

nell'ambito di un contesto sociale e politico concreto. In definitiva, si cerca di fare i conti con quella "filosofia in atto e pratica", secondo la definizione della Weil, che cerca di rendere il mondo più umano, mettendo da parte il riferimento agli schemi conoscitivi ed interpretativi, sostituiti dall'analisi della condizione umana che si estrinseca nei termini di fattualità storica e pluralità degli individui. In questa prospettiva, l'esperienza politica e quella religiosa della pensatrice francese, lungi dall'essere in contrapposizione, consentono il radicarsi nel mondo e si trasformano in elementi di resistenza di fronte al male e in fonte di ispirazione per nuove forme di convivenza. Si tratta di esperienze vissute anche da Etty Hillesum ed Edith Stein, il cui nome ricorre frequentemente nei saggi pubblicati in quest'ultima parte del libro.

L'elemento rilevante fornito da *Lectoras de Simone Weil* è proprio l'indicazione di questa nuova modalità di resistenza, sorta dall'elaborazione di un pensiero che, non sentendosi né intellettualmente né moralmente vincolato alla tradizione, riesce a mettere in gioco nuovi valori e nuove modalità di relazione, estranee alla lotta per il potere e all'esercizio della forza. Si tratta quindi di un libro ricco di riferimenti e di stimoli, in cui la precisa ricostruzione della rete stabilita dalle meditazioni weiliane e il fecondo dialogo da esse aperto con altre autrici si presentano come un impulso per continuare a percorrere le strade di una riflessione che proponga sempre nuove forme di responsabilità e di vivere in comune.

STEFANIA FANTAUZZI

**Seminari Filosofia i Gènere**

**Universitat de Barcelona**

D.O.I.: 10.1344/105.000002038

## **Canon y subversión. La obra narrativa de Rosalía de Castro**

Helena González Fernández i María do Cebreiro Rábade (eds.)

Barcelona, Icaria, 2012

El volumen *Canon y subversión. La obra narrativa de Rosalía de Castro* es una contribución decisiva a la actualización crítica del estudio de la obra de la escritora fundacional de la literatura gallega moderna y una de las voces clave de la literatura del siglo XIX. A pesar, o tal vez precisamente por tratarse de una figura consagrada y —como recoge el propio título del volumen— canónica, la abundante bibliografía existente sobre Rosalía adolecía de sesgos y carencias que el presente trabajo corrige y completa.

La dicotomía apuntada entre la condición canónica y subversiva de la autora nos introduce, desde el prólogo inicial, en su carácter complejo y dual: autora en gallego y castellano; figura central y canónica de una literatura considerada

periférica; subversiva e incómoda ya en su tiempo, pero apropiada por un discurso dominante que desarticuló o minimizó sus aspectos más irreverentes.

La estructuración interna de los trabajos presenta una progresión de lo general a lo particular que favorece una lectura conjunta de la que emerge una mejor comprensión no sólo de la Rosalía narradora sino de su producción global, pues se van revelando interesantes conexiones con la poesía que nos permiten acceder a la personalidad creadora de Rosalía, mucho más rica y compleja de lo que las reducciones y procesos de mitificación a los que se vio sometida permiten sospechar. Como ejemplo, podemos citar cómo el análisis del marco espacial de *La hija del mar* que lleva a cabo Margarita García Candeira permite establecer un claro contraste entre una naturaleza agreste, dura y sublime, una “poética del desierto”, y el imaginario espacial bello y amable predominante en la poesía.

Catherine Davies abre el volumen con una revisión panorámica de la biografía y producción de la autora que resulta de gran ayuda para un lector o lectora que no conozca a fondo la obra rosaliana pero que suma, además, la sutileza crítica de una larga trayectoria dedicada al estudio de Rosalía de Castro. Dolores Vilavedra se centra, a continuación, en la condición fronteriza, dual y compleja de la escritora, lo que constituye quizás la idea dominante que se desprende de los trabajos sucesivos. Se presentan así, desde un análisis crítico explícito, las tensiones y ambigüedades que se hacen evidentes a lo largo de una publicación que, a pesar de su condición colectiva, invita a una lectura secuencial y global.

Una de las líneas recurrentes es la de género, que conforma un vector fundamental de las aproximaciones de Joana Masó, Margarita García Candeira, María Xesús Lama, Isabel Clúa o Helena González. No puede afirmarse a día de hoy que la perspectiva feminista constituya una novedad en el estudio de la obra de Rosalía de Castro. Con todo, la atención a esta cuestión a través de la prosa resulta sumamente reveladora. La propia Rosalía utilizó una expresión gráfica y potente para describir la percepción que se tenía en su momento histórico de la mujer escritora al decir que la pluma en manos de una mujer producía la impresión de “una rueda en los brazos de un atleta”, expresión que las editoras toman como título para la introducción del volumen. Sí es radicalmente nueva la atención monográfica y no subsidiaria a la parte más oscurecida y menos atendida de la producción rosaliana: la prosa. La reducción de Rosalía al modelo de artista romántico, unida al problema lingüístico por el cual desde el ámbito de la literatura gallega se obvió la obra en castellano, implicó que la prosa de Rosalía se viese en gran medida relegada: desatendida por los estudios de literatura española y sin espacio propio en los de literatura gallega.

Del conjunto de las novelas, *El caballero de las botas azules* es la que concita mayor interés, ratificando de algún modo la preeminencia que esta obra ha tenido siempre en la producción rosaliana. En ella se centran, de modo exclusivo

o dominante, los trabajos de Helena Miguélez-Carballeira, María Xesús Lama, Isabel Clúa y Helena González.

La complejidad del pensamiento de la autora estudiada es claramente expuesta en el capítulo de María do Cebreiro, en el que se analiza la actitud ambigua hacia el mito del progreso en una figura que combinaba la confianza ilustrada en el desarrollo técnico con la defensa de las especificidades culturales más distanciada del universalismo ilustrado. Por otra parte, la relevancia de su obra y su pensamiento para los debates ideológicos actuales queda de manifiesto en los trabajos de Helena Miguélez-Carballeira e Isabel Clúa, en los que se detecta la presencia en *El caballero de las botas azules* de una postura antiburguesa, una crítica al consumismo, al canon de belleza y, en suma, un posicionamiento antisistema y un cuestionamiento de la cultura de la apariencia.

Si el conjunto de tópicos tradicionales sobre Rosalía nos la presentaba como una autora romántica, sentimental y quejosa, el presente trabajo permite acceder a otra Rosalía, a una *cara b* de su producción, la prosa, pero también de su personalidad: una Rosalía inteligente, políticamente consciente y reivindicativa, con una dimensión sarcástica y crítica muy poco complaciente, sorprendentemente novedosa en su presentación de la androginia y la reivindicación de la mujer escritora, todo lo cual nos lleva a preguntarnos por qué se ha insistido históricamente en contenerla en el estrecho corsé del molde romántico y se ha obviado la conexión con otras mujeres escritoras del XIX y con la escritura de la Nueva Mujer. Y tal vez en esto, una vez más, las relaciones de poder y la dinámica establecida entre el centro y la periferia tengan una fuerte dimensión explicativa.

MARÍA LÓPEZ-SÁNDEZ

Universidade de Santiago de  
Compostela

D.O.I.: 10.1344/105.000002039

## **Las Cañitas. Un proceso por lesbianismo a principios del XVII**

Federico Garza Carvajal (ed.)

Palencia, Simancas Ediciones, 2012

Este es un volumen raro. No recuerdo la última vez que compré un libro sin código de barras en la contraportada y sin paratextos informativos editoriales como no fuera en un anticuario (*Las Cañitas* llegó a mis manos dentro de un plástico sobre el cual alguien pegó una etiqueta naranja en donde anotó su precio de venta: 27 euros). Tampoco recuerdo haber adquirido nunca un volumen con una cinta de lectura que lo atravesara, agujereándolo amorosamente de cabo a