

**Bellini, Giuseppe (2015). *Mondi perduti nuovamente interpretati: Dalla Cronaca delle Indie alla narrativa dei secoli XX-XXI*. Roma: Bulzoni; CNR, pp. 194**

Ferran Riesgo Martínez  
(Universidad de Alicante, España)

Publicado en 2015, el último libro del profesor Giuseppe Bellini propone un recorrido por esa amplia vertiente de la narrativa hispanoamericana que desde la segunda mitad del pasado siglo se ha preocupado de recuperar los turbios años del Descubrimiento y la Conquista, con especial intensidad desde el advenimiento de la llamada ‘nueva novela histórica’. Los protagonistas de los relatos comentados son siempre los conquistadores, y los temas el fracaso, el absurdo y la épica de sus empresas, pero en esencia todas las historias remiten a la violenta tragedia y el halo mítico que están en el origen de la América moderna. Partiendo de ese universo semi-ficcional, Bellini logra contar a la vez la historia de la Conquista, de sus protagonistas y de los cronistas mediante una equilibrada exposición de datos, opiniones y citas textuales relevantes.

La primera parte funciona como base para los desarrollos críticos posteriores. El capítulo I consiste en una sintética introducción histórica, desde el descubrimiento de Colón hasta la conquista de la Araucanía, mientras que los otros forman un recorrido por los principales episodios de la conquista, narrados por las voces más señeras de la Crónica de Indias: Bernal Díaz en México, el Inca Garcilaso en el Perú, Álvar Núñez Cabeza de Vaca y sus *Naufragios* y *Comentarios*, así como las diferentes fuentes textuales que cubren las expediciones de Pizarro, Aguirre y Orellana por la Amazonia.

Sigue el cuerpo principal del libro, centrado en la narrativa hispanoamericana del siglo XX. Bellini se ocupa, en primer lugar, de recuperar las visiones que los narradores americanos han ofrecido de tres figuras clave: Colón (Madariaga, García Márquez, Carpentier...), Orellana (sobre todo en la novela de Demetrio Aguilera Malta), y el rebelde Lope de Aguirre (a través de Uslar Pietri y el español Ramón Sender). En los siguientes tres capítulos se repasan las versiones que el argentino Abel Posse propone de Aguirre y Colón, y del malogrado Álvar Núñez. De todas las novelas (*Daimón*, *Los perros del Paraíso* y *El largo atardecer del caminante*), Bellini destaca la mixtura de humor y ácida crítica de Posse, siempre desde la

vertiente literaria de la reinención o reescritura de la historia.

En la tercera parte del libro, dedicada a los narradores del siglo XXI, hallamos primero otra trilogía: la dedicada por el colombiano William Ospina a las expediciones al País de la Canela y Eldorado, de nuevo con Ursúa, Orellana y Pizarro como protagonistas entre los que se va desplazando el foco de atención del narrador. Escrita en un tono literario elevado y ambiciosa en sus proporciones, se lee, en definitiva, como una denuncia y un lamento por el mayor pecado de los conquistadores: pasar por un mundo tan lleno de maravillas con la vista puesta solo en la ambición, y la violencia por toda forma de acción. Aunque se mantiene el aire elegíaco, el tono elevado y la presencia de lo maravilloso decrecen en la penúltima obra comentada, *El último caballero*, de Juan F. Sánchez Galera, pero se reponen en la última, *Orellana: De Trujillo al Amazonas*, de la española Rosa López Casero. En ambas obras los narradores siguen los hilos biográficos de Cabeza de Vaca y Orellana, completando con la ficción los huecos (enormes en el caso de Álvar Núñez) dejados por la historia, con un trasfondo semántico similar a los de Posse y Ospina.

Tras una breve «Conclusión», el libro se cierra, fiel al título, con las revisiones más recientes – *Orellana* es de 2013 – de las empresas más desastrosas de la Conquista. A partir de una acertada estructura de contenidos y de un amplio saber literario, Bellini ofrece una obra amena pero rigurosa, y consigue tratar de manera precisa y sencilla un universo narrativo vasto y complejo. *Mondi perduti nuovamente ritrovati* es un buen compendio y una fuente de ideas nuevas para los iniciados en la materia, pero también una excelente puerta de entrada para los recién llegados al mundo de la Crónica y de toda la literatura que en las últimas décadas se nutre de ella y la reinterpreta una y otra vez.