

BELEZOS

REVISTA DE CULTURA POPULAR Y TRADICIONES DE LA RIOJA



ier

Instituto
de Estudios
Riojanos

BELEZOS. REVISTA DE CULTURA
POPULAR Y TRADICIONES DE LA RIOJA
N.º 39. MARZO DE 2019, Logroño (La Rioja)
P. 1 - 98 • ISSN 1886 - 4333
CUATRIMESTRAL • PVP. 4€



(20) Actualidad

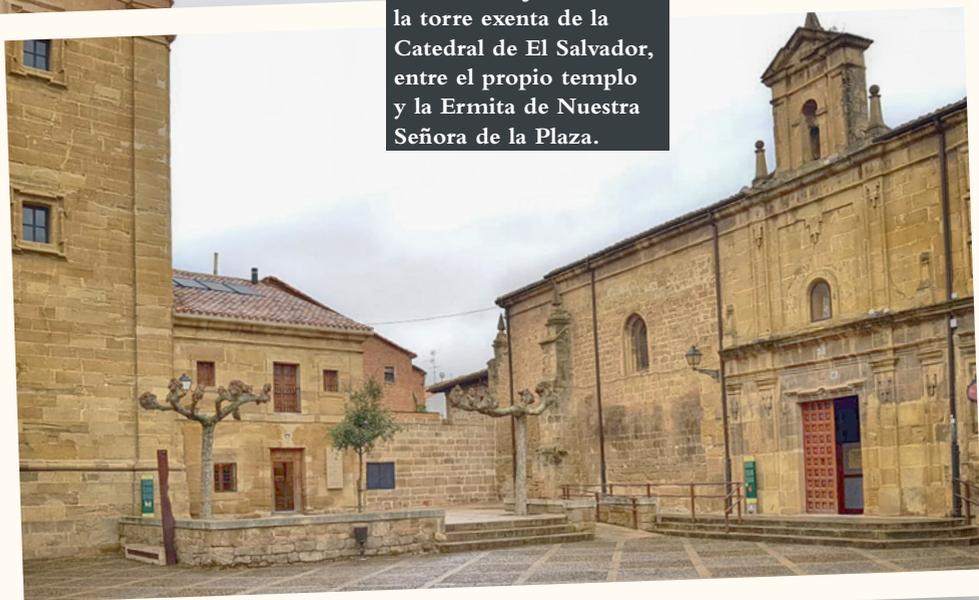
LA CASA DEL CAMPANERO:

UN NUEVO ESPACIO
RECUPERADO DE LA
CATEDRAL DE EL SALVADOR
DE SANTO DOMINGO
DE LA CALZADA

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS:

José Luis Pérez Pastor
y Francisco Suárez Calvo

La Casa del Campanero
está situada junto a
la torre exenta de la
Catedral de El Salvador,
entre el propio templo
y la Ermita de Nuestra
Señora de la Plaza.





Desde el pasado diciembre de 2018 la Catedral de El Salvador de Santo Domingo de la Calzada cuenta con un nuevo espacio con el que redondear la visita a sus múltiples puntos de interés religiosos y culturales: la «Casa del Campanero» que, situada junto la soberbia torre exenta del complejo catedralicio, alberga una muestra permanente de campanas y relojes de grueso volumen.

La Catedral de El Salvador de Santo Domingo de la Calzada es un importantísimo templo situado en pleno Camino de Santiago que ha sabido conjugar en estas últimas décadas –y sobre todo, a partir del impulso que supuso la celebración de la exposición «La Rioja Tierra Abierta 2009»– su papel religioso con una sólida proyección cultural que hace que el complejo catedralicio brille con luz propia a nivel nacional e internacional a través de un programa anual de diversas exposiciones, conferencias y conciertos de primer orden. Esta actividad dinamiza la localidad riojana en la que encuentra y la convierte en un foco de atracción para los múltiples visitantes que se acercan a visitar la única Catedral del mundo que alberga permanentemente desde el siglo XIV una pareja de animales vivos –el gallo y la gallina– en recuerdo del famoso milagro asociado al santo Domingo García (1019–1109), cuyo milenario se celebra este año 2019.

Hasta el momento, la Catedral de El Salvador contaba con una serie de espacios que el visitante podía recorrer o admirar para impregnarse de la espiritualidad y de la historia de este lugar único: la cripta subterránea del santo, coronada en superficie por el singular

mausoleo, el gallinero, el imponente ábside, el claustro y la sala capitular... En todos ellos se presentan joyas culturales de toda época, como el monumental retablo renacentista realizado por Damián Forment, la vidriera contemporánea de Marko Rupnik o uno de los belenes napolitanos más espectaculares del mundo.

A todos estos puntos de interés ha venido a sumarse recientemente un nuevo espacio recuperado para el conjunto: el correspondiente a la casa del campanero, aneja a la torre exenta de la Catedral, inaugurado el pasado diciembre de 2018 y que ofrece una muestra y centro de interpretación sobre campanas y relojes de grueso volumen.

A la importancia de la Catedral de El Salvador de Santo Domingo de la Calzada se ha sumado recientemente un nuevo espacio recuperado para el conjunto: el correspondiente a la Casa del Campanero



El origen de la casa del campanero se encuentra estrechamente vinculado a la mencionada torre y a la curiosa historia de esta alta estructura exenta. La Catedral de El Salvador ha tenido sucesivamente hasta tres torres a lo largo de la Historia. La primera de ellas era originaria del siglo XII y llegó hasta 1450, año en el que fue destruida por el incendio provocado por un rayo. Le sucedió una torre gótica, que duró hasta mediados del siglo XVIII. Hubo que desmontarla puesto, que amenazaba ruina y comenzar la construcción de una tercera, la que conocemos hoy en día, que sería edificada en estilo barroco. La decisión de hacerla exenta al edificio de la Catedral fue debida, al parecer, a razones de seguridad en el asentamiento. El resultado fue la torre más alta de nuestra Comunidad Autónoma, con 70 metros de altura, y que en ocasiones ha sido denominada popularmente “la moza de La Rioja” o “la mejor moza de La Rioja”. Fue a esta nueva torre, construida en 1762 por el arquitecto Martín de Berastúa por indicación del obispo Andrés Porras y Temes, a la que terminó añadiéndosele la casa del campanero, para poder dar asistencia al toque de las campanas y brindar mantenimiento al reloj.

Las piezas expuestas son fruto de una cesión de dos coleccionistas particulares, involucrados enormemente en el proyecto: José Luis Tomás y José Manuel Ramírez

La casa del campanero, tal como recordó el doctor en Historia del Arte José Manuel Ramírez en la conferencia pre-inauguración que pronunció en la localidad calceatense el 22 de noviembre de 2018, iba a tener un piso más, pero finalmente se dejó en los dos pisos que presenta a fin de “no desequilibrar la armonía de escalas de la plazuela” en la que se encuentra.

El espacio de la casa, junto con el del recoleto patio que la acompaña, que hacía también las veces de huerto, fue deteriorándose con el paso del tiempo hasta plantear la necesidad de una intervención, que fue acometida toda vez que otros espacios de la Catedral ya habían sido restaurados y se pudo captar y destinar fondos a este otro proyecto. El proyecto





Vista general de las plantas primera y segunda, dedicadas a los relojes.

pasó todos los filtros y revisiones oportunas, y las obras pudieron concluir después de varios meses de intervención y de una inversión total de 401.000 euros, para la cual se ha contado con una subvención del Programa de Desarrollo Rural de La Rioja 2014-2020,

enmarcado en el programa marco LEADER que gestiona Grupo de Acción Local CEIP Rural.

El nuevo espacio así generado posee dos plantas y un ático que combinan la presentación



La planta baja recibe al visitante con elementos de carácter introductorio.





de piezas originales con diversos paneles explicativos, todo ello desde un enfoque marcadamente didáctico que facilita enormemente la visita a una parcela de conocimiento tan especializada como es la relativa a los relojes y a las campanas. Hay que señalar que las piezas expuestas son fruto de una cesión a tal efecto de dos coleccionistas particulares que se han involucrado enormemente en el proyecto: José Luis Tomás, de Campanas Quintana, y el ya mencionado profesor José Manuel Ramírez.

En la planta baja de la casa se disponen elementos de carácter introductorio, tales como el retrato y la biografía del obispo Andrés de Porras y Temes, reproducciones de las trazas de la torre –a la que la Casa del Campanero sirve de acceso– y algunas de las primeras piezas de relojería y campanería que el

El origen de la Casa del Campanero se encuentra estrechamente vinculado a la mencionada torre y a la curiosa historia de esta alta estructura exenta



visitante se puede encontrar, junto con sus correspondientes paneles explicativos.

El primer piso está dedicado a varios relojes de grueso volumen, clasificados por tipología: relojes horizontales “a la francesa”, relojes verticales “a la inglesa” y relojes de tipo triangular. El funcionamiento de todos ellos se encuentra también debidamente explicado.

El segundo piso recoge fotografías de relojes de sol y de grueso volumen que pueden encontrarse por La Rioja, así como un recorrido histórico que ilustra el paso de los grandes relojes a piezas más pequeñas que fueron incorporando los avances técnicos de cada momento, programadores, etc. Junto a ello se ha recreado un típico taller de relojero con su instrumental que recuerda que la existencia de los relojes estaba íntimamente unida a las personas que los mantenían, que en muchas ocasiones tenían que fabricar personalmente las piezas necesarias para su reparación.

Por último, el patio de la casa, accesible desde la planta baja, presenta una serie de



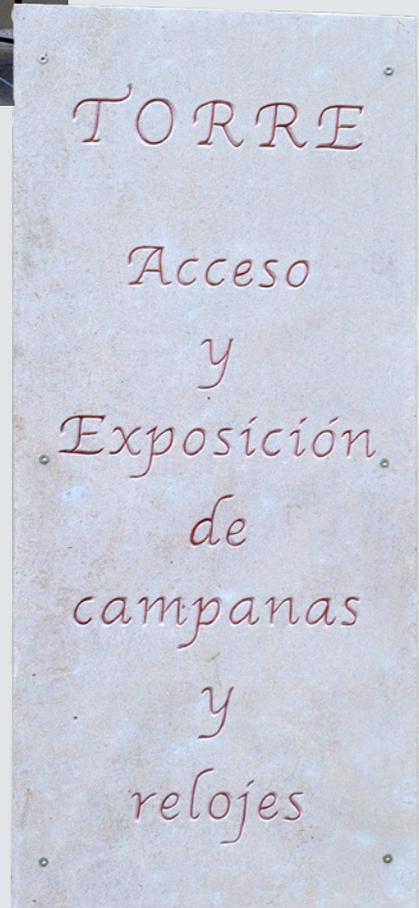
El patio alberga una muestra de campanas y sus elementos asociados. El horno de reverbero (foto derecha), herramienta fundamental para las tareas de fundición.

campanas, junto con la recreación de una fragua con sus elementos habituales, sin olvidar un horno de reverbero, indispensable en las tareas de fundición.

La Casa del Campanero funcionará no sólo como sede de esta muestra permanente, sino como depósito de piezas -tanto relojes como campanas- que necesiten de almacenaje. Paralelamente, este lugar será motivo de organización de actividades complementarias, tales como visitas guiadas, conferencias o talleres.

La visita a la Casa del Campanero es de carácter gratuito y supone un complemento perfecto para redondear la experiencia cultural y espiritual que ofrece la Catedral de El Salvador de Santo Domingo de la Calzada.

La visita a la Casa del Campanero es de carácter gratuito y supone un complemento perfecto para redondear la experiencia



PARA SABER MÁS

<http://catedralsantodomingo.com>