

espectáculo y el hecho de que el cuerpo masculino es más bien el cuerpo “natural” que aparece en las adaptaciones de la obra de E.M. Forster en desnudos casuales, chocantes debido a su presentación en el contexto de la época (tanto el de las novelas originales como el del cine de los años 80).

La tercera parte del libro es, como se ha observado, la menos congruente con el proyecto de examinar la carnalidad masculina. Por mucho que Madonna pueda encarnar el concepto de “masculinidad femenina” defendido por Judith Halberstam, la artista americana es percibida fundamentalmente como mujer. A Fouz le interesa sobre todo problematizar y debatir el hecho de que el trabajo que Madonna realiza sobre su cuerpo a medida que envejece no se percibe como “muestra de la disciplina y sentido del poder” (248) que se admira en los hombres, sino como “gesto de sumisión y aceptación de las normas estéticas contemporáneas” (248), algo que él rechaza. En cuanto a la obra del irreverente König, no se puede sino aceptar la opinión de Fouz de que el artista alemán “saca la carne del armario con todas sus consecuencias” (327), felizmente para sus lectores.

Como puntos débiles de este estupendo volumen quizás habría que destacar la ausencia femenina, tanto de espectadoras como de directoras (pese al trabajo hecho en este último sentido por Barbara Zecchi), así como de guionistas, ya que como suele ser habitual en los Estudios de Cine Fouz concede la total autoría al director. También sería deseable incluir juicios de valor que orienten al lector sobre qué películas son más valiosas artísticamente en relación al campo escogido. Sí se ofrece, en cambio, un análisis estético impecable de las escenas elegidas para demostrar la ambigua presentación de la carnalidad masculina —tema que da para muchos más volúmenes futuros por parte de Fouz, de otros autores y, esperemos, también de autoras.

SARA MARTÍN ALEGRE
sara.martin@uab.cat

D.O.I.: 10.1344/Lectora2016.22.21

Universitat Autònoma de Barcelona

Memorias, identidades y experiencias trans. (In)visibilidades entre Argentina y España

Jorge Luis Peralta & Rafael Mérida Jiménez (eds.)

Buenos Aires, Biblos, 2015, 259 pp. ISBN: 978-987-691-356-0

En el complejo espacio que se localiza en la interacción paradójica entre visibilidad e invisibilidad, *Memorias, identidades y experiencias trans. (In)visibilidades entre Argentina y España* afronta el vacío representacional que envuelve la vida de las personas trans.

La doble inscripción geográfica entre países histórica y culturalmente vinculados —España y Argentina— junto con las diversas trayectorias y procedencias disciplinares de quienes participan de la escritura de dicho volumen, configuran una polifonía de voces que nos conduce a un abordaje del tema en su mayor complejidad posible. De este modo asistimos a un aporte notable que tiende hacia la reconstrucción de una genealogía a partir de un espectro de referencias bibliográficas canónicas en la temática, indagaciones desde posicionamientos onto-epistemológicos que contemplan la diversidad, y las voces de lxs propixs personas trans.

Aquellos textos donde la pluma abre la posibilidad de que las voces trans adquieran la fuerza simbólica propia de quienes logran inscribirse como sujetos de enunciación dan cuenta de la relevancia y el impacto que las transformaciones de los marcos normativo-legales han tenido para la existencia trans. Pues los propios relatos experienciales dan cuenta del modo en que las leyes abren espacios de reconocimiento que no solo otorgan existencia social, sino que también la temporalidad se reconfigura de tal modo que posibilita historizar el pasado y proyectar un futuro que aloja la posibilidad de una vida inteligible. Dichos aportes exponen la participación de las normativas en la definición de lo humano y, también, la posibilidad de concebir subjetividades que, si bien no son normativas, no se anclan en la abyección.

La mirada hacia el pasado también se hace presente en la obra. Uno de sus ángulos señala el modo en que los significados de las diversas categorías utilizadas para denominar al colectivo en cuestión han mutado de acuerdo a las coyunturas histórico-políticas. En la misma clave se exponen las desventuras de cualquier rostro de una identidad trans en su posibilidad de instalarse como sujeto político a partir del cual reclamar visibilidad y reconocimiento. Un ejemplo de ello es el ocultamiento de lo trans bajo la idea del homosexual feminizado durante el franquismo, y su posterior marginación frente a la masculinización de la identidad gay como artilugio misógino del colectivo LGTTTBI para desembarazarse de toda marca feminizante.

Si uno de los vectores de la compilación bien podría ser mostrar cómo el entrecruzamiento entre identidad de género y orientación sexual abre un espectro de categorías múltiples y variadas, otro emerge tras la recuperación de obras cuyos protagonistas son aquellas personas marginadas cuyas voces atestiguan el modo en que la complejidad humana rebasa cualquier nominación. En esta dirección no faltan capítulos destinados a explorar la relevancia de la narración de la propia vida. Porque si es solo en, y por, el relato donde se configuran sentidos que exceden el universo de categorías y parámetros sexogenerizados con los que contamos, entonces las narrativas y memorias transgenéricas constituyen un sitio privilegiado para recomponer piezas de cierta historiografía trans que hunde sus raíces, incluso, en relatos donde los modos de significar la propia experiencia es capitoneada con otros nombres posibles.

Recuperación no menor a la hora de establecer genealogías de la existencia trans cuya sedimentación histórica en estas identidades otorga fuerza legitimadora cuando se trata de reclamar un lugar con pleno reconocimiento en la sociedad. Aquí se alimenta la vertiente, entonces, de recuperar la historia trans, por las propias personas trans, como acto político.

En esta clave el pasaje por las páginas reunidas por los editores nos permite atestiguar la transformación de viejas y nuevas identidades por donde las existencias excluidas transitan, muchas veces inconmensurables; reconstruir relatos que permiten vislumbrar posicionamientos subjetivos que, bajo otras categorías identitarias, configuran antecedentes históricos de la actual existencia trans o travesti; cercar localizaciones de género performadas y parodiadas que entrañan saberes transmitidos mediante periplos marginales donde las memorias subalternas burlan los arreglos de poder; también denunciar categorías que se imponen e invisibilizan experiencias alternativas.

Las propias voces de las personas en cuyos cuerpos se inscribe la diversidad articulan, aquí, relatos que advierten la singularidad con que cada una de las personas trans se comprende a sí misma. La existencia trans es significada por sus propias protagonistas apelando a diferentes discursos, incluso el de la biología. La irrupción de las narrativas trans permite, por un lado, desarticular el artificio ideológico tendiente a homogeneizar el colectivo trans y, por otro lado, hace justicia al valor simbólico del acto profundo de nombrarse, en el que radica la posibilidad de reconstruirse como acto político —que siempre requiere de otros. Es así que la compilación también traza un camino desde la exclusión hacia el reconocimiento, enfatizando la relevancia de las ciudadanías trans como lugar de progresiva conquista de derechos laborales y educativos, entre otros.

En un contexto teñido por el colonialismo cultural y académico a la hora de pensar la especificidad de la temática aquí ofrecida, la importancia de dicha obra radica en comenzar a pensar la transexualidad desde la particularidad de contextos locales, y ya no a partir de la producción norteamericana. Las voces presentadas a partir de las representaciones que circulan en el cine, la literatura, las producciones académicas, entre otras, expanden el microcosmos de experiencias trans para limitar capturarlos a nosotrxs mismxs con categorías ajenas. Frente a un contexto social en cuyo tejido simbólico la hetero-norma traza ininteligibilidad, inferiorización, exclusión y patologización como ficción de un único destino posible para las personas trans, la publicación, circulación y lectura de la presente obra no sólo se vuelve un aporte académicamente revelante sino un imperativo ético-político.

ARIEL MARTINEZ

amartinez@psico.unlp.edu.ar

D.O.I.: 10.1344/Lectora2016.22.22

Universidad Nacional de La Plata, CONICET