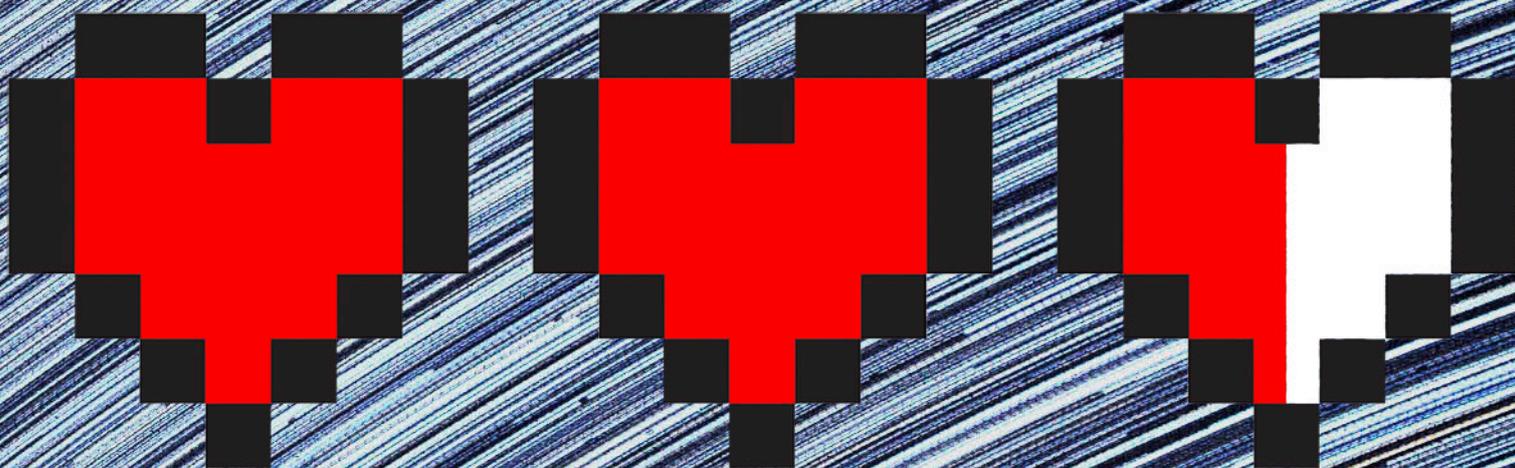


CARAC TERES

Estudios culturales y críticos de la esfera digital

En este número participan ■ Gloria Andrada de Gregorio, María Jesús Bernal Martín, Daniel Castillo Torres, Daniel Córdoba González de Chávez, Ruth García Martín, Fernando González García, Jorge González Sánchez, Yolanda López del Hoyo, Santiago López Díaz, Carmen Morán Rodríguez, Aníbal Monasterio Astobiza, Alberto Murcia, Daniel Muriel, Víctor Murillo Ligorred, Antonio José Planells de la Maza, Rubén Ramos Antón, Pau Damià Riera Muñoz, Mercedes Rivero Obra, Rosabel San Segundo Cachero, Elia Saneleuterio

DOSSIER: PULSA A PARA CONTINUAR. ESTUDIOS DE LA IDENTIDAD EN LOS VIDEOJUEGOS



Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital

Caracteres es una revista académica interdisciplinar y plurilingüe orientada al análisis crítico de la cultura, el pensamiento y la sociedad de la esfera digital. Esta publicación prestará especial atención a las colaboraciones que aporten nuevas perspectivas sobre los ámbitos de estudio que cubre, dentro del espacio de las Humanidades Digitales. Puede consultar las normas de publicación en la web (<http://revistacaracteres.net/normativa/>).

Dirección

Daniel Escandell Montiel

Editores

David Andrés Castillo | Juan Carlos Cruz Suárez | Daniel Escandell Montiel

Consejo editorial

Robert Blake, University of California - Davis (EE. UU.) | Maria Manuel de Borges, Universidade da Coimbra (Portugal) | Fernando Broncano Rodríguez, Universidad Carlos III (España) | José Antonio Cordon García, Universidad de Salamanca (España) | José María Izquierdo, Universitetet i Oslo (Noruega) | Hans Lauge Hansen, Aarhus Universitet (Dinamarca) | José Manuel Lucía Megías, Universidad Complutense de Madrid (España) | Enric Mallorquí Ruscalleda, California State University, Fullerton (EE. UU.) | Francisca Noguero Jiménez, Universidad de Salamanca (España) | Elide Pittarello, Università Ca' Foscari Venezia (Italia) | Fernando Rodríguez de la Flor Adánez, Universidad de Salamanca (España) | Pedro G. Serra, Universidade da Coimbra (Portugal) | Paul Spence, King's College London (Reino Unido) | Rui Torres, Universidade Fernando Pessoa (Portugal) | Susana Tosca, IT-Universitetet København (Dinamarca) | Adriaan van der Weel, Universiteit Leiden (Países Bajos) | Remedios Zafra, Universidad de Sevilla (España)

Consejo asesor

Miriam Borham Puyal, Universidad de Salamanca (España) | Jiří Chalupa, Univerzita Palackého v Olomouc (Rep. Checa) | Wladimir Alfredo Chávez, Høgskolen i Østfold (Noruega) | Sebastian Doubinsky, Aarhus Universitet (Dinamarca) | Daniel Esparza Ruiz, Univerzita Palackého v Olomouc (Rep. Checa) | Charles Ess, Aarhus Universitet (Dinamarca) | Fabio de la Flor, Editorial Delirio (España) | Katja Gorbahn, Aarhus Universitet (Dinamarca) | Pablo Grandío Portabales, Vandal.net (España) | Claudia Jünke, Universität Bonn (Alemania) | Małgorzata Kolankowska, Wyższa Szkoła Filologiczna we Wrocławiu (Polonia) | Beatriz Leal Riesco, Investigadora independiente (EE. UU.) | Juri Meda, Università degli Studi di Macerata (Italia) | Macarena Mey Rodríguez, ESNE/Universidad Camilo José Cela (España) | Pepa Novell, Queen's University (Canadá) | Sae Oshima, Aarhus Universitet (Dinamarca) | Gema Pérez-Sánchez, University of Miami (EE. UU.) | Olivia Petrescu, Universitatea Babeş-Bolyai (Rumanía) | Pau Damián Riera Muñoz, Músico independiente (España) | Jesús Rodríguez Velasco, Columbia University (EE. UU.) | Esperanza Román Mendoza, George Mason University (EE. UU.) | José Manuel Ruiz Martínez, Universidad de Granada (España) | Fredrik Sörstad, Universidad de Medellín (Colombia) | Bohdan Ulašin, Univerzita Komenského v Bratislave (Eslovaquia)

ISSN: 2254-4496



Editorial Delirio (www.delirio.es)

Los contenidos se publican bajo licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 3.0 Unported.

Diseño del logo: Ramón Varela, Ilustración de portada: Daniel Escandell

Las opiniones expresadas en cada artículo son responsabilidad exclusiva de sus autores. La revista no comparte necesariamente las afirmaciones incluidas en los trabajos. La revista es una publicación académica abierta, gratuita y sin ánimo de lucro y recurre, bajo responsabilidad de los autores, a la cita (textual o multimedia) con fines docentes o de investigación con el objetivo de realizar un análisis, comentario o juicio crítico.

Editorial, PÁG. 6

Artículos de investigación

- Autorrelatos de perfil: las máscaras de José Luis García Martín en Facebook. DE CARMEN MORÁN RODRÍGUEZ, PÁG. 13
- De la Transición a Twitter: la sátira como vehículo de identidades políticas y culturales. DE DANIEL CÓRDOBA GONZÁLEZ DE CHÁVEZ, PÁG. 65
- Perversión en la atribución de roles literarios: un enfoque didáctico integrador. DE ELIA SANELEUTERIO, PÁG. 100
- Repensando la estructura conceptual del contínuum filosofía-psicología: uso de Big Data y minería de datos para analizar la transformación conceptual de la filosofía y la psicología. DE ANÍBAL MONASTERIO ASTOBIZA, PÁG. 126
- Teléfonos inteligentes y humanos extendidos. Una mirada crítica. DE RUBÉN RAMOS ANTÓN, GLORIA ANDRADA DE GREGORIO Y YOLANDA LÓPEZ DEL HOYO, PÁG. 156
- Corpus Notarial y Sintáctico del Asturiano Medieval (CoNSAM-XIII). DE ROSABEL SAN SEGUNDO-CACHERO, PÁG. 178
- La tergiversación del concepto de índice en la fotografía digital: agencias y alteraciones en la imagen contemporánea. DE VÍCTOR MURILLO LIGORRED, PÁG. 207

Reseñas

- *Literatura con paradiña: hacia una crítica de la razón crítica*, de Javier García Rodríguez. POR SANTIAGO LÓPEZ DÍAZ, PÁG. 227
- *Pasolini after Dante. The “Divine Mimesis” and the Politics of Representation*, de Emanuela Patti. POR FERNANDO GONZÁLEZ GARCÍA, PÁG. 233
- *Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro*, de Daniel Escandell Montiel. POR MARÍA JESÚS BERNAL MARTÍN, PÁG. 238

Dossier: Pulsa A para continuar. Estudios de la identidad en los videojuegos

- El dilema del jugador. DE ALBERTO MURCIA, PÁG. 281
- Videojuegos y subalternidad, una introducción. DE RUTH GARCÍA MARTÍN, PÁG. 304
- El videojuego como experiencia. DE DANIEL MURIEL, PÁG. 335
- Videojuegos *queer* e identidad *gaymer*: un fenómeno disruptivo en el mundo videolúdico. DE JORGE GONZÁLEZ SÁNCHEZ, PÁG. 360
- La dramatización de un agente en entornos virtuales. DE MERCEDES RIVERO OBRA, PÁG. 389
- Una aproximación antropológica a la cultura digital latinoamericana de *World of Warcraft*. DE DANIEL CASTILLO TORRES, PÁG. 407
- El sonido de Atari: identidad sonora en los primeros chips de sonido programables. DE PAU DAMIÀ RIERA MUÑOZ, PÁG. 428
- La semilla digital en los videojuegos: los argumentos universales como marcos ludoficcionales. DE ANTONIO JOSÉ PLANELLS DE LA MAZA, PÁG. 450

Petición de contribuciones, PÁG. 473



RESEÑAS

***PASOLINI AFTER DANTE. THE “DIVINE MIMESIS” AND
THE POLITICS OF REPRESENTATION, DE EMANUELA
PATTI***

FERNANDO GONZÁLEZ GARCÍA
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Patti, Emanuela. *Pasolini after Dante. The “Divine Mimesis” and the
Politics of Representation*. Legenda. 2016. 177 págs. 83,99€

Fernando González García. Profesor titular en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca. Buen conocedor de la obra de Pier Paolo Pasolini –ha publicado *El tiempo de lo sagrado en Pasolini* (Ed. Universidad de Salamanca, 1997), *Pier Paolo Pasolini. Los Apuntes como forma poética* (ShangriLa, 2015)-, se ocupa también de relaciones entre cine, historia y literatura en distintos autores y contextos: cine español, cine iraní, o cines africanos. Actualmente, es investigador principal del proyecto financiado por el MINECO *Intermedialidad e institución*.

La de Dante es una presencia que atraviesa, desde los años cincuenta y hasta su muerte, la obra de Pasolini. Emanuela Patti ha investigado todas las referencias dantescas dispersas en textos literarios, ensayísticos y cinematográficos y las ha puesto en relación entre sí, reconstruyendo un intertexto que se expresa en medios y géneros distintos. Aunque sus implicaciones van mucho más allá, como veremos, el período que se estudia en profundidad en el libro es el que va desde el “redescubrimiento” de Dante en

Italia en 1951 tras el ensayo de Gianfranco Contini, “Preliminari sulla lingua del Petrarca”, hasta 1965, momento en el que Pasolini finaliza la redacción del núcleo fundamental de *La Divina Mimesis*. El ensayo de Contini cayó, en los inicios de los años cincuenta, como semilla en una tierra abonada por el neorrealismo. El plurilingüismo dantesco, desarrollado sobre todo en su *Inferno*, daba la palabra, con sus particularidades dialectales, a todos los sectores sociales, como había hecho de manera intuitiva el cine neorrealista. Tras el trabajo de Contini había, pues, que profundizar en la *cuestión lingüística* y desarrollar nuevas formas de representación que se ajustaran a la diversidad lingüística y social de Italia. Pasolini, Fortini, Sanguinetti -la “compagnia picciola” de la revista *Officina*- se propusieron transformar el canon literario bajo los principios -de un Dante visto por Contini-, de plurilingüismo, experimentalismo y objetividad. Por otra parte, de la subalternidad y su relación con la literatura hablaba un también redescubierto Gramsci que había puesto el acento en la inexistencia, en Italia, de autores nacional-populares. La figura de Dante aparecía entonces como un modelo de autor capaz de hacer de puente entre alta y baja cultura a través de su uso de la lengua. La cuestión lingüística y la función social del autor, aunadas, conformaban así una auténtica “política de la representación”.

El método empleado por Patti consiste en ir examinando las transformaciones del “modelo dantesco” en Pasolini paso a paso, avanzando cronológicamente sólo después de un análisis intertextual horizontal exhaustivo -poesía, novela, ensayo, antologías de poesía dialectal, películas, artículos-, que enlaza también en horizontal con los debates italianos sincrónicos acerca del realismo. Si la novela *Ragazzi di vita* (1955) con su uso del dialecto romano de las *borgate* y del discurso indirecto libre supone un entusiasmado viaje al *infierno*, el culmen de la “regresión al

otro”, la siguiente novela, *Una vita violenta* (1959) parece alejarse de aquel entusiasmo. Por otra parte, el poemario *Las cenizas de Gramsci* (1957), reflejaba ya más una tensión personal entre la mimesis como experiencia vital del otro, del excluido y su propio origen burgués, que una necesidad ideológica colectiva que cada vez –*La religione del mio tempo* (1961)- ve más lejana. En 1959 y 1960, los premios Strega, concedidos sucesivamente a Lampedusa con *Il Gattopardo*, y a *La ragazza di Bube*, de Cassola, tan alejados del realismo lingüístico que promovía *Officina*, le llevan a certificar, con el poema “In morte del realismo”, el final de una época.

Con *Mimesis*, de Auerbach y su análisis de Dante en el bolsillo, Pasolini, se lanza entonces al cine. Al Dante de Contini, a la posibilidad de ser un autor nacional-popular, se han añadido el *realismo figural* y la mezcla de estilos de Auerbach. La nueva posibilidad de mimesis ya no es literaria, sino cinematográfica. *Accattone* comienza con una cita de Dante, pero la salvación de Accattone no está en otra vida, sino en su muerte, que preserva su diferencia vital y dialectal de subproletario, de excluido. Lo mismo ocurre con el protagonista de la novela *Una vita violenta*, y mueren sin integrarse Ettore en *Mamma Roma*, Stracci en *La ricotta* y Cristo en *El Evangelio*. Son los años del llamado “cine nacional-popular” en la obra de Pasolini, que finalizan con *Uccellacci e uccellini*, de 1965. Ese es también el año del artículo “La volontà di Dante a essere poeta”, publicado en la revista *Paragone* con ocasión del 700 aniversario del nacimiento de Dante, donde, según Patti, el poeta toscano aparece como síntesis de lo que para el Pasolini de entonces es ya vivido como escisión: la del autor como *actor* y como *auctoritas*. El concepto auerbachiano de Figura Chisti aparecía ya, durante los años del “cine nacional-popular”, vinculado no ya sólo a sus personajes, sino al propio autor, que no

desaparece del todo tras la técnica mimética, sino que, al contrario, se muestra cada vez más a través de figuras vicarias –Orson Welles leyendo un poema suyo en *La ricotta*, su propia madre actuando en *El Evangelio*-. *Poesia in forma di rosa*, contemporánea de la primera fase de *La Divina Mimesis* refleja un autor que se desprende de su “auctoritas” para aparecer como actor, mártir, o profeta. La crisis de la representación es la crisis de la autoría y viceversa. Finalmente, en *La divina Mimesis*, en los Cantos escritos hasta 1965, el Pasolini de los años cincuenta hacía de Virgilio para un Pasolini de los sesenta, representando así vívidamente, en forma de escisión, la crisis de la idea del autor literario.

Simbólicamente, en *La Divina Mimesis*, Pasolini escribe una ficticia nota del editor, en la que se afirma que el autor de este texto, de este “documento”, fue hallado muerto a bastonazos en una playa de Palermo. Se admite, y también lo hace Patti, que Pasolini se refiere a la reunión del neovanguardista Gruppo 63, en Palermo, que arremetió contra la generación precedente, incluido Pasolini, proponiendo la autonomía del objeto estético. La respuesta de Pasolini a una tendencia que cristalizará en 1967 con la propuesta de Barthes sobre la “muerte del autor”, fue prácticamente única, investigando y perfeccionando el papel performativo del autor, el *actor*. Relacionando el problema de la representación con el de las políticas de la representación durante los años 50 y 60 en Italia, y analizando la apropiación por parte de Pasolini de la figura de Dante como modelo de “intelectual mimético”, modelo que se va transformando y enriqueciendo a partir de la recepción de las obras de Contini, Gramsci y de Auerbach y en función del debate sobre el realismo, Patti acierta a explicar la originalidad de Pasolini en su rechazo de un juego que sacaría del tablero al autor como intelectual.

Sumamente enriquecedor y metodológicamente riguroso, el trabajo de Emanuela Patti se detiene en un punto que exigiría un desarrollo posterior. No me refiero sólo al estudio en profundidad de las nuevas estrategias de expresión y de perfeccionamiento del papel performativo del autor, posteriores a 1966, sino también a lo que aún hoy puede enseñar Pasolini desde esa actitud excepcional con la que se enfrentó, antes de que estas mismas se hubieran manifestado plenamente, a las implicaciones políticas y artísticas de la “muerte del autor”.

Este mismo texto en la web

<http://revistacaracteres.net/revista/vol7n1mayo2018/resena-pasolini>

{CARAC TERES}

Estudios culturales y críticos de la esfera digital

PETICIÓN DE CONTRIBUCIONES – CALL FOR CONTRIBUTIONS

Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital es una publicación académica independiente **en torno a las Humanidades Digitales** con un reconocido consejo editorial, especialistas internacionales en múltiples disciplinas como consejo científico y un sistema de selección de artículos de doble ciego basado en informes de revisores externos de contrastada trayectoria académica y profesional. **El próximo número (vol. 7 n. 2, noviembre 2018) está abierto a la recepción de colaboraciones.**

Los temas generales de la revista comprenden las disciplinas de Humanidades y Ciencias Sociales en su mediación con la tecnología y con las Humanidades Digitales. **La revista está abierta a recibir contribuciones misceláneas dentro de todos los temas de interés para la publicación.**

La revista está abierta a la recepción de artículos todo el año, pero hace especial hincapié en los tiempos máximos para garantizar la publicación en el número más próximo. Puede consultar las normas de publicación y la hoja de estilo a través de la sección específica de la web <<http://revistacaracteres.net/normativa/>>. Para saber más sobre nuestros objetivos, puede leer nuestra declaración de intenciones. **La recepción de artículos para el siguiente número se cerrará el 30 de septiembre de 2018** (las colaboraciones recibidas con posterioridad a esa fecha podrían pasar a un número posterior). Los artículos deberán cumplir con las normas de publicación y la hoja de estilo. Se enviarán por correo electrónico a articulos@revistacaracteres.net.

Caracteres se edita en España bajo el ISSN 2254-4496 y está recogida en bases de datos, catálogos e índices nacionales e internacionales como **ESCI, ERIH Plus, Latindex, MLA**, Fuente Académica Premier o DOAJ. Puede consultar esta información en la sección correspondiente de la web <<http://revistacaracteres.net/bases-de-datos/>>.

Le agradecemos la posible difusión que pueda aportar a la revista informando sobre su disponibilidad y periodo de recepción de colaboraciones a quienes crea que les puede interesar.

PETICIÓN DE CONTRIBUCIONES – CALL FOR CONTRIBUTIONS

Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital is an independent **journal on Digital Humanities** with a renowned editorial board, international specialists in a range of disciplines as scientific committee, and a double blind system of article selection based on reports by external reviewers of a reliable academic and professional career. **The next issue (vol. 7 n. 2, November 2018) is now open to the submission of contributions.**

The general topics of the journal include the disciplines of Humanities and Social Sciences in its mediation with the technology and the Digital Humanities. **The journal is now open to the submission of miscellaneous contributions** within all the relevant topics for this publication.

While the journal welcomes submissions throughout the year, it places special emphasis on the advertised deadlines in order to guarantee publication in the latest issue. Both the publication guidelines and the style sheet can be found in a specific section of our webpage <<http://revistacaracteres.net/normativa/>> . To know more about our objectives, the declaration of principles of the journal can be consulted. **The deadline for the reception of papers is September 30th, 2018** (contributions submitted at a later date may be published in the next issue). Articles should adhere to the publication guidelines and the style sheet, and should be sent by email to articulos@revistacaracteres.net.

Caracteres is published in Spain (ISSN: 2254-4496) and it appears in national and international catalogues, indexing organizations and databases, such as **ESCI, ERIH Plus, Latindex, MLA**, Fuente Académica Premier or DOAJ. More information is available in the website <<http://revistacaracteres.net/bases-de-datos/>>.

We appreciate the publicity you may give to the journal reporting the availability and the call for papers to those who may be interested.



Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital



<http://revistacaracteres.net>

Mayo de 2018. Volumen 7 número 1

<http://revistacaracteres.net/revista/vol7n1mayo2018>

Contenidos adicionales

Campo conceptual de la revista Caracteres

<http://revistacaracteres.net/campoconceptual/>

Blogs

<http://revistacaracteres.net/blogs/>

Síguenos en

Twitter

http://twitter.com/caracteres_net

Facebook

<http://www.facebook.com/RevistaCaracteres>