

**MANUSCRITOS POETICOS DE LOS SIGLOS DE ORO
CONSERVADOS EN LA BIBLIOTECA
UNIVERSITARIA DE ZARAGOZA**

I

LA SIRENA METRICA (Ms. 348)

M.^a TERESA CACHO PALOMAR

El pequeño, pero interesante, fondo de manuscritos poéticos de los Siglos de Oro que se conserva en la Biblioteca Universitaria de Zaragoza está todavía falto de un estudio completo, aunque parcialmente ya haya sido investigado por críticos tan rigurosos como Manuel Alvar,¹ Mariano Baselga² o José Manuel Blecuá.³

Es este último autor quien, en su artículo de 1942 «Papeletas literarias en manuscritos aragoneses»,⁴ nos da noticia de algunos de los manuscritos de este fondo y, entre ellos, de *La Sirena Métrica*, uno de los más interesantes y objeto de este trabajo. Publica aquí los poemas n.º 1, 18, 34, 41, 54, 62, 69, 70, 150, 279, 314, 317 y 319 que son, en su mayor parte, diatribas del autor contra los grandes ingenios del Barroco, como Góngora o Lope de Vega.

La Sirena Métrica es un tomo de 215 x 160 mms., con 226 folios útiles no foliados, excepto el último, con una hoja de guarda al principio y tres al fin. Encuadernado en pergamino y escrito con letra de fines del siglo XVII. Lo constituye una colección de 325 poesías que parece preparada para su impresión.

Los poemas n.º 22, 23 y 92 fueron publicados sin nombre de autor,

¹ «Un manuscrito autógrafo de Tornamira» en *Institución Príncipe de Viana*, n.º 7, 2.º trimestre, 1942, páginas 175-198.

² *El cancionero catalán de la Universidad de Zaragoza, exumado y anotado por...* Zaragoza, 1896.

³ *Cancionero de 1628. Edición y estudio del Cancionero 250-2 de la Biblioteca Universitaria de Zaragoza*. Madrid, 1945.

⁴ En *Revista Universidad*, tomo II, 1942, páginas 217-225.

en el siglo XVII, en un folleto de cuatro folios titulado *Canción Real a la Sangrienta rota que las Armas Imperiales y Polacas dieron a los Turcos sobre Viena. Con unas Dízimas a la rota de Barkan; y varios Sonetos a las principales Cabezas que concurrieron a esta ilustre victoria*.⁵ Fue editada en Salamanca por Lucas Pérez y el único ejemplar que se conoce se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Tampoco en nuestro manuscrito figura el nombre del autor ni la fecha de composición. Parece, por su contenido, pertenecer a la segunda mitad del siglo XVII, aunque algunas sátiras a los grandes poetas de la plenitud del Barroco puedan hacernos pensar en una fecha más temprana, como señala José Manuel Blecua: «Lo curioso es el sabor de diatriba que presenta tan vívida, que a no hallarla en este manuscrito, creeríamos que se trataba de un contemporáneo del mismo D. Luis [de Góngora]».⁶

Sin embargo, esta contemporaneidad es imposible, pues la mayor parte de los poemas referentes a sucesos históricos de la época nos obligan, muy claramente, a aceptar unas fechas más tardías.

Es posible que el poema dedicado al nacimiento del príncipe Carlos (n.º 55) nos ofrezca la fecha más alejada, 1661, mientras que los escritos a la llegada a España de Ana de Neoburgo, segunda esposa de Carlos II (n.º 127 y 247) y a los Certámenes poéticos por la canonización de San Juan de Dios (n.º 79) y San Juan de Sahagún (n.º 80), nos indiquen la más moderna, 1690.

En efecto, entre estas dos fechas se encuentran todos los poemas datables por referirse a sucesos contemporáneos: muerte de Felipe IV (n.º 48), 1665; victoria de las tropas imperiales en Viena (n.º 22, 23, 24, 92), 1683 o muerte de la reina María Luisa de Orleans (n.º 124), 1689.

Lo mismo sucede con los poemas dedicados a sus amigos, como el panegírico a Don Luis de Benavides (n.º 85), en cuyo epígrafe señala que era entonces Primer Ministro el Duque de Medinaceli, lo que nos lleva al período comprendido entre 1680 y 1685 en el que Don Juan Francisco Tomás de la Cerda ostentó dicho cargo. También el poema n.º 75, sátira contra distintos poetas de la época, parece referirse a un libro publicado no antes de 1689: *Cantos fúnebres de los cisnes de Manzanares a la tem-*

⁵ Además de las citadas, contiene las siguientes poesías: Surca nave de luz en agua poca. (Soneto a Inocencio XI). Con un rayo de fuego por azero. (Al valor del grande Alexandro, hijo tierno aún del Señor Rey de Polonia. Soneto). Más que en el nombre heroico en la osadía. (Otro al mismo). Dexa invicto Lorena al enemigo. (Soneto al Duque de Lorena). Orgullosa, sobervio, vil, tyrano. (Soneto al gran Conde de Estaremburg). Al ronco son del metal. (A la grande rota de Barkam. Dízimas). De dos orbes monarca soberano. (A Carlos II. Soneto).

⁶ Artículo citado, pág. 218.

prana mverte de sv mayor Reyna Doña María Lvisa de Borbón, nuestra Señora, que goza de Dios, publicado por Sebastián de Armendáriz.⁷

Pocos datos nos dan las poesías de la personalidad o vida de su autor. Él dice en una de ellas (n.º 250) que vivió en distintos lugares de la Península, entre ellos en Santander y es muy posible que estuviese muy vinculado a Zaragoza, como parecen indicarlo los poemas n.º 48, 135 y 230. Tiene una marcada simpatía a la Compañía de Jesús y a la Orden de Santiago, y sus sátiras más feroces van destinadas a Galicia y a la profesión médica.

El manuscrito, como su mismo título indica, está dividido por epígrafes que ordenan distintos tipos de versificación. Así nos encontramos *Sonetos varios*, fol. 1; *Romances heroicos*, fol. 19v.; *Octauas varias*, fol. 34; *Canciones Reales varias*, fol. 48; *Endechas Reales varias*, fol. 62; *Fantasías varias*, fol. 87; *Seguidillas varias*, fol. 97; *Romances varios*, fol. 117v. (aunque bajo este epígrafe se mezclan curiosamente los romances con las letras, coplas y décimas); *Redondillas varias*, fol. 204.

Como se puede comprobar, el predominio es del poema breve, de metro tradicional y de tratamiento satírico y burlesco, no siempre del mejor gusto.

El autor no es mal poeta y trata con habilidad y soltura los más diversos asuntos, desde los poemas panegíricos hasta los epigramas, algunos de picante gracia, pasando por los temas amorosos y pagando también su contribución a los inevitables poemas de Certamen, que casi siempre resuelve airoosamente.

No merece su obra, desde luego, este olvido de siglos que ha cubierto, y cubre, a tantos buenos escritores de nuestra época áurea que permanecen todavía inéditos y su producción escondida entre los manuscritos de muchas bibliotecas.

Con la esperanza de que algún investigador curioso decida estudiar y publicar la totalidad del manuscrito, nos limitamos aquí a iniciar el camino, abierto desde 1942, haciendo una catalogación de su contenido, con un índice de primeros versos y una pequeña muestra de los poemas que lo forman.

⁷ Consta de 86 poemas escritos por los principales poetas madrileños. Nuestro autor parece referirse en concreto al n.º 86, un Soneto en Laberinto de Pedro Pablo Pomar, al 51, epitafio acróstico de Morales de Gamara y al 28, Soneto del Vizconde de San Miguel.

CONTENIDO DEL MANUSCRITO

- 1 Culto en llanura azul rostro elegante vocal portento el mar tinacrio admira. Disculpa el Autor el tiempo que dio a estos ocios y declara las passiones que corrigió con su pluma. Soneto, fol. 1.

SONETOS VARIOS

- 2 ¿A matar y a morir? ya es mucha muerte toca a matar no más (clarín) que el viento. Contempla y describe a un trompeta de Faraón que tocando se ahogó en el mar, fol. 1v.
- 3 ¿Mereció en lo que obró? guió el talento al decoro del Rey? fue fino o España? Al Aragonés Antonio Pérez. Respuesta en duda, fol. 1v.
- 4 En tierra tuia fue sufrir los males del hado del cuchillo y de la afrenta. A D. Álvaro de Luna, a quien vn astrólogo pronosticó que hauía de morir en vn cadalso y él creió que hauía de ser en un lugar que tenía de este nombre, fol. 2.
- 5 Detente caminante y en un punto te dirá mis hazañas esta losa. Ríese de la vulgaridad de los epitafios, fol. 2.
- 6 Dice vn Autor llamado Juan Pascual que quien no saca sangre es moscatel. Cómo ha de ser la chanza, fol. 2v.
- 7 Que inquietas mi razón no arguias, Fabio, de celeste región en la alta esfera. Pruébese que puede hauer Amor lícito, fol. 2v.
- 8 Sin mouerte azia el sol sigues sus buelos con vn punto no más mides un día. Al socorro de la luz diuina. Habla con vn reloj de sol, fol. 2v.
- 9 Echó al tablero el Rey todo el dinero si jugó bien la Dama no se diga. Al castigo que dio el Duque de Alba en Flandes a las dos cabezas de la rebelión, Egmont y Hornos, librándose con la fuga el de Orange, fol. 3.
- 10 Mira bien ese Asombro mira y siente esa columna monstruo soberano. A Faraón, fol. 3.
- 11 Estas aues de fuego que nadantes aues de el agua al Albis espumoso. A los diez españoles que atrauesando el Danubio con las espadas en la boca traxeron a estotra parte las varcas necesarias para que Carlos V pasase todo su exército, a vista de los enemigos, fol. 3v.
- 12 Oid viuos oid oid vn muerto que abla difunto viuos desengaños. Desengaños de un hombre grande en el sepulcro, fol. 3v.
- 13 Lo que es secretos tiénelos feroces secretos tiene como cien costales. A un hombre todo secretos que era como la campana de Bellilla, fol. 4.

- 14 Ni Busted saue mucho ni tampoco poco y en realidad no causa espanto. Fol. 4v. Hauía en Zaragoza cierto estudiante preciado de docto y otro gran Licenciado dixo de él que era vn asno; pidiole el ofendido satisfacción y él se la dio de esta manera, fol. 4.
- 15 Yo soi árbitro heroico de la paz y reuoluiendo sobre el mar tal vez. Coloquio de vn gran Príncipe con su Priuado, ambos priuados del demonio, fol. 4v.
- 16 Gran mal. Ya lebandada la visera busca el grande la fuga: agora agora. A Pompeio huiendo de César en Farsalia, fol. 4v.
- 17 Si el llanto te permite peregrino ver desatada mi ceniza fría. A Belisario, fol. 5.
- 18 Mendoza es requesón y Lope floxo Bocángel tierno, viejo Garcilaso. Poetas, fol. 5.
- 19 De el sol descienes ya vendrás cansado tablas de mármol risa son al viento. A un linajudo de linda sangre y de bellaca vida, fol. 5v.
- 20 A dónde Faraón? tropas gitanas plagas dexais y plagas bais buscando? Al maior tirano de Egipto, fol. 5v.
- 21 En mis treze me estoi dice Belisa peinando por melena Guadarrama. A una niña pasida (*sic*) de el tiempo como melón, fol. 6.
- 22 Águila soi Señor y a vuestro aliento cedió en trémulas sombras el Leuante. Al Señor Emperador en la Victoria que alcanzó de el turco sobre Viena, fol. 6.
- 23 Rey que se supo hazer sin nacimiento o es deidad o es maior que la Fortuna. Al Rey de Polonia en la misma Batalla, fol. 6v.
- 24 El riesgo que los turcos os armaron no lo ideó vna estrella solamente, Al Duque de Lorena que después de hauer muerto 29 mil turcos le mataron de vn arcabuzazo el cauallo, fol. 6v.
- 25 Siguió a dos héroes y dexó tiznada la causa de ambos, fiel entre dos luces. A Cicerón demasiado político con su cabeza entre las dos manos cortada por Marco Antonio, fol. 7.
- 26 La higuera que en tus armas verde está laurel se ha buuelto en tu erudita sien. A D. Joseph de Figueroa, que de 29 años hazía versos con acierto, fol. 7.
- 27 Basta que tú lo digas eso es cierto dos ojos tienes dos ojos cabales. A un sacristán que dio en decir que no era tuerto, faltándole vn ojo, fol. 7v.
- 28 Después de aquel gran récipe vncías diez hizo de mi persona cosa atroz. A un médico que después de hauerle rezetado una purga furiosa al Autor no le bolbió a uer más, fol. 7v.
- 29 O Carlos. O a la Hyspania monarquía sagrado numen no en esfera brebe. Al Príncipe D. Carlos aficionado a las Musas y a las Armas, fol. 8.

- 30 Héroe grande eleuado al fuego ardiente hiesto se heló y helose de encendido. Estando diciendo Missa San Juan de Sahagún solía ver a Dios en forma de Niño y por gozar más de su vista no osaba a reciurle en el pecho; mandose decidir en vn soneto si fue maior fineza la del gusto que la de los ojos o al contrario, fol. 8v.
- 31 Sacrílega inuasión al templo o quanto Eróstrato intentó y o quanto agora. A. N. Cienfuegos que compuso vn libro intitulado *Triunfos de el Alba* a la Virgen del Remedio de Segouia, fol. 8v.
- 32 Este gremio señor la mano os besa por el regalo que diré adelante. A los Condes de Villanueva en nombre de vnos amigos de el Autor a quien embiaron dos empanadas de venado y vn frasco de vino, fol. 9.
- 33 Tanto tanto esperar? suceso atroz tanto tanto lograr! caso feliz. A un Cauallero de Hábito de San Juan en día que se quitó la Cruz para casarse con vna Dama rica y hermosa a quien hauía solicitado mucho tiempo, fol. 9.
- 34 Tonante cordoués, de quando acá conceptos moralizas? yo no sé. A D. Luis de Góngora en el Soneto que hizo al rayo que mató a D. Miguel de Cárdenas, que comienza «Tonante Monseñor, de quando acá», fol. 9v.
- 35 De vista pierdo el orbe al sol me atreuo al sol coronó en vno y otro giro. A un imposible adorado, fol. 9v.
- 36 Hasta en la admiración domina el bulto que armado de silencio soberano. A la estatua de San Bruno que está en el Convento de Miraflores de Burgos, fol. 10.
- 37 Jima, brame, Hervícese en el viento ese carbón Luzero que brillante. A la Concepción de Ntra. Sra. María Santísima, fol. 10.
- 38 Sobre vn soberbio la modesta planta estrella pura se remonta al cielo. A lo mismo, fol. 10v.
- 39 Si el llorar es remedio de perdidos yo lloraré Señor, lloraré tanto. Arrepentido de sus culpas dize a Dios, fol. 10v.
- 40 Polbo turbado soi, corriendo vibo un soplo formó el vidrio en que me veo. Caréase vn hombre con vn relox de arena, fol. 10v.
- 41 Qué muda soledad es la que miro sin voz las aues sin color las flores. Al entierro de ciertos monges cartujos en vn jardín, fol. 11.
- 42 Tú que en rapto sonoro abriste el día bolador instrumento al roble fiero. Despídese de las musas profanas, eleuándose a mejores asuntos, fol. 11v.
- 43 Cumplió vn orbe la rueda en que triunfante a dar cercos de luz brilló tu oriente. A Pompeio que murió víspera de el día que cumplía años y cuias cenizas se pudieron hallar dificultosamente para darle sepultura, fol 11v.

- 44 Bulto pues esto ves los ojos cierra más estatua essa estatua sea agora. A la estatua del mismo a cuios pies caió muerto César, fol. 12.
- 45 Vuestro hermano, Señor en sombra fría al polbo en que la Parca lo conuierte. Al Marqués de Valero bolbiendo de Buda con el cadáver de el Duque de Béjar, su hermano, fol. 12.
- 46 Yo que la vista abrí a la luz primera yo que la he de perder en noche oscura. A los desengaños de vna quebradiza salud, fol. 12v.
- 47 Con ternura en el vltimo suspiro admiró este retiro noble y santo. Al Reverendísimo P. Pedro Gerónimo de Córdoua de la Compañía de Jesús que siendo tan noble y estimado en su Religión por sus incomparables prendas se fue a morir al Colegio de San Ygnacio de Loyola donde nació el Santo que es desierto, fol. 12v.
- 48 El que oy al fatal golpe el cuello inclina Rey fue en la antigua tierra y en la nueva. A la muerte de el Rey Filipo Quarto de D. Agustín Royo de Palacios, Deán de Tarazona, fol. 13.
- 49 Yo desafío en público cartel al que de Don García ablare mal. A un Ministro gran ladrón e idiota, fol. 13.
- 50 Señor, Vos por justicia perseguido Señor, Vos por justicia castigado. A un Ministro de Justicia que siendo gran ladrón le tomaua juramento en la vara a otro gran ladrón. Habla el Poeta a los pies de vn Crucifixo, fol. 13v.
- 51 Quién muere allí? detente, aguarda, mira no ves? qué gran dolor! otra vez hierto. Al Crucifixo de el Castillo de Xauier que quando San Francisco padecía algún trabajo en la India sudaba sangre, fol. 13v.
- 52 Es verdad que eres tuerta pero poco faltarte un ojo no es mui gran pecado. A vna vieja cíclopa que no tenía sino vn ojo y quería bolberse moza y no podía, fol. 14.
- 53 Esto ha de ser Amor baste lo amado calme ya tu rigor cessen tus penas. Amor imposible, fol. 14.
- 54 Desconsolada lánguida caida sobre la faz tristíssima de el viento. Ceguedad de vn amante, fol. 14v.
- 55 Al Oriente español sal rubio Febo sal soberano Carlos y la espada. Al Nacimiento de Carlos Segundo, fol. 14v.
- 56 Aunque heches piernas sola una hecharás que la cojera te cogió por pies. A un cojo pierna de palo, fol. 15.
- 57 El sol Compostelano hizo notoria vuestra luz a pesar de su occidente. A Don Sebastián Catalán Canónigo que fue de Santiago y Obispo de Ciudad Rodrigo, fol. 15.
- 58 Aquí donde de el sol la llama espira y en plaga occidental feneze el suelo. A las exequias que mandó hazer el Rey en La Coruña por los soldados que murieron en campaña, fol. 15v.

- 59 A las cenizas religiosamente arma esa turba que de luz vestida.
A lo mismo y con la circunstancia de tener el túmulo en la torre
que llaman de Hércules, fol. 15v.
- 60 El aire gime (Clito) el aire brama rómpe se el cielo en rayos que
fulmina. Hase de amar a Dios por amor, no por miedo, fol. 16.
- 61 Al cielo sube el templo al sol sepulta la soberbia maior que ocu-
pa el viento. Al templo de la Cruz de Valladolid, fol. 16.
- 62 Empiezo el primer verso contra el perro en el segundo me ha
dado catarro. Ríese de las Rimas sin sustancia que sacó Lope de
Vega en nombre del Licenciado Burgillos, fol. 16v.
- 62bis. Coronó Alcides la soberbia frente de laurel inmortal postró
su azero. A un grande ingenio que compuso vn libro en respuesta
de otro intitulado *El Canzerbero*, fol. 16v.
- 63 Tiene el tal personage vna costumbre que es mentir (como dizen)
de contado. A un licenciado que por falta de medios en su Iglesia
se fue a Roma en donde se acomodó por laudatorio de vn Monseñor
y después lo fue de vn Cardenal y era tan vano que decía que por
su autoridad le hauían dado el capelo a su amo, fol. 17.
- 64 Blando riesgo de el golfo las sirenas alados monstruos al horror
vndoso. Traducción del Epigrama de Claudiano a las Sirenas que co-
mienza: «Dulce malud. pelago siren» etc., fol. 17.
- 65 Med.—Esto va malo llamen luego al cura Enf.—Ay dotor tan
presto. Med.—Maxadero. A un Médico de Dios te la depare buena
que repentinamente hazía dar el Sacramento al enfermo que le
venía a mano, fol. 17v.
- 66 Lo primero lo piensa mui pensado lo segundo lo muele mui mo-
lido. Huiendo pensado mucho el Autor cómo podía ser que cierto
personage fuese tan grandíssimo maxadero halló que era por lo que
se sigue, fol. 17v.
- 67 Marcial habló eloquente y pensó al vso Oven si pensó al vso es-
criuió al hilo. Cotejo entre Marcial y Oven, fol. 18.
- 68 En verde tronco consagró mi intento el viuo amor que a Cintia le
tenía. A un amante que escriuió su amor en un árbol y no fue fauore-
zido, fol. 18.
- 69 Dígame quien lo sabe de qué es hecha la red de Amor que tantas
almas prende. Soneto de el Conde de Salinas que algunos dixeron que
no tenía Respuesta en consonantes forzados, fol. 18v.
- 70 La red de Amor de lazos de oro es hecha con ella Juana corazo-
nes prende. Respuesta en consonantes forzados, fol. 18v.
- 71 Caió en el lazo el desgraciado, malla el que campo de tantas cin-
tas lleno. Quien malas mañas ha tarde o nunca las perderá, fol. 19.
- 72 En el cuerpo que ocupa Astro luciente al nacer y al morir dilata

el día. A la Anunciación de Nuestra Señora sobre aquellas palabras del Euangelio: «Virtus altissimi obumbrabit tibi», fol. 19.

ROMANCES HEROICOS

- 73 Qué estatua grande es esta que abrazando todo el claro del foro largamente. Traducción de *El Cauallo de Domiciano* de Estacio, fol. 19v.
- 74 Qué intentas Musa? Dime aún sollicitas la cítara? No ves que ya desmaya. A la muerte de el gran Duque de Lorena, fol. 23.
- 75 Seiscientos y nobenta y seis Poetas encima de mi túmulo pusieron. Quéxase La Reyna Nuestra Señora de los Poetas que escriuieron a su muerte, fol. 26.
- 76 Volante leño con Xauier difunto fiando al ayre aquel cadáver vibo. A San Francisco Xauier cuyo cadáver atrabesó por vn escollo, fol. 27v.
- 77 Como digo salió Juan del Peral al ver al penitente de Madrid. Al labrador de Soria que estando en la plaza de Madrid viendo ahorcar a un ladrón le hurtaron el burro en el que estaba sentado, fol. 29.
- 78 Pedro Díez era un triste pecador que solía aforrarse asta caer. Haiendo visto este Romanze pasado un amigo que tengo alpargatero y chuzón me mandó que si tenía otro de este mismo gracejo se lo diese para mostrarle a unos aficionados que tenía en villa próxima; yo ile obedecí con todo rendimiento que me precio de ser ladino y le remití el que se sigue a cierto assumpto que se dirá más abaxo, fol. 30v.
- 79 Qué soldado es aquel que embuelto en polbo atento a los reparos de vna plaza. Estando San Juan de Dios en Ceuta trabajando en las fortificaciones de aquella plaza y sustentando a vn caballero portugués a quien servía con su jornal supo que un amigo suio se hauía pasado a los moros y secta por gozar de los gustos de aquella licenciosa vida, y pudo tanto este mal exemplo que fue menester mucha asistencia de Dios para que nuestro Santo no le imitase. Mandose en un Certamen que se celebró en Madrid a su Canonización ponderar en vn romanze Heroico que San Juan de Dios consiguió maior victoria de los bárbaros en no pasarse a su secta que el Apóstol Santiago en hauerlos vencido con la espada. Assumpto notable, fol. 33.

OCTAUAS VARIAS

- 80 Quanta pluma elegante quanta ardiente respiración rethórica dió el viento. Mandose ponderar en el Certamen de Salamanca a la

Canonización de San Juan de Sahagún lo mucho que debió su predicación esta ciudad pues con sus sermones compuso vnos bandos tan implacables que hubieran acabado con ella, fol. 34.

- 81 No ya en tus armas al león valiente silencios capto o intenciones pido. A Don Luis de Benavides en la elección de Rector de Salamanca, fol. 35.
- 82 Callaron todos y arrobado o mudo con la lyra bolando por el cielo. En la azul campaña de la esfera se dejó ver el sol con señas de músico tocando la cítara en aplauso inmortal de las plumas españolas que reverentes al prodigio de dos mundos, Xauier alentarón el buelo en sonoros rasgos, fol. 38v.
- 83 El sol corona al sol y ardiendo el ara en nuebo día pero más luciente. A la Iglesia del Colegio de la Compañía de Jesús de Orense consagrada al nombre de Jesús y comparada por Ley de Certamen al templo de Salomón; en algunas circunstancias la piedad discurre largo, fol. 40v.
- 84 Qué profundo! qué lóbrego! qué horrendo melancólico el sol huía del día. Al hauer arroxado San Francisco Xauier la imagen de Xpo. Crucificado en el mar para serenar vna gran tormenta rectituiéndosele vn cangrejo, fol. 41.
- 85 No cuidados Señor, licencia os pido que en dosel de grandezas coronado. A Don Luys de Benavides en vnas Conclusiones que tubo en Salamanca dedicadas al Duque de Medina Celi entonces primer Ministro. Prólogo, fol. 42v. (*Las Octavas comienzan*: Obscuro el sol raíaba tibiamente y a la arena D. Luys se preuenía, fol. 43).
- 86 Yo para qué he nacido? para holmarme que a la Comedia he de ir es infalible. La corta edad que tenía el Autor quando compuso la octaua siguiente puede disculpar la trauesura con la que está escrito. Pide dineros a su padre para ir a la Comedia, fol. 47v.

CANCIONES REALES VARIAS

- 87 De aspereza inclemente que aflige con horror la faz del día. A San Ignacio de Loyola y a la Casa en que nació. Canción, fol. 48.
- 88 Arrebatada lyra siga mi voz que en número sonoro. Al hauer parado San Francisco Xauier el sol en una batalla que tubieron los portugueses con los indios, fol. 50.
- 89 Regio asombro sangriento muere sobre la muerte mas no tanto. A Santa Rosa del Perú que habiéndole mandado su madre que se pusiese una corona de rosas porque se lo rogaban vnas amigas suías, ella aunque forzada obedeció pero se metió juntamente vn alfiler por la frente a bueltas de las flores, fol. 51v.
- 90 De popular fogosa sangrienta tempestad iris al viento. A San

Juan de Sahagún a quien dobló el tronco vn árbol que estaba en el jardín del Colegio de San Bartholomé después de hauer apaziguado vnos bandos sangrientos que entonzes había en la ciudad de Salamanca, fol. 52v.

- 91 En valle coronado que llamas riza en vez de cultas flores. Fol. 53v. Asegúrase eterna duración al templo de la Cruz de Valladolid con varios exemplos de felicidad y algunos de desgracia que se dieron por asumpto de vn Certamen, fol. 53.
- 92 Ya en bulto en sombra fría cayó quién? quién caió? cayó el Leuante. A la sangrienta Rota de las armas imperiales y polacas dieron al turco sobre Viena, fol. 55.
- 93 Marte Marte sangriento inspira a mi clarín bélica llama. Al Marqués de los Vélez pretendiendo o que le diesen la Presidencia de Indias o el officio de Cauallerizo de su Magestad, fol. 57.
- 94 Rústico humilde suelo obscuro albergue estaba a Dios formando. Al Rey Nuestro Señor que viniendo del Pardo y encontrando a un sacerdote que lleuaua el Santísimo a un hortelano, le dio su coche y le acompañó a pie hasta la casa del enfermo, fol. 58v.
- 95 Azia el aire el intento prodigio de los brutos sin segundo. Al cauallo de bronze de Phelipo Quarto en el Retiro, fol. 59v.
- 96 Gloriosamente lloras muger de magestades coronada. En vn Certamen que se celebró en Valladolid se mandó carear el llanto de Daudid y Sta. Elena con los encendidos deseos que tubo Valladolid de hazer vn templo grande dedicado a la Cruz. Lyras, fol. 60v.

ENDECHAS REALES VARIAS

- 97 Sobre estos montes tristes pyrámides al ayre. Estando en cierto puerto de mar escriuió el Autor estos sentimientos, fol. 62.
- 98 Gran luto cubre el ayre peregrino portento. Al Duque de Béjar muerto en el Cerco de Buda, fol. 63v.
- 99 Clarín con alma ardiente que al piélagó predicas. A San Antonio de Padua predicando en la orilla del mar a los pezes, fol. 65v.
- 100 Terror, noche y combate cómplices del silencio. Al sueño impuro que venzió San Francisco Xauier arrojando cantidad de sangre por la boca, fol. 66.
- 101 En mustia en negra noche la luz vital cayendo. Al hauer muerto San Francisco Xauier en vn páramo, fol. 68.
- 102 Portugués soberano — que amante y entendido. A San Antonio de Padua, fol. 69v.
- 103 La tumba honrran de Ignacio luceros y armonías. A las estreliás que se vieron de noche en el sepulcro de Nuestro Padre Ignacio y a la música que dieron los Ángeles a sus cenizas, fol. 70.

- 104 Llamas debió lucientes al hielo de Polonia. A San Jacinto de la Orden de Sto. Domingo, fol. 70v.
- 105 Portento coronado águila de alto genio. A San Juan Evangelista, fol. 71.
- 106 Llorosa fénix noble las plumas de oro apremia. A la Madalena, fol. 71.
- 107 No debe de ser cierto que pudo morir Cintia. Contempla vn amante difunta a su dama, fol. 71v.
- 108 Hijo de mis entrañas bused se atolondró. A un Sacristán que vn día se emborrachó como solía, fol. 74v.
- 109 Adonis generoso que al sol que en tí amaneca. A cierto cauallero en día que tomó posesión de Regidor de Segouia, fol. 75v.
- 110 Este que al son de Apolo numeroso concierto. A un médico que estando enamorado escandalosamente embió al Autor vn acto de contrición en verso, fol. 76.
- 111 No escuches Cintia hermosa el mal de que adolesco. La esperanza, fol. 77.
- 112 Escuchad moradores de Soria el inspirado rumor. Fantasías varias, fol. 78v.
- 113 Amarilis está mala y hecha vn esqueleto. A cierto desastre que sucedió a cierta dama burlándose, fol. 79.
- 114 En mi varrio viuía vn hombre maxadero mui hancho y largo. A un amigo del Autor temeraria bestia que estuvo largo rato riñendo con vn burro creyendo que era hombre, fol. 79v.
- 115 El caso fue que se fue del pueblo el mozo. A Juana dándose al diablo de que se le hubiese ido Bartolo, fol. 80.
- 116 Duermes España? escucha que al gemido de Numen agrio quiero a tus leones. Al descaecido estado de España. Tercetos, fol. 81.

FANTASÍAS VARIAS

- 117 Yo tengo Filis vn mal que no sé lo que me tengo. Filis que es presumidíssima señora, dixo que el Autor estaba muerto por ella, pero que ella no quería remediarlo. El Autor se recogió dos días a examinar su alma y su conciencia y después del interrogatorio que hizo por todas las partes de su cuerpo dio sentencia contra el dictamen de Filis, fol. 87.
- 118 Vna gran señora tenía vn estado y en él vnos curas. Baxando vna gran Señora con su marido y las damas en coches a visitar a los Padres de la Compañía de cierto Colegio, la mula que traía en la silla volante soltó tanta cantidad de plumas que fue la de San Quintín, y

esto a tiempo que la dicha Señora estaba repartiendo vnos dulces a los Padres, fol. 89.

- 119 El Alcalde se casó con Marizigarra. A vna boda ocasionada de cuerno, fol. 92.
- 120 Cargado estoy de razón perdona Clori. A vna Dama que decía que hauía de mandar tirar vn carabinazo al Autor, fol. 92v.
- 121 A la primera rosa que abre el Alua rubor del horizonte. Descripción del amanecer estando el Author en vn puerto de mar, fol. 93.
- 122 La luna tiene cuernos en menguante y el marido en creciente. A los cuernos de tejas arriba careados con los de bodas abajo, fol. 94.
- 123 Tirole Juana a su Rufo vn porrazo. A vna dama que en vez de hazer vn favor a su amante le dio con vn palo, fol. 94v.
- 124 Tristes negros dos orbes vno que llora y otro que se enluta. A la muerte de la Reyna Nuestra Señora Doña María Luysa de Borbón, fol. 95.

SEGUIDILLAS VARIAS

- 125 Salgan en son de guerra mis seguidillas. A vna dama que estuvo endemoniada y se metió después religiosa de San Bernardo, fol. 97.
- 126 Pues de Filis la guerra mi pecho aflige. Pintura de vna dama en términos militares, fol. 99.
- 127 Al juego de la oca mis quantas ago. A la venida de la Reyna Nuestra Señora Doña M.^a Ana de Neoburg por el juego de la oca, fol. 100.
- 128 Su muger y vn marido roncando estaban. Al suceso que dio motivo a la erección del templo de Nuestra Señora de las Nieves, fol. 100v.
- 129 Si en la mano de Clara el Sol se asienta. A Santa Clara, fol. 101.
- 130 Tienes vnos ojuelos hermosa dama. Pintura burlesca de vna dama, fol. 101.
- 131 Si es hechizo tu vista diuina Isabel. Retrato de vna dama, fol. 102.
- 132 Petronilla a guijarros te dexó hecho vna bestia. (*Comienza así el fol. 104 pero no parece ser el principio del poema, que debía en contrarse en el fol. 103, que está arrancado*).
- 133 Abuela de mi alma oyga este soneto. Reglas que el Author dio a su abuela para ser poeta admirable, fol. 105.
- 134 Resuelto como vn pollino entré en el asunto de oy. Fol., 110. Al haber hecho crecer San Juan de Sahagún el vino de vna cuba y el agua de vn pozo. Pregúntase por qué milagro le deben ser más debotos los taberneros, fol. 109v.
- 135 A vn Santo quiero cantar a quien el mar le hizo guerra. Fol. 111. A San Félix patrón de Torralba en Aragón y mártir insigne, fol. 110v.

- 136 La Guía mis pasos guía y hazia el cielo y por el suelo. A vna fiesta que los sastres hizieron en Salamanca a la Virgen de la Guía de que se perdieron dos Maiordomos por los excesivos gastos que hizieron, fol. 111v.
- 137 Rosa vna muger diuina se hizo santa hasta la nuez. Fol. 112v. A Santa Rosa del Perú a quien el diablo que nunca duerme la dio gran pisa de cozes, porque vna noche halló el aposento abierto estando la Santa en oración. Asumpto de Certamen con pies forzados, fol. 112.
- 138 Estas quintillas entablo a Diablo, Yglesia y Retablo. A un lienzo de Yglesia que lebaron los padres de la Compañía de Orense, y vna mañana lo allaron caydo. Mandose ponderar en vn Certamen cómo el Diablo que es mala bestia hizo esta fechoría temiendo el fruto grande que la Compañía hauía de hazer en aquel Colegio, fol. 113.
- 139 Vn borrico este es el punto y Judas y vn gran vergante. Al burro de San Juan de Dios que fue tan honrrado que se escapó de las manos de vn ladrón que se lo llebaba hurtado, y se bolbió a casa de su amo, fol. 114v.
- 140 Sucesores de Cayphás contra quín (*sic*) va ese zís zás? A San Esteuan Protomártir, fol. 116.
- 141 Plantose allá en el Oriente Xauier con destreza tanta. A San Francisco Xauier Apóstol de la Yndia en términos de esgrima, fol. 116v.
- 142 Esta vez hemos de ver quien tiene razón deseos. Fol. 117v.
- 143 O mal ayas tú ay Matilde que iba a decir pero ya. Pinta vn amor desauciado a la causa de él, fol. 122.
- 144 Qué quería el ruyseñor? contigo quiso igualarse. A vna Dama que estando tocando el arpa debajo de vn laurel cayó muerto vn ruyseñor sobre aquel musico instrumento, fol. 124v.
- 145 Serafín como Matilde sirena en beldad y voz. A vna Dama tocando y cantando al arpa, fol. 125v.
- 146 Tocaba vn pandero Jila y Gil se estaba riendo. Letra, fol. 126.
- 147 Quería Gila ser buena y quería ser querida. Letra, fol. 126v.
- 148 El Arriero de Galicia ha venido destocado. Letra, fol. 127.
- 149 Ha Señor Gil Castromocho dixo vna Dama a un galán. Ríese de la mala crianza de sí mismo y de todos los Poetas que llaman Pastoras a las Damas, fol. 127.
- 150 Centellas líquidas vierten dos soles de par en par. Copla de D. Gabriel Bocángel a una Dama que lloraba, fol. 128.
- 151 Centellas líquidas vierte Juana dada a Barrabás. El Author (parodiando la Copla anterior), fol. 128.
- 152 De esa celosía al ceño retirados esplendores. A dos hermanas

- cuyo apellido era Bosque el Autor que las vio en vna celosía de repente echó ésta, fol. 128.
- 153 Canta, buela, riza al viento culta métrica harmonía. Don Joseph Pardo de Figueroa reciuió ciertos versos de vn amigo suio en que se quexaba del Amor, pero juntamente adoraba su dulce empleo. Don Joseph escriuió vn Poema contra aquel ciego afecto y pidió al Autor que emplease su pluma en el assumpto que él tomaba. Décima en alabanza de D. Joseph, fol. 128v.
- 154 Si sufres remedios agrios de vulgar dolor enfermo. Dura aliquis praecepta vocet meas dura fatemur esse, sed ut valeas multa dolenda feres. Ovs., fol. 128v.
- 155 Y tú alabas a Amor Licio? qué gran desalumbramiento. Siguiendo el rumbo de Don Joseph pretendo probar a Licyo que el Amor que publica no es Amor sino tirano, no gloria, sino fuego. Romanze, fol. 128v.
- 156 Para casar Dios a Adán le arrojó sueño en vn raptó. A Adán primer casado y también primer arrepentido, fol. 130.
- 157 Ha del monte, ha de la cumbre responde Largo Esmaragdo. A un hombre altíssimo y de grandíssima corcoba, fol. 131.
- 158 Regoldando carabinas y pensatibo de zás. Xácara, fol. 133.
- 159 Arión sobre vn vaxel la esfera del porto surca. A Arión, fol. 136.
- 160 Al Catalán va la troba que con garbo aragonés. A San Ramón Nonnat en día de su Fiesta, fol. 137.
- 161 A campaña sale Clori apostando sin querer. Letra, fol. 138v.
- 162 A nueba vida de mármol renaze ese trono excelso. A un templo leuantado sobre las ruynas de otro, fol. 139.
- 163 Enfadado de la vida y por no quedarse corto. Pinta las virtudes de San Francisco Xauier con desgarrros. Xácara, fol. 139v.
- 164 Dígame quien lo sepa que sí lo habrá. Letra, fol. 138v.
- 165 Los montes de Syria pisa aquel heroe portentoso. A San Gerónimo en la soledad, fol. 141.
- 166 Ya es turbante cierta boda de la cabeza del viento. A vn caballero muy vano que se casó para ser lo que otros muchos, fol. 141v.
- 167 Tropezando en vn bufete por no topar con vn banco. Xácara, fol. 142.
- 168 Narígudo narigón hombre de nariz tal que. A vn hombre que tenía en su cara vna facción notable, fol. 146.
- 169 Sentáronse en sus dos sillas vno bueno, otro mexor. A la maxaderíssima conuersación de dos tontos, fol. 148.
- 170 En par fueron buestros triumphos que si Austria se armó de horrores. Al Rey Nuestro Señor en día que salió a cauallo a Nuestra Señora de Atocha por la gran victoria de Viena, fol. 149.

- 171 Sacrilego el bulto rompe furor que empeñó misterios, fol. 151.
A la sacrílega temeridad de vn turco que en la toma de Mamora hizo pedazos contra vna pared la imagen de vn Cruzifixo, fol. 150v.
- 172 De modo que tu dolor tal si, más que se ha de hazer? Respuesta de vna carta que le escriuió vn muchíssimo tonto, fol. 151v.
- 173 Yo ley vuestro emboltorio amigo fray Aldrobando. Responde a la carta de otro tonto que le embía vn libro de Coplas, pidiéndole su censura para imprimirlo por cuenta de cierto Alcalde, fol. 151v.
- 174 Escándalo coronado Moncayo a la esfera sube. Letra, fol. 152v.
- 175 Érase en Castro vna vieja que tenía nobenta años. A vna vieja mui deuota, fol. 153.
- 176 Hembra yo? parece sueño cierto que no sé qué me aga. Explica Juana el sentimiento con que bibe de no ser hombre por que no pudo ser guapo, fol. 153.
- 177 Ay monsiuricos que he dado de osicos en vna cosica que es como vn cosico. Letra. (*Comienza*= Monsiuricos yo morir), fol. 154v.
- 178 Adiós todo se acabó y quien supiere la causa. A Doña Francisca de Quiñones y Lorenzana, Religiosa del Real Conuento de Orense, fol. 155v.
- 179 Embustero trochi mochi retuerto de Satanás. A vn enormíssimo embustero de officio, y tuerto, fol. 158.
- 180 Aquel demonio de marras diablo y turco todo entero. Fol. 159v. Haiéndose apoderado los turcos de la Mamora comenzaron a profanar todo lo sagrado y los Padres Trinitarios descalzos redimieron a dinero quinze estatuas de Santos, y entre ellos a San Miguel. No tenía al diablo debaxo de los pies como las demás imágenes, y en vn Certamen que se celebró en Madrid se mandó ponderar esto, fol. 159.
- 181 Don Golondrón era vn hombre que en cierta aldea moraba. Suceso notable, fol. 160v.
- 182 Páxaro infeliz y hermoso que hechizo vocal ayer. A un páxaro del Author que se lo robaron porque cantaba bien, fol. 164v.
- 183 Cathólico te hizo Dios y tabernero el demonio. A un tabernero nacido debajo del signo de Aquario y Piscis, fol. 164v.
- 184 Hypócrita fray Fulano niebe ostentas, fuego escondes. A un frayle hypócrita que parecía santo y era hombre, fol. 165v.
- 185 Si no muere quien te vio toda tu historia es mentira. Al Basiliisco, fol. 166.
- 186 Aunque quien lo vio muriese pudo decir que moría. Contradize el Author, fol. 166.
- 187 Fuera digo que disparo contra vn marido vn proceso. A la boda de cierto vizcayno que perdió la silla del rozín entrando en vn mesón con otros varios accidentes de nobio, fol. 166.

- 188 Necio soy pero por Christo que lo es más que yo el alcalde. Letrilla, fol. 168.
- 189 No fue Señoras mui boba vuestra trauesura pero. A cierta trauesura que hizieron tres damas que tenían por apellido Seguras y Palo, fol. 169.
- 190 Traheme vna locura loco y discurro que es locura. Discurre sobre el Author que pudo tener vn libro de poesías que se atribuien a vna Monja de México, fol. 169.
- 191 Si de tu bebida fiera en la tembladera fría. Al hauer bebido el Author vn poco de agua en vna tembladera de vn médico y hauerle hecho daño, fol. 169.
- 192 La garrafa que otra vez se vio llena, seca ya. A un refresco de agua de canela que le embió vn amigo para él y para otros aficionados, fol. 169v.
- 193 Ese tronco que del suelo se despide a otra región. Al hauerse olvidado San Juan de Sahagún del rezo y hauer merecido que vn ángel le alumbrase desde vn ciprés con vna hacha. Texto, fol. 169v.
- 194 Tronco que se coronó más que de ojas de esplendores. Glosa, fol. 169v.
- 195 Gran padecer! gran morir! Rosa ay más que fallezer? A Santa Rosa del Perú con la corona de rosas que se puso por obediencia pero disimulados vnos alfileres entre sus ojas, fol. 170.
- 196 Daciano del diablo quien quieres que no se alborote. A un barbero que leuantaba para arriba el vigote y también a los que se ponían en sus manos. De repente, fol. 170v.
- 197 Valiente ingenio! no admite comparación su agudeza. A vn poeta perdonalotú Señor, de quien otro poeta decía que era valiente ingenio, fol. 171.
- 198 Quereis iros por la posta al cielo, Juan, no, lo errays. A un hombre muy gordo que trataba de virtud, fol. 171.
- 199 Birlado de ojos está quando va allá y quando viene. Pintura de vn borracho amartillado, fol. 171.
- 200 Este trabajo señor con trabajos hasta el cuello. A un Poeta gregario que embió vn romanze al Author diciéndole que lo leyese porque era vn trabajo que le hauía costado mucho trabajo, fol. 171v.
- 201 Haze versos promptamente endiablados y peruersos. A otro poeta repentino y improuiso de aquellos de todo se me ba, fol. 171v.
- 202 Los gatos del sacristán con el adagio conuienen. A vna Dama embiéndole vn gato que lo hurtó vn sacristán sacándolo de vn Conuento de Monjas, fol. 171v.
- 203 Quimera y bien peregrina hizo la naturaleza. A un gran cabrón que hazía muy de valiente y era vn pollo, fol. 173.

- 204 Rabbí justíssimo es el rabí que juzgó al justo. A un mal judío perro que decía que en materia de sermones era juez recto y que hacía justicia de los predicadores, fol. 173.
- 205 Después de tato torear diste en toreo peor. A un toreador diestro que después se hizo médico, fol. 173.
- 206 Tú y cien muchachos y vn tuerto vais tropezando entre espantos. A un sujeto que temía mucho a los muertos y el Author se le parecía, fol. 173v.
- 207 Cintia esa copa luciente que al sol ciñe en su cristal. A vna Dama que bebiendo al sol en vn vaso de cristal estaba mirando la imagen de su rostro en el agua, fol. 173v.
- 208 Cierta moscatel vn día llebaba vn quadro a Ysabel. A un gran borracho en cuya persona introduce el cuento de Zeucís, fol. 173v.
- 209 La mano es tan dura y fiera y de tan raro tesón. A un barbero que quando hacía la barba hacía mirar al cielo, fol. 174.
- 210 Sí señor es gran solfista no hay que hablar es gran bonete. A un cantor que llebaba vn vestido hecho pedazos, fol. 174.
- 211 Lysi quexarme no puedo de mi desaire y congoxa. Fol. 174v. A la Señora Doña Luysa de Toledo hija del Duque de Alba que haviendo ido el Author a verla a título de discreta vna tarde no quiso dexarse ver entonces, y lo hizo por la mañana en vna rexa de su Conuento, fol. 174.
- 212 Celos venenosos siente y oy haze fuga elegante. A un ruyseñor que se huyó de vn jardín. Habla con el Author y le da noticia de sus cuydados, fol. 174v.
- 213 Calua de mollera hermita Diocleciano cholliescueto. A un médico que mandó hechar diez gaitas al Author para curarle de vn mal de ojos, fol. 175v.
- 214 Tú que con purga matante ibas a caballo ayer. A otro médico que tenía vn rocín y lo vendió y después andaba a pie, fol. 176v.
- 215 Dos veces si no son tres es Poeta en sumo grado. A un Poeta portugués muy loco que compuso vn libro de verso heroyco, fol. 176v.
- 216 Esse del nombre agareno susto, miedo, horror, desmayo. A las exequias que mandó el Rey hazer por los soldados muertos en Campaña. Estaba el Apóstol Santiago sobre el túmulo, fol. 177.
- 217 Verbi gratia el mar se altera ay dos Damas quiero a vna. Fol. 178. Respóndese a vna duda que ha empeñado varias vezes los ingenios, fol. 177v.
- 218 Qué importa el ser venturoso si eres el común desprecio? A vn temerario que se alababa que haviendo entrado en varias pendençias nunca lo hauían herido, fol. 178.
- 219 Como te hizo Bercebú sacadientes contra tantos. A vn sacamuelas que dexaba las malas y sacaba las buenas, fol. 178v.

- 220 Hamete al orbe aturdí cinco reynos gouerné. Conuersación de vn señor desuanecido con vn esclabo, fol. 179.
- 221 Buena sangre y buen color tienes cauallero encaxe. A vn gran ju-
dío introducido a grandíssimo cauallero, fol. 179.
- 222 Ryo por decir verdad no es la fuente de Elicona. A vn Poeta lla-
mado Ryo hombre de poca sustancia, fol. 179v.
- 223 De repente y mal quaxado te formó vna tracalada. A vn hijo de
puta mui vano, fol. 180.
- 224 Aquí se hizo cierta Junta que se vnció y se desunció. A vna se-
sión de grandes cabezas y gordas que por mirar cada qual a su
prouecho, cada vno fue otro tal, como el otro, fol. 180.
- 225 De áspero desdén armado en la sien que de horror sella. Al Con-
de de Villanueva Don Álvaro Ossorio huiendo muerto vn vena-
do, fol. 180.
- 226 Bella adulación sonora fauorecida del viento. A vn ruyseñor que
no quería cantar en la jaula, fol. 180v.
- 227 De las tres Parcas la que la maxor vida cortó. A vna vieja que
quería casarse de ochenta años y no podía y murió de vn fluxo de
orina. Texto de Copla agena a la muerte de la Reyna Luysa de
Francia, fol. 181v.
- 228 Vna vieja se meó (su nombre sea olvidado). Glosa (*a la anterior*),
fol. 181v.
- 229 En la Audiencia del tizón el juez más recto se asienta. A Rhada-
monte juez del infierno, fol. 182.
- 230 Contra el sol que ciego anhelo vn cisne alto horror mantiene.
Contra vn Poeta que compuso vna esfera en cuyo círculo puso
todas las damas de Zaragoza hermosas y por pasión excluyó vna
que lo merecía más que todas, fol. 181.
- 231 La acción religiosa de Rodulfo y de Carlos dio. Texto de Copla
agena en glosa del Author, fol. 183v.
- 232 Vn pintor que en cifras pinta copia oy del Rey la alta acción.
(*Glosa*), id.
- 233 Tu papel ley de espacio y hallo prodigio moderno. A vn Poeta
médico que describió con agudeza vnas parejas y sortija que co-
rrieron algunos caualleros de Santander en ocasión de hauer subido
a Presidente de Castilla el Illustríssimo Señor Arzobispo de Zara-
goza Don Antonio Ybáñez, fol. 184v.
- 234 Cisne y águila real eres que en culto apolíneo coro. A. N. Cien-
fuegos huiendo compuesto vn libro de verso y prosa a Nuestra
Señora del Remedio muy venerada en Segouia. A quien intituló
Triumphos del Alba y lo remitió a la Censura del Author, fol. 185.
- 235 Es cadáver? es viuiente esa sombra peregrina? A pesar de lo vul-

- gar de el asunto se admira de lo prodigioso del espejo, fol. 185v.
- 236 Este átomo que aquí ves si lo ves no bibe y viba. A vn conejillo de sumo primor que hizo Morante de vn rasgo, fol. 187.
- 237 A mí no ay que hazerme cocos con lo loco o con lo cuerdo. A vn cauallero del Apellido del Author que le preguntó si era loco porque no hauía encontrado hombre en su linage que no lo fuese, fol. 187.
- 238 En esta huesa cayó vn letrado a la malicia. A un mal juez, fol. 187.
- 239 Sin duda que algún demonio te inspiró esta tracalada. A vn grandíssimo maxadero gordo, largo y sin medida, que escriuió vna carta al Author con vn renglón que decía «San Antonio te guíe», fol. 187v.
- 240 La guitarra que has dexado en mi quarto he detenido. A vna guitarra para tomar tabaco que se dexó vn médico en el aposento del Author y estaba vacía como otras vezes. Era obra de vn flamenco. Toca también la circunstancia de hauer venido a inquietarle vn perro dogo estando componiendo estas Dézimas, fol. 187v.
- 241 Isis diosa venerada de la docta antigüedad. Fol. 188v. A Isis diosa de gran monta en Egipto. Traducción del Epigrama de Alciato que comienza «Isidis efigiem» etc., y lo tomó de Gabriel Faerno y otros, fol. 188.
- 242 Dize vn adagio vulgar que para vn verso otro verso. A un Poeta de birlimbón que embiándole el Author vnos versos suyos con la nota cortesana de que se los enmendase le dixo que él a su lado era vn burrón y que no esperase otra cosa. Era vizcayno, fol. 188v.
- 243 Cinco imperios regio sol corona y con claro aliento. Respuesta al Soneto de Don Agustín Royo que comienza: «El que oy», fol. 189.
- 244 Quisieraos las gracias dar y no estoy de gracias oy. Da las gracias en tono de chanza a un amigo por cierto regalillo que le embió, fol. 189.
- 245 No fuera cierto muy corta tu valentía (o barbero). A vn barbero que pensaba en Dios y en su alma que era valiente y era vn conejo, fol. 189.
- 246 Te rogamos audi nos Santo escuchad nuestros ruegos. A San Juan de Dios en el Certamen que se celebró en su Canonización, fol. 189v.
- 247 Que venga la Reyna o no no se sabe ciertamente. Los vezinos de Santander hizieron vna puente sobre el río y vna góndola pensando que la Reyna hauía de aportar allí y ella se fue por otro lado, fol. 189v.
- 248 Roma que cabeza es de la Italia: ojo abizor. A los malos resabios que diz que tienen los italianos, fol. 190.

- 249 Van las pelotas que faltan pues no faltan las de viento. Embió el Author a pedir vnas pelotas a Burgos desde Santander a vn hijo de la misma Villa. En la carta pintaba la suma tristeza con que vibía en semejante lugar y el personage que era mucho zoquete le embió esta Dézima. Al Author, fol. 190.
- 250 Pelota golpeada fuy a Pamplona caminé. Respuesta contra la Décima, fol. 190.
- 251 Al pasmo al pasmo. A San Sebastián Mártir. Villancico. Estriuillo. (*Comienza: Milagro sin segundo oy llega a ser tu esfuerzo. En-dechas reales*), fol. 190v.
- 252 Decreto es de cierta ley que aquel que *bu* y *mu* se llame. A un marido medio moyate que tenía comidas las narizes de bubas y se quexaba de que se las hauía pegado su muger. Explícate de paso la diferencia de cornudo a cabrón, fol. 191.
- 253 Al deseo satisfazen por más que los satirizen. Defínense los genios de comediantes y comediantas, fol. 191v.
- 254 Mudanzas allí y acá personas de quis vel qui. Al mismo asunto, fol. 191v.
- 255 De dos Compañías mira letor, qual la vida sea. En el careo de la Compañía de Jesús con la de la farsa que es la del diablo, por debaxo de cuerda se da vn desengaño a los apasionados de la segunda, fol. 192.
- 256 Hállome muy de cuydado y no es esto hazer la mueca. A un Poeta a quien le tentó el diablo de hazer vna Soledad en culto, fol. 192.
- 257 Enmendador tan quadrado soys con Musa Pecadora. A este mismo que embiándole el Author vn Villancico pidiéndole de burlas que lo enmendase, lo enmendó de manera que lo hechó a perder, fol. 192.
- 258 Gran presentador por quien las musas de pelo raso. A vn desafortado simple cazador que le embió al Author vn par de conejos por vnos versos que le hizo, fol. 192v.
- 259 Eres saluage tan fiero tan avestruz, tan pollino. Consuelo que da el Author a un indecible mentecato, fol 192v.
- 260 El *sí* y el *so* en los casados hazen asnos los maridos. Explícate hasta donde ha de llegar la condescendencia de los maridos careando el *sí* que se dan cuando se casan con lo que después sucede, fol. 192v.
- 261 Ofrezedor Don Talego de los pobres purgatorio. A un varón muy simple que siempre estaba ofreciendo y nunca daba, fol. 193.
- 262 Dos corazones te embío purpúreo vno, otro sangriento. A vn amigo embiándole vn corazón de tafetán tocado en el de Sta. Teresa de Jesús, fol. 193.

- 263 Amigo el pecar ahí malo es pero has de notar. Fol. 193v. Vn personage que residía en Roma escriuía a un amigo que tenía en Madrid y le daba noticia del mal empleo del amor de los italianos y lo mucho que costaba, fol. 193.
- 264 Tan maza es el licenciado que ninguno le disculpa. A vn confesor que molía a los que llegaban a sus pies, fol. 193v.
- 265 Sucedió que vna doncella con vn hombre se ajustó. A vn estudiante que llebando vn papel de quantas en la mano le preguntó el Autor qual era primero, el multiplicar o el partir le respondió que el partir, alude al suceso que se refiere en esta Décima, fol. 193v.
- 266 El polbo y el libro estraño juntos en tu mano hermosa. A vna Dama que tenía vn libro de plata para tomar tabaco, fol. 194.
- 267 Ilustríssimo Conuento esta décima tomad. Huiendo ido a visitar a unas Monjas el Author le pidieron que hiziese algún verso de repente y él hizo este grandíssimo disparate, fol. 194.
- 268 Abadesa celestial y no a moco de candil. Sintió mucho la Abadesa este dislate y el Author hubo de satisfacerle con otro que se sigue, y lo hechó a perder todo, fol. 194.
- 269 Sola tu mano podía alto asombro de esta tierra. A vn gran músico de violín que tocaba los clarines con gran destreza y era muy discreto, fol 194v.
- 270 Aunque es simple singular bien lo sabeys Vos mi Dios. A vn enorme tonto que nunca decía disparate sin confirmarlo con otro, grandíssimo maxagranzas, fol. 195.
- 271 Entre burla y juego llego a Vos con turbados pasos. A vn colegial de San Bartholomé hijo de Bilbao y nuebo de su Colegio que huiendo sido Secretario del Certamen de San Juan de Sahagún y valídose de las obras del Autor, en el repartimiento de los premios se quedó con vn juego de vasos de plata. Redondillas, fol. 195v.
- 272 Vn Juan pobre balandrán hizo cierta obra imperfecta. Fol. 197. A vn mozo llamado Juan de Soto hijo de vn sastre que después se hizo calzetero y por vltimo subió a mercader. Fue el tal page de cierto obispo y después que colgó los hábitos se hizo censor de sermones y un día le tentó el diablo de hazer vnas coplas contra vno que predicó el Author y las fue a leer de noche al Rollo de la Villa, fol 196v.
- 273 Ayer descompuso el bayle yn frayle en cierto sermón. Fol. 198v. A un faile de San Francisco que era muy gran badulaque. Predicando vn día de su Santo Fundador dixo que San Ygnacio de Loyola era de otra marca en comparación de San Francisco, porque éste hauía sido Confesor, Mártir y Doctor y contó vna historia de vn tal Fray Plácido, que daba gana de reyr, fol. 198.

- 274 Vn viba Dios carretero echó vn fraile predicando. A otro frayle de la misma Orden que predicando hechó vn juramento, es verdad que dizen que fue sin querer. Solía tener esta flor, fol. 200.
- 275 Mis redondillas comienzo con poquíssima vergüenza. Fol. 201. A vna Monja que a los principios trató mucho con el Author y después lo dexó por vn mozo canario buen cantor, y vn día embió vn recaudo a su cuyo que por desgracia vino a caer en el Author y él le embió estas Redondillas, fol. 200v.
- 276 En el pedo no ay por qué te culpen: tú no pecaste. A vna Dama que estando en visita con otras Damas soltó vna valiente pluma, y quiso dar a entender que lo hauía hecho vna perrilla de falda, fol. 202.
- 277 Que el mozo era vn pasmo díxose y que era vn rayo está viéndose. A cierto Predicador, tenido por los tontos por rayo de ingenios, que haviéndolo llamado para que predicase en vna muy authorizada Yglesia, no hizo sino llegar, y turbarse en vn sermón y bolberse, fol. 203.
- 278 Tú (o Cintia) agora verás mi amor, tienes vna frente. Pinta dos Damas alabando a vna y vituperando otra, fol. 203.

REDONDILLAS VARIAS

- 279 En el acto de vn sayón Hipócrates sincopal. A Lope de Vega, que en el acto de Conclusiones que sustentaba vn médico y presidía otro le dio el mal de la muerte, fol. 204.
- 280 Huella la espuma librando de riesgos el sacro pié. A San Juan de Sahagún pasando por encima del Tormes a pie enjuto. Mandose decir en vn Certamen por qual virtud le comunicó Dios el priuilegio de su agilidad, fol. 105.
- 281 Vna consulta eminente tubieron de trapo viejo. A vna consulta de médicos en que se trataron como suelen, fol. 206.
- 282 No ay cosa que echar a mal en linage tan honrrado. Fol. 290. A vn Señor Cauallero muy penachudo cuyo abuelo fue clérigo, fol. 208v.
- 283 Todo lo que es acertar no es para el tal errador. Fol 210v. A vn albeytar que se hizo amigo del author a la primera vez que le trató, y le pidió la gazeta de las guerras de Hungría, fol. 210.
- 284 Hijo cabrón ojo alerta que ese duelo a mi entender. A vn gran cornudo que yendo haziendo el duelo por su muger se le asió vn cuerno tan apretadamente en la falda de la chía que no se le soltó hasta llegar a la Yglesia y allí se le quitaron. Sucedió en Huesca, fol. 211v.
- 285 Diganme vrdiera el demonio pérdida igual en su vida? A vn

- predicador muy confiado que predicando vn sermón de San Antonio se perdió, fol. 212v.
- 286 Érase vn corchete listo tan diestro en esto de hurtar. A vn estudiante que dio valientes patadas y cachetes a un corchete de mala trazas que quería ponerlo a la sombra, fol. 213v.
- 287 No ay quien en negar me iguale porque en columbrando vn pido. A vn sordo de propósito, fol. 214v.
- 288 El retrato pan por pan christiana y redondamente. A vna Dama que pidió al Author hiziese vn retrato a su hermosura, cumpliole el deseo más de lo que ella quisiera, fol. 215.
- 289 Vn doctor tal matadura (que la Villa así le llama). A vn mal médico que siempre estaba enfermo en la cama, fol. 217.
- 290 Ha quien pudiera azia allá Juana, acertar vn dislate!. Embía el Author sus quejas en vocales de Amor a vna Dama y da la razón, fol. 217v.
- 291 Vn Assumpto algo crecido estos señores me han dado. Al ferocísimo pie que tiene la susodicha Juana. Assumpto de Certamen, fol. 218.
- 292 En todas las causas Vos el Nómine Dei poneis. A vn escriuano falsario de testamentos que se vendía por hombre muy justificado. Caréase el «In Nomine Dei Amen» con «Imposuerunt super caput eius causam ipsius scriptam Iesus Nazarenus etc.), fol 219v.
- 293 Tú y el Rey sin Dios ni ley soys reyes ambos a dos. A cierto mal priuado de peor Rey, fol. 219v.
- 294 Repara Conde estrujado que de nabos te mantienes. A un titulillo de trompetilla como mosquito, fol. 219v.
- 295 O tú que vas caminando por el cuerno al athahud. A cierto marido, marido incierto, que pasando vn día por el Rastro y preguntándole vno cómo le iba porque andaba achacoso le respondió que iba pasando, fol. 220.
- 296 En este güesa han echado vn tonto sobre atreuido. A vn hombre muy necio y muy desuergonzado que lo mataron sin confesión, fol 220.
- 297 Todo es puntos Don Duarte y es vn punto su caudal. A un portugués mui finchado que siempre andaba solo, fol. 220.
- 298 Que en las Letanías trate de encaxarse no me admira. A la Reyna Isabela que sobre ser tan impía y cruel mandó ponerse en las Letanías que se rezaban en Ingalaterra, fol. 220.
- 299 Henrrico eso ya es indicio de juicio y condenación. Al execrable Enrrico que poco antes de morir pidió vn vaso de vino y bebiéndole dixo: «Omnia perdidimus vitam animam et regnum». Alude el Author a las palabras de San Pablo «Iiuditium sibi manducat et bibit», fol. 220v.

- 300 Si milagros se desean este no se tenga en poco. A Martín Lutero, a quien sus ciegos sequazes lo pusieron en el Cathálogo de los Santos. Pruebas irónicas de su santidad, fol. 220v.
- 301 A tan noble Religión no afrentan monstruos huydos. A la maldad que cometió en haber apostatado de su santa Religión, fol. 220v.
- 302 Hijos soys de vn padre que temió el mundo (si oy le adora). A la circunstancia de hauer entrado en la Orden de San Agustín Santo Tomás de Villanueva el mismo año que se peruirió Lutero. Habla con los dos, fol. 220v.
- 303 Perdida la honrra y la palma comenzó a echar contrapuntos. Al mismo que bolbiendo de disputar sus errores y habiéndolo conuenci-do iba tocando muy alegre el violín en que era diestro, fol. 220v.
- 304 Fue borracho sobre arriero y andando hazia lo peor. A Maoma, fol. 221.
- 305 Bien puedo decir sin miedo que estás en tan mal estado. A vn título menudo Vizconde, fol. 221.
- 306 Hábito buscas maldito vaya que si das en vago. A un gran ju-dío que pretendía Hábito de Santiago, fol. 221.
- 307 Morderme (Acab) es vn hierro que me admiro que te quadre. A otro del mismo palo, quiero decir de la vara de Moysés, que con-sultaba al Author, fol. 221.
- 308 De esta prouincia lo haziago se vio en el hijo del trueno. Al hauer aportado el Apóstol Santiago a Galicia hundiéndose luego el nauío en que llegó el santo cuerpo, fol. 221.
- 309 Yo presumo y no es malicia que el fin de esconderse tanto. Al estar escondido el cuerpo del mismo Santo, no dexándose ver de nadie, fol. 221v.
- 310 Aquí está de largo a largo quien colaba de corrida. Epitafio a un buen piloto, fol. 221v.
- 311 Aquí quedó sepultado vn hombre que aquí nadó. A vn hombre que se ahogó nadando en la olla de vn río, fol. 221v.
- 312 Mal hazes si te enfureztes que también tú (Diego chibo). A vn maridillo que decía que hauía de matar a su muger porque los hijos que paría no salían parezidos a él, huiendo él nacido como el diablo quiso, fol. 221v.
- 313 Aquella beldad que quiso dar con mi gusto en el suelo. A vna Dama que regaló al Author con vnas manzanas en conserua, pero tan ruynes como ella, fol. 222.
- 314 Casóse Leonor la bella? pues no será mal gozada. Del Conde de Rebolledo a Doña Leonor de Velasco el día que se casó, que a la verdad era tan vieja que ya era día que se casase, fol. 222.
- 315 Casese Juana la bella? pues no será mal gozada. El Author con los mismos consonantes a la Señora Juana, fol. 222.

- 316 Casi de vna misma suerte fue su vida que su herida. A un hombre mui deslenguado que lo mataron de vn carabinazo, fol. 222.
- 317 Vitor Don Juan de Alarcón y el frayle de la Merced. Hauiendo sustentado vnas conclusiones Don Juan de Alarcón con vn frayle mercenario (*sic*) salió este Pasquín, fol. 222.
- 318 Por defender a Alarcón y al frayle de la Merced. Respuesta, fol. 222v.
- 319 Mota empinando el pichel coge lobos chauacanos. A vn gaytero que quando estaba tocado de la zorra tocaba mexor la gayta, fol. 222v.
- 320 El demonio es tentador y yo saco por mi cuenta. A vn médico dexado de la mano de Galeno y tenido de la Galiano el perseguidor de los christianos, fol. 223v.
- 321 Agora que la noche duerme con gran silencio. Endechas morlacas, fol. 224v.
- 322 Orfeo soy que canto al fuego que respiro. Orfeo tocando la cítara en el Abismo, fol. 225v.
- 323 Jesús y qué asombro! señores que sale. A la hermosíssima Filis danzando en su aldea, fol. 226v.
- 324 Pidiéronme vn décima ay dolor ciertas monjas que aquí ay, ay de mí. Este Soneto va lleno de vn ay y otro ay. Escriuiose contra vn gran simple galán de Monjas que a la primera vez que llegó a vna rexa comenzó a tratar con llaneza a su Abadesa y a dos por tres le dixo qué ay. Lamáronle vna tarde y allí fue ello, fol. 227.
- 325 Sin menos menos o sin más ni más llegamos Laura y Celia a ese pays. A vna visita que hizo el Author con otro amigo suyo a vnas monjas que pensando que iban a reyrse de ellas tardaron mucho en baxar a la rexa, y en el discurso de la conuersación preguntaron qué cosa era Amor, fol. 227v.

FINIS CORONAT OPUS

INDICE DE PRIMEROS VERSOS

- Abadesa celestial, n.º 268.
Abuela de mi alma, n.º 133.
A campaña sale Clori, n.º 161.
Adonde Faraón tropas gitanas, n.º 20.
Adonis generoso, n.º 109.
Agora que la noche, n.º 321.
Águila soi Señor y a vuestro aliento, n.º 22.
Ah... *Vid.* Ha.
A la primera rosa que abre el Alua, n.º 121.
A las cenizas religiosamente, n.º 59.
Al catalán va la troba, n.º 160.
Al cielo sube el templo al sol sepulta, n.º 61.
Al deseo satisfazen, n.º 253.
Al juego de la oca, n.º 127.
Al oriente español sal rubio Febo, n.º 55.
Al pasmo, n.º 251.
Amarilis está mala, n.º 113.
A matar y a morir? ya es mucha muerte, n.º 2
Amigo el pecar ahí, n.º 263.
A mi no ay que hazerme cocos, n.º 237.
A nueva vida de mármol, n.º 162.
Aquel demonio de marras, n.º 180.
Aquella beldad que quiso, n.º 313.
Aquí donde de el sol la llama espira, n.º 58
Aquí está de largo a largo, n.º 310
Aquí quedó sepultado, n.º 311
Aquí se hizo cierta Junta, n.º 224

- Arión sobre vn baxel, n.º 159
Arrebatada lyra, n.º 88
A tan noble Religión, n.º 301
Aunque es simple singular, n.º 270
Aunque heches piernas sola una hecharás, n.º 56
Aunque quien lo vió muriese, n.º 186
A vn Santo quiero cantar, n.º 135
Ayer descompuso el bayle, n.º 273
Ay monsiuricos que he dado de osicos, n.º 177
Azia el aire el intento, n.º 95
Basta que tú lo digas eso es cierto, n.º 27
Bella adulación sonora, n.º 226
Bien puedo decir sin miedo, n.º 305
Birlado de ojos está, n.º 199
Blando riesgo de el golfo las sirenas, n.º 64
Buena sangre y buen color, n.º 221
Bulto pues esto ves los ojos cierra, n.º 44
Caió en el lazo el desgraciado malla, n.º 71
Calua de mollera hermita, n.º 213
Callaron todos y arrobado o mudo, n.º 82
Canta, buela, riza al viento, n.º 153
Cargado estoi de razón, n.º 120
Casi de vna misma suerte, n.º 316
Casose Juana la bella?, n.º 315
Casose Leonor la bella?, n.º 314
Cathólico te hizo Dios, n.º 183
Cayó... *Vid* Caió
Celos venenosos siente, n.º 212
Centellas líquidas vierte, n.º 151
Centellas líquidas vierten, n.º 150
Cierto moscatel vn día, n.º 208
Cinco imperios regio sol, n.º 243
Cintia esa copa luciente, n.º 207
Cisne y águila real eres, n.º 234
Clarín con alma ardiente, n.º 99
Como digo salió Juan del Peral, n.º 77
Como te hizo Bercebú, n.º 219
Con ternura en el vltimo suspiro, n.º 47
Contra el sol que ciego anhelo, n.º 230
Coronó Alcides la soberbia frente, n. 62
Cuanta... *Vid* Quanta
Culto en llanura azul, rostro elegante, n.º 1

MANUSCRITOS POÉTICOS DE LOS SIGLOS DE ORO

- Cumplió vn orbe la rueda en que triunfante, n.º 43
 Daciano del diablo quien, n.º 196
 De aspereza inclemente, n.º 87
 De áspero desdén armado, n.º 225
 Decreto es de cierta ley, n.º 252
 De dos Compañías mira, n.º 255
 De el sol descienes ya vendrás cansado, n.º 19
 De esa celosía al ceño, n.º 152
 D esta prouincia lo haziago, n.º 308
 De las tres Parcas la que, n.º 227
 De modo que tu dolor, n.º 172
 De popular fogosa, n.º 90
 De repente y mal quaxado, n.º 223
 Desconsolada lánguida caída, n.º 54
 Después de aquel gran récipe vncías diez, n.º 28
 Después de tanto torear, n.º 205
 Detente caminante y en un punto, n.º 5
 De vista pierdo el orbe al sol me atreuo, n.º 35
 Dice vn autor llamado Juan Pasqual, n.º 6
 Dice un... *Vid.* Dize vn
 Dígame quien lo sabe de qué es hecha, n.º 69
 Dígame quien lo sepa, n.º 164
 Díganme vrdiera el demonio, n.º 285
 Dize vn adagio vulgar, n.º 242
 Don Golondrón era vn hombre, n.º 181
 Dos corazones te embío, n.º 262
 Dos vezes sí no son tres, n.º 215
 Duermes España? escucha que al gemido, n.º 116
 Echó al tablero el Rey todo el dinero, n.º 9
 El aire gime (Clito) el aire brama, n.º 60
 El Alcalde se casó, n.º 119
 El arriero de Galicia, n.º 148
 El caso fue, n.º 115
 El demonio es tentador, n.º 320
 El polbo y el libro estraño, n.º 266
 El que oy al fatal golpe el cuello inclina, n.º 48
 El retrato pan por pan, n.º 288
 El riesgo que los turcos os armaron, n.º 24
 El sí y el so en los casados, n.º 260
 El sol compostelano hizo notoria, n.º 57
 El sol corona al Sol y ardiendo el ara, n.º 83
 Embustero trochi mochi, n.º 179

- Empiezo el primer verso contra el perro, n.º 62
En el acto de vn sayón, n.º 279
En el cuerpo que ocupa astro luciente, n.º 83
En el pedo no ay por qué, n.º 276
En esta güesa han echado, n.º 296
En esta huesa cayó, n.º 238
Enfadado de la vida, n.º 163
En la Audiencia del tizón, n.º 229
Enmendador tan quadrado, n.º 257
En mis treze me estoi dice Belisa, n.º 21
En mi varrio viuía vn hombre, n.º 114
En mustia en negra noche, n.º 101
En par fueron buestros triumphos, n.º 170
En tierra tuia fue sufrir los males, n.º 4
En todas las causas vos, n.º 292
Entre burla y juego llevo, n.º 271
En valle coronado, n.º 91
En verde tronco consagró mi intento, n.º 68
Érase en Castro vna vieja, n.º 175
Érase vn corchete listo, n.º 286
Eres saluage tan fiero, n.º 259
Es cadáuer, es viuiente, n.º 235
Escándalo coronado, n.º 174
Escuchad moradores de Soria, n.º 112
Ese tronco que del suelo, n.º 193
Esse del nombre agareno, n.º 216
Estas aues de fuego que nadantes, n.º 11
Estas quintillas entablo, n.º 138
Esta vez hemos de ver, n.º 142
Este átomo que aquí ves, n.º 236
Este gremio Señor la mano os besa, n.º 32
Este que al son de Apolo, n.º 110
Este trabajo, Señor, n.º 200
Esto ha de ser Amor baste lo amado, n.º 53
Esto va malo llamen luego al cura, n.º 65
Es verdad que eres tuerto pero poco, n.º 52
Fue borracho sobre arriero, n.º 304
Fuera digo que disparo, n.º 187
Gima... *Vid.:* Jima
Gloriosamente lloras, n.º 96
Gran luto cubre el ayre, n.º 98
Gran mal. Ya lebantada la visera, n.º 16

- Gran padezer! gran morir, n.º 195.
 Gran presentador por quien, n.º 258
 Hábito buscas, maldito, n.º 306
 Hacia... *Vid.* Azia
 Ha del monte, ha de la cumbre, n.º 157
 Hállome muy de cuydado, n.º 256
 Hamete, al orbe aturdí, n.º 220
 Ha quien pudiera azia allá, n.º 290
 Ha señor Gil Castromocho, n.º 149
 Hasta en la admiración domina el bulto, n.º 36
 Haze versos promptamente, n.º 201
 Hembra yo? Pareze sueño, n.º 176
 Henrrico eso ya es indicio, n.º 299
 Herce grande eleuado al fuego ardiente, n.º 30
 Hijo cabrón ojo alerta, n.º 284
 Hijo de mis entrañas, n.º 108
 Hijos soys de un padre que, n.º 302
 Hipócrita... *Vid.* Hypócrita
 Huella la espuma librando, n.º 280
 Hypócrita fray Fulano, n.º 184
 Ilustríssimo Conuento, n.º 267
 Isis diosa venerada, n.º 241
 Jesús y qué asombro, n.º 323
 Jima, brame y hervícese en el viento, n.º 37
 La acción religiosa de, n.º 231
 La garrafa que otra vez, n.º 192
 La Guía mis pasos guía, n.º 136
 La guitarra que has dexado, n.º 240
 La higuera que en tus armas verde está, n.º 26
 La luna tiene cuernos en menguante, n.º 122
 La mano es tan dura y fiera, n.º 209
 La red de Amor de lazos de oro es hecha, n.º 70
 La tumba honrran de Ignacio, n.º 103
 Lo primero lo piensa mui pensado, n.º 66
 Lo que es secretos tiénelos feroces, n.º 13
 Los gatos del sacristán, n.º 202
 Los montes de Syria pisa, n.º 165
 Lysi quexarme no puedo, n.º 211
 Llamas debió lucientes, n.º 104
 Llorosa fénix noble, n.º 106
 Mal hazes si te enfurezes, n.º 312
 Marcial habló eloquente y pensó al vso, n.º 67

- Marte Marte sangriento, n.º 93
Mendoza es requesón y Lope floxo, n.º 18
Mereció en lo que obró? guió el talento, n.º 3
Milagro sin segundo, n.º 251
Mira bien ese Asombro mira y siente, n.º 10
Mis redondillas comienzo, n.º 275
Morderme (Acab) es vn hierro, n.º 307
Mota empinando el pichel, n.º 319
Mudanzas allí y acá, n.º 254
Narigudo narigón, n.º 168
Necio soy pero por Christo, n.º 188
Ni busted saue mucho ni tampoco, n.º 14
No ay cosa que echar a mal, n.º 282
No ay quien en negar me iguale, n.º 287
No cuidados, Señor, licencia os pido, n.º 85
No debe de ser cierto, n.º 107
No escuches Cintia hermosa, n.º 111
No fuera cierto muy corta, n.º 245
No fue señoras mui boba, n.º 189
No ya en tus armas al león valiente, n.º 81
Obscuro el sol raiaba tibiamente, n.º 85
O Carlos! O a la Hyspana monarquía, n.º 29
Ofrezedor Don Talego, n.º 261
Oh... *Vid.* O
Oid viuos oid oid vn muerto, n.º 12
O mal ayas tú ay Matilde, n.º 143
Orfeo soy que canto, n.º 322
O tú que vas caminando, n.º 295
Para casar Dios a Adán, n.º 156
Páxaro infeliz y hermoso, n.º 182
Pedro Díez era un triste pecador, n.º 78
Pelota golpeada fuy, n.º 250
Perdida la honrra y la palma, n.º 303
Petronilla a guijarros, n.º 132
Pidiéronme vna décima ay dolor, n.º 324
Plantose allá en el Oriente, n.º 141
Polbo turbado soi corriendo vibo, n.º 40
Por defender a Alarcón, n.º 318
Portento coronado, n.º 105
Portugués soberano, n.º 102
Pues de Filis la guerra, n.º 126
Quanta pluma elegante quanta ardiente, n.º 80

MANUSCRITOS POÉTICOS DE LOS SIGLOS DE ORO

- Que el mozo era vn pasmo díxose, n.º 277
 Que en las Letanías trate, n.º 298
 Qué estatua grande es esta que abrazando, n.º 73
 Qué importa ser venturoso, n.º 218
 Que inquietas mi razón no arguias, Fabio, n.º 7
 Qué intentas musa? Dime aún solícitas, n.º 74
 Qué muda soledad es la que miro, n.º 41
 Qué profundo! qué lóbrego! qué horrendo, n.º 84
 Qué quería el ruyseñor, n.º 144
 Quereis iros por la posta, n.º 198
 Quería Gila ser buena, n.º 147
 Qué soldado es aquel que embuelto en polbo, n.º 79
 Que venga la Reyna o no, n.º 247
 Quién muere allí? Detente, aguarda, mira, n.º 51
 Quimera y bien peregrina, n.º 203
 Quisieraos las gracias dar, n.º 244
 Rabbí justísimo es, n.º 204
 Regio asombro sangriento, n.º 89.
 Regoldando carabinas, n.º 158
 Repara conde estrujado, n.º 294
 Resuelto como vn pollino, n.º 134
 Rey que se supo hazer sin nacimiento, n.º 23
 Río... *Vid.* Ryo
 Roma que cabeza es, n.º 248
 Rosa vna muger diuina, n.º 137
 Rústico humilde suelo, n.º 94
 Ryo por decir verdad, n.º 222
 Sacrilega inuasión al templo o quanto, n.º 31
 Sacrilego el bulto rompe, n.º 171
 Salgan en son de guerra, n.º 125
 Seiscientos y nobenta y seis Poetas, n.º 75
 Sentáronse en sus dos sillas, n.º 169
 Señor, Vos por justicia perseguido, n.º 50
 Serafín como Matilde, n.º 145
 Si de tu bebida fiera, n.º 191
 Si el llanto te permite peregrino, n.º 17
 Si el llorar es remedio de perdidos, n.º 39
 Si en la mano de Clara, n.º 129
 Si es hechizo tu vista, n.º 131
 Siguió a dos héroes y dexó tiznada, n.º 25
 Si milagros se desean, n.º 300
 Sin duda que algún demonio, n.º 239

- Sin menos menos o sin más ni más, n.º 325
Sin mouerte azia el sol sigues sus buelos, n.º 8
Si no muere quien te vió, n.º 185
Sí señor es gran solfista, n.º 210
Si sufres remedios agrios, n.º 154
Sobre estos montes tristes, n.º 97
Sobre vn soberbio la modesta planta, n.º 38
Sola tu mano podía, n.º 269
Sucesores de Cayphas, n.º 140
Sucedió que vna doncella, n.º 265
Su muger y vn marido, n.º 128
Tan maza es el licenciado, n.º 264
Tanto tanto esperar? Suceso atroz, n.º 33
Te rogamos audi nos, n.º 246
Terror, noche y combate, n.º 102
Tiene el tal personage vna costumbre, n.º 63
Tienes vnos ojuelos, n.º 130
Tirole Juana a su Rufo, n.º 123
Tocaba vn pandero Jila, n.º 146
Todo es puntos Don Duarte, n.º 297
Todo lo que es acertar, n.º 283
Tonante cordoués de quando acá, n.º 34
Traheme vna locura loco, n.º 190
Tristes negros dos orbes, n.º 124
Tronco que se coronó, n.º 194
Tropezando en vn bufete, n.º 167
Tú (o Cintia) agora verás, n.º 278
Tu papel ley de espacio, n.º 233
Tú que con purga matante, n.º 214
Tú que en rapto sonoro abriste el día, n.º 42
Tú y cien muchachos y vn tuerto, n.º 206
Tú y el Rey sin Dios ni ley, n.º 293
Un... *Vid.* Vn
Una... *Vid.* Vna
Valiente ingenio! No admite, n.º 197
Van las pelotas que faltan, n.º 249
Verbi gratia el mar se altera, n.º 217
Vítor Don Juan de Alarcón, n.º 317
Vna consulta eminente, n.º 281
Vna gran señora tenía vn estado, n.º 118
Vn assumpto algo crecido, n.º 291
Vna vieja se meó, n.º 228

MANUSCRITOS POÉTICOS DE LOS SIGLOS DE ORO

- Vn borrico este es el punto, n.º 139
Vn dotor tal matadura, n.º 289
Vn Juan pobre balandrán, n.º 272
Vn pintor que en cifras pinta, n.º 232
Vn viba Dios carretero, n.º 274
Volante leño con Xauier difunto, n.º 76
Vuestro hermano señor en sombra fría, n.º 45
Ya en bulto en sombra fría, n.º 92
Ya es turbante cierta boda, n.º 166
Yo desafío en público cartel, n.º 49
Yo ley vuestro emboltorio, n.º 173
Yo para qué he nacido? Para holmarme, n.º 86
Yo presumo y no es malicia, n.º 309
Yo que la vista abrí a la luz primera, n.º 46
Yo soy árbitro heróico de la paz, n.º 15
Yo tengo Filis vn mal, n.º 117
Y tú alabas a Amor Licio, n.º 155

ALGUNOS POEMAS DEL MANUSCRITO

- Fol 3v. Desengaños de vn hombre grande en el sepulcro.
(Soneto)
Oid, viuos, oid, oid vn muerto.
que abla difunto viuos desengaños.
En sueño y en horror pasé los años;
oy esqueleto soy fúnebre y hiesto.
- Fol 4 De esta cabeza vieron el acierto, 5
mudos de mi saber, propios y estraños;
amé, adoré, gozé dulces engaños,
cielo me parezió el mortal desierto;
mandé al Mundo, di ley a la Fortuna,
astro fuí: oy soi cometa de tal modo 10
que en susto, en muerte está mi luz parada.
Ved lo que fuí, vasallos de la luna,
que oy sólo soi, aunque antes lo fuí todo,
bulto, tierra, polbo, humo, sombra, nada.¹
- Fol 5v. A un linajudo de linda sangre y de bellaca vida.
(Soneto)
¿De el sol descendes? Ya vendrás cansado.
Tablas de mármol risa son al viento;
lettereros de montaña en monumento

¹ A pesar de las virulentas sátiras contra Góngora, nuestro autor no duda en copiar casi fielmente el verso 14 del Soneto «Mientras por competir con tu cabello» del citado autor.

disparate pronuncian sin celado.

Pretendes con artífice alquilado 5
zanjar, fundar tu desuanecimiento:
aunque de piedras le agas el asiento
cayrase el chapitel de mal fundado.

En las barbas de Julio, Numa y Nerua 10
se orinan sin vergüenza los ratones,
y vn gusano al tapiz roe el tridente.

La virtud sola títulos conserua.
Si en tus parientes buscas tus blasones:
¿cómo eres tú de tí tan ruin pariente? ²

Fol 9v.

A vn imposible adorado.

(Soneto)

De vista pierdo el orbe, al sol me atreuo,
al sol coronó en vno y otro giro;
lexos, allá en profundo, hondo retiro,
descubro vn Alma a cuiá luz me debo.

En lugar de alas, rendimientos muebo; 5
callo, espero, sollozo, ardo, suspiro,
y en mi adorado hechizo sólo miro,
a cada sol, vn desengaño nuebo.

Abrasadas de amor, leales plumas 10
a Anarda fío, y mi desconfianza
esta vez me acredita más de necio.

Ícaro me estremezen las espumas
y, despreciado, veo en mi esperanza
que aún no se digna el sol de mí desprecio.

Fol. 173v.

A vna Dama que bebiendo al sol en vn vaso de cristal
estaba mirando la imagen de su rostro en el agua.

(Décima)

Cintia, esa copa luciente
que al sol ciñe en su cristal,
de tu rostro celestial
es pintura transparente.

Tu labio, en **púrpura ardiente,** 5
bebe su propio arrebol:
es vn clavel girasol
que apura al día y lo adora.

² En el manuscrito «tan ruin mal».

- Pero, ¡ay!, ¿qué has hecho, Señora?
¿cómo te vebiste el sol? 10
- Fol. 192 A vn Poeta a quien le tentó el diablo de hazer vna
Soledad en culto.
 (Décima)
 Hállome muy de cuydado,
 y no es esto hazer la mueca,
 que me ha dado vna xaqueca
 y estoy medio agongorado. 5
 Lo mismo me han afirmado
 otros quatro o seis letores,
 y juran con trasudores
 (lo bueno es que con verdad)
 que viendo la Soledad
 se hallaron con los dolores. 10
- Fol. 182 A Rhadamonte, juez del Infierno.
 (Décima)
 En la Audiencia del tizón
 el juez más recto se asienta;
 de todo pide allí cuenta,
 que aún allí ay cuenta y razón. 5
 Vna horca da a un ladrón,
 vn rayo a un blasfemo da.
 Agora, pues, me dirá
 qualquier crítico moderno:
 si vn juez tal se fue al infierno,
 ¿qué harán los juezes de acá? 10
- Fol. 179v. A vn Poeta llamado Ryo, hombre de poca sustancia.
 (Décima)
 Ryo, por decir verdad,
 no es la fuente de Elicona,
 que es su río, y su persona,
 de poca profundidad. 5
 Corre con dificultad,
 que tiene el raudal muy seco.
 Todo es vn puro embeleco,
- Fol. 180 porque aunque Ryo imagina
 que es la gala de Medina,
 Río sólo es Rioseco. 10
- Fol. 174 A la Sra. Doña Luysa de Toledo, hijo del Duque de Alba,

que haviendo ido el Author a verla a título de discreta vna tarde, no quiso dexarse ver entonzes, y lo hizo por la mañana en vna rexa de su Conuento.

(Décima)

Fol. 174v.

Lysi, quexarme no puedo
de mi desayre y congoxa,
que eso es ser Vos de la oja,
y de la oja de Toledo.

Yo procuré, aunque con miedo,
hazer generoso alarde
de vna osadía cobarde.

5

No saliste; no ay querella:
que de Alba la pompa bella
nunca salió por la tarde.

10

Fol. 188v.

A un Poeta de Birlimbón, que embiándole el Author vnos versos suyos con la nota cortesana de que se los enmendase, le dixo que él a su lado era vn burrón, y que no esperase otra cosa. Era vizcayno.

(Décima)

Dize vn adagio vulgar
que para vn verso, otro verso,
y yo, ¡O Poeta peruerso!,
quiero el adagio enmendar.

Si el verso fue regular,
bien hizo el que respondió;

5

mas, si vn asno rebuznó,
yo ¿por qué he de responder?

En este caso, traer

vn palo y ¡zas!, ¡jarre! y ¡so!

10

Mas pues tu rebuzno corre
con su albarda y con su atarre,
aunque sé qué es *so* y es *arre*,
no es bien que con él me ahorre.

Poco Apolo te socorre,

15

y según lo que discurro,
eres tan charro y tan churro

y tan de alpargata y gorra,

que eres borrón, borro y borra;

que eres burrón, borro y burro.

20

Fol. 179

Conuersación de vn Señor desuanecido con vn esclabo.

(Décima)

—Hamete, al orbe aturdí,

M.^a TERESA CACHO PALOMAR

cinco Reynos goberné,
siete batallas gané,
al Rey la vida le dí,
árbitro del mundo fuí, 5
a Hércules le llebo vn codo.
—Pues, Señor, yo me acomodo
a creer... — ¿En Dios? —No en Dios,
amo mío, sino en Vos,
que de nada lo hazeis todo. 10