



El Notición

La BNE incentiva la participación ciudadana a través de una plataforma online

La Biblioteca Nacional de España pone en marcha un proyecto digital colaborativo para el ordenamiento de sus colecciones y catálogos, desarrollado en colaboración con Red.es y siguiendo la estrategia de impulso de la reutilización de los recursos digitales de la Biblioteca.

J.J. López / Desiderata

El proyecto trata de facilitar a voluntarios que transcriban, geolocalicen, identifiquen y etiqueten personas en las imágenes digitales de los fondos históricos de la BNE, o añadan información a los registros de su catálogo bibliográfico y de autoridades por medio del crowdsourcing. Aunque Wikipedia sea el ejemplo más reconocido, hay muchas entidades que optan por esta fórmula que abarata costes e incentiva la implicación externa con un formulario de participación fácil, intuitiva y abierta a propuestas personales.

Una plataforma abierta a todos los públicos para que el patrimonio de la Biblioteca sea más accesible, rico, visible y recuperable. Y, por ende, para impulsar su utilización en la investigación, el desarrollo tecnológico o la educación en el territorio nacional.

El pasado 6 de febrero se presentó la nueva idea en la Sala del Patronato de la Biblioteca Nacional de España, estando ya presentes algunos de los primeros voluntarios., en la que hubo distintos proyectos y propuestas de enriquecimiento. La presentación institucional estuvo a cargo de la directora de la Biblioteca Nacional de España, Ana Santos Aramburo, y el director general de Red.es, David Cierco Jiménez de Parga.

Proyectos

Candlejas. Un proyecto de transcripción e identificación de compañías teatrales y obras en carteles de teatro del siglo XIX. la página principal del proyecto se presenta con la pantalla dividida en dos. En la parte



Imagen extraída de la web de la BNE



El Notición



Imagen extraída de la web de la BNE

izquierda, la imagen del cartel de la temporada 1872-73 y a la derecha un formulario con despleables para que el usuario pueda identificar y aportar información sobre obras y personas que participaron.

Sin identificar. La Biblioteca Nacional de España tiene entre sus fondos una importantísima colección de fotografías de la Guerra Civil. Muchas de ellas están descritas como “personajes sin identificar” o “lugares sin identificar”. Con este proyecto se facilita el reconocimiento de personas y lugares sobre los que no hay información pública.

Jean Laurent estuvo aquí -y así nos vio-. Entre los fondos fotográficos que conserva la Biblioteca Nacional de España hay un importante número de fotografías del siglo XIX, entre las que hemos seleccionado para este proyecto las realizadas por Jean Laurent,

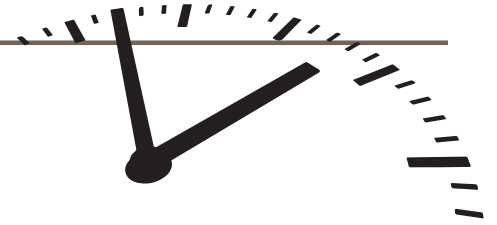
importante figura de la historia de la fotografía del siglo XIX en España. Con este proyecto se pretende que el ciudadano ayude a situar en un mapa de hoy en día los sitios que aparecen en estas fotografías de más de cien años de antigüedad, y con la mayor exactitud posible.

A qué te suena. La BNE se ha propuesto saber más sobre los grupos musicales más prolíficos de nuestro catálogo. Se trata de bandas tanto nacionales como internacionales, con trayectorias muy diversas y a los que es difícil seguirles la pista. Por eso, este proyecto busca colaboración para completar el catálogo musical.

Traducción de... [en femenino singular]. La traducción ha sido un aspecto tradicionalmente descuidado de los estudios literarios. Sólo en época reciente se ha reivindicado la labor de traductores y traductoras en el desarrollo de

la historia cultural de un país, de movimientos e ideologías, de introducción de nuevas ideas y modernización de la sociedad y la cultura. Si hablamos de mujeres traductoras, la invisibilización ha sido aún mayor. Relegadas a un rol secundario en muchos niveles, su labor ha pasado desapercibida durante décadas. En este proyecto se propone identificar y completar la presencia en los catálogos de la BNE de mujeres traductoras de un periodo muy relevante en este aspecto, la llamada Edad de Plata. Mujeres que editaban, enseñaban, escribían y cultivaban otros terrenos, además de la traducción. Algunas llegaron a ser muy conocidas (Carmen de Burgos, por ejemplo), pero de la gran mayoría de estas mujeres apenas se tienen datos. El catálogo comprende un grupo de registros (ediciones entre 1900 y 1936) que contienen alguna mención de traducción y que han sido identificados como mujeres.





El Notición

La aportación

En cualquiera de los proyectos en los que la persona quiera contribuir, puede hacerlo de forma anónima o mediante un registro de datos. Participar es muy sencillo, solo has de elegir en qué tarea o proyecto te apetece colaborar. Puedes, por ejemplo, transcribir textos a partir de imágenes digitales, ayudan a georreferen-

ciar fotografías de nuestra colección, transcribir archivos sonoros o mejorar la descripción de nuestros catálogos.

En cada proyecto aparece la opción de consultar un tutorial para empezar a contribuir, estadísticas globales (Comunidad BNE) y particulares del porcentaje de tareas completadas de cada uno de los proyectos.



Publicidad

¡Promoción de Primavera!

40%

¿Quieres aprender la profesión de Auxiliar de Biblioteca y preparar con garantías de éxito las oposiciones?

¡No te quedes sin ella!

Ver toda la información

LA PROMOCIÓN INCLUYE:
-CURSO AUXILIAR DE BIBLIOTECA
-2 TEMARIOS ESPECÍFICOS VIGENTES