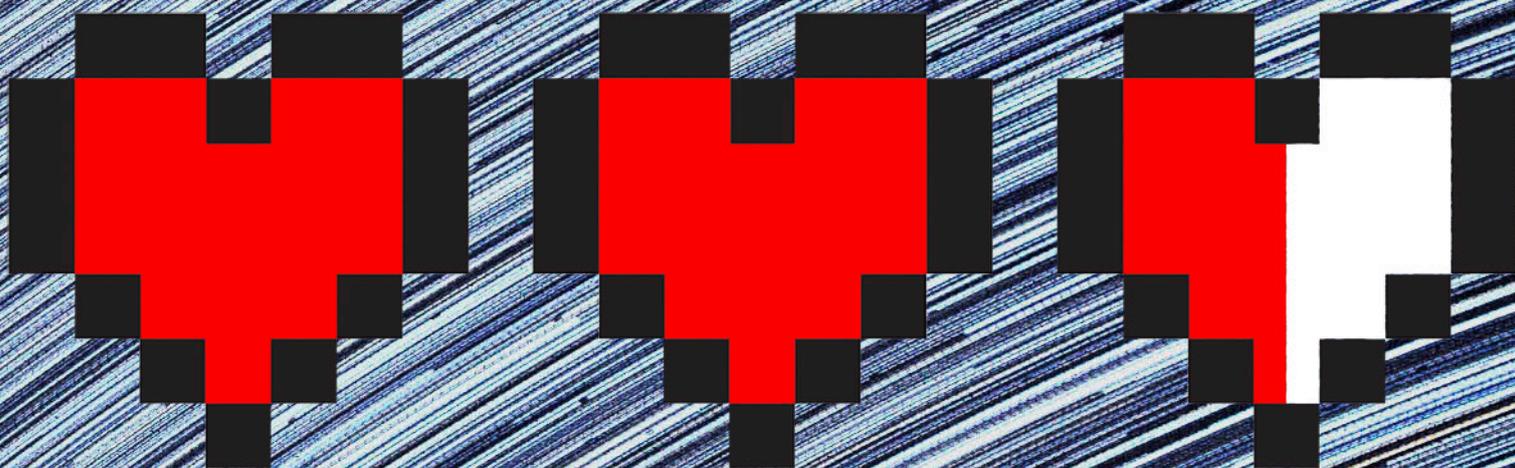


CARAC TERES

Estudios culturales y críticos de la esfera digital

En este número participan ■ Gloria Andrada de Gregorio, María Jesús Bernal Martín, Daniel Castillo Torres, Daniel Córdoba González de Chávez, Ruth García Martín, Fernando González García, Jorge González Sánchez, Yolanda López del Hoyo, Santiago López Díaz, Carmen Morán Rodríguez, Aníbal Monasterio Astobiza, Alberto Murcia, Daniel Muriel, Víctor Murillo Ligorred, Antonio José Planells de la Maza, Rubén Ramos Antón, Pau Damià Riera Muñoz, Mercedes Rivero Obra, Rosabel San Segundo Cachero, Elia Saneleuterio

DOSSIER: PULSA A PARA CONTINUAR. ESTUDIOS DE LA IDENTIDAD EN LOS VIDEOJUEGOS



Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital

Caracteres es una revista académica interdisciplinar y plurilingüe orientada al análisis crítico de la cultura, el pensamiento y la sociedad de la esfera digital. Esta publicación prestará especial atención a las colaboraciones que aporten nuevas perspectivas sobre los ámbitos de estudio que cubre, dentro del espacio de las Humanidades Digitales. Puede consultar las normas de publicación en la web (<http://revistacaracteres.net/normativa/>).

Dirección

Daniel Escandell Montiel

Editores

David Andrés Castillo | Juan Carlos Cruz Suárez | Daniel Escandell Montiel

Consejo editorial

Robert Blake, University of California - Davis (EE. UU.) | Maria Manuel de Borges, Universidade da Coimbra (Portugal) | Fernando Broncano Rodríguez, Universidad Carlos III (España) | José Antonio Córdón García, Universidad de Salamanca (España) | José María Izquierdo, Universitetet i Oslo (Noruega) | Hans Lauge Hansen, Aarhus Universitet (Dinamarca) | José Manuel Lucía Megías, Universidad Complutense de Madrid (España) | Enric Mallorquí Ruscalleda, California State University, Fullerton (EE. UU.) | Francisca Noguero Jiménez, Universidad de Salamanca (España) | Elide Pittarello, Università Ca' Foscari Venezia (Italia) | Fernando Rodríguez de la Flor Adánez, Universidad de Salamanca (España) | Pedro G. Serra, Universidade da Coimbra (Portugal) | Paul Spence, King's College London (Reino Unido) | Rui Torres, Universidade Fernando Pessoa (Portugal) | Susana Tosca, IT-Universitetet København (Dinamarca) | Adriaan van der Weel, Universiteit Leiden (Países Bajos) | Remedios Zafra, Universidad de Sevilla (España)

Consejo asesor

Miriam Borham Puyal, Universidad de Salamanca (España) | Jiří Chalupa, Univerzita Palackého v Olomouc (Rep. Checa) | Wladimir Alfredo Chávez, Høgskolen i Østfold (Noruega) | Sebastian Doubinsky, Aarhus Universitet (Dinamarca) | Daniel Esparza Ruiz, Univerzita Palackého v Olomouc (Rep. Checa) | Charles Ess, Aarhus Universitet (Dinamarca) | Fabio de la Flor, Editorial Delirio (España) | Katja Gorbahn, Aarhus Universitet (Dinamarca) | Pablo Grandío Portabales, Vandal.net (España) | Claudia Jünke, Universität Bonn (Alemania) | Małgorzata Kolankowska, Wyższa Szkoła Filologiczna we Wrocławiu (Polonia) | Beatriz Leal Riesco, Investigadora independiente (EE. UU.) | Juri Meda, Università degli Studi di Macerata (Italia) | Macarena Mey Rodríguez, ESNE/Universidad Camilo José Cela (España) | Pepa Novell, Queen's University (Canadá) | Sae Oshima, Aarhus Universitet (Dinamarca) | Gema Pérez-Sánchez, University of Miami (EE. UU.) | Olivia Petrescu, Universitatea Babeş-Bolyai (Rumanía) | Pau Damián Riera Muñoz, Músico independiente (España) | Jesús Rodríguez Velasco, Columbia University (EE. UU.) | Esperanza Román Mendoza, George Mason University (EE. UU.) | José Manuel Ruiz Martínez, Universidad de Granada (España) | Fredrik Sörstad, Universidad de Medellín (Colombia) | Bohdan Ulašín, Univerzita Komenského v Bratislave (Eslovaquia)

ISSN: 2254-4496



Editorial Delirio (www.delirio.es)

Los contenidos se publican bajo licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 3.0 Unported.

Diseño del logo: Ramón Varela, Ilustración de portada: Daniel Escandell

Las opiniones expresadas en cada artículo son responsabilidad exclusiva de sus autores. La revista no comparte necesariamente las afirmaciones incluidas en los trabajos. La revista es una publicación académica abierta, gratuita y sin ánimo de lucro y recurre, bajo responsabilidad de los autores, a la cita (textual o multimedia) con fines docentes o de investigación con el objetivo de realizar un análisis, comentario o juicio crítico.

Editorial, PÁG. 6

Artículos de investigación

- Autorrelatos de perfil: las máscaras de José Luis García Martín en Facebook. DE CARMEN MORÁN RODRÍGUEZ, PÁG. 13
- De la Transición a Twitter: la sátira como vehículo de identidades políticas y culturales. DE DANIEL CÓRDOBA GONZÁLEZ DE CHÁVEZ, PÁG. 65
- Perversión en la atribución de roles literarios: un enfoque didáctico integrador. DE ELIA SANELEUTERIO, PÁG. 100
- Repensando la estructura conceptual del contínuum filosofía-psicología: uso de Big Data y minería de datos para analizar la transformación conceptual de la filosofía y la psicología. DE ANÍBAL MONASTERIO ASTOBIZA, PÁG. 126
- Teléfonos inteligentes y humanos extendidos. Una mirada crítica. DE RUBÉN RAMOS ANTÓN, GLORIA ANDRADA DE GREGORIO Y YOLANDA LÓPEZ DEL HOYO, PÁG. 156
- Corpus Notarial y Sintáctico del Asturiano Medieval (CoNSAM-XIII). DE ROSABEL SAN SEGUNDO-CACHERO, PÁG. 178
- La tergiversación del concepto de *index* en la fotografía digital: agencias y alteraciones en la imagen contemporánea. DE VÍCTOR MURILLO LIGORRED, PÁG. 207

Reseñas

- *Literatura con paradiña: hacia una crítica de la razón crítica*, de Javier García Rodríguez. POR SANTIAGO LÓPEZ DÍAZ, PÁG. 227
- *Pasolini after Dante. The “Divine Mimesis” and the Politics of Representation*, de Emanuela Patti. POR FERNANDO GONZÁLEZ GARCÍA, PÁG. 233
- *Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro*, de Daniel Escandell Montiel. POR MARÍA JESÚS BERNAL MARTÍN, PÁG. 238

Dossier: Pulsa A para continuar. Estudios de la identidad en los videojuegos

- El dilema del jugador. DE ALBERTO MURCIA, PÁG. 281
- Videojuegos y subalternidad, una introducción. DE RUTH GARCÍA MARTÍN, PÁG. 304
- El videojuego como experiencia. DE DANIEL MURIEL, PÁG. 335
- Videojuegos *queer* e identidad *gaymer*: un fenómeno disruptivo en el mundo videolúdico. DE JORGE GONZÁLEZ SÁNCHEZ, PÁG. 360
- La dramatización de un agente en entornos virtuales. DE MERCEDES RIVERO OBRA, PÁG. 389
- Una aproximación antropológica a la cultura digital latinoamericana de *World of Warcraft*. DE DANIEL CASTILLO TORRES, PÁG. 407
- El sonido de Atari: identidad sonora en los primeros chips de sonido programables. DE PAU DAMIÀ RIERA MUÑOZ, PÁG. 428
- La semilla digital en los videojuegos: los argumentos universales como marcos ludoficcionales. DE ANTONIO JOSÉ PLANELLS DE LA MAZA, PÁG. 450

Petición de contribuciones, PÁG. 473



ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

Investigaciones en torno a las disciplinas que componen las Humanidades Digitales. Los artículos son sometidos a arbitraje doble con sistema de doble ciego.

Research regarding the disciplines that comprise the Digital Humanities. Articles are double peer reviewed with a double-blind system.

**PERVERSIÓN EN LA ATRIBUCIÓN DE ROLES
LITERARIOS: UN ENFOQUE DIDÁCTICO INTEGRADOR**

**PERVERSION IN THE ATTRIBUTION OF LITERARY
ROLES: A UNIFYING TEACHING APPROACH**

ELIA SANELEUTERIO
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

ARTÍCULO RECIBIDO: 02-04-2017 | ARTÍCULO ACEPTADO: 30-04-2018

RESUMEN:

La discusión sobre lo que reflejan e implican ciertos contenidos literarios relacionados con roles sociales y sexuales atípicos pretende conducir al alumnado a mejorar sus competencias críticas, analíticas y expresivas, al tiempo que enriquece su capacidad de interpretación y valoración de las concepciones, deseos y funciones sexuales presentes en la sociedad y reflejados en la literatura.

Como renovación metodológica, al recurso del juego de rol añadimos el componente virtual que aportan las redes sociales, en concreto mediante el género discursivo del tuit.

El objetivo es alcanzar la sinergia de la educación lingüística y sexual cuando se articulan con la literatura, logrando un provecho educativo novedoso de obras nunca abordadas desde estas perspectivas, y que en esta aportación reducimos a dos lecturas narrativas con roles sexuales perversos, consecuencia de deseos frustrados por la educación recibida.

ABSTRACT:

The discussion regarding what atypical social and sexual literary roles reflect and imply tries to lead the students to improve their critical, analytical and expressive competences, as well as to enrich their capacity of interpreting and evaluating the conceptions, desires and sexual functions present in society and reflected in literature.

As part of a methodological renewal, in addition to role playing games resource, the virtual component provided by social networks is proposed, in particular by tweets as a discursive genre.

The aim of this paper is to attain synergy of linguistic and sexual education when articulated through literature, achieving a new educational advantage of works never approached from these perspectives. This contribution boils them down to two narrative readings with perverse sexual roles, as a result of frustrated desires by upbringing.

PALABRAS CLAVE:

Educación literaria, funciones sexuales, innovación docente

KEYWORDS:

Literary education, sexual functions, educational innovation

Elia Saneleuterio. Doctora en 2011 con una tesis sobre poesía española, graduada en Filología Hispánica y en Educación, y posgraduada en Didáctica de la Lengua y la Literatura. Su investigación se ha centrado en literatura contemporánea, habiendo participado en múltiples congresos y habiendo publicado diversos artículos. Recientemente ha iniciado una investigación en educación literaria, simbolismo, construcción de personajes, etc.

1. Nuevas sinergias para nuevas necesidades educativas

La educación reglada, aunque parcelada en disciplinas prácticamente desde la Educación Infantil, debe estar orientada en su conjunto hacia la formación integral, y así se va manifestando en las sucesivas reformas legislativas, tanto desde la praxis como desde la reflexión teórica que las fundamenta (Saneleuterio y López-García-Torres, 2017).

La educación en el siglo xxi se enfrenta a retos diversos según el ámbito, con la inclusión de medidas legislativas en materia de coeducación, por ejemplo en nuestro país, especialmente durante la última década y teóricamente promovidas desde las universidades (Subirats, 2014: 97-99). Por otro lado, uno de los intereses principales de la investigación tiene que ver con la necesidad de abordar la educación literaria desde perspectivas diversas (De Amo, 2003; Mendoza, 2004; Ballester, 2007).

Es evidente pensar, por lo tanto, que un proceso de transformación social como el aquí descrito ha afectado no solo a la forma en el que la literatura se desenvuelve en el nuevo paradigma virtualizado, sino a la manera en la que el alumnado percibe e interactúa con los diferentes elementos que conforman todo el sistema comunicativo literario. (Ramada, 2014: 24)

Estamos de acuerdo con la inferencia que el autor citado aporta: si el lector actual tiene una experiencia literaria —nuevas formas de leer— que ya no puede explicarse sin las TIC (Lluch, 2010; Escandell Montiel, 2014a; Corral, 2015), ello debería conllevar una adecuación de los modos educativos en los que la literatura es acercada y estudiada en la educación, incluyendo la

alfabetización digital entre sus objetivos (Escandell Montiel, 2014a).

Si combinamos esta realidad con los requerimientos actuales de la educación afectivo-sexual y lo encauzamos, mediante la selección de textos, metodologías y canales de comunicación, a través de secuencias didácticas que primen el desarrollo de la competencia comunicativa en géneros discursivos actuales, acaso estaremos cerca de hallar la combinación exacta, adaptada a las necesidades de las nuevas generaciones, de la presencia continua de las tres realidades en todas las etapas del desarrollo.

Partiendo de estas necesidades, aceptamos la tesis de que muchas veces objetivos procedentes de áreas alejadas pueden llegar a confluir en la práctica educativa, incluso complementándose y potenciándose mutuamente en un tratamiento conjunto capaz de generar sinergias nada desdeñables. Y dentro del establecimiento de sinergias la innovación que proponemos se completa con el modo de articularlas didácticamente en el aula: pretendemos aprovechar el atractivo de los juegos de rol y la realidad virtual en la que viven docentes y discentes.

Conscientes del reto, muchos han propuesto y medido los efectos educativos de la web 2.0, con el uso de blogs — trascendiendo la educación reglada (Sánchez et al, 2013)— o de algunas redes sociales, como Twitter, que bien enfocada no solo ayuda a desarrollar la competencia digital, sino que además ha demostrado influir en la mejora de las calificaciones (Junco et al, 2011) al promover la implicación y aportar diversión a las actividades de aprendizaje.

Basándonos en las recomendaciones de Noguera (2015), proponemos aprovechar otra sinergia, en este caso metodológica: la que se produce en la combinación de la parte presencial de los

juegos de rol con las posibilidades de la comunicación virtual a través de Twitter.

El juego de rol en un entorno presencial se suele entender como una dramatización en la que los estudiantes adoptan algún personaje o rol y defienden una postura. Cuando esta metodología la trasladamos a la virtualidad, usando herramientas como Twitter, el juego de rol se convierte en la creación de usuarios que interpretan personajes comunicándose mediante tuits. (Noguera, 2015: 33)

Entendemos, pues, que la combinación también multiplica los efectos educativos que por separado son capaces de producir, como se ha puesto de manifiesto.

Respecto de los precedentes educativos que orientan la experiencia literaria hacia la toma de conciencia sobre funciones y estereotipos sexistas, destacamos el propósito común, no siempre explícito, de que el alumnado “conozca y acepte su propio cuerpo sexuado, y desarrolle la afectividad dentro del grupo” (Terol, 2014: 29). De aquí recogemos los objetivos enfocados a la concienciación a través de la literatura, pero dando protagonismo también a uno de los pilares fundamentales de la educación reglada: junto a la formación lectora y cívico-sexual, el desarrollo de las competencias en expresión escrita. Para conjugar las tres esferas aprovechamos la segunda sinergia descrita, en este caso metodológica: la introducción del juego de rol en el aula combinada con el uso de las redes sociales con fines educativos. Ello aporta, mediante la despersonalización o externalización de los enunciados, la posibilidad de profundización en temas cuyo tratamiento abierto suele producir reparos.

2. Objetivos pedagógicos

Partiendo de una orientación didáctica hacia la reflexión escrita sobre la perversión de ciertos papeles literarios, el diseño de las secuencias debe partir de textos que puedan leerse desde amplias miradas, especialmente en relación con la diversidad de roles sexuales y cuidando que queden incluidos algunos más curiosos o incluso injustificadamente poco problematizados. En este sentido nos referimos a la perversidad en cuanto a corrupción de un orden ideal, que no necesariamente se corresponde con el habitual.

La discusión sobre lo que refleja e implica ese tipo de contenidos pretende desarrollar en el alumnado una serie de capacidades que se resumen en cuatro objetivos, y que deberían ser adaptados al nivel donde se implemente, preferiblemente un curso de Educación Secundaria:

- (1) mejorar sus competencias críticas y analíticas respecto del producto artístico literario;
- (2) enriquecer su capacidad de interpretación y valoración de las concepciones, deseos y funciones sexuales presentes en la sociedad y que quedan reflejadas —directa o indirectamente, de manera intencionada o no— en la literatura;
- (3) conocer y manejar las convenciones de géneros discursivos virtuales, como es el caso del tuit, desarrollando las competencias sintéticas requeridas;
- (4) desarrollar competencias en corrección y precisión lingüística acordes con la edad.

Así, se comprobará si los aprendices llegan a leer de manera diferente, acaso más profunda que a la que están habituados, si logran expresarse correcta y concisamente, pero respetando la

intención de cada mensaje, y si efectivamente sacan un provecho educativo novedoso de obras clásicas o que nunca han sido abordadas desde estas perspectivas.

3. Selección de roles y diseño de la secuencia

La secuencia comienza con una lectura propuesta por el docente, realizada en grupos de trabajo. Tras la lectura, es importante acordar con los estudiantes el producto final que se pretende conseguir con la secuencia, acorde a los objetivos que les planteemos, así como los talleres que han de realizarse como preparación, entrenamiento y aprendizaje. Conjugando las opciones que ellos propongan con la idea que nosotros aportemos, el diseño de la secuencia fácilmente podría ser como el que expondremos, y que queda sintetizado en la tabla 1.

<i>Lecturas de referencia</i>	<i>Talleres</i>	<i>Productos</i>	<i>Relación con objetivos</i>
	[Introducción a Twitter]		(3)
Relatos de Castellanos	<i>Lectura y reparto de roles</i> “Cabecita blanca”: reparto de personajes por grupos y creación de perfiles virtuales o [reparto de relatos diferentes a cada grupo] >	<i>Juego de rol: quién es quién</i> Conversación en Twitter en grupos cooperativos o > [intervenciones individuales, orales y presencial]	[Habitación al vehículo de comunicación y a la actividad] (1) (2) (3) (4)

	<i>Doble debate</i>		
	Lingüístico (corrección y correspondencia con intención de cada tuit)		(4)
	Interpretativo (respecto de la intención autorial)		(1) (2)
<i>La tía Tula</i>	[Lectura en casa]	Conversación en Twitter mediante juego de rol (en grupos cooperativos)	(1) (2) (3) (4)
	Reparto de personajes por grupos	[pautas de estructura]	
	Enjuiciamientos y aportación de fragmentos de referencia		(1) (2)
[Sesión de autoevaluación]			

Tabla 1. Esquema propuesto para la secuencia didáctica.

3.1. Quién es quién en Twitter

El producto final será una conversación virtual mediante Twitter vehiculizada a través de un juego de rol. Cada grupo asumirá el papel de uno de los personajes, encargándose de redactar, consensuar y publicar conjuntamente cada intervención. Por otro lado, es necesario abordar el tuit como género discursivo específico y con unas normas muy estrictas (Escandell Montiel, 2014a); la más determinante es el límite de caracteres de cada mensaje, que los estudiantes tendrán que aprender a manejar sin perjuicio de traicionar sus intenciones. A no ser que el grupo ya haya tratado este tema en otra ocasión, uno de los talleres que se planifique deberá estar orientado a la formación y práctica en esta red social, incluida la “tuitatura” (Escandell Montiel, 2014b). Deberá llevarse a cabo en un aula de informática o al menos

garantizando por grupo un dispositivo móvil con conexión a Internet. En esa sesión deberían quedar ya creados los perfiles de Twitter y el *hashtag* o etiqueta para el seguimiento (“#rolesliterarios”). Los perfiles —nombre, imagen, información— deben ser representativos del rol asumido, pero no deben desvelarlo; este deberá ser adivinado en sesiones subsiguientes por el resto de grupos a partir de los comentarios que se realicen, que pueden ser provocados por preguntas de los compañeros, también desde Twitter. Pistas, preguntas y respuestas conforman una experiencia a medias entre las “escrituras nómadas” y el diálogo de aula, en todo caso marcada por el uso de medios y soportes tecnológicos (Martos y Martos, 2016: 36).

Respecto de la selección de textos y roles, hemos abordado en otras ocasiones un rol poco estudiado en las investigaciones previas, que se ajusta al perfil en cuanto sujeto a disfunción social en cuestión de sexo. Lo desempeña el personaje de la soltera de la familia, especialmente en obras que forman parte del canon de lectura de institutos y universidades, escritas normalmente hasta mediados del siglo xx (Saneleuterio, 2016). Cabe puntualizar que no hablamos del soltero, cuyo potencial sexual como varón no se cuestionaba a no ser que fuera acompañado de determinadas anomalías físicas o síquicas.

Muchas obras de esa época dejan entrever que la libido de la no casada debía canalizarse hacia el sacrificio y entrega personal gratuita hacia los demás miembros del núcleo familiar. Desde la crítica social y literaria, y no solo desde un punto de vista feminista, resulta inadmisibles que la tía soltera se convierta en una especie de “comodín de la familia” sin derecho a decidir ni a cambiar su destino —o tenga que sufrir la presión de tener que aceptarlo—. La mexicana Rosario Castellanos, en uno de sus artículos periodísticos recopilados en *Mujer que sabe latín*, lo comentaba con ironía hace

ya, aproximadamente, medio siglo, cuando se preguntaba irónicamente, en caso de haber falta de dinero en la familia, un enfermo que precisara cuidados o un matrimonio en busca de canguro, cómo no iba a renunciar a sí misma quien no tiene obligaciones: “¿Con qué derecho va a gastarlo todo en sí misma cuando los demás, que sí están agobiados por *verdaderas* necesidades, lo requieren?” (Castellanos, 1973: 33). La distinción a la que se apela, o que subyace en los presupuestos de la sociedad que impone estos criterios, radica en que la soltera vive para sí misma, por tanto, y cuanto más siendo mujer, lo que ella necesite solo pueden ser caprichos; según esta premisa, solo podría justificar su existencia si se entrega en servicio a los demás miembros de la familia.

La misma Rosario Castellanos, en muchas de sus obras literarias, atiende con exquisito cuidado esta figura. El relato “Cabecita blanca”, recogido en *Álbum de familia* (1971), sería un buen comienzo para llevar al aula. Su brevedad, además, permite la lectura conjunta en voz alta. Hay varias mujeres interesantes cuyo rol deberían repartirse: el perfil de Eugenia sería el que exigiría más creatividad sin apenas cortapisas, pues de ella solo sabemos que estaba “amargada como todas las solteras” (Castellanos, 1971: 49); a Lupe, en la misma línea, se la califica como “histérica, como era natural, porque nunca se había casado” (Castellanos, 1971: 62). A pesar de esta atribución, el personaje de Lupe, mucho más elaborado, resulta idóneo para perfilar el contrapunto de la primera, pues es la personificación incipiente de la resistencia a las convenciones sociales, representadas principalmente por Justina, la madre de ambas, y sus ideas sobre el sexo o el comportamiento femenino.

La última sesión de esta parte debe dedicarse a un doble debate; en primer lugar, lingüístico, para comentar entre grupos los

aciertos y desaciertos expresivos de cada grupo, tanto en lo relativo al sentido (posibles confusiones, ambigüedades o imprecisiones) como en cuanto a la corrección ortográfica y gramatical de los tuits.

En segundo lugar, respecto de las mentalidades atribuidas a los personajes. Y es que a pesar del gran abanico que abre la obra de Castellanos, si nos centramos en la figura de la tía soltera, podemos incitar a los alumnos a la reflexión explícita sobre la intención autorial que se desprende de afirmaciones como las arriba citadas. Castellanos hace afirmaciones que implican la dificultad o imposibilidad de una mujer de realizarse fuera dominio de un marido que la proteja y dé sentido a su vida. Pero ¿es esa su opinión? ¿Cómo interpretamos afirmaciones como la que sigue: “Pocas tenían la suerte de la señora Justina que se encontró un hombre bueno y responsable” (Castellanos, 1971: 62)? Lo dice el narrador, pero debemos hacer notar que corresponde a la mentalidad de la propia Justina: el lector sabe perfectamente que su marido no es ejemplo de bondad ni de responsabilidad, sino más bien todo lo contrario; sin embargo, también aprendemos por el relato que Justina es ingenua. Estaríamos ante un ejemplo sutil del llamado estilo indirecto libre, muy interesante para la educación literaria cuando buscamos riqueza de matices.

El buen papel docente será, también, el que enseñe a los lectores en formación a sospechar de la literalidad de los textos narrativos, enjuiciándolos y descubriendo en ellos que quizás esconden giros sarcásticos que pueden cumplir funciones diversas. ¿Cuáles serían en el caso que nos ocupa? Además de la detección de ingenuidades y dobles sentidos, la reflexión puede ir encaminada a sopesar la fuerza crítica que, como denuncia a un orden social establecido, tienen las palabras teñidas de ironía mordaz.

La poca naturalidad de este prototipo de tía soltera, sobre todo cuando ejerce la maternidad en un ambiente familiar forzado, merece ser analizada, no solo psicológicamente desde un punto de vista científico, sino también de un modo vivencial, intuitivo, por parte de los lectores en formación a quienes acerquemos este tipo de textos literarios.

Como *Álbum de familia* recoge tres relatos más, también interesantes desde el punto de vista socio-sexual (Saneleuterio, 2010; 2011: 574-577; 2017), el profesor o profesora, atendiendo a las características de su alumnado, puede optar por proponer un relato diferente para cada grupo, asumiendo cada miembro, individualmente, un rol. Esto podría desarrollarse en un taller previo, a modo de precalentamiento, exclusivamente de manera oral y presencial, reservando los grupos cooperativos para la redacción de tuits respecto de la lectura de la novela.

3.2. Segunda lectura

La novela que seleccionamos en nuestra propuesta es un clásico ligado, de manera muy directa, al tema de la tía soltera: *La tía Tula* (1921). No es de las novelas más leídas de Miguel de Unamuno, pero dada la presencia que este autor tiene en los temarios de literatura, no parece difícil introducirla como lectura programada para un curso de estas características, especialmente si pensamos en adolescentes.

Para la primera sesión los estudiantes deberían traer al menos una parte de la novela leída, de manera que el reparto de personajes y la creación de los perfiles de Twitter (esta vez con el nombre del personaje elegido) se basen en una experiencia previa de lectura, que preparará la experiencia de lectura performativa de la que

hablan Martos y Martos (2016), que en nuestro caso considera los personajes más relevantes para el objetivo de la actividad (tabla 2).

<i>Personaje</i>	<i>Aspectos de su caracterización</i>
Gertrudis	Familiarmente todos la llaman Tula. Es soltera y de mentalidad rancia, a su estilo: no acepta la diferenciación sexual. Para ella lo ideal sería el género neutro, como gramaticalmente atribuyen algunas lenguas a las palabras niño/a o señorita. Tiene una personalidad muy fuerte y dominante sobre los caracteres de los demás. Se le atribuye un instinto de maternidad que la lleva a apropiarse de sus sobrinos, e incluso ejercerá de madre con los hijos que su cuñado tendrá con la criada.
Rosa	Es la hermana de Tula; es de carácter débil y enfermizo.
Ramiro	Es el pretendiente de Tula, pero por su carácter influenciado acaba contrayendo matrimonio con Rosa, primero, y con Manuela, después.
Manuela	Es la criada, más voluptuosa que el resto de mujeres. Acaba casándose con Ramiro cuando este enviuda, pero mantiene su carácter de subordinada incluso siendo ya la señora de la casa.
Juan	Es un viejo médico que también pretende a Tula. Quiere convencerla de que su proposición de matrimonio no viene movida por instintos carnales.
Don Primitivo	Es el sacerdote, tío y confesor de Tula. Intenta mostrarle que su idea de pureza es producto del desprecio al género masculino.

Tabla 2. Reparto de personajes lectura II.

Los mensajes que se publiquen en Twitter y las conversaciones que de ellos se deriven —para simplificar, recomendamos mantener el mismo *hashtag*— tendrán como tópico la vivencia de la afectividad y la sexualidad de cada uno, y de Tula en especial, así como los estereotipos sociales en relación con estas concepciones y vivencias del sexo. Si revisamos la literatura científica en torno al problema afectivo-sexual de Tula, veremos

que normalmente se limita a la cuestión maternal (Reiff, 1985; Sáenz, 2006). Ya en la última década, y coincidentes en el tiempo con la vigencia del tema en su relación con la educación (Subirats, 2014: 97-99), se han publicado algunos estudios que amplían el enfoque de la cuestión en una línea más parecida a la nuestra (Ramírez, 2009; Castells, 2010; Gómez, 2013).

Toda la problemática argumental, que habrá de traslucirse en los tuits, surge de una visión de la realidad profundamente influida por una vivencia distorsionada de la religión por parte de Tula, que la conduce a idealizar el estado de pureza en todos los sentidos, y principalmente el sexual. Incluso en el contexto matrimonial resulta para ella rechazable el sexo, en cuanto “lodazal” o “estiércol ardiente” (Unamuno, 1921: 124-125). Ella cree que la condición para preservarse pura e inmaculada pasa por permanecer soltera, y por eso rechaza vehementemente toda proposición de matrimonio. Entendido como “remedio a la sensualidad” (Unamuno, 1921: 80), no lo concibe sino como mal menor, un estado intermedio de beneplácito que ella no necesita. Lo espiritual y lo carnal se dibujan en su mente en una dicotomía maniquea hasta lo enfermizo, y esto es lo que nos interesa poner sobre la mesa en el aula.

El profesorado que lleve la sesión debe garantizar que se creen hilos de discusión sobre la idea de pureza de cada personaje, encauzando las conversaciones o haciendo alguna pregunta conveniente desde su rol docente. En este punto, debe procurarse el comentario sobre la significación literaria de uno de los pasajes que representa un punto de inflexión en la novela: el vómito sobre Gertrudis de su sobrina Manolita, símbolo de atentado a su pureza. La consiguiente reflexión de la protagonista —“no cabe vivir sin mancharse” (Unamuno, 1921: 105)— puede interpretarse en relación con muchos ámbitos, en los que los alumnos y alumnas pueden ejercitar su pensamiento crítico y poner al crisol sus miedos

y estereotipos. Pero la conclusión de Tula al respecto establece una diferenciación básica para entender al personaje: por un lado, las “manchas de la cotidianidad”, derivadas de la maternidad y el cuidado de los menores; por otro, la mácula sexual, relacionada con la convivencia matrimonial —reflejo para ella de la sumisión entre los sexos en todos los sentidos, y que no está dispuesta a asumir—. Por eso se explica que ella quiera ser madre sin ser esposa, lo cual no deja de ser una afrenta a las convenciones sociales del momento en que se contextualiza la obra.

La soltería maternal de Tula, sin embargo, tiene ciertas peculiaridades, pues no se trata de una madre soltera convencional: el requisito es la virginidad, es decir, ella pretende realizar su supuesto instinto maternal sin ser fecundada, en una especie de maternidad putativa producto de una vivencia perversa de la sexualidad: su comprensión desviada de la relación hombre-mujer y su rechazo del varón, mezcla de miedo y desprecio, quedan reflejados en numerosos fragmentos que constituyen un objeto de recopilación durante la implementación de la actividad. La razón es que cada tuit debe quedar justificado con la referencia a un fragmento de la novela. Uno que da mucho juego, sobre todo si nos interesa sacar aprendizaje lingüístico a partir de la educación literaria, es el que aborda los géneros gramaticales:

—[...] Los niños no son como los mayores, ni hombres ni mujeres, sino que son como los ángeles. Recuerdo haberle oído decir a la Tía que había oído que hay lenguas en que el niño no es ni masculino ni femenino, sino neutro...

—Sí —añadió Enrique—, en alemán. Y la señorita es neutro... (Unamuno, 1921: 129)

El fragmento de referencia será aportado por los autores del tuit solo en caso de que otro grupo ponga su validez en tela de

juicio. Los alumnos o alumnas cuestionados deberán defender oralmente o por escrito su tuit y su adecuación al personaje con el fragmento de referencia, o por el contrario aceptar la crítica, aportar las razones que los llevaron a redactarlo así y escribir uno nuevo que logre transmitir la intencionalidad del mensaje (si fue ese el problema) o directamente que refleje mejor la subjetividad atribuida por el autor al personaje.

Un tuit como “La religión es machista. No me canso de repetirlo, no me lo puedo quitar de la cabeza”, podría responder a lo expresado en el siguiente fragmento:

“¡Y aún dicen que el cristianismo redimió nuestra suerte, la de las mujeres!” Y al pensar esto, acordándose de su buen tío, se santiguó diciéndose: “¡No, no lo volveré a pensar!...”

¿Pero quién enfrenaba a un pensamiento que mordía en el fruto de la ciencia del mal? “¡El cristianismo, al fin, y a pesar de la Magdalena, es religión de hombres — se decía Gertrudis—; masculinos el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo!...” Pero, ¿y la Madre? La religión de la Madre está en: “He aquí la criada del Señor, hágase en mí según tu palabra” [...]. (Unamuno, 1921: 99-100)

Otros compañeros más avezados podrían objetar y pedir una reformulación que explicitara la autocensura de Tula, del tipo: “La religión es machista. Sé que no debo publicarlo, ¿por qué no me lo puedo quitar de la cabeza?”.

El ejemplo no es fortuito, porque en este agonismo religioso se resume todo su conflicto: siguiendo los principios religiosos en que ha sido instruida, afirma la pureza y rechaza la carnalidad hasta la obsesión, hasta el punto de negarse a sí misma como mujer. Este sentimiento castísimo desemboca en un odio a lo masculino porque implica pretensión y búsqueda de la satisfacción sexual.

Estos pensamientos, finamente trazados en la novela, provocan una escisión en el alma de Tula al contradecir los principios de la misma religión que supuestamente los origina: amar incluso al enemigo *vs.* odio al varón; respeto a la sexualidad humana *vs.* rechazo de la naturaleza sexuada de la persona... La complejidad del personaje en este sentido hace que, como suele suceder en las obras de Unamuno, crezca el interés por el debate, por clarificar los puntos de vista, por comprender sus causas, etc. Siendo poco habitual el enfoque del discurso sexual educativo en los términos en los que la novela lo plantea, creemos que constituye una oportunidad valiosa que no debe ser desaprovechada.

Por otro lado, también puede aprovecharse didácticamente la faceta de santidad y autosacrificio piadoso de Tula (Fernández, 2013: 33-39), e incluso su identificación con la virgen madre por excelencia, la Virgen María. Cuando nace su primer sobrino, es Tula y no su madre quien “lo lavó y lo envolvió en sus pañales” (Unamuno, 1921: 40), acción que se narra con las mismas palabras evangélicas. Tras la muerte de la madre biológica, la tía se convierte en la madre putativa, como lo fue San José (Temporal y Saneleuterio, 2008), que sacrifica su sexualidad por dedicación y entrega al “hijo adoptivo”. Respecto al inevitable juego de palabras, el docente puede estar atento para reconducir la idea de que esta madre putativa estaría en los antípodas de la figura de la “madre puta”: la primera atiende sin haber engendrado, por rechazo en este caso de la sexualidad; la segunda, por dedicación prioritaria al sexo, nos devuelve un prototipo, siempre discutible desde un punto de vista de género, de desatención a su propia descendencia.

La identificación con el modelo mariano, sin embargo, distorsiona el referente porque Tula acaba pervirtiendo su propia sexualidad en nombre de un sacrificio que no parece sostenerse: ¿cómo puede justificarse su apuesta irreversible por la castidad? En

su lógica ella no quiere tener hijos propios para no mermar el cariño de estos “hijos” que ya tiene. Tula pretende sentirse madre espiritual llegando incluso a intercambiarse en la enfermedad por Manolita, quien quiere el autor que se cure al precio de la salud de la tía.

Desde el punto de vista social, finalmente, cabe destacar el hecho de que Gertrudis toma las riendas de una casa que no le pertenece, al contrario de lo que solía hacer en la época la tía soltera que vivía en el hogar de su hermano o hermana. El segundo plano familiar en que solía transcurrir la vida de la tía prototípica se convierte, en la novela, en origen del protagonismo literario: Tula es implacable y dueña del destino de una familia que no es la suya. Consigue que sus sobrinos la llamen “mamá” y los mantiene cohesionados y a resguardo bajo sus alas. Pero su influencia llega hasta donde su vida, pues al morir ella los hermanos se dispersan y se olvidan de su dependencia filial respecto a Tula, volviéndola a sentir como “tía”.

3.3. Intención y características de los mensajes

En la primera sesión, como se ha dicho, el juego de rol queda enmascarado en un quién es quién, de manera que el objetivo de los grupos es adivinar qué personaje se esconde detrás de cada perfil. Al basarse en textos literarios más breves —cuentos—, el peso recae principalmente en la habituación al vehículo de comunicación (Twitter, sus reglas y convenciones genéricas) y a la actividad (interpretación de roles por escrito, mediante mensajes breves y enfocando el contenido a los tópicos descritos).

Por el tipo de objetivo, y aunque cada perfil parta con una observación sobre sí mismo, normalmente los intercambios comunicativos se producirán por iniciativa de pregunta, apelando

al personaje incógnita en segunda persona mediante el sistema de Twitter (@Nombre). Así pues, cada grupo tendrá un doble papel de respuesta sobre su propio perfil y de pregunta sobre la identidad del resto (tabla 3).

Perfil 1	Inquisidor (en 2. ^a persona)	pregunta
	Rol 1 (en 1. ^a persona)	respuesta
Perfil 2	Inquisidor (en 2. ^a persona)	pregunta
	Rol 2 (en 1. ^a persona)	respuesta
Perfil n	Inquisidor (en 2. ^a persona)	pregunta
	Rol n (en 1. ^a persona)	respuesta

Tabla 3. Dinámica de pregunta-respuesta.

Por el contrario, el reparto de roles relacionado con la novela es descubierto. Ahora no consiste el juego en adivinar qué personaje ha escogido cada participante, sino que los protagonistas (tabla 2) son repartidos a sorteo, de manera que cada grupo ha de consensuar unas ideas que expresen, en consonancia con el rol, su herencia y perspectivas; posteriormente habrán de sintetizarlo usando como máximo 280 caracteres y publicarlo en Twitter con el *hashtag* propuesto por el docente o, si se cree conveniente, elegido por los discentes.

Dependiendo del curso, del carácter más o menos participativo de los estudiantes y del desarrollo del taller puede resultar conveniente pautar el número de enunciados e incluso su estructura (tabla 4).

1. ^a persona	Mi madre/padre me decía/obligaba/prohibía...
	En el colegio aprendí...
	En el futuro quiero/deseo...
Zona de contacto	Estoy de acuerdo con...
	Disiento totalmente con la idea de que...
2. ^a persona	¿No eres capaz de...?
	¿Por qué no comprendes que...?
	¿Cómo explicas ... y ... (contradicción)?
3. ^a persona	X no es capaz de...
	Es una pena que X crea/diga/haga...
	... es un escándalo para X.

Tabla 4. Pautas de estructura de los tuits.

Dependiendo de la presencia de cada personaje en la novela serán más o menos abundantes los enunciados que se puedan emitir en primera persona. Por eso, también son importante tener en cuenta otras perspectivas gramaticales: y es que el resto de grupos comentan, desde la perspectiva de su papel, las actuaciones o confesiones de los demás. Es decir, cada personaje habla por sí mismo en primera persona, y debe juzgar las expresiones del resto, velando por que se ajusten a su papel, y asintiendo o disintiendo según su perfil. Estas manifestaciones de conformidad o disconformidad son las más interesantes, porque es donde se manifiesta conjuntamente que se ha comprendido tanto la esencia del personaje emisor como la del enunciatario o referente.

Por último, se utilizan también las estructuras en segunda persona para provocar declaraciones en el resto de participantes y enjuiciarlas según los fragmentos de referencia a los que hemos hecho alusión arriba.

4. Conclusión

El personaje de la tía soltera en la tradición literaria, especialmente cuando ejerce la maternidad en un ambiente familiar que ha dejado de ser natural por diversos motivos, puede ser leído desde la perversidad o la paradoja como pretexto para el diálogo en el aula sobre los roles sexuales, muchas veces contradictorios, en consonancia con la esencia afectiva y social propia del ser humano.

Si tenemos en cuenta el potencial educativo de las tecnologías de la información y la comunicación, recogemos el guante de estudios previos, según los cuales la introducción de metodologías innovadoras que incorporen las posibilidades de las redes sociales, y en concreto Twitter, ha demostrado ser provechosa para el aprendizaje de las nuevas generaciones.

Aplicarlo a la educación sexual a través de la educación literaria, con la asunción de papeles literarios relacionados con roles sexuales poco debatidos en las clases de Educación Secundaria, logra una doble sinergia: el interés por la contradicción de las conciencias que se presenta en obras como las de Unamuno, o por figuras que contrastan con las convenciones sociales de hoy, como es el caso de algunos personajes de Castellanos; el carácter lúdico de los juegos de rol y el atractivo de las redes sociales, en este caso de la comunicación a través de tuits, para adolescentes acostumbrados a servirse de las TIC en sus relaciones cotidianas; la curiosidad innata por abordar temas de sexualidad, encauzada por la máscara del perfil de Twitter, que ayuda, además, a aprender con una pátina de anonimato, es decir, sin el riesgo de exponer las propias opiniones en materia sexual.

5. Referencias

- Amo Sánchez-Fortún, José Manuel de (2003). *Literatura infantil. Claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga: Aljibe.
- Ballester, Josep (2007). *L'educació literaria*. València: PUV (2.ª ed.).
- Castellanos, Rosario (1971). *Álbum de familia*. México: Joaquín Mortiz.
- Castellanos, Rosario (1973). *Mujer que sabe latín...* México: Sep Setentas.
- Castells Molina, Isabel (2010). “Pasiones contenidas sobre fondo gris: *La tía Tula* de Miguel Picazo (*La tía Tula*, Miguel Picazo 1964)”. *Revista Latente: revista de historia y estética del audiovisual* 8. <<http://go.uv.es/XFfTF9Y>>. pp. 136-139. (14-03-2017).
- Corral Cañas, Celia (2015). “Gigantes digitales. *Quijote en 17000 tuits* de Diego Buendía y *Escribe tu propio Quijote* de Belén Gache”. *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital* 4, 1. <<http://go.uv.es/j5ZwCou>>. pp. 50-60. (14-03-2017).
- Escandell Montiel, Daniel (2014a). *Escrituras para el siglo xxi. Literatura y blogosfera*. Madrid: Iberoamericana.
- Escandell Montiel, Daniel (2014b). “Tuiteratura: la frontera de la microliteratura en el espacio digital”. *Iberic@l* 5. <<http://iberical.paris-sorbonne.fr/wp-content/uploads/2014/04/05-05.pdf>>. pp. 37-48. (19-05-2018).

- Fernández Prieto, Celia (2013). “*La tía Tula*, de la santidad a la realidad”. *Ámbitos: revista de estudios de ciencias sociales y humanidades* 30. pp. 33-39.
- Ferro, Norma (1991). *El instinto maternal o la necesidad de un mito*. Madrid: Siglo xxi.
- Gómez Arciniega, Luis Alfonso (2013). “Tres estadios, dos filósofos y la Tía Tula”. *Astrolabio: revista internacional de filosofía* 14. <<http://go.uv.es/KPb6VTK>>. pp. 12-23. (14-03-2017).
- Junco, Reynol; Heiberger, Greg, y Loken, Eric (2011). “The effect of Twitter on college student engagements and grades”. *Journal of computer assisted learning* 27. pp. 119-132.
- Lluch, Gemma (2010). “Las nuevas lecturas deslocalizadas de la escuela”. *Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo*. Barcelona: Anthropos. pp. 105-128.
- Martos, Aitana, y Martos, Eloy (2016). “La perspectiva performativa en las ciencias sociales y en las prácticas alfabetizadoras de educación ambiental, literaria y patrimonial”. *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital* 5, 1. <<http://go.uv.es/CE0FQZK>>. pp. 10-40. (14-03-2017).
- Mendoza, Antonio (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga: Aljibe.
- Navajas, Gonzalo (1988). *Bipolaridad y síntesis ficcional. Una lectura posmoderna*. Barcelona: PPU.
- Noguera, Ingrid (2015). “Rediseño de dos asignaturas incorporando el juego de rol y Twitter para fomentar la motivación de los estudiantes”. *@tic. Revista d'innovació educativa* 14.

- <http://dx.doi.org/10.7203/attic.14.4511>>. pp. 31-40. (14-03-2017).
- Ramada Prieto, Lucas (2014). “Realidad virtualizada: Educación literaria en contextos tecnologizados”. *@tic. Revista d’innovació educativa* 13. <http://dx.doi.org/10.7203/attic.13.3547>>. pp. 23-32. (14-03-2017).
- Ramírez Olid, José Manuel (2009). “Tula, la pasión romántica”. *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna* 11. <http://go.uv.es/INdrHo0>>. pp. 35-40. (14-03-2017).
- Reiff, Catherine M. (1985). “Maternidad y soledad en *La tía Tula*”. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas* 463. p. 14.
- Sáenz de Zaitegui, Ainoa Begoña (2006). “Metafísica de la maternidad: estudio comparativo de *Dos Madres* y *La tía Tula* de Miguel de Unamuno a la luz de *Génesis* 29-30”. *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno* 42. <http://go.uv.es/5R2HQLH>>. pp. 93-108. (14-03-2017).
- Sánchez García, Sandra; Lluch Crespo, Gemma, y Del Río Toledo, Tatiana (2013). “La lectura en la web 2.0. Estudio de caso: los blogs en el ‘Reto Delirium’ ”. *@tic. Revista d’innovació educativa* 10. <http://dx.doi.org/10.7203/attic.10.1783>>. pp. 75-84. (14-03-2017).
- Saneleuterio, Elia (2010). “Familia de cuentos. Sobre la narrativa breve de Rosario Castellanos”. *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve* 2. <http://go.uv.es/xP0ltNW>>. pp. 1-12. (14-03-2017).
- Saneleuterio, Elia (2011). “Rosario Castellanos: la salsa del latín”. Manuel Fuentes y Paco Tovar (eds.), *A través de la*

vanguardia hispanoamericana. Tarragona: Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili. pp. 573-584.

Saneleuterio, Elia (2016). “Fadrines tradicionals i modernes en la literatura infantil i juvenil: característiques i versatilitats en l’educació literaria”, *Ítaca. Revista de Filologia* 7. <<http://dx.doi.org/10.14198/ITACA2016.7.09>>. pp. 91-102. (14-03-2017).

Saneleuterio, Elia (2017). “La subversión de conciencia en Rosario Castellanos: un acercamiento didáctico a ‘Lección de cocina’”. *Literatura Mexicana. Revista Semestral del Centro de Estudios Literarios* XXVIII, 1. <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=358250573005>>. pp. 99-116. (19-05-2018).

Saneleuterio, Elia, y López-García-Torres, Rocío (2017). “Los valores literarios en las enseñanzas de régimen general. El caso de la Ley de Educación de Andalucía”. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado* 21, 4. <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/download/62509/pdf_25>. pp. 337-358. (19-05-2018).

Subirats Martori, Marina (2014). “Avances y retos en las políticas y en las prácticas de los géneros”. *Educación. Especial 30 aniversario: Avances y retos en la educación*. <<http://dx.doi.org/10.5565/rev/educar.692>>. pp. 85-100. (14-03-2017).

Temporal, M.^a Luisa, y Saneleuterio, Elia (2008). “S. José: Modelo de educación del siglo XXI”. *Edetania. Estudios y propuestas socio-educativas* 35. pp. 231-241.

Terol, Eva (2014). “La Peluca de Luca: un cuento para abordar los estereotipos sexistas”. *Cuadernos de pedagogía* 449 (Monográfico *Arte y diversidad sexual*). pp. 27-30.

Unamuno, Miguel de (1921). *La tía Tula*. Madrid: Salvat, ed. 1969.

Este mismo texto en la web

<http://revistacaracteres.net/revista/vol7n1mayo2018/perversion>

{CARAC TERES}

Estudios culturales y críticos de la esfera digital

PETICIÓN DE CONTRIBUCIONES – CALL FOR CONTRIBUTIONS

Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital es una publicación académica independiente **en torno a las Humanidades Digitales** con un reconocido consejo editorial, especialistas internacionales en múltiples disciplinas como consejo científico y un sistema de selección de artículos de doble ciego basado en informes de revisores externos de contrastada trayectoria académica y profesional. **El próximo número (vol. 7 n. 2, noviembre 2018) está abierto a la recepción de colaboraciones.**

Los temas generales de la revista comprenden las disciplinas de Humanidades y Ciencias Sociales en su mediación con la tecnología y con las Humanidades Digitales. **La revista está abierta a recibir contribuciones misceláneas dentro de todos los temas de interés para la publicación.**

La revista está abierta a la recepción de artículos todo el año, pero hace especial hincapié en los tiempos máximos para garantizar la publicación en el número más próximo. Puede consultar las normas de publicación y la hoja de estilo a través de la sección específica de la web <<http://revistacaracteres.net/normativa/>>. Para saber más sobre nuestros objetivos, puede leer nuestra declaración de intenciones. **La recepción de artículos para el siguiente número se cerrará el 30 de septiembre de 2018** (las colaboraciones recibidas con posterioridad a esa fecha podrían pasar a un número posterior). Los artículos deberán cumplir con las normas de publicación y la hoja de estilo. Se enviarán por correo electrónico a articulos@revistacaracteres.net.

Caracteres se edita en España bajo el ISSN 2254-4496 y está recogida en bases de datos, catálogos e índices nacionales e internacionales como **ESCI, ERIH Plus, Latindex, MLA**, Fuente Académica Premier o DOAJ. Puede consultar esta información en la sección correspondiente de la web <<http://revistacaracteres.net/bases-de-datos/>>.

Le agradecemos la posible difusión que pueda aportar a la revista informando sobre su disponibilidad y periodo de recepción de colaboraciones a quienes crea que les puede interesar.

PETICIÓN DE CONTRIBUCIONES – CALL FOR CONTRIBUTIONS

Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital is an independent **journal on Digital Humanities** with a renowned editorial board, international specialists in a range of disciplines as scientific committee, and a double blind system of article selection based on reports by external reviewers of a reliable academic and professional career. **The next issue (vol. 7 n. 2, November 2018) is now open to the submission of contributions.**

The general topics of the journal include the disciplines of Humanities and Social Sciences in its mediation with the technology and the Digital Humanities. **The journal is now open to the submission of miscellaneous contributions** within all the relevant topics for this publication.

While the journal welcomes submissions throughout the year, it places special emphasis on the advertised deadlines in order to guarantee publication in the latest issue. Both the publication guidelines and the style sheet can be found in a specific section of our webpage <<http://revistacaracteres.net/normativa/>> . To know more about our objectives, the declaration of principles of the journal can be consulted. **The deadline for the reception of papers is September 30th, 2018** (contributions submitted at a later date may be published in the next issue). Articles should adhere to the publication guidelines and the style sheet, and should be sent by email to articulos@revistacaracteres.net.

Caracteres is published in Spain (ISSN: 2254-4496) and it appears in national and international catalogues, indexing organizations and databases, such as **ESCI, ERIH Plus, Latindex, MLA**, Fuente Académica Premier or DOAJ. More information is available in the website <<http://revistacaracteres.net/bases-de-datos/>>.

We appreciate the publicity you may give to the journal reporting the availability and the call for papers to those who may be interested.



Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital



<http://revistacaracteres.net>

Mayo de 2018. Volumen 7 número 1

<http://revistacaracteres.net/revista/vol7n1mayo2018>

Contenidos adicionales

Campo conceptual de la revista Caracteres

<http://revistacaracteres.net/campoconceptual/>

Blogs

<http://revistacaracteres.net/blogs/>

Síguenos en

Twitter

http://twitter.com/caracteres_net

Facebook

<http://www.facebook.com/RevistaCaracteres>