolfgang Amadeus Mozart comenzó a tocar, Leopold, padre de ambos, empezó a llevarles de gira por Europa. La complicidad entre ellos estaba también muy presente en la música. Despertaban gran admiración allá donde tocaban y Maria Anna, a los doce años de edad, ya no era solo una de las más brillantes clavecinistas, también era una gran compositora.

Todo parecía predispuesto para que Marianne pasara a la historia de la música con letras de oro, pero no fue así como ocurrió.

Dada la moral altamente machista impuesta en esa época y según lo recogido en el diccionario de los músicos y la música *Nuevo Grove* [9] a partir del año 1769, debía abandonar la música pues le había llegado la edad de casarse y formar una familia; por lo que, sus sueños de reconocimiento histórico y musical se vieron clausurados por la búsqueda de marido. Sólo un carácter valiente y rebelde hubiera conseguido poner a la hermana de Mozart a su misma altura en la historia de la música. Pero Maria Anna se mostró siempre sumisa a los designios de su padre y dispuesta a aceptar el destino que le tocaba como mujer.

A partir de ese año, era Amadeus quien triunfaba recorriendo toda Europa, mientras ella debía permanecer en casa ayudando a su madre y conociendo a futuros pretendientes.

Existen demostraciones de que este gran prodigio musical siguió componiendo puesto que se encontraron cartas escritas por su hermano elogiando su obra, pero su padre ya no hablaba sobre ellas, ni se le daba ningún tipo de reconocimiento dado a su condición de mujer. Wolfgang llegó a admitir que vivía con el gran miedo de nunca lograr alcanzar la grandeza de su hermana, cosa que, a día de hoy, se hace imposible de demostrar puesto que no se ha conseguido hallar ninguna de sus creaciones.

Así fue como, a la edad de dieciocho, tuvo que desistir a su música e incluso sacar de su corazón a su tutor y gran amor Franz Dippold, para contraer matrimonio con el millonario Johann Baptist von Berchtold zu Sonnenburg. Boda celebrada en 1783 que su padre concertó para sacar a su familia de una crisis económica mediante la unión de su hija con un hombre de un alto estrato. Hombre que era quince años mayor que ella, que había enviudado dos veces y tenía ya cinco hijos a los que, junto con los tres pequeños frutos de ese nuevo matrimonio, ella debería cuidar a tiempo completo.



Figura 2. Johann Baptist von Berchtold zu Sonnenburg, marido de Marianne. (Fuente <https://www.geni.com/people/Johann-Baptist-Franz-von-Berchtold-zu-Sonnenburg/6000000002149671094>)

A partir de ese momento, Wolfgang recibió todo el apoyo de su familia para continuar con la música. Pero su hermana le seguía influyendo y prueba de ello es que él, hasta 1785, le enviaba copias de sus conciertos de piano. De hecho, hay musicólogos como Martin Jarvis que creen haber encontrado evidencias de que algunas composiciones musicales atribuidas a Mozart habrían sido, en realidad, obra de su hermana.[9] [10] [11]

Cuando en 1801 murió el marido de Marianne esta regresó a Salzburgo, acompañada por sus dos hijos (un tercer hijo había fallecido) y dos de sus hijastros para trabajar como profesora de música.

La salud de Marianne decayó en sus últimos años y quedó ciega en 1825. A pesar de quedarse ciega, continuó ejerciendo como profesora de piano y tocando este instrumento hasta su muerte el 29 de octubre de 1829 y fue enterrada en la cripta comunal de la abadía de San Pedro en Salzburgo.

## CONCLUSIONES

Tras la realización de este trabajo, se puede concluir que, por los datos consultados, Maria Anna Mozart fue una gran intérprete, aunque no llegó a

alcanzar la notoriedad pública que correspondería a este hecho, al coincidir en el tiempo con otro genio musical, su hermano Amadeus. Este último, por razón de su género, fue impulsado hasta las más altas cotas de popularidad y apoyado por mecenas que dieron pie a su tan extensa trayectoria, pese a su corta vida. Sin duda, todo hace pensar que, en un contexto diferente, Marianna hubiera podido llegar muy lejos en el mundo de la música, incluso superando a su hermano. Los corsés de la época y su propia voluntad serían motivos para no haberlo logrado.

Con el transcurso del tiempo, y en momentos en los que se está revisando el papel de la mujer a lo largo de la historia, su figura y personalidad ha llamado la atención de escritores, como Rita Cahrbonnier, que ha escrito una biografía novelada suya, en la cual se ha inspirado incluso una película. [13]

#### BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- [1]-[https://www.abc.es/cultura/musica/abci-hermana-mozart-tambien-genio-pero-dejo-tocar-encontrar-marido-201511021402\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/musica/abci-hermana-mozart-tambien-genio-pero-dejo-tocar-encontrar-marido-201511021402_noticia.html)
- [2]-<http://www.granma.cu/ciencia/2015-09-08/revelan-uno-de-los-secretos-mejor-guardados-de-mozart>
- [3]-<https://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/australiaandthepacific/australia/11848915/Mozarts-sister-composed-works-used-by-younger-brother.html>
- [4]-<http://www.elmundo.es/elmundo/2009/08/02/cultura/1249213706.html>
- [5]-“La familia de Mozart: Maria Anna, «Nannerl»”, *mozart.cat* [En línea] <http://www.mozart.cat/cast/nannerl.htm>
- [6]-Ferrer, S., 2011, “Un genio silenciado, Maria Anna Mozart (1751-1829)”, *mujeresenlahistoria.com* [En línea] <http://www.mujeresenlahistoria.com/2011/01/un-genio-silenciado-maria-anna-mozart.html>
- [7]-Herederó, M., 2016, “La olvidada María Anna Mozart (1751–1829)”, *tribunafemenina.elplural.com* [En línea] <https://tribunafeminista.elplural.com/2016/08/la-olvidada-maria-anna-mozart-1751-1829/>

- [8]- <https://culturacolectiva.com/musica/maria-anna-mozart-prodigio-de-la-musica/> (Consultado en la web 13/10/2018)
- [9]- Sadie, S., 2000, "Diccionario Akal/Grove de la Música". Editorial Akal.
- [10]- <http://www.granma.cu/ciencia/2015-09-08/revelan-uno-de-los-secretos-mejor-guardados-de-mozart>
- [11]- <https://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/australiaandthepacific/australia/11848915/Mozarts-sister-composed-works-used-by-younger-brother.html>
- [12]- <http://www.elmundo.es/elmundo/2009/08/02/cultura/1249213706.html>
- [13]- Cahrbonnier, R., 2016, "Nannerl, la hermana de Mozart"