

# BELEZOS

REVISTA DE CULTURA POPULAR Y TRADICIONES DE LA RIOJA



*ier*

Instituto  
de Estudios  
Riojanos

BELEZOS. REVISTA DE CULTURA  
POPULAR Y TRADICIONES DE LA RIOJA  
N.º 39. MARZO DE 2019, Logroño (La Rioja)  
P. 1 - 98 • ISSN 1886 - 4333  
CUATRIMESTRAL • PVP. 4€



(+o) vidA rural II

# LA CASA



# — DEL — BURRO



**TEXTO:** Elisa Urizar Gutiérrez y Luis Fernández

**FOTOGRAFÍAS:** Luis Fernández y Juan Mantilla

**La Casa del Burro es una asociación que, desde hace más de una década, realiza diferentes actividades culturales en una sala ubicada en Peroblasco, un pequeño pueblo del curso alto del río Cidacos. Dicha asociación cultural colabora también con otras entidades de la zona en la programación de eventos e iniciativas, sobre todo musicales, en un esfuerzo común por reactivar el territorio a partir de la cultura, el encuentro y la activación de los recursos del lugar.**

Nombre de la Asociación y de la sala que la acoge, La Casa del Burro es una entidad que desde el año 2004 se dedica a promover la cultura y la creación artística contemporánea en todas sus manifestaciones (conciertos, actuaciones, exposiciones, performances, instalaciones, intervenciones de land art, etc.), con las aportaciones voluntarias de amigos y asociados, la ayuda de todas las personas que componen la Asociación y el esfuerzo notorio de su fundador, Luis Fernández.

El lugar donde se ubica esta diáfana y pequeña sala (de aproximadamente 50 m<sup>2</sup> y con capacidad para 60 espectadores –según el montaje–) guarda una estrecha relación con su curioso nombre, pues los vecinos de Peroblasco guardaban allí al burro que les ayudaba a transportar las mercancías desde la carretera principal hasta las casas de la localidad (pues antiguamente no se contaba con la carretera que hoy en día da acceso al emblemático pueblo). Por este motivo, su fundador decide conservar este apelativo tan emblemático para Peroblasco y calificar de esta forma tanto a la Asociación como al espacio físico que la acoge.

Aunque nos pueda resultar llamativa la denominación elegida para referirse a un espacio cultural en medio del valle del Cidacos, el curioso nombre de La Casa del Burro se ha




---

La Casa del Burro es una entidad dedicada, desde el año 2004, a promover la cultura en todas sus manifestaciones, especialmente la creación artística contemporánea

---

convertido con el paso de los años, sin embargo, en una referencia imprescindible para la difusión musical, tanto en la comarca donde se ubica como en toda La Rioja.



La Casa del Burro comenzó su andadura en el año 2004 con un proyecto inicial de residencias artísticas. Sin embargo, con el paso del tiempo, la idea original fue acogiendo diferentes actividades, en especial conciertos musicales, y en este espacio cultural (y rural) se ha podido disfrutar de performances, representaciones teatrales, instalaciones de land art, recitales poéticos, danza, exposiciones, etc. Estas actividades se pueden disfrutar en Peroblasco pero también buscan otros escenarios del valle del Cidacos como en Cameros.

En estos momentos, la Asociación se encuentra en su año 11 (denominación de la propia entidad), un pequeño paréntesis para elaborar la programación de sus próximos eventos. Asimismo, La Casa del Burro quiere, en este periodo de reflexión (y renovación), replantear sus actividades características y concretar nuevas metas, como, por ejemplo, la aplicación

gratuita para móviles Paisapp, el impulso a las residencias para la creación artística o la indagación de nuestro impacto en el mundo rural y el análisis de su desdoblamiento.

### **PAISAPP**

El proyecto Paisapp, aplicación gratuita para móviles, es una iniciativa de La Casa del Burro con el que esta Asociación quiere profundizar en su compromiso con el territorio riojano y las gentes que lo viven y lo visitan. De este modo, Paisapp pretende promover el acercamiento de las personas al territorio riojano de

---

*La Casa del Burro se ha convertido en una referencia para la difusión musical en toda la comarca del Cidacos.*

---





una manera vivencial y reflexiva, desvelando así el significado que los recursos contenidos en tres espacios diferentes del valle del Cidacos tienen para la sociedad actual.

Con este claro objetivo se proponen tres sencillos recorridos, cuya duración oscila entre media y una hora. Paisapp invita a un acercamiento a estos tres lugares mediante mapas que guían por dichos recorridos, incluyendo comentarios de texto y de audio para cada uno de los itinerarios que presentan información que ayuda a comprender el significado del paisaje y de los elementos que lo conforman.

### TERRAZAS Y CAMINOS

La primera travesía que propone Paisapp se puede realizar a paso tranquilo en una hora. El recorrido comienza en la localidad de Peroblasco. Desde allí se asciende por la ladera situada en su lado norte hasta llegar a un saliente rocoso donde se ubican varios rastros de icnitas o huellas de dinosaurio. En el ascenso se puede apreciar claramente el intenso aterrazamiento que cubre por completo el área y se aprecia el trazado circular del pueblo, que

se sitúa en un promontorio rocoso perpendicular al río.

Este itinerario es un retrato de más de ocho siglos de duración, a lo largo de los que los riojanos transformaron la pendiente para obtener tierras de cultivo; el cese de las actividades agrícolas hace más de sesenta años ha dado lugar a una densa vegetación de matorral y arbustos.

### POBLAMIENTO EREMÍTICO

El segundo recorrido que presenta Paisapp es una pequeña subida desde Santa Eulalia Somera que se puede hacer tranquilamente en media hora. El camino da acceso a una de las cuevas más singulares de la zona: la cueva del ajedrezado. Se trata de una muestra de la arquitectura que, desde el siglo IV d. C., fue excavada en el talud que flanquea el río Cidacos.

La particular conformación geológica de las rocas, que combinan partes blandas (como la arenisca) con estratos más duros (como los conglomerados), explican la idoneidad de





estos espacios para ser excavados y adecuar un espacio protegido y orientado hacia el sur.

Durante la subida, y en apenas diez minutos, se pueden apreciar las numerosas oquedades que fueron practicadas en la roca para habilitar espacios para usos residenciales y espirituales. Además de estos recursos, en el recorrido se identifican diferentes unidades geográficas, tales como el Sistema Ibérico, las zonas de ladera y el lecho del río Cidacos, entre otros. Todos ellos conforman un conjunto de gran interés y belleza.

### ARQUITECTURA INDUSTRIAL

El último itinerario de Paisapp presenta una disposición circular y para realizarlo se necesitan 45 minutos aproximadamente. El recorrido parte del puente que atraviesa el río Cidacos y discurre paralelo al río en su margen derecha. Desde este lado son visibles algunos de los elementos arquitectónicos más destacados de la localidad de Enciso.

Por un lado, el camino enseña los almacenes que alojaron durante más de cien años

instalaciones industriales destinadas a la elaboración de paños, que aprovechaban la corriente del río para generar la energía con la que movían las máquinas. Aunque hace más de sesenta años que desapareció la industria textil en la zona, estos edificios son una muestra de ese pasado industrial que requirió abundante mano de obra y generó un desarrollo industrial a lo largo de más de cien años.

Por otro lado, el recorrido muestra también una interesante área de huertas situadas a ambos lados del río, el castillo de origen altomedieval (ya casi derruido), la distribución urbana de Enciso y la ermita de La Estrella, en cuya entrada se sitúa un rollo o picota.

### PARA SABER MÁS

[www.casadelburro.com](http://www.casadelburro.com)

[www.paisapp.es](http://www.paisapp.es)

