

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://hse.hipatiapress.com>

Palabras sin voz. Autobiografías y Educación de las mujeres.

Miriam Sonllewa,¹ Carlos Sanz²

1) Universitat de Barcelona (España)

2) Universidad Complutense de Madrid (España)

Date of publication: February 23rd, 2019

Edition period: Edition period: February 2019-June 2019

To cite this article: Sonllewa, M., & Sanz, C. (2019). Palabras sin voz. Autobiografías y Educación de las Mujeres. [Review of the book]. *Social and Education History* 8(1), 112-114. doi:10.17583/hse.2019.4022

To link this article: <http://dx.doi.org/10.17583/hse.2019.4022>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License](#) (CC-BY).

Reviews (I)

Cagnolati, A. (2018). *Palabras sin voz. Autobiografías y educación de las mujeres*. Canterano: Aracne.

La historia de las mujeres sigue estando en nuestros días cubierta por el velo de la indiferencia. Hasta el siglo pasado, muchos historiadores han ignorado que las sociedades, además de estar divididas en etnias, clases, naciones y religiones, se encontraban fragmentadas por el sexo. Ballarín et al. (2010) exponen que las nuevas corrientes europeas en el ámbito histórico inscritas en posturas feministas, reclaman dotar de identidad sexual a la historia como un ejercicio de compromiso científico y dignidad humana. Precisamente eso es lo que Antonella Cagnolati busca a través de su última publicación. La historiadora indaga en la microhistoria italiana del siglo XIX para rescatar las historias de mujeres que quedaron al margen de las grandes narraciones de la época.

Las protagonistas de su obra son las escritoras Grazia Pierantoni Mancini, Ida Baccini y Ada Negri. Se trata de tres mujeres que lucharon contra los estereotipos misóginos y los prejuicios sociales compartidos por la sociedad italiana de la época, emprendiendo sus trayectorias personales hacia la consecución de la una cultura que, entendida siempre en masculino, volviera a dar significado a la condición femenina desde posturas críticas.

El capítulo inicial, titulado “Palabras de mujeres”, presenta una consideración relevante sobre las ausencias de algunas escritoras italianas que a partir del siglo XIX se aventuraron a escribir en el mundo masculino de la literatura. Muchas de ellas se decantaron por la escritura de textos biográficos —diarios, memorias y autobiografías— como forma de reflejar ese debatir de la mujer decimonónica entre las categorías tradicionales de

sometimiento, silencio y sacrificio y los primeros ecos de la emancipación femenina. Poner voz a aquel silencio milenario con el que la sociedad patriarcal había relegado las ideas, las emociones y los sentimientos de las mujeres y reflejar en el texto la exclusión a la que el género femenino había sido sometido no es más que una prueba de la metamorfosis que estaba sufriendo el pensamiento de la época, nacido a través de la educación.

La biografía de Grazia Pierantoni Mancini —presentada en el segundo capítulo—nos lleva a ver la influencia familiar en la formación de la identidad femenina. Grazia fue educada desde niña en la devoción por la patria, el amor por la cultura, el valor del compromiso y la fuerza de la palabra para cambiar los aspectos negativos de la sociedad. Su narración da muestras de cómo la mujer va construyéndose a través de los ejemplos de vida femeninos que la rodean, un aspecto que permite a la escritora revelar la violencia que estas sufren desde el rol que les ha tocado asumir y considerar a la educación como el único medio para cambiar esta realidad.

En esta misma línea, el capítulo tercero expone la trayectoria biográfica de Ida Baccini, una literata que reflejó a través de sus obras cómo la educación ofrecía a la mujer la posibilidad para acceder a nuevas formas de entender el mundo. Baccini denunciaba el opresivo yugo de la cultura tradicional y daba importancia a las tareas que las mujeres realizaban en la cotidianidad y a sus sentimientos. Su compromiso intelectual a favor de los problemas infantiles la convirtieron en un personaje singular, un modelo de mujer que no quedó indiferente ante la modernización social de la Italia de finales del XIX.

Ada Negri, la última de las escritoras que Cagnolati analiza en el capítulo cuarto, plasma a través de sus poemas las desilusiones y desencantos que las mujeres de finales del siglo XIX y principios del XX sufren en silencio por la crueldad del patriarcado. Además, la incorporación femenina a las fábricas

convierte a este colectivo en un nuevo elemento sometido a la explotación. Negri observa los momentos en la vida de las mujeres marcados por un *bios* determinista que las lleva hacia la marginalidad social, un fenómeno que solo puede ser cambiado poniendo en movimiento “corazones, mentes y brazos” (p.129).

La contribución de estas tres mujeres, como detalla Cagnolati, nos permite desdibujar los modelos dicotómicos que contraponen lo femenino y lo masculino, y sus biografías se enmarcan en la línea del nuevo feminismo, orientado a destruir la diferencia como eje del pensamiento femenino, para inspirarse en un concepto de singularidad que garantiza la libertad y la igualdad de oportunidades.

Referencias

Ballarín, P., Birriel, M., Martínez, C. & Ortiz, T. (2010). *Las mujeres y la historia de Europa*. Granada: Universidad de Granada.

Miriam Sonllewa Velasco
Universidad de Valladolid
miriam.sonllewa@uva.es

Carlos Sanz Simón
Universidad Complutense de Madrid
csa02@ucm.es