

“El circo... ¡Pasen y lean!”

LUTGARDO JIMÉNEZ MARTÍNEZ

Monitor escolar, bibliotecario escolar y animador a la lectura
del CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas (Sevilla)

En este artículo se describe y desarrolla la actividad de animación a la lectura en torno a la temática del circo, desarrollada desde la Biblioteca Escolar, del CEIP Los Montecillos (Dos Hermanas), dentro de la XVII Semana de Animación a la Lectura, dedicada al CIRCO y en la que se usó el Circo como instrumento y herramienta educativa de aprendizaje formativo individual y colectivo mediante el trabajo por proyectos de investigación, trabajo coordinado en equipo, pero también de educación en valores y como función social y de integración de la biblioteca escolar, al permitir la implicación, inclusión y participación de las familias y de entidades de la localidad. En definitiva, que usamos el Circo por su gran potencial educativo (lecturas, música, educación física, espectáculos y teatros) y social (convivir, compartir...) Y sin olvidar su aspecto lúdico, de diversión y de encuentro con la sonrisa.

Palabras claves: circo, biblioteca escolar, actividad, animación lectora, lectura, proyecto documentado integrado, implicación de las familias, mejora de la calidad de lectura, fomento de la creatividad, participación del alumnado en su aprendizaje, aprendizaje cooperativo, trabajo en equipo, inclusión social y educativa, biblioteca, biblioteca social

CIRCUS... COME ON IN AND READ FOR YOURSELVES!

Abstract: This paper describes and elaborates on the reading encouragement activities about the circus developed at the School Library of the CEIP Los Montecillos (Dos Hermanas), in the framework of the XVII Week of Reading Encouragement. Focused on the circus, the event used this subject topic as an instrument and as an educational tool for individual and collective learning through research project work and coordinated teamwork, and through education in values. The circus was also used as a means towards the social purpose of integration of the school library, allowing the involvement, inclusion and participation of families and local entities. The Circus was thus used for its great educational (readings, music, physical education, shows and theaters) and social potential (living together, sharing,...), including its ludic, amusing and smile gathering facets.

Keywords: circus, school library, activity, reading encouragement, reading, integrated documented project, family involvement, reading quality improvement, promotion of creativity, student participation in learning, cooperative learning, teamwork, social and educational inclusion, library, social library

Nº 116, Julio-Diciembre 2018, pp.



INTRODUCCIÓN

“Haz un mortal y las personas te admirarán, malabarea con siete pelotas y te aplaudirán, vuela por el aire y te envidiarán pero hazlos reír y todos, todos, todos te amarán.”

Payaso Chacovachi (Fernando Cavarozzi)



Nuestro Centro, el CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas (Sevilla), desde la actividad de animación a la lectura en torno a la temática del circo, lanzada y desarrollada desde la Biblioteca Escolar, en el curso 2016/2017, pero elegida en votación por todo el alumnado del Centro a través de sus delegados de clase y que se enmarcó dentro de la XVII Semana de Animación a la Lectura, permitió usar el Circo como instrumento y herramienta educativa de aprendizaje debido a su capacidad de formar, así como, de su uso como forma de entretenimiento, distendida y lúdica. Una actividad

que muestra, así mismo, la función social y de integración de la biblioteca escolar, al permitir la implicación y participación de las familias y de entidades de la localidad.

El conjunto de actividades realizadas durante la XVII Semana de Animación a la Lectura han permitido trabajar el aprendizaje en torno a la educación en valores, la inteligencia emocional, las relaciones con el profesorado, entre iguales y con sus familias. La experiencia, que a continuación se describe muestra, así mismo, el trabajo metodológico que hemos realizado por proyectos de investigación relacionados con distintas temáticas trabajadas del circo, usando como herramientas básicas: la lectura en sus distintas posibilidades, la música y las TICs para la búsqueda de información. Todo trabajado coordinadamente desde la Biblioteca Escolar, nuestro centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje.

En definitiva, que usamos el Circo por su gran potencial educativo y social, porque integra múltiples saberes: es arte y técnica, lenguaje e imagen, documentos y diversión, fantasía y realidad, la comunicación y el contacto entre las personas y la transmisión de mensajes.

¡Qué comience la función! ¡Pasen y lean!



Definición de Circo, historia, elementos del circo y la gran familia de artistas del circo

Definición de Circo

Según la Real Academia Española en su diccionario, de la versión *on line* actualizada de 2017, define el término “circo” como:

1. m. Edificio o recinto cubierto por una carpa, con gradería para los espectadores, que tiene en medio una o varias pistas donde actúan malabaristas, payasos, equilibristas, animales amaestrados, etc. || 2. m. Espectáculo realizado en un circo. || 3. m. Conjunto de artistas, animales y objetos que forman parte de un espectáculo de circo.

Se conoce como circo al espectáculo artístico, generalmente itinerante, es decir, que se va moviendo con toda su estructura por diversos pueblos y ciudades, en el cual, adiestradores, animales, payasos, acróbatas, malabaristas, equilibristas, trapevistas, contorsionistas, magos y otros artistas realizan sus respectivos números, en los cuales, les muestran al público sus habilidades.

No encontramos desde el ámbito institucional ni lingüístico una referencia directa del circo como arte como ocurre con otras expresiones artísticas como la Música, Teatro, Danza, Pintura o hasta el Cine. En el caso del término circo se acota, más bien, a una actividad de entretenimiento, ocio y disfrute., aunque está muy alejado del concepto actual del circo, que si da muestras de ser un arte en mayúsculas.

Si bien a la hora de pensar en un circo lo primero que viene a nuestra mente es esa idea de itinerante y la presencia de animales, en los últimos años y como consecuencia, por un lado, de las nuevas propuestas de entretenimiento más impersonales y plagadas de elementos tecnológicos y, por otro, de las denuncias de aquellas asociaciones y personas que no estaban de acuerdo con la presencia de animales y el trato de sometimiento que en muchos de los circos a estos se les da, ha llevado a un cambio en la forma de gestionarlos.

En la actualidad, el circo ha cambiado. Sigue siendo su principal función el entretenimiento del público, sin embargo, la visual, que se logra a través de la combinación de elementos como son luces, sonidos y efectos especiales ha ganado terreno respecto de cuestiones como puede ser la inclusión de animales, que casi ni existen hoy en día. Una fiel expresión de esto es el Cirque Du Soleil, con más de 100 millones de espectadores den 25 años. La sede de la compañía está situada en Quebec. Actuaciones de primer nivel llevadas a cabo por los mejores profesionales. Todo se remonta al año 1980 cuando Gilles Ste-Croix guió a un grupo de artistas para tomar las calles de la localidad de Baie-Saint-Paul. El grupo de artistas sorprendió a los allí presentes con actuaciones de baile, difíciles números de malabares y buena música. El punto de inflexión del Cirque du Soleil se remonta al año 1987 cuando la compañía llevó el espectáculo a Estados Unidos. Las actuaciones tuvieron un gran calado en los medios de comunicación durante la participación del equipo en el Festival de Los Ángeles. Un circo inmerso en la filosofía de constante innovación con la que ofrecer magia pura a todos los espectadores, haciendo vibrar los sentidos del público y generando emociones nuevas de ensoñación y asombro. Un universo en el que la magia de la ficción se funde con la realidad, un mundo de sueños en donde todo es posible. Esto ha traído consigo una variación en el público objetivo del espectáculo, que pasa a ser principalmente adulto. Se trata de una oferta de entretenimiento que está en la misma línea y nivel que los musicales y obras de teatro de primera calidad. (Texto de Definición ABC: <http://www.definicionabc.com/social/cirque-du-soleil.php>).

Cuando indagamos en su historia nos damos cuenta de que es un “arte” milenario, sin un origen concreto, producto de la necesidad de mostrar sus destrezas,

de comprobar los límites de sus capacidades, de ponerse a prueba y vivir la vida intensamente, mostrando a cualquiera que observe su actividad que con constancia y espíritu de superación el ser humano es capaz de realizar proezas sorprendentes.

En definitiva, podemos decir que el circo, en cualquiera de sus presentaciones, es un atractivo espectáculo con sus variados números. Una puerta a la fantasía, un pasaje al entretenimiento donde todo lo imposible se hace realidad; un lugar donde el tiempo parece detenerse cada vez que el jefe de pista dice: “Y ahora, el más difícil todavía”.

Historia del Circo

Me parece muy resumida, concreta e interesante la exposición que sobre la historia del circo hace la chilena Fabiola Ansieta, Licenciada en Programación de Aplicaciones Informáticas y Educación Infantil y que actualmente realiza estudios de Psicología Clínica en la Universidad UAI (Universidad Abierta Interamericana), en <https://www.juegosmalabares.com/blog/origen-del-circo/>, cuando dice: “En términos generales el circo proviene del legado cultural que nos han dejado las antiguas civilizaciones desde el oriente hasta el occidente, y están influenciadas por Roma y Grecia (3.000 años atrás). La constante necesidad de entretenerse fue el escenario preciso para su nacimiento. Los griegos llamaban así a todos los espectáculos cuya única finalidad era divertir a todas las personas; los niños esperaban con ansias la llegada del circo al pueblo y se preparaban para admirar los juegos de malabares, las fantásticas acrobacias o admirar el teatro en la afanada arena circular “krikos”. Actualmente, es imprescindible para los circos contar con prácticas acrobáticas, contorsionismo, equilibrismo, entre otras. Estas increíbles expresiones humanas nacieron en la cultura mesopotámica y se desarrollaron a tal nivel que comenzaron a promulgarse como “arte” y “actividades deportivas” (agilidad, equilibrio y coordinación) e incluso éstas últimas prácticas existieron antes de que naciera el “arte circense”, per se, ya que en la mayoría de los pueblos de la antigüedad eran actividades que se practicaban casi con cotidianidad, tanto por hombres como por mujeres.”

En la antigua Roma, fueron los primeros en denominar con el término de circo a las actividades de entretenimiento, esparcimiento o espectáculos públicos, como son las carreras de caballos o carros y los crueles duelos entre animales y hombres que tradicionalmente se realizaban en los circos romanos y que tenían la forma de un paralelogramo prolongado, de forma redondeada en uno de sus extremos y circundado a su alrededor por gradas para que se sienten los espectadores. (Definición ABC: <http://www.definicionabc.com/general/circo.php>).

Sigue relatando Fabiola Ansieta, que “En la Edad Media, durante el renacimiento, las artes circenses y acrobáticas tomaron mayor fuerza y las compañías recorrían las ciudades danzando al son de la música o admirando los juegos de malabares; en el siglo XIX comenzaron a integrarse los payasos y los trucos con

animales excéntricos. En Londres en 1768 se inauguró de manos del inglés Philip Astley un circo con números de acrobacias junto a caballos. El equilibrista británico Thomas Taplin Cooke cruzó el Océano Atlántico para llevar su compañía a los Estados Unidos. Sin embargo, a mediados del siglo XX, el circo comenzó a experimentar una gran decadencia que afectó a muchos aspectos del circo debido a las guerras mundiales y a las crisis económicas. En la actualidad se han hecho algunas modificaciones importantes, como la prohibición en algunos lugares, cada vez más, de usar animales en los espectáculos como objetos, ni ser encerrados para entretener. El circo contemporáneo introdujo un modelo de espectáculo muy diferente a lo antes visto, destacando la técnica y la incorporación a las expresiones de artes. El circo es un lugar encantador y muchas escuelas de artistas circenses enseñan estas prácticas como profesiones dando la posibilidad incluso de cumplir el sueño de formar parte del elenco de los mejores circos del mundo; uno de ellos es el “Circo del Sol” (canadiense), sus creadores fueron artistas callejeros y en sus actos hablan diálogos en un lenguaje inventado e imaginario llamado “cirquish”. La calidad de sus montajes está a un alto nivel de originalidad, imaginación, belleza y elegancia; cuya misión es invocar la imaginación, incitar a los sentidos y evocar las emociones de la gente en todo el mundo”.

Elementos del circo

A. *Carpa del circo*: del quechua *karpa* es un toldo de grandes dimensiones usado como un edificio temporal y que tiene pistas y galerías de asientos albergar al público asistente y al espectáculo.

Medidas. Ejemplo: La carpa del Circo del Sol. Hace falta un equipo de más de 60 técnicos se ha encargado de levantar las más de 550 estacas que sostienen esta Gran Carpa sobre el asfalto y tiene capacidad para 2.700 espectadores. Está equipada con sistemas de climatización y se necesitan 80 camiones para transportar las más de 1.000 toneladas de equipo. Este escenario se apoya sobre cuatro mástiles de acero de 25 metros de altura.

B. *Pista del circo*: Es la zona central del circo donde se desarrollan los distintos números circenses y a su alrededor se encuentran los asientos de los espectadores.

¿Por qué son redondas las pistas del circo? El origen de que las pistas de circo sean redondas se la debemos a Philip Astley, llamado por muchos ‘el padre del circo moderno’ quien tuvo la idea de que fuesen así para una mejor ejecución del número ecuestre que realizaba en el ‘Anfiteatro Astley’ durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Philip Astley había pasado gran parte de su vida sirviendo en el ejército de caballería. Decidió poner en práctica sus conocimientos y habilidades sobre los caballos en un pequeño espectáculo que él mismo había montado junto a su esposa. Algunas

fueron las ocasiones en las que la velocidad y trote hicieron que perdiera el equilibrio y cayera sobre la arena, por lo que tras probar infinidad de modos de hacerlo, se dio cuenta que galopando en un círculo cerrado la fuerza centrífuga impedía que cayese o se desestabilizase y le permitía realizar increíbles hazañas circenses. El 9 de enero de 1768 presentó su nuevo 'Anfiteatro Astley', el cual tenía una pista redonda, de 13 metros de diámetro, en la que se realizaban los números del espectáculo.

La “Gran Familia” de artistas del circo

El Circo está formado por una gran familia de artistas entre los que destacan:

A) *Malabaristas*. Son artistas de circo que tienen la especialidad de manipular varios objetos a la vez (mazas, aros, pelotas, diábolos, antorchas de fuego...) alternativamente, volteándolos, manteniéndolos en equilibrio o arrojándolos al aire sin dejar que caigan al suelo. Para ello, se sirven de diversas partes del cuerpo, principalmente de las manos, pero también de los pies, brazos o cabeza. Los que realizan malabarismos con los pies se denominan antipodistas.

B) *Payasos*. La palabra payaso viene del italiano “pagliaccio” y es un artista del circo cuya función es hacer reír a la gente, gastar bromas, hacer piruetas y en ocasiones trucos divertidos, y que se caracteriza a través de su maquillaje blanco y vestuario típico de pelucas llamativas, zapatos gigantes y, sobre todo, su nariz roja y por hacer o decir cosas graciosas para divertir al público creando enredos o cometiendo torpezas para mover a la risa al público y despertar su simpatía y complicidad.



C) *Acróbatas*. La acrobacia es un arte escénico que implica equilibrio, agilidad y coordinación. Las acrobacias sirven para desarrollar la libertad de movimiento, la precisión, la audacia, la agilidad, la fuerza, el dominio total del cuerpo en el espacio. Abarca las volteretas, saltos mortales, piruetas y demás habilidades acrobáticas realizadas sobre el suelo, la cuerda o con el trapecio. Abarca a los trapecistas, equilibristas, contorsionistas, alambristas, funambulistas, saltimbanquis. El término proviene de la palabra griega «acrobatos», que significa el que anda sobre las puntas de los pies, o persona que baila, da saltos o realiza sus habilidades sobre el trapecio, la cuerda floja, el alambre... Los acróbatas han sido parte de la cultura griega y china desde hace más de 2000 años. Los acróbatas aéreos se llaman trapecistas.

D) *Contorsionistas*. Son artistas de circo con gran elasticidad y/o flexibilidad. Realizan diversos ejercicios en los que adoptan ciertas posturas de enorme

dificultad y prácticamente imposibles para la gran mayoría de las personas. La base del contorsionismo radica fundamentalmente en doblar las articulaciones con facilidad, o bien prolongar el margen dinámico de movimiento natural en ellas. La gran mayoría de los contorsionistas son mujeres, quizás debido a que su anatomía les concede mayor flexibilidad, siendo en Mongolia donde han adquirido fama a nivel internacional por sus imposibles ejercicios y magnífica puesta en escena.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

Objetivos de la actividad:

1. Desarrollar una actitud de interés, de acercamiento y aprecio del alumnado hacia este arte escénico pero haciéndolo, no sólo desde el plano de ocio y divertimento, sino también del educativo y formativo, como herramienta de aprendizaje.
2. Usar el circo como medio de inclusión educativa.
3. Aumentar la implicación de las familias.
4. El fomento de la lectura activa, participativa, individual o colectiva y significativa.
5. Fomentar el trabajo en equipo del profesorado, alumnado, familias, AMPA y PAS, así como las instituciones públicas y privadas externas. Todo con el objetivo de conseguir que el circo sea el motor de un trabajo de convivencia, creatividad, respeto, ayuda mutua, participación...
6. Usar el apasionante mundo artístico del Circo como una herramienta educativa más y de aprendizaje cooperativo y, sobretodo, como motor para transmitir valores humanos.

En base a esto, nos planteamos:

- A) Usar el circo como un recurso educativo, divertido y atractivo, permitiendo que cada alumno/a realice su propio proceso de aprendizaje de una forma amena y divertida. Un aprendizaje funcional y significativo y conectado con la realidad que le rodea. Usarlo como herramienta pedagógica, no sólo en el marco de la Educación Física sino también, transversalmente de manera interdisciplinar, en otras ramas como la Lengua, Plástica o la Música. A destacar, el uso de la lectura comprensiva y adecuada a las edades de cada nivel educativo del Centro de textos, libros, artículos y webs de Internet para adentrarnos en el conocimiento del arte y la cultura circense. A través de la representación teatral y la dramatización trabajar el ámbito verbal mejorando el léxico, aumentando su vocabulario, trabajando la entonación, la pronunciación, etc..., mostrando que son un elemento más de comunicación entre el alumnado y una forma de experimentar con su creatividad e imaginación.

B) Trabajar habilidades y valores intrapersonales e interpersonales.

Desde el punto de vista de las habilidades intrapersonales el trabajo de las artes circenses afianzan parámetros como la psicomotricidad (lateralidad, equilibrio, la orientación y coordinación de movimientos), así como iniciarles en el trabajo de la fuerza, la resistencia y la flexibilidad físicas. Y habilidades interpersonales mediante el trabajo corporativo y en equipo.

Y desde el punto de vista de los valores educativos y sociales destacan, como personales, la autoestima, confianza, auto superación, esfuerzo, disciplina, responsabilidad, compromiso y, en equipo, la cooperación, tolerancia, el respeto a los demás y el trabajo en grupo para conseguir el buen fin de una actividad.

ANTECEDENTES DEL CENTRO Y SU BIBLIOTECA ESCOLAR

“Buenas chicos y chicas, madres y padres y, en general, a todos los miembros de nuestra Comunidad Educativa. El tiempo ha pasado y, un año más, ha llegado nuestra tan deseada Semana de Animación a la Lectura. Este año, en su 17ª Edición, está dedicada al fabuloso mundo del CIRCO, como vosotros habéis elegido. Queremos que conozcáis el arte y la cultura circense y también aprendáis muchos valores.

Espero que disfrutéis la Semana con tanta ilusión y entusiasmo como con las que nosotros la hemos preparado. Sólo me queda darles las gracias a todos los que han colaborado en su preparación para que se pueda llevar a cabo y, me vais a permitir que, desde aquí, le de mi más profundo agradecimiento a la maestra María José por sus ideas y todas sus horas de dedicación.”

(Palabras de la Directora del Centro, D^a Ángeles M^a García García, recogidas en el tríptico de la XVII Semana de Animación a la Lectura del CEIP Los Montecillos)

El Centro de esta experiencia, el CEIP Los Montecillos, es un Colegio Público situado en la periferia de la ciudad de Dos Hermanas (Sevilla). El barrio donde se ubica el colegio acoge a familias englobadas y ubicadas en una zona de transformación social.



La población escolarizada en este Centro se caracteriza por la diversidad social y cultural. Existe, asimismo, un importante colectivo de población de etnia gitana (40%) que, aunque inmersa en un proceso de integración aceptable, se halla en una situación de desventaja en el sistema escolar. Hay que señalar también que el número de alumnos y alumnas con necesidades específicas de apoyo educativo, es especialmente alto.

Es Centro de Actuación Educativa Preferente desde 1988, y perteneciente al Plan de Apoyo a Centros Docentes de Zonas de Actuación Educativa Preferente de capitales de provincia de más de cien mil habitantes desde el 2002. La construcción del Centro data de 1984. Es un Centro de dos líneas que cuenta con una plantilla de 28 profesores, un monitor escolar y una matrícula aproximada de 365 alumnos y alumnas. En el Centro existen 5 grupos de Educación Infantil, 11 de Educación Primaria y un aula de Apoyo a la Integración y dos de Pedagogía Terapéutica y una hermosa, sencilla y útil Biblioteca Escolar.

Las condiciones socio-económicas adversas de la población en la que se sitúa el Centro se convirtieron, muy pronto en la historia del mismo, en un revulsivo y un motivo para sostener una búsqueda permanente de una forma de enseñar y un contenido que se ajusten a las características y necesidades de dicho entorno.

La problemática ante la que nos enfrentamos en el campo de la lectura es: POR UN LADO LA FALTA DE MOTIVACIÓN LECTORA DEL ALUMNADO Y, POR OTRO, LA ESCASA PARTICIPACIÓN O NULA IMPLICACIÓN E INTERÉS DE LAS FAMILIAS. Es por lo que lo vimos como un reto e intentamos “innovar”.

La innovación, en el CEIP Los Montecillos, se podría resumir en dos ámbitos. Por un lado, todos los docentes participan simultáneamente en la mayor parte de los proyectos. Por otro, organizando y realizando actividades que tienen un carácter, al mismo tiempo, social y comunitario, buscando para ello la implicación y participación de todos los miembros de la Comunidad Educativa. Con las mismas queremos desarrollar el aprendizaje mediante la creatividad y el esfuerzo personal. Una de las herramientas educativas que hemos usado ha sido la Biblioteca Escolar. Y en concreto la actividad de la Semana de Animación a la Lectura.

La Biblioteca Escolar ha funcionado desde los inicios del Centro. Pero podemos destacar algunos de los momentos más significativos, como en 1989, cuando se puso en práctica el proyecto de sacar la Biblioteca a los recreos, o en el año 2000, con la puesta en marcha de nuestra Semana de Animación a la Lectura. En junio de 2007, nos aprobaron el Proyecto de Lectura y Biblioteca. A partir del curso 2010/2011 y, con la entrada en vigor de la nueva normativa, nuestro Centro incorpora la Biblioteca como un recurso normalizado y presente en el Proyecto Educativo de Centro. Podemos decir que nuestra Biblioteca Escolar funciona hoy como un verdadero Centro de Recursos de Enseñanzas y Aprendizajes (CREA), objetivo principal que buscábamos.



Actualmente, la Biblioteca escolar se ha reformado y se le ha puesto una zona de lectura con suelo de corcho, esferas japonesas de distintos colores colgando del techo y grandes puffs para sentarse y disfrutar de la lectura de una forma diferente a la tradicional, sentados en mesas con sillas. Un mural modernista llena la pared y muestra una ciudad del siglo XXI ha sido pintado entre toda la Comunidad Educativa: maestros, alumnado y padres.

La Semana de Animación a la Lectura es una de nuestras actividades más señeras y representativas. Se trata de un acontecimiento anual en la que se realizan multitud de actividades educativas en torno a la lectura, y trabajándose una temática concreta, durante toda una semana. Tal y como se ha especificado antes, llevamos cinco cursos promoviendo el desarrollo de proyectos documentados integrados a nivel de Centro y organizados desde la Biblioteca.

Iniciamos esta forma de trabajo en el curso 2011/2012, con motivo de la XII Semana de Animación a la Lectura, en la que desde Infantil de 3 años hasta 6º de Primaria, se realizaron Proyectos Documentados Integrados sobre “Las Grandes Civilizaciones”. En el curso 2012/2013, los proyectos que trabajamos en la XIII Semana de Animación a la Lectura estuvieron relacionados con “Los Inventos”. En el curso 2013/2014 llevamos a cabo la Edición nº XIV, dedicada en esta ocasión al “UNIVERSO”. En el curso 2014/15, la XV Edición, se dedicó al estudio del arte del FLAMENCO. En el curso escolar, 2015/2016, la XVI Semana de Animación a la Lectura, se dedicó al estudio del Cine. En el curso escolar 2016/2017, nos centramos en el apasionante mundo del Circo.

Una actividad que toda la Comunidad Educativa esperaba con mucha ilusión y con la que pretendimos ayudar a nuestros alumnos/as a fomentar el hábito de la lectura y que esta se convirtiera en una actividad dinamizadora, agradable, como una fuente de placer, de información, creatividad, trabajo en equipo, esfuerzo personal, inclusión y de aprendizaje en torno al Circo.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

En nuestro Centro, como muy bien recoge nuestro Proyecto Educativo, apostamos por un aprendizaje significativo, es decir, que se ajuste al nivel de desarrollo de cada caso concreto, de cada alumno. Los contenidos que queremos que aprendan deben estar relacionados con las experiencias y conocimientos que ya posee el alumno. Es necesario planificar los contenidos educativos y las actividades de enseñanza, partiendo de los ámbitos de experiencia personal y de los contextos en que transcurre la vida del alumno. La distancia entre lo que es capaz de hacer por sí solo y lo que puede hacer con ayuda de los demás, es la zona en la que se debe situar la intervención educativa, es decir, la zona de desarrollo óptimo.

Por tanto, buscamos, planteamos y organizamos actividades con metodología lúdica, atrayente, que sean motivadoras y que supongan un aprendizaje significativo para el alumnado.

El punto de partida para seleccionar una actividad es que pueda dar respuesta a las siguientes preguntas:

¿Va a servir a nuestros alumnos para desenvolverse con autonomía?

¿Va a permitir disfrutar de la convivencia y vida en sociedad?

¿Les va a preparar para realizar un trabajo real?

Para poder dar una respuesta afirmativa a estas cuestiones, se ha buscado la consecución de los objetivos a través de actividades que permitan:

1. En cuanto a las técnicas de trabajo, será fundamental el desarrollo de un pensamiento crítico, es decir actividades que favorezcan el desarrollo de estrategias de pensamiento que permitan al alumnado adquirir los conocimientos y comprenderlos para avanzar en ellos desde su análisis y aplicación en contextos diversos, generando aprendizajes profundos transferibles a otras situaciones del ámbito académico, personal, familiar y social.
2. Aprender a Emprender será uno de los pilares. Al alumnado se le propondrán actividades en las que tenga que poner en juego las diferentes habilidades y destrezas asociadas al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
3. La educación en valores es la principal base de cualquiera de nuestras actuaciones pedagógicas. Como el conflicto no se puede evitar y es común en las relaciones humanas, más que evitarlo lo que fomentamos es cómo afrontarlo y gestionarlo cuando surja. Educar en valores como la solidaridad, la cooperación, la convivencia, el diálogo y el respeto a la diferencia, dentro del contexto natural y no forzado del propio alumnado, entrenando y poniendo en práctica las habilidades sociales, emocionales y comunicativas.
4. Nos planteamos el aprendizaje cooperativo como metodología indispensable, para lo cual el alumnado participa activamente en su proceso de aprendizaje, también en cooperación, aplicando estrategias de negociación, consenso, mediación, empatía y asertividad, con responsabilidad compartida y ayuda mutua con el resto de compañeras y compañeros, maximizando sus aprendizajes y los del resto del grupo, generando interdependencia positiva. Se crea un clima que favorece dicho aprendizaje y posibilita conseguir mejores resultados escolares. Facilita la atención a la diversidad por parte del profesorado, proporcionando estrategias y recursos para la gestión de la heterogeneidad. Hace posible un modelo inclusivo, mejorando la calidad de las interacciones dentro del grupo y con los maestros y las maestras, propiciando que el clima sea más positivo.

Apostar por la cooperación supone huir de modelos basados en la competición donde solo importa el reto y no el grupo. Supone compartir unos retos en equipo, siendo ambas cuestiones igualmente importantes para los niños y las niñas, ya que la educación integral incluye adquirir también competencias personales y sociales, además de conocimientos.

En resumen las bases metodológicas del trabajo realizado con el Circo, que vamos a exponer, serían:

1. Desarrollo de las competencias básicas, sobre todo, el pensamiento crítico, autonomía personal, aprender a emprender y el uso de las TIC no como un fin en sí mismas sino como un medio para el aprendizaje y la comunicación.
2. Potenciación de la lectura y la expresión oral y escrita.
3. Respuesta a la diversidad y fomento del aprendizaje colaborativo y cooperativo.
4. La educación en valores, integral e inclusiva.

Descripción del proceso temporal y metodológico de la XVII Semana de Animación a la Lectura

A) **En el mes de enero 2017**, la Jefe de Estudios, Ana M^a Sánchez, pasa a todo el profesorado un guion para que en una reunión de cada Ciclo educativo se cumplimentara, aunque aún no tuviéramos la elección de la temática, para así hacer una lluvia de ideas sobre aspectos concretos como: propuestas de fechas, Maratón de Lectura, formas de implicar a las familias, ambientación del Centro, concursos a realizar.

B) **En el mes de febrero 2017**, reunión del ETCP (Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica) del Centro. Se reunió y decidió que:

- Las fechas de la XVII Semana de Animación a la Lectura serían del 24 al 28 de abril de 2017.
- Se acordó que la temática será elegida por los alumnos/as en una reunión de Delegados de Clase (alumnos y padres), que se celebraría el lunes 20/2/2017, donde se les informaría de la propuesta de temáticas seleccionadas para que fuera llevada a cada clase y cada una, a su vez, decidiera cuál es su favorita. En una segunda reunión, se elegiría la temática más votada por las aulas. Las cuatro temáticas que fueron seleccionadas son:
 - El circo.
 - Los piratas.
 - Las maravillas del mundo.
 - La vuelta al mundo.

En esa segunda Reunión de Delegados de Clase de alumnado y padres se acordó que la temática de la XVII Semana de Animación a la Lectura sería EL CIRCO.

C) **En el mes de abril 2017**, se realiza una reunión conjunta de todo el profesorado el día 4 de abril y se decide trasladar las fechas de la Semana de Animación del 2 al 5 de mayo de 2017. Esto demuestra que somos un Centro educativo adaptable y flexible a las circunstancias y, a veces, debemos modificar la programación. Se evaluaron las propuestas presentadas por cada uno de los Ciclos educativos. Se creó una Comisión Organizadora, formada por maestras y maestros de distintos Ciclos educativos, el Coordinador de la Semana, el monitor escolar y bibliotecario, Lutgardo Jiménez y la maestra M^a José López, como creadora y diseñadora de todo lo relacionado con la decoración del Centro.

A continuación, se analizó el amplio abanico de sugerencias de trabajo que se podían trabajar y se eligieron las siguientes actividades para ser llevadas a cabo durante la Semana de Animación a la Lectura, que fueron informadas y aprobadas en Claustro de Maestros y Consejo Escolar del Centro.

Actividades a nivel de centro

Decoración

Todos los espacios del Centro se decorarían en torno al mundo de CIRCO.

- 1) La entrada externa al Centro con una enorme CARPA de un circo.
- 2) El hall del Centro sería la PISTA CENTRAL donde estarán caricaturas de todos los personajes que trabajan dentro de la Gran familia del Circo: payasos, directores de pista, equilibristas, contorsionistas, trapecistas, malabaristas, forzudos, magos... y todos esos personajes llevarán la cara de un maestro/a (tutores, maestros especialistas...) o personal de administración y servicios y personal laboral.
- 3) Cada una de las puertas de cada clase de las plantas superiores se decorarían con la forma de una ROULOT. En cada una de ellas viven los distintos miembros de la familia circense del Colegio: en una los payasos, en otra los acróbatas, los magos...
- 4) La Biblioteca se convertiría en una inmensa pista de un circo y no le faltaría un detalle. Tendría su grada circular para el público. A la zona central de la carpa saldrían todos los participantes en el Maratón de Lectura, a compartir sus lecturas relacionadas con el mundo del Circo y sería uno de los lugares donde se realizarían los cuentacuentos.

- 5) Montaremos una Exposición titulada “BIENVENIDOS AL CIRCO, ¡PASEN Y LEAN!”. En la misma, se hará un recorrido, de forma breve, por la historia del Circo y un recorrido, en imágenes, de todas las profesiones que se incluyen en el fabuloso mundo del Circo, y como se desarrolla la vida dentro del mismo. Una exposición para la lectura de texto y la visualización de las impresionantes fotografías que mostrarán todo lo que abarca el mundo circense.
- 6) Exposición de trabajos sobre el circo realizados y aportados por las familias, en forma de manualidades o murales. Cada nivel educativo recibiría las aportaciones de las familias de su clase en función de la temática que trabajaran.

Para la realización de este grandioso y voluminoso trabajo íbamos a contar con la gran creatividad e ideas de la maestra M^a José López, que seguro nos sorprendería en todos sus diseños y dibujos. En este montaje queríamos que participen y se implicaran, de manera sobresaliente, el alumnado y un buen grupo de madres y padres. Queríamos trabajar como una gran familia del Circo. Un inmenso trabajo pero su resultado llamaría la atención y nos sacaría una GRAN SONRISA.

Realización de tareas organizativas

1. Redactar y enviar Cartas a las Editoriales, para solicitar la colaboración de los distintos Grupos Editoriales mediante la donación de material librario (libros de lectura por edades para los alumnos y alumnas de Educación Infantil y Primaria), así como material de regalo (bolígrafos, agendas, relojes, carpetas, mochilas, camisetas, cuadernos, separadores...) que serían utilizados como premios para los ganadores de los Concursos que se iban a desarrollar durante la XVII Semana de Animación a la Lectura.
2. Redactar y enviar Carta a la Concejalía de Igualdad y Educación del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas. En las ediciones anteriores, la Sra. Concejala de Igualdad y Educación, ha formado parte del Acto de Inauguración de la Semana, mediante su participación en el Maratón de Lectura. Pero en esta Edición, le pedimos que acudiera mejor a presenciar y ver una actividad de las que se habían programado. En concreto, el espectáculo musical teatral, FLAMENCIRCO, realizado por el alumnado de 4^o y de 6^o de Primaria. Es la historia del payaso Brumenco, que quiere aprender Flamenco y acaba rendido a los pies de la bailaora Bulería. Un espectáculo hecho por niños donde conviven dos realidades: Flamenco y circo. Y también, aprovechamos la carta para solicitar el préstamo de expositores para colocar todo el material de la Exposición “BIENVENIDOS AL CIRCO, ¡PASEN Y LEAN!”.
3. Así mismo, buscando una mayor implicación de agentes externos al Centro y acercar el mundo externo a nuestro alumnado, se escribieron cartas personalizadas para solicitar la participación en el Maratón de personalidades invitadas

del mundo del Cine (directores, guionistas, actores, productores, fotógrafos...), mundo del periodismo, la educación (maestros y directores de otros centros educativos), editoriales... Con su participación queríamos mostrarle al alumnado que la lectura es una actividad placentera que no tiene edad y que la misma le ha sido de mucha utilidad en su desarrollo como persona y en su labor profesional. Para ello, nos pusimos a contactar por teléfono y e-mail con muchos de ellos, para ver sus posibilidades de colaboración. Tarea difícil y complicada y no siempre con los resultados esperados.

4. Cartas a distribuidores de material escolar, papelerías y entidades bancarias. La colaboración solicitada consistía, como en los años anteriores, en la donación de material de papelería, juguetería, camisetas, gorras, balones..., para los alumnos/as de Educación Infantil y Primaria y que serían utilizados como un incentivo para el alumnado, así como premio para los ganadores de los Concursos que se iban a desarrollar.
5. Cartas y email al GRAN CIRCO MUNDIAL (a su Director, José María González) y al GRAN CIRCO ALASKA (a Fofito Aragón), solicitando su colaboración, ayuda y su participación en el Maratón de Lectura. Fue muy grato recibir un video de Fotito y su hija, Mónica, mostrando gran interés y felicitando al Centro nos por nuestra iniciativa educativa sobre el Circo.
6. Nota informativa a los padres del alumnado. Esta es la copia literal de la carta que enviamos a los padres/tutores, con la buscábamos la implicación de la familia tanto en la parte lectora como en la parte creativa y de trabajo colaborativo y cooperativo. A destacar, el excelente resultado obtenido con la misma.

Información a todas las familias

Estimados padres/Tutores:

Del 2 al 5 de mayo vamos a celebrar la 17ª Edición de la Semana de Animación a la Lectura. Este año la temática es "EL CIRCO". Queremos contar con vuestra colaboración y participación en la misma. Para ello os pedimos:



1. CONCURSO "CIRCEANDO EN FAMILIA". Se ha pensado que sean los alumnos/as junto con la colaboración y ayuda de sus familias, los que elaboren un mural en una cartulina o alguna manualidad alusivo al mundo del Circo (la historia del circo, las distintas profesiones (payasos, acróbatas, trapeceistas, equilibristas, el hombre forzudo, contorsionistas, magos, monociclos, hombres bala, tragafuegos, tragasables, domadores..., carpa del circo, taquilla del circo, roulot...). Los trabajos se entregarán al tutor/a. El último día para entregarlo será el viernes, día 28 de abril. Se premiará el trabajo cooperativo entre la familia, el

esfuerzo así como la originalidad y creatividad. En este concurso participarán los alumnos/as de todos los ciclos educativos. ¡Ánimo y a pensar ideas originales! ¡Qué disfrutéis de este trabajo en familia a vuestros hijos/as! Se premiará el trabajo de una familia por cada clase.

2. Vuestra participación en el Maratón de Lectura junto con la clase de vuestro hijo/a, que realizaremos el martes, día 2 de mayo. Queremos que, en esta edición, el número de madres y padres participantes sea muy numeroso. Para participar debéis hablar con el tutor/a que os apuntará, sugerirá alguna lectura e indicará el horario en que debéis venir a leer. Seguro que vuestro hijo/a se sentirá orgulloso y feliz de veros participar.
3. Os solicitamos vuestra colaboración el martes, día 25 de abril, para la decoración del hall de entrada del Centro y de la biblioteca escolar junto a los maestros/as. Os esperamos. Va a ser divertido. Esta edición queremos contar con VUESTRA INICIATIVA Y AYUDA para que realicéis algún TALLER O ACTIVIDAD CON LOS NIÑOS (taller de pintura de caras, taller de juegos con diábolo, con pelotas, con aros, las combas...). El martes, día 25, recogeremos los nombres y las propuestas de los que os apuntéis. Os ayudaremos en todo lo que necesitéis.
4. Os pedimos también vuestra colaboración para:
 - A. Traer al Centro objetos relacionados con el mundo del circo, que tengáis en casa y que se serían colocados en la Exposición “BIENVENIDOS AL CIRCO, ¡PASEN Y LEAN!”.
 - B. Así mismo, si conocéis a algún a algún personaje del mundo del circo... nos lo hagáis saber para poder invitarlos al Acto de Inauguración que tendrá lugar con el Maratón del martes, 2 de mayo, a las 9:30 h. en la Biblioteca Escolar.

Muchas gracias por vuestra colaboración.

Dos Hermanas, a 21 de abril de 2017
LA DIRECCIÓN

Actividades a nivel de aulas

Se comenzó el trabajo por proyectos de investigación en cada una de las aulas elaborando mapas conceptuales buscando, para ello, información en libros de la Biblioteca Escolar, los prestados por la Biblioteca Municipal y en Internet, solicitando, así mismo, la colaboración de las familias mediante en el envío de notas informativas. Así se fueron realizando los distintos murales expositivos.

Esto supuso que el maestro/a debía recopilar toda la información aportada por el alumnado y categorizarla, para dar un sentido, una estructura a todo lo que traían. Por supuesto, aportar información les daba una relevancia frente al grupo clase, ya

que tenían que mostrar qué habían traído, explicarlo al grupo clase y responder a las distintas preguntas que el resto de sus compañeros y compañeras hiciesen.

Metodología de trabajo

Trabajamos por Proyectos de Investigación. En todos los niveles educativos se siguió el siguiente esquema de trabajo:

- Antes de empezar el proyecto, motivar a los niños/as creándoles una serie de expectativas que despierten su curiosidad.
- Iniciar una conversación con los alumnos/as para detectar sus conocimientos acerca del cine, sin corregir conceptos equivocados. (¿Qué sabemos?)
- Preguntar a los alumnos/as que curiosidades tienen acerca de la temática. (¿Qué queremos saber?)
- Hacer partícipes a las familias del Proyecto solicitándoles su colaboración a través de una carta.
- Decidir con el grupo clase dónde podemos buscar los recursos y qué podríamos crear con ellos. (¿Qué podemos hacer?)

La tarea docente fue la de orientar, ejemplificar y explicar, pero los protagonistas fueron los alumnos/as que fueron los que construyeron su aprendizaje a través de la experiencia. Trabajamos a partir de un aprendizaje significativo que permitió que el alumnado estableciera relaciones entre lo que sabe y lo que está aprendiendo.

Algunos de los temas abordados fueron: los trapezistas, los malabares, la magia, los payasos, el teatro y el circo, equilibristas, forzudos...

En 6º de Primaria, por ejemplo se elaboró una UDI (Unidad Didáctica Integrada) dedicada al Circo.

En Educación Física, la maestra especialista, Paula Morilla, montó con alumnos de varias clases distintos un espectáculo que incluía diferentes ejercicios físicos de equilibrio y acrobacia con pelotas, cuerdas y aros, para representar en el desfile final de la fiesta del último día de la Semana de Animación a la Lectura.

La maestra de Música, M^a Ángeles Sánchez, preparó un espectáculo, "Flamen-circo", donde se conjugaba la música, el Flamenco y las artes circenses, en una obra arriesgada y muy original.

D. Durante la segunda quincena de abril hasta el comienzo de la semana de animación a la lectura, el 2 de mayo, se puso en marcha el trabajo intensivo de creación y de montaje, tanto en las aulas como a nivel de Centro.

A nivel de centro:

1. *Montaje de la exposición: "BIENVENIDOS AL CIRCO, ¡PASEN Y LEAN!"*.

El monitor escolar, Coordinador de la Semana de Animación a la Lectura de cada año, elaboró y montó su contenido. A lo largo de una serie de paneles

expositivos se expuso una colección de láminas que abarcaron un recorrido, de forma concisa en su texto, por la historia del Circo y un recorrido en grandes imágenes y fotografías por todas las profesiones que aparecen en el fabuloso mundo del Circo, y como se desarrolla la vida dentro del circo.

Todo el contenido expositivo estuvo adaptado al nivel de nuestro alumnado de Infantil y Primaria. Estaba formado por letreros de contenidos llamativos, textos resumidos y fáciles en su lectura, acompañados por láminas e imágenes en tamaño A3 y A4 en color. Destacar la inestimable y gran colaboración de los porteros Carmen y Pepe, alumnado y madres en el montaje de la Exposición.

2. *Presupuesto y material para trabajar el circo.*

Teniendo en cuenta la limitación de recursos económicos y de presupuesto del Centro, fuimos optimistas y superamos esa limitación con el aporte del inmenso trabajo físico de toda la Comunidad Educativa. Agradecer al equipo Directivo las partidas dedicadas para cubrir los gastos de montaje, decoración y la contratación de un grupo de animación para las actividades.

Así mismo, en los ordenadores de la Secretaría se puso una carpeta con material sobre el Circo, recopilado por el responsable de la Biblioteca Escolar, el monitor escolar. Contenía ejemplos de distintas unidades didácticas, listados de páginas webs que contenían y abarcaban información relevante y relativa a la historia y funcionamiento de la gran familia circense.

3. *Diseño, elaboración y montaje de los carteles y trípticos anunciadores de la XVII Semana de Animación a la Lectura.*



XVII Semana de Animación a la Lectura (del 2 al 5 de mayo de 2017)



EL CIRCO



"Haz un mortal y las personas te admirarán, malabarea con siete pelotas y te aplaudirán, vuela por el aire y te envidiarán, pero hazlos reír y todos, todos, todos te amarán." Payaso Chacovachi (Fernando Cavarozzi)

Cartel

"Buenos chicos y chicas, madres y padres y, en general, a todos los miembros de nuestra Comunidad Educativa. El tiempo ha pasado y, un año más, ha llegado nuestra tan deseada *Semana de Animación a la Lectura*. Este año, en su 17ª Edición, está dedicada al fabuloso mundo del CIRCO, como vosotros habéis elegido. Queremos que conozcáis el arte y la cultura circense y también aprendáis muchos valores.

Espero que disfrutéis la *Semana* con tanta ilusión y entusiasmo como con las que nosotros la hemos preparado. Sólo me queda darles las gracias a todos los que han colaborado en su preparación para que se pueda llevar a cabo y, me vais a permitir que, desde aquí, le de mi más profundo agradecimiento a la maestra María José por sus ideas y todas sus horas de dedicación.

Me queda desearos una *Semana* llena de magia e ilusión y decir...
¡QUE COMIENZE LA FUNCIÓN!"

La Directora Ángela García



COLABORAN:

GRUPO ANAYA sm

Vicens Vives

Paez MARKO PAPER

SANTILLANA

RI-ANDALUS

Simplificando

la Caixa

Papelaría El Quijote ESTHER SALVADOR OROA

Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas

COORDINA:
LUTGARDO JIMÉNEZ MARTÍNEZ, monitor escolar y bibliotecario del CEIP Los Montecillos.
Con la gran colaboración del Claustro de Maestros/as, alumnado y padres del CEIP Los Montecillos y, en esta edición, con la gran dedicación de la maestra María José López.

2 al 5 de mayo 2017

XVII Semana de Animación a la Lectura

EL CIRCO



"Haz un mortal y las personas te admirarán, malabares con siete pelotas y te aplaudirán, vuela por el aire y te envidiarán, pero hazlos reír y todos, todos te amarán."
Payaso Chacovach (Fernando Cavarozzi)

C.E.I.P. Los Montecillos
C/ Las Botijas, nº 6
41702 Dos Hermanas (Sevilla)

2 de mayo, martes

"XV MARATÓN DE LECTURA"
Todos los niveles.
De 9:15 a 14 h.
Lugar: Biblioteca Escolar

3 mayo, miércoles

"PAYASOS FLAMENCOS"
"POR LA SONRISA DE UN NIÑO".
9:15-10 h.->2º y 3º Ciclos
10:15 a 11 h.->Infantil y 1º Ciclo



4 mayo, jueves

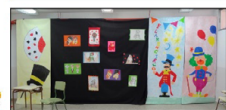
"CUENTACUENTOS"
DIEGO MAGDALENO
9:30-10h.->Infantil 3 años e Infantil 5 años A
10:15-10:45 h.-> Infantil 4 años e Infantil 5 años B
Lugar: Biblioteca Escolar



TALLERES CIRCENSES A CARGO DE MADRES DE ALUMNOS.
(Consuelo Durán, Rebeca Maeso, Miriam Sandonis, Carmen Salguero, M.ª Isabel Martínez)
- TALLER DE PALOS CHINOS: 9-10:30 h.-> 5º y 6º
- TALLER DE PELOTAS MALABARES: 10:30 a 12 h.-> 2º, 3º y 4º
- TALLER DE PINTURA DE CARAS: 12:30 a 14 h.-> 1º e Infantil.
Lugar: S.U.M.
(Infantil será en sus clases)

5 mayo, viernes

"FLAMENCIRCO"
"La historia del payaso Brumenco".
M.ª ÁNGELES SÁNCHEZ
MAESTRA DE MÚSICA
9:30-10:30h.-> Infantil
Lugar: S.U.M.



"DESFILE CIRCENSE" DE TODO EL ALUMNADO Y MAESTROS/AS.
11:00 h.
Lugar: PATIO DE RECREO

"CIERRE DE FIESTA"
ALUMNOS DIRIGIDOS POR MAESTRA DE E.F.
PAULA MORILLA
Lugar: PATIO DE RECREO



Anverso y reverso del tríptico



4. Realización de la decoración del centro

Para realizar la misma se distribuyeron las muchas tareas para hacer, asignando diferentes grupos de maestros, que contarían con la ayuda del alumnado de todos los niveles y de las familias (madres y padres).

Decoración de la biblioteca escolar

A) La zona de acceso a la Biblioteca Escolar se decoró con un gran bocadillo con el lema "¡PASEN Y LEAN!", haciendo referencia la importante función de la biblioteca como lugar de encuentro con las palabras, los libros, la imaginación, la fantasía y el fomento lector. La bonita y original figura de un payaso con sus manos y pernas abiertas daba paso a un gran cartel donde aparecía un gran libro del que salían letras, muchas letras, y estas se unían formando frases típicas del Circo como: "¿Cómo están ustedes?", "¡Lo nunca visto!", "¡Qué empiece la función!", "Un día sin reír es un día perdido", "Las palabras son nuestra fuente más inagotable de magia", "¡Más difícil todavía!"...



B) La biblioteca, en su interior, se convirtió en una inmensa pista de un circo y para ello se colocó y fijó un inmenso paracaídas de colores en el suelo. Se realizó, con sillas, una grada circular para el público. Esa zona central de la carpa sería en la que se llevaría a cabo el Maratón de Lectura, el lugar donde se compartirían las lecturas relacionadas con el mundo del Circo y uno de los lugares donde se realizarán los cuentacuentos.

En la pared frontal, detrás de la pista, se completó con distintos payasos muy originales, hechos en una manualidad de cartulina, que llevaban en sus manos un libro relacionado con el circo o la Literatura Infantil y Juvenil (como Momo, Dumbo, Manolito Gafotas, Charlie y la fábrica de chocolate...). Cada uno era acompañado por un bocadillo que contenía una frase de la obra. Todos ellos fueron realizados por el alumnado.



En el techo de la biblioteca se colocaron: en un lado, encima de la zona de la pista central, una serie de guirnaldas de colores, situadas de forma radial, y que confluían en una gran esfera japonesa. Y, en el otro lado, una serie de esferas japonesas de diferentes colores. Gran labor de madres y maestras.

Incluso, y como hacemos cada edición, la mascota de la biblioteca, Lecturín, también fue disfrazada para la ocasión como un gran mago con sus cartas, sombrero y chaqueta de mago, libro de magia y acompañado por una pequeña carpa de circo donde, según los niños, dormía él de noche. Así nos quedó.

Decoración del hall de entrada del centro

Tenía varios elementos.

A) Por un lado, *la pared frontal del hall del centro* se transformó en una inmensa pista central de nuestro circo, de 40 m² donde estarían las caricaturas de todos los personajes que trabajan dentro de la gran familia del Circo: payasos, directores de pista, contorsionistas, trapecistas, malabaristas, magos.... Pero, lo original que hicimos, fue personalizar a estos personajes y, para ello, cada uno llevaba la cara de un maestro/a (tutores, maestros especialistas...), personal de administración y servicios o personal laboral. Así conseguimos hacer nuestro Circo más cercano. El trabajo que supuso fue inmenso. Hubo que dedicar muchas horas para hacer los bocetos a tamaño real, pintarlos, recortarlos y ponerles detalles para hacerlos lo más reales posible. Todo este trabajo estuvo dirigido por la imaginación y fantasía de la maestra María José López, que supo buscar un personaje para cada uno.

Las siguientes imágenes dan muestra del trabajo realizado.

1. Forrar de papel continuo blanco toda la inmensa pared.
2. Pintar de amarillo la pista de tierra del circo y de gris el banco o borde de la pista. Alumnos y maestros, todos a una.
3. Proyectar con ordenador y cañón y esbozar cada una de los modelos de las figuras.
4. Pintar con ceras cada una de las figuras. Nuevamente se ve el trabajo cooperativo y en equipo de alumnado y maestros.



5. Recortar y pegar cada una de las figuras. ¡Qué cantidad de precinto y pegamento se usó!
6. Poner las tiras rojas de la lona superior de la carpa del circo.
7. Y así nos quedó nuestra pista con los diferentes artistas personalizados situados en ella.



B) *Decoración de la zona alta de pared que rodea todo el hall.*

Nuestra diseñadora y creadora, María José, pensó en llenar esas paredes altas con figuras de acróbatas en distintas posiciones, en blanco y negro, y que, al mirar desde abajo, se vieran sus volteretas, saltos mortales, piruetas y demás habilidades acrobáticas realizadas con el trapecio o el aro. Todo un espectáculo visual. Una vez más, maestros y alumnado unidos en esta labor cooperativa.



Colocación de cada una de las figuras

C) *Decoración con banderines de colores.*

El alumnado de cada clase de Primaria junto a sus tutores cortaron, con un molde que se les entregó, banderines de papel de seda de distintos colores, previamente asignados y, tras su colocación, se dio un gran colorido a todo el hall del Centro.

D) *Las paredes de las escaleras de acceso a la 1ª planta del centro fueron tapadas con papel continuo negro y se decoraron colocando en ellas las figuras personalizadas del resto del profesorado que no había cabido en la pista central, en forma de contorsionistas en distintas poses, por una escalera, y como componentes de una banda de música, por la otra. Hubo que hacer los focos y proyectar con tiza blanca las luces sobre cada figura. Un arduo trabajo ya que las paredes son de 4 metros de altura.*

Y así nos quedó:



E) *Decoración de la entrada exterior al centro.*

La entrada externa al Centro se decoró con una enorme CARPA de un circo. Quisimos que visualmente, cualquier persona que entrara en el Colegio o pasara por delante de su puerta y valla, pudiera ver la carpa y supiera que en el Centro se estaba trabajando el mundo del Circo. Era como una invitación a “PASEN Y VEAN”... como después, con el paso de los días ocurrió. Padres y madres colaboraron con gran entusiasmo y ganas, sobretodo, sabiendo que estaban colaborando para una actividad del colegio de su hijo o hija.

Para motivar a los padres pusimos el siguiente cartel en la puerta del colegio, por distintos lugares,



Y así nos quedó. Atrajo la mirada y el reconocimiento de todos los alumnos y alumnas, las familias, así como de las personas externas al Centro, que visitaron la exposición y participaron en algunas de las actividades, por su grandeza y colorido.



5. *Colocación de los trabajos sobre el circo realizados y aportados por las familias, en forma de manualidades y murales.*

Los trabajos eran aportados como parte del concurso “CIRCEANDO EN FAMILIA”. Para ello se colocaron muchas mesas en fila, que fueron forradas con papel rojo, por parte del alumnado y madres. Fueron expuestos los trabajos aportados por numerosas familias, unos de gran complejidad y creatividad y, otros, muy sencillos y realizados con material reciclable. Todo fue expuesto. Nuestro criterio en estas últimas cinco ediciones, en las que hemos recibido trabajos realizados por las familias, ha sido exponer todo lo que nos traigan, ya sea de calidad o no. Tenemos en cuenta que muchos no disponen de recursos ni de medios económicos para su realización. Fueron excelentes y de gran calidad muchos de los trabajos manuales y murales. Los alumnos/as junto con la colaboración y ayuda de sus familias, elaboraron murales en cartulina o alguna manualidad alusiva al mundo del Circo (la historia del Circo, las distintas profesiones (payasos, acróbatas, trapevistas, equilibristas, el hombre forzudo, contorsionistas, magos, monociclos, domadores...), carpa, taquilla...). Hubo maquetas espectaculares. Así, se veía conseguido uno de los objetivos de la actividad: la implicación y participación de las familias y que éstas se hagan partícipes y se involucren en el aprendizaje de su hijos/as. Y lo hicieron con gran originalidad y creatividad.

Fue preciso realizar una gran labor de imprimir etiquetas de identificación para cada trabajo. Mostramos a continuación, en imágenes, unos ejemplos de esas aportaciones de las familias...



Cartulina sobre la Historia del Circo, donde la información aparece escrita a mano en su totalidad. Destacable el trabajo y dedicación en familias no lectoras y sin impresora.



Maquetas

Todo bueno y válido. Desde trabajos sencillos y humildes.



A trabajos complejos y muy laboriosos, como el siguiente.



El “Pequeño Circo de Carlitos”, considerada la aportación familiar más destacada, donde cada figura estaba hecha de pasta, a mano y pintada, el público pintado a mano, cara a cara, sobre una tela que hacía de carpa, etc... Espectacular.

A nivel de aulas

Decoración de pasillos y puertas de las clases del alumnado

Cada una de las puertas de cada clase, tanto en Infantil como en Primaria se decoró con la forma de una ROULOT o CARAVANA. En cada una de ellas vivirían, por unos días, los distintos miembros de la familia circense del Colegio: en una los payasos, en otra los acróbatas, en otra magos... Preferimos buscar la implicación y la puesta en marcha de la iniciativa, imaginación y creatividad de los niños/as, a la hora de la elección de su temática de trabajo y de la decoración. Fue excelente su alto grado de implicación y buena disposición al trabajo en equipo y cooperativo. Todos se sentían válidos y útiles y se esforzaban por “embellecer” su clase, eso sí, mirando de reojo el trabajo de las demás clases.

Y el resultado fue el siguiente:



Hasta en Infantil el Equipo Docente consiguió una bonita decoración. Y el alumnado miraba asombrado al ver a aquel inmenso payaso, colgado del techo, en medio del pasillo, cada mañana al entrar en el edificio. Todos lo respetaban y cuidaban para que no se rompiera.

Todo lo relatado hasta ahora muestra el resultado de un inmenso trabajo cooperativo y en equipo de muchos miembros de la comunidad educativa, que demuestra que cuando se quiere “todo es posible”.

Mucho dinamismo, frenesí y ganas de pasarlo bien, disfrutando y demostrando, cada cual con su trabajo y aportación, una creatividad desbordante y muchas ganas de colaborar en un proyecto educativo como este. Todo esto en unas aulas, biblioteca, espacios, en un Centro, que durante un periodo de dos semanas se convirtió en un GRAN CIRCO y donde era posible decir: “Ahora “¡EL MÁS DIFÍCIL TODAVIA!

Todo ello fue inspirador y motivador, no sólo para el alumnado, sino también para el profesorado y las familias.

E) *Durante la segunda quincena de abril hasta el comienzo de la semana de animación a la lectura*, el 2 de mayo, se puso en marcha el trabajo intensivo desde el punto de vista organizativo:

- Se eligieron los espacios físicos donde se realizarían las distintas actividades. En concreto, serían la Biblioteca Escolar, el SUM (Salón de Usos Múltiples), el aula de Música y el patio de recreo. En la tercera semana de abril, se comenzó a montar y organizar todos los espacios, tanto a nivel particular (en cada aula) y a nivel general, en el resto del Centro (hall de entrada, pasillos, Biblioteca, aula de Música...).
- Así mismo, se diseñaron e imprimieron los modelos de Diplomas para dar a los ganadores de los distintos concursos que se desarrollarían. Se prepararon regalos para los ganadores de los concursos., en torno a 60 paquetes. Todos contenían un libro adecuado a la edad y distintos regalos publicitarios donados.
- Se diseñó e imprimió el Diploma para entregar a cada uno de los participantes en el Maratón de Lectura, que cumplía su XV Edición.
- Se diseñaron los siguientes documentos que recogen:
 1. La organización y el funcionamiento de la actividad de inauguración de la Semana de Animación a la Lectura, en concreto del Maratón de Lectura, llevado a cabo el martes, día 2 de mayo de 2017 (Documento 1).
 2. Y el cuadrante de las distintas actividades a realizar (Documento 2).
 3. Nota informativa sobre los Concursos de la XVII Semana de Animación a la Lectura (Documento 3).

A continuación se muestran copias literales de esos documentos organizativos, que han sido mejorados con el paso de las ediciones de la Semana de Animación a la Lectura.

Documento 1

Nota informativa sobre el XV Maratón de Lectura de la XVII Semana de Animación a la Lectura - El Cine (del 2 al 5 de mayo de 2017).

Con motivo de la celebración del XV Maratón de Lectura, dentro de la XVII Semana de Animación a la Lectura, el próximo martes, día 2 de mayo, la organización de la jornada escolar queda reestructurada con los siguientes cambios:

1. Cada clase tendrá su horario normal de ese día salvo cuando le toque leer en la biblioteca. Todo el profesorado tendrá su horario normal, salvo cuando el tutor/a no esté con su grupo y le toque leer. En ese caso si habrá que sustituirlo.
2. Para el desarrollo y organización del maratón, Paco se encargará del control del sonido y como moderador dentro de la biblioteca. Para repartir los regalos a todos los alumnos/as y padres que lean y para avisar a los distintos grupos y controlar las entradas y salidas de la biblioteca, Lutgardo y Paco. M^a José sustituye a Ángela en el tiempo en que la directora esté inaugurando la semana y el maratón.
3. El Maratón de Lectura se celebrará en la biblioteca, siendo el horario de asistencia de cada curso como sigue:

Horario	Cursos
<i>Inauguración de la Semana de Animación a la Lectura y Maratón de Lectura</i> Ángeles García (Directora)	
Maratón de Lectura	
De 9:15 a 9:45 h.	6º A lee a Infantil 3 años
De 9:45 a 10:15 h.	6º B lee a Infantil 4 años
De 10:15 a 10:45 h.	5º A lee a Infantil 5 años A
De 10:45 a 11:15 h	5º B lee a Infantil 5 años B
De 11:15 a 11:45 h.	3º A y 4ºA
Recreo	
De 12:30 a 13:00 h.	3ºB y 4ºB
De 13:00 a 14:00 h.	1ºA, 1ºB y 2º A

4. Cada curso entrará en la biblioteca a su hora, es por lo que se ruega la mayor puntualidad, sentándose y saliendo con el mayor silencio posible. Bajad sólo y cuando os avisen.
5. Cada lector/a llevará preparado el texto que va a leer. Este texto estará relacionado con la temática de la semana, que es “El Circo”.

6. Uno de los objetivos de la Semana de Animación a la Lectura es el fomento lector. Con ese fin, de cada nivel educativo podrán participar: el tutor/a, las madres/padres invitados y los alumnos/as de la clase, a los que tenéis que asignar una lectura. Buscamos, así mismo, conseguir la implicación de las familias en la actividad. En el maratón cada clase cuenta con 15 minutos para su participación en la lectura. Tenéis que buscar las lecturas de vuestra clase y para los padres que os acompañen.

Se ha elaborado un cuadrante para poder visitar la exposición “BIENVENIDOS AL CIRCO, PASEN Y LEAN”. En la misma se hace un recorrido de forma breve por la historia del Circo y un recorrido en imágenes por todas las profesiones que aparecen en el fabuloso mundo del Circo. Después de su visita los alumnos podrán llevarse dibujos del mundo del Circo para colorear.

*Dos Hermanas, a 27 de abril de 2017.
El Equipo Directivo*

Documento 2

Cuadrante de Actividades de la XVII Semana de Animación a la Lectura “EL CIRCO” (del 2 al 5 de mayo de 2017):

Martes, 2 de mayo	Miércoles, 3 de mayo	Jueves, 4 de mayo	Viernes, 5 de mayo
Maratón de Lectura 9:30-14:00 h. Todos los niveles Lugar: Biblioteca Escolar	Payasos flamencos <i>Por la sonrisa de un niño</i> 9:15-10:00 h. 2º y 3º Ciclos 10:15-11:00 h. Infantil y 1º Ciclo Lugar: S.U.M.	<i>Acrobacias de palabras (Cuentacuentos)</i> Diego Magdaleno 9:30-10:00 h. Infantil 3 años e Infantil 5 años 10:15-10:45 h. Infantil 4 años e Infantil 5 años B Lugar: Biblioteca Escolar	<i>Flamencirco.</i> <i>La historia del payaso</i> <i>Brumenco</i> Mª Ángeles Sánchez Maestra de música 9:30-10:30 h. E. Infantil Lugar: S.U.M.
		<i>Talleres circenses a cargo de madres de alumnos</i> (Consuelo Durán, Rebeca Maeso, Míriam Sardonís, Carmen Salguero, Mª Isabel Martínez) <i>Taller de palos chinos</i> 9:00-10:30 h. - 5º y 6º <i>Taller de pelotas malabares</i> 10:30-12:00 h. - 2º, 3º y 4º <i>Taller de pintura de caras</i> 12:30-14:00 h. - 1º e Infantil Lugar: S.U.M. (En sus clases)	<i>Desfile circense</i> de todo el alumnado y maestros/as 11:00 h. Lugar: Patio de recreo
			<i>Cierre de fiesta</i> Alumnos dirigidos por maestra de E.F Paula Morilla Lugar: Patio de recreo

Documento 3

Nota informativa sobre los Concursos de la XVII Semana de Animación a la Lectura, enviada a todo el profesorado.

Concursos de la XVII Semana de Animación a la Lectura: Nota informativa sobre los Concursos de la XVII Semana de Animación a la Lectura - EL CIRCO (del 2 al 5 de mayo de 2017).

1. *Concurso Lector de Oro "PASEN Y LEAN"*. Consta de una serie de pruebas (cuestionario, sopa de letras, definiciones, crucigrama, investigador sobre el Circo del Sol) sobre la temática del CIRCO para hacer en clase y en casa. Los alumnos y alumnas para contestar las preguntas podrán hacer uso de Internet en sus casas con la ayuda de las familias, en las aulas o leer la información que aparece en los murales y las láminas de la exposición que sobre EL CIRCO se ha instalado en el hall de entrada del centro. Se dará un importante premio, de libros y diversos regalos, al alumno/a ganador/a. El ganador será el alumno/familia que menos fallos tenga. Lutgardo se encarga de su corrección.
2. *Concurso de Dibujo "ASÍ DIBUJO YO EL CIRCO"*. El alumnado tendrá que dibujar y crear imágenes que tengan relación con EL CIRCO (carpas, pista, los distintos artistas que trabajan en el circo... con distintas técnicas plásticas. Se elegirán 2 ganadores/as por cada clase, uno por originalidad y creatividad y, otro, por el esfuerzo en la ejecución. Para todos los niveles de Infantil y Primaria. Será el tutor/a quién elegirá a los dos ganadores de su clase.
3. *Concurso de Redacción y Escritura, "HABÍA UNA VEZ UN CIRCO..."*. Invención y escritura de una breve historia, que cuente o narre una vivencia de un personaje del circo o una historia cuya acción transcurra en el circo. Para el 2º y 3º Ciclo de Primaria. En este concurso cada tutor/a elegirá a un ganador/a por clase.
4. *Concurso "CIRCEANDO EN FAMILIA"*. Se ha pensado que sean los alumnos/as junto con la colaboración y ayuda de sus familias, los que elaboren un mural en una cartulina o alguna manualidad alusivo al mundo del Circo (la historia del circo, las distintas profesiones (payasos, acróbatas, trapecistas, equilibristas, el hombre forzudo, contorsionistas, magos, monociclos, hombres bala, tragasables, trapecistas, equilibristas..., la carpa del circo, taquilla del circo, roulot...). Los trabajos se entregarán al tutor/a. El último día para entregarlo será el viernes, día 28 de abril. Se premiará el trabajo cooperativo entre la familia, el esfuerzo así como la originalidad y creatividad. En este concurso participarán los alumnos/as de todos los ciclos educativos y sus familias. Se premiará el trabajo de una familia por cada clase. La familia ganadora la elegirá el tutor/a.

(*) Los modelos de impresos oficiales para los Concursos de Dibujo y Redacción y Escritura serán entregados en las Aulas a los Tutores/as.

(*) Los premios se entregarán en un Acto de toda la Comunidad Educativa (maestros/as, alumnado y padres de los alumnos/as premiados), que realizaremos en el patio techado del recreo en una fecha, aún por determinar.

MUESTRA EN IMÁGENES DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LA XVII SEMANA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Martes, 2 de mayo. Acto de Inauguración y Maratón de Lectura

El acto de inauguración fue muy sencillo. Consistió en unas palabras sencillas y motivadoras de la Directora del Centro, Ángeles M^a García. En esta edición, a diferencia de las anteriores, no hubo mesa con invitados ni presencia de los mismos. Pensamos en que debía ser, el alumnado y sus familias, los principales protagonistas del Maratón de Lectura y debían salir a la pista central de la Biblioteca Escolar el mayor número de alumnos y alumnas posible, para disfrutar de la GRAN FIESTA DE LA LECTURA y, para eso, necesitábamos más tiempo.

Con esta actividad, el Maratón de Lectura, a pesar de requerir mucho esfuerzo en su preparación y coordinación, hemos conseguido con el paso de los años que sea una actividad placentera y fundamental para el aprendizaje lingüístico, lector y de expresión y comunicación del alumnado. Estos han tenido un papel protagonista en el mismo y han encontrado una nueva motivación para, leyendo, potenciar su desarrollo individual y colectivo, logrando fortalecer valores como la autoestima, respeto y tolerancia. Esta es una actividad para mostrar el alumnado su capacidad y destreza lectoras. Al alumnado les encanta escuchar su voz a través del micrófono.

El Maratón de Lectura es una forma más de buscar nuevos espacios de lectura y con más personas. Supone una extensión del tiempo de aprendizaje, potenciar el hábito lector y el placer y disfrute de la lectura, desde un aprendizaje cooperativo.

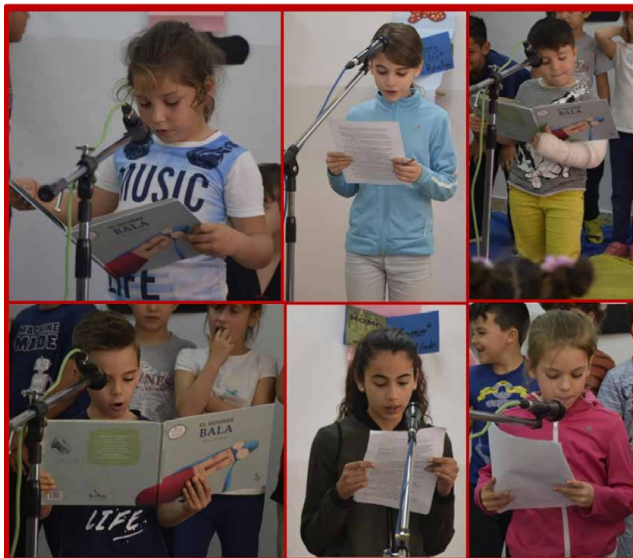
Con esta actividad de lectura pública pretendemos que nuestro alumnado se acerque a los libros, que la lectura sea para él un tiempo de ocio y no una actividad aburrida e impuesta. Para ello es esencial partir de la elección que hacemos de textos motivadores, en este caso relacionados con el Circo, adaptados a los intereses, edad y nivel del alumnado. Además, consideramos necesario que desde los primeros niveles la lectura sea siempre comprensiva, condición indispensable para que al niño le guste leer. No gusta lo que no se comprende. Además, la lectura debe ser inclusiva, todos pueden participar en ella, a pesar de su discapacidad lectora, cognitiva o de aprendizaje. Pensamos que facilitar y ofrecer oportunidades de acceso a la lectura es ofrecer, también, oportunidades de aprendizaje y de futuro.

Las siguientes imágenes y collages muestran los distintos grados de participación del alumnado, de las madres y del profesorado.

A. *Lecturas colectivas en grupo.* Todos atentos y respetuosos a la lectura de sus compañeros para participar cuando les tocaba su turno. Y, al mismo tiempo, el resto del alumnado que hacía de público sentado en las gradas, se mostraba en silencio siguiendo la lectura de sus compañeros/as. Los alumnos mayores leen a los más pequeños, los de Infantil, poniéndoles el ejemplo.



B. *Lecturas individuales del alumnado.* Todos mostrando un espíritu valiente y entusiasta. Repasaban sus lecturas.



C. *Lecturas de alumnos que lo hacen con la ayuda y seguimiento de su tutor/a*, superando así sus dificultades lectoras, cognitivas o de aprendizaje. En definitiva, unas lecturas inclusivas que permiten la participación y acceso a la lectura pública de todo el alumnado.



D. *Lecturas de padres y madres*. A destacar también la participación de las madres en el Maratón de Lectura que, año tras año, se consigue y mantiene en una zona donde no hay ambiente lector en las familias. Las madres que acuden a leer al colegio están mostrando que están involucradas en la enseñanza de sus hijos. Cuando lo hacen sus hijos obtienen mejores resultados en la escuela, se portan mejor, y tienen actitudes más positivas hacia la escuela y crecen para ser más exitosos en la vida. A parte de sentirse muy orgullosos de sus madres y padres.

Es de destacar la participación de dos madres que no sólo leyeron un texto circense sino que lo vivieron, dramatizaron y teatralizaron por iniciativa propia.



E. *Lecturas del profesorado*. Asumiendo su responsabilidad docente, leen a su alumnado poniéndoles el ejemplo y motivándolos a salir a leer.

Este fue el Equipo de maestras/os que colaboraron en el control y desarrollo, grabación, toma de imágenes y entrega de regalos del XV Maratón de Lectura. Muy felices por el resultado obtenido y la mañana de lecturas compartidas.



Miércoles, 3 de mayo. Espectáculo “POR LA SONRISA DE UN NIÑO”, a cargo de los Payasos Flamencos.

La escasez y limitación de medios económicos sólo nos permitieron la contratación de un grupo profesional para interactuar con todo el alumnado. Se trató de «LOS PAYASOS FLAMENCOS», que realizaron un espectáculo musical denominado «POR LA SONRISA DE UN NIÑO», donde además de interactuar con el alumnado mediante el uso, como recurso educativo, de las canciones infantiles de los famosos «Payasos de la Tele», las compaginaron con adivinanzas y chistes. Estos dos payasos consiguieron con su espectáculo que cada alumno y alumna fuera consciente de los beneficios que aporta la atención, práctica y escucha activa de la música, escuchando sus letras y, así mismo, el uso de los distintos instrumentos musicales. También acercaron el Flamenco al alumnado mediante la interpretación y marcado del compás de los principales palos, poniendo así en valor este Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Permitirme hacer un pequeño inciso para homenajear a estos dos geniales profesionales de la música pero que, sobre todo, destacan por su voluntariedad y generosidad al ofrecerse para ayudar a las familias y niños enfermos hospitalizados que luchan, como grandes héroes frente a graves enfermedades. Gente con un gran corazón, que intentan poner una sonrisa en unos niños y sus familias que están viviendo momentos duros. Yo los he podido acompañar a la Unidad de Oncología del Hospital Infantil de Sevilla a contar cuentos y fue una experiencia muy difícil pero, a la vez, satisfactoria al lograr regalar vida y poner algunas sonrisas en sus caras. Son “gente maravillosa”. Gracias Javier y Pablo.

Alumnado y maestros disfrutaron y bailaron las conocidas canciones de los Payasos de la Tele como «Había una vez un circo», «La Gallina Turuleca», «Hola Don

Pepito», «Susanita tiene un ratón», «En el auto de papá», etc... Su lema es “la Música como medicina del alma”.

Ni los mejores números, ni las instalaciones, ni los materiales más innovadores del mundo van a conseguir que los alumnos se animen con un espectáculo y estén dispuestos a participar si no están motivados. La motivación es el factor clave y los “Payasos Flamencos”, lo consiguieron.

Os dejo algunas fotos de su actuación.



Maestros y alumnado bailaron cada una de las canciones



Pedían voluntarios y salían a multitud. Todos deseaban participar y pasarlo bien



Tuvieron un gran detalle con todo el alumnado y profesorado al regalarle una nariz de payaso a cada uno



Este el mensaje que subieron a su Facebook, tras su actuación

Jueves, 4 de mayo, Cuentacuentos "ACROBACIAS DE PALABRAS", a cargo del narrador oral y cuentista andariego, Diego Magdaleno.

El gran cuentista Diego Magdaleno, nos deleitó con un espectáculo de narración oral, que fue contratado por el AMPA del Colegio.

Un gran espectáculo, donde las palabras hacían acrobacias, a cargo de un gran profesional y que como dice él realiza "un largo camino que amplía con cada nuevo paso". Los llevó, como manifiesta muy bien él en su página web "a un lugar donde las palabras juegan unas con otras. Donde se cruzan las letras y hacen dibujos. Donde se

cobijan entre páginas que forman los libros. Hay un lugar donde las historias desean ser narradas”. (<http://www.diegomagdalenonarrador.com/narracion-oral/>).

Con su buen narrar supo enganchar, con las aventuras y desventuras de sus historias (como “Un bicho extraño”, “Bailar en las nubes”, “Matrioska”, “Un libro”...), a un público infantil ávido y expectante de ellas. Usó para ello la voz, los gestos y las palabras, como medios para ganar el corazón de los oyentes. Los involucró e hizo participar en las historias. Apareció con una cesta llena de con un puñado de letras, muchas palabras, algunas miradas, tres o cuatro cachivaches... entretuvo a la concurrencia. Y todo desarrollado en la pista central del circo de nuestra Biblioteca Escolar.

Consiguió engrandecer la labor de cuentacuentos. Y el público, los niños y niñas y maestros, lo agradecieron con sus aplausos.



Jueves, 4 de mayo, TALLERES DE MANUALIDADES CIRCENSES, a cargo de madres de alumnos

Para conseguir una mayor implicación y participación de las familias en las actividades de la Semana de Animación a la Lectura y cumplir con uno de sus objetivos, distintas madres realizaron lo que hemos llamado TALLERES DE MANUALIDADES CIRCENSES, para todo el alumnado del Centro. Contaron con la ayuda de las Tutoras. Un gran reto para ellas. Organizaron y desarrollaron la actividad de manera muy voluntariosa, pero mostrando gran interés e iniciativa, dedicación, así como sus habilidades, originalidad y ganas de poder trabajar con el alumnado, algunos de los cuales eran sus hijos/as y estos se sintieron muy orgullosos de ello. Estos talleres mostraron la importancia de la colaboración familia-escuela y la responsabilidad conjunta de participar en el aprendizaje de los niños.

Los Talleres fueron tres:

1. *Taller de elaboración y juego de palos chinos*, para el alumnado de 5º y 6º de Primaria.



2. *Taller de elaboración y juego de pelotas malabares*, para los alumnos de 2º, 3º y 4º de Primaria.



3. *Taller de pintura de caras*, para Infantil y 1º de Primaria.

Viernes, 5 de mayo. ACTIVIDADES SOBRESALIENTES.

Por último, reseñar de una forma especial en este documento-memoria, las 2 actividades más sobresalientes de la XVII Semana de Animación a la Lectura-EL CIRCO:

1. Espectáculo teatral-musical: “FLAMERCIRCO”.
2. Desfile circense de todo el alumnado y profesorado.

Espectáculo Teatral-Musical: “FLAMERCIRCO”.

A cargo de la maestra de Música: M^a Ángeles Sánchez Carrasco. Fue un espectáculo musical, teatral, interdisciplinar y del que la maestra realizó una UDI

El Colegio Público Los Montecillos desarrolla un programa educativo, de la Junta de Andalucía, denominado “Vivir y sentir el flamenco”, para responder a las necesidades de expresión artística y musical de su alumnado. Por otro lado, se había decidido realizar una Semana de Animación a la Lectura cuya temática sería el Circo. De estas dos situaciones surge, por parte de la maestra de Música, M^a Ángeles Sánchez, realizar este musical-teatro, de 25 minutos, titulado “FLAMENCIRCO, La historia del payaso Brumenco”. Es un espectáculo en el que conviven dos realidades: Flamenco y Circo, como su nombre indica. En el mismo, se nos relata la historia de un payaso torpón, Brumenco, que quiere aprender a bailar flamenco y acaba rendido a los pies de la bailaora gitana, Bulería, quién mejor que ella para enseñarle y con el enamoramiento consiguiente.

Esta trama argumental fue representada por un nutrido grupo de alumnos y alumnas de 4^o de Primaria, bailando y mostrando grandes habilidades teatrales y circenses y, todo ello, bajo un fondo musical tocado por las “Xiloflamencas”, diez alumnas de 6^o, que interpretaron siete complicadas canciones flamencas con gran arte y salero. Estas alumnas, en su mayoría de etnia gitana, ponían gran empeño en aprender estas difíciles partituras y rechazaban su tiempo de juego de los recreos para irse ensayar al aula de música, con la maestra M^a Ángeles. Aprendían una canción y querían aprender otra; así sucesivamente.

Las seis canciones flamencas de gran complejidad, que montaron usando los xilófonos, cajas, campanas y cómo algo novedoso e innovador, la inclusión de las picas de Educación Física para tocar rumbas y bulerías, fueron:

- “Entre dos aguas”.
- “Yo soy gitano”.
- “En lo alto del cerro”.
- “Tirititrán”, con campanas.
- “Zorongo gitano” por bulerías (con crescendo y acelerando).
- “Orobroy” de Dorantes, por bulerías.

La maestra de Música y Tutora de 4º, usaba el teatro como herramienta motivadora para animar a su alumnado a portarse bien, ya que su comportamiento no era el adecuado. Como recompensa, los últimos minutos del día eran para hacer y ensayar teatro. Así, surgió entre todos, la trama de la obra.

Los alumnos/as han trabajado muy duro para preparar el espectáculo. Un espectáculo con momentos de risas y otros de aprendizaje, no sólo curricular sino otro más importante, el humano y, también, con momentos de mucha diversión.

Con este espectáculo se consiguió:

1. *En el campo musical*, la práctica instrumental permitió desarrollar múltiples aptitudes y capacidades: trabajo cooperativo, grupal, atención, concentración, escucha, estudio, esfuerzo, constancia, satisfacción por el resultado sonoro bello y grupal. Es necesario trabajar la comunicación visual y musical maestra-alumnas.
2. *En el campo puramente teatral*, se experimentaron a lo largo del proceso sensaciones de emoción, satisfacción, aprendizaje, mejora de la lectura, dialéctica, expresión oral y corporal, elevación de autoestima, desarrollo de la memoria, aprendizaje sobre flamenco, teatro y circo, trabajo cooperativo, valores como el esfuerzo, el tesón, el respeto y la escucha activa hacia los demás, la cooperación y la constancia tan necesarios hoy día.

Con el siguiente texto en voz alta comenzaba el niño narrador presentador la obra:

“El duende flamenco vive en este circo.
Nadie lo ha visto, nadie lo ve, pero se siente...
La magia existe y el duende también.”

Destacar las siguientes palabras de la maestra M^a Ángeles que resumen muy bien los resultados de todo este trabajo:

“Se crearon grandes vínculos afectivos entre nosotras. A ellas les encantaba venir conmigo de “ayudantes” de la maestra de música. Hacían demostraciones de sus dotes musicales a los alumnos más pequeños. Era maravilloso ver cómo se convertían en verdaderas maestras de música. Ellas tenían talento y yo lo aprovechaba. Había momentos mágicos musicales y flamencos. Qué buenos momentos aquéllos. Ahora ellas están en el instituto y yo guardo un recuerdo maravilloso de aquéllos tiempos.”

“Parecíamos una compañía de teatro que estábamos de gira (en realidad lo éramos): hicimos 3 representaciones de flamencirco en el colegio (para los diferentes ciclos) y otra representación final en el Salón de Actos de la Biblioteca de Montequinto. En las diferentes representaciones se daban cuenta de las emociones que había sentido el público en cada una de ellas. Les encantaba interactuar con el

público: cuando hacían melismas y compás, y cuando invitaban a determinadas personas a bailar.”

Este espectáculo fue la “guinda” de un trabajo de muchos años sobre el flamenco y que recientemente ha tenido una grata repercusión en forma de un importante premio para el CEIP Los Montecillos, gracias a la enorme labor educativa y de promoción del flamenco de la maestra M^a Ángeles Sánchez.

En la Resolución de 18 de diciembre de 2017, de la Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado, de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, se convocaron los IV Premios Flamenco en el Aula. La Dirección General resolvió hacer público y elevar a definitivo el fallo del Jurado constituido al efecto, acordado en reunión celebrada en la ciudad de Sevilla, el día 17 de mayo de 2018, cuyo contenido por modalidades fue el siguiente:

“*Modalidad A. Elaboración de materiales curriculares y recursos didácticos. Conceder un Primer Premio consistente en trofeo y diploma al proyecto «Trayectoria flamenca en el CEIP Los Montecillos», de la profesora doña M.^a Ángeles Sánchez Carrasco del CEIP Los Montecillos, de Dos Hermanas, Sevilla, por su enorme aportación de materiales y recursos didácticos con los que ha venido trabajando el flamenco en su centro a través de innovadoras actividades”.*

A continuación, se muestran un reportaje fotográfico del espectáculo “FLAMENCIRCO”.

- a) *El escenario.* Básico y sencillo, donde sólo faltaba la pasión y arte de los actores.
- b) *El cartel de la obra.*
- c) *La Compañía de actores.* Actores de 4^o, xiloflamicas de 6^o, maestra de música y maestras ayudantes junto al bailar José Galán.



Flamencirco

Los alumnos/as de 4^o de Primaria, acompañados de algunos de 6^o de Primaria, dirigidos por la maestra de música, M^a Ángeles Sánchez, han trabajado y ensayado arduamente para preparar y presentarnos el espectáculo “**FLAMENCIRCO**, “**LA HISTORIA DEL PAYASO BRUMENCO**”.

Es un espectáculo, como su nombre indica, en el que conviven dos realidades: flamenco y circo. En el mismo, se nos narra la historia del payaso **Brumenco**, que quiere aprender flamenco y acaba rendido a los pies de la bailaora **Bulería**. Durante el relato encontraremos la participación de las **Xiloflamicas**, 10 alumnas de 6^o que interpretan 7 canciones flamencas con gran arte y salero... acompañados por un nutrido grupo de alumnos y alumnas de 4^o bailando y mostrando grandes habilidades circenses y, todo ello, bajo un bello fondo musical.

Un espectáculo lleno de momentos de **RISA**, **APRENDIZAJE HUMANO** Y **MUCHA DIVERSIÓN**.



La maestra de música, autora del proyecto, M^a Ángeles Sánchez, junto al bailar, pedagogo y corógrafo flamenco, José Galán, que no sólo vino a ver el espectáculo sino que, por iniciativa, participó en el mismo y el alumnado lo imitaba alucinado, al poder estar bailando con un bailar de su reconocida valía.

d) Diferentes momentos de distintos bailes del espectáculo.



e) Momento cumbre, la declaración de amor del payaso Brumenco a Bulería.

f) Recital de poesías andaluzas.



g) Malabares con balón.



h) Trucos de magia a la Concejala de Igualdad y Educación.

i) Las xiloflamencas, dirigidas y acompañadas por la maestra de música, en una de las canciones.



- j) Momento final y explosivo del espectáculo, oyendo las bulerías y rumbas tocadas con picas de Educación Física.



A la actuación del jueves, día 4 de mayo, acudieron la Concejala de Igualdad y Educación del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas, M^a Antonia Naharro Cardeñoso y todo su Equipo de Coordinación de Programas Educativos.

El viernes, 9 de junio, presentamos el espectáculo FLAMENCIRCO en el Salón de Actos de la Biblioteca Municipal de Montequinto (Dos Hermanas). Este es un ejemplo más de lo que es colaboración inter bibliotecaria, entendida como “una forma de COMPARTIR RECURSOS”. En este caso, la Biblioteca Municipal, nos ofreció y cedió el espacio y su hermoso y bien acondicionado tecnológicamente Salón de Actos y nosotros, la biblioteca escolar, llevamos y representamos un espectáculo. Fue una oportunidad para realzar la autoestima del alumnado y como reconocimiento a su esfuerzo y gran trabajo que habían realizado. Sus familias pudieron disfrutar con ellos. Esta es una manera de destacar la función social de las bibliotecas. Este fue el cartel de la actividad.





Desfile circense de todo el alumnado y profesorado

El viernes, día 5 de mayo, realizamos como colofón de toda la XVII Semana de Animación a la Lectura, un desfile circense por el patio de recreo del centro, de todo el alumnado y maestros, disfrazados para la ocasión, acompañados por la música y canciones de los “Payasos de la Tele”. Acabamos el mismo, en la pista central del recreo, donde disfrutamos de una actuación de ejercicios de equilibrio circense desarrollados por alumnos del Centro, dirigidos por la maestra de Educación Física, Paula Morilla. Han trabajado el equilibrio y la coordinación corporal, desarrollando su sensibilidad artística y capacidad creativa con su cuerpo, consiguiendo el control postural y, así mismo, trabajando la orientación espacio-temporal, la coordinación óculo-manual y óculo-pédica. Finalizamos bailando todos juntos, bajo un lanzamiento de confeti.

Teniendo en cuenta las circunstancias económicas desfavorables del contexto social que rodea al Centro, el Claustro de Maestros y el Consejo Escolar decidieron que, para realizar el desfile, sería el Centro el que aportaría la partida económica para comprar los materiales necesarios para la realización de los disfraces. Fueron realizados con materiales reciclables y cada clase eligió el modelo de disfraz a realizar, según la temática circense trabajada por cada grupo.

Fue el alumnado, dirigido por sus tutores los que diseñaron, recortaron y montaron cada uno de sus disfraces, dando muestras de mucha creatividad, originalidad y autonomía personal. Todo en medio de un ambiente y clima agradable, de confianza y convivencia.

Esta actividad circense nos ha permitido mostrar el valor social del Circo, ya que nos ha permitido trabajar valores como la autoestima, integración, la ayuda mutua, el respeto y valoración del trabajo de otras clases. El alumnado ha sido capaz de trabajar en equipo de forma cooperativa y solidaria con sus compañeros.

A destacar, así mismo, la implicación del profesorado como agentes dinamizadores de esta actividad.



Fue nuestro primer desfile desarrollado en la historia del colegio, lleno de ilusión, de ganas de pasarlo bien, acompañado por la alegría, ilusión y entusiasmo del alumnado. Un desfile con un gran colorido.

Cada clase diseñó y elaboró su disfraz. Trabajo cooperativo.



1. Maestros



2) Alumnado



3) Fiesta final con confeti y música circense. Mucha alegría.



OTRAS ACTIVIDADES DESTACABLES DE LA SEMANA

*Visita del alumnado de educación infantil
a una de las funciones del circo “ALASKA”*

Aprovechando la circunstancia de la visita del circo “ALASKA” a Sevilla, con motivo de la celebración, en esas fechas, de la Feria de Sevilla, hicimos los arreglos económicos y de organización necesarios para llevar a todo el alumnado de Infantil a visitar este Circo y disfrutar del espectáculo “EL CIRCO DE LA HISTORIA”, un espectáculo lleno de magia, emoción y baile con el que aprendieron, en un viaje muy especial, un poco de historia de la Humanidad. El espectáculo se fundamentaba sobre una base educativa, ya que buscaba enseñar historia, geografía y valores éticos a los más pequeños. La acción en el escenario estuvo dirigida por un profesor de historia algo despistado que explicó al público la evolución del hombre antes de que el show los transportará a diferentes épocas y a los grandes acontecimientos de la humanidad, como la creación de la rueda o la música de los años sesenta entre muchos otros. Cual fue nuestra grata sorpresa cuando recibimos un video por whatsapp de Fotito y su hija, Mónica, agradeciendo la carta de invitación que le habíamos enviado,

disculpándose por no poder visitarnos debido a sus compromisos profesionales y, a la vez, mostrando gran interés y felicitando al Centro por nuestro gran trabajo e iniciativa educativa sobre el Circo.



Entrega de premios de los concursos de la XVII Semana de Animación a la Lectura “EL CIRCO”

Por último, el día 16 de junio, realizamos un acto público, en el patio techado del Centro, para entregar los diplomas y premios a los ganadores de los diferentes concursos que se han realizado durante la XVII Semana de Animación a la Lectura. En concreto: Concurso de Dibujo: “Así dibujo yo el Circo”, Concurso de Redacción y Escritura: “Había una vez un circo”, Concurso de manualidades: “Circeando en familia” y Concurso Lector de Oro. A cada ganador/a se le entregaba un paquete con un libro adecuado a su edad, acompañado de diferentes regalos y un diploma.

El objetivo de esta entrega es, por un lado, un reconocimiento público del buen trabajo realizado por alumnos y familias ganadoras y, por otro, un estímulo para aumentar la autoestima y fortalecer la motivación e incentivar la participación en sucesivas ediciones de la Semana, del alumnado, las familias y el profesorado. Fueron la directora y los tutores los encargados de la entrega.

Esta entrega se comunica a los medios de información de Dos Hermanas para que después se hagan eco, de la misma, en sus ediciones de papel y digitales.

En cada edición es más difícil conseguir el volumen de regalos y libros necesarios para atender todos los premios. Pero, hasta ahora, he podido conseguir abarcarlos y cubrirlos todos. ¡En la próxima edición, ya se verá. Será otra historia para vivir y contar!

El premio más esperado por toda la Comunidad Educativa es el de LECTOR DE ORO. Consta de una serie de pruebas (cuestionario, sopa de letras, definiciones, crucigrama, investigador sobre el Circo del Sol) sobre la temática del CIRCO para hacer en clase y en casa. Los alumnos y alumnas para contestar las preguntas podrían hacer

uso de Internet en sus casas, con la ayuda de las familias, en las aulas o leer la información que aparecía en los murales y las láminas de la exposición, que sobre EL CIRCO, se había instalado en el hall de entrada del Centro. El premio consta, cada edición, con una gran caja repleta de libros de narrativa infantil y juvenil y novelas para toda la familia ganadora, diccionarios, así como, de multitud de diferentes regalos. Así mismo, va acompañado de un trofeo. En esta edición la ganadora fue la alumna AINARA HERNÁNDEZ SANDONÍS, del curso 3ºA.



Entrega de premios a las familias



Entrega de premios al alumnado

Ejemplos de los diplomas entregados

a) A un alumno.



b) A una familia.



- c) Es de reseñar la entrega de premios y diplomas al grupo de madres que colaboraron con la preparación y realización desinteresada de los Talleres de Manualidades Circenses para todo el alumnado del Centro. ¡GRACIAS MAMAS!

EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD DE FOMENTO LECTOR, “EL CIRCO, ¡PASEN Y LEAN!”

Evaluación

Considerando de interés realizar una valoración de las distintas actividades desarrolladas en la Semana de Animación a la Lectura, se realizó una evaluación cualitativa y otra cuantitativa mediante pasar al profesorado un cuestionario con una serie de 8 ítems en los que se preguntaba su valoración sobre el protagonismo del alumnado, la participación de las familias, el aprendizaje de valores, el fomento de la lectura, la utilización de los recursos, el desarrollo emocional, el esfuerzo y el trabajo en equipo. Además, se ofrecían dos ítems de respuesta abierta sobre lo más positivo y lo que habría que mejorar, y un apartado de observaciones. En general. La valoración fue MUY POSITIVA.

En cuanto a las posibles mejoras a desarrollar, el profesorado destacó, principalmente, el diseño de actividades que promuevan mayor participación y protagonismo del alumnado y la dedicación de mayor tiempo para la preparación y la elaboración de los proyectos por parte del alumnado. También, pero en menor medida, se indicó la necesidad de dedicar tiempos y espacios para que el alumnado exponga al resto de clases sus trabajos, la búsqueda de mayor participación de las familias y la propuesta de actividades encaminadas a la investigación sobre el tema elegido a través de proyectos integrados y UDIs.

Conclusiones

- 1) Hemos mejorado considerablemente en los niveles de lectura, lo que se ha traducido en una mayor competencia lingüística de nuestro alumnado y que de una u otra forma esto, poco a poco, está salpicando con mejoras en el resto de competencias básicas.
- 2) Hemos hecho al alumnado partícipe de su aprendizaje, con autonomía y gusto por el trabajo personal y respetando y colaborando en el trabajo en equipo.
- 3) La implicación de las familias en el aprendizaje de sus hijos ha sido elevada.
- 4) El haber utilizado el circo como herramienta educativa y como medio de inclusión social, a través de un proyecto innovador y motivante. ha permitido la búsqueda de la creatividad, el gusto por el trabajo autónomo y el cooperativo

en equipo, la experimentación con el movimiento y expresión corporal, buscando la eficacia motriz y la capacidad corporal, tanto en la realización de ejercicios físicos como en la obra de teatro.

- 5) Ha sido una semana especial en la que toda la comunidad educativa se ha esforzado por trabajar de forma unificada y cooperativa. El colegio se ha “vestido de gala». Nos ha supuesto mucho esfuerzo siendo para nosotros un gran reto, sobretodo, por el contexto social en el que educamos. El Centro ha abierto sus puertas para acercar el circo al alumnado y sus familias.
- 4) El éxito ha sido conseguido gracias al trabajo, esfuerzo y pasión que le puso cada miembro de la comunidad educativa. Se ha logrado todo gracias a la combinación y aprovechamiento de las habilidades plásticas de unos/as y a la entrega y ganas de ayudar y colaborar de otros/as. No todo ha sido fácil. Han surgido muchas dificultades. Pero el diálogo y el consenso nos han permitido encontrar soluciones. Todo es mejorable. Pero creo que el resultado ha sido bastante positivo, en base a los logros conseguidos.
- 5) Desde el punto de vista lingüístico y de las técnicas lectoras, con todo lo que hemos realizado, no sólo se ha fomentado “el hábito de la lectura como fuente de información, aprendizaje y como medio de enriquecimiento lingüístico, personal y cultural”, sino que también se ha incidido en el trabajo de “los valores, la cooperación, convivencia y el trabajo en equipo.”

Y la conclusión final y más significativa ha sido conseguir PONER UNA SONRISA desinteresada en la cara de nuestro alumnado.



A continuación recojo y cito algunas frases recogidas en la literatura, o de personajes celebres, que destacan la importancia de la sonrisa y sobre el circo.

La sonrisa

«Un niño siempre puede enseñar tres cosas a un adulto: a ponerse contento sin motivos, a estar siempre ocupado en algo y a saber exigir con todas sus fuerzas aquello que desea». (Paulo Coelho)

«Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;...»
(Gustavo Adolfo Bécquer)

«La paz comienza con una sonrisa». (Madre Teresa de Calcuta)

«La belleza es poder, una sonrisa es su espada». (John Ray)

«La sonrisa es una bienvenida universal». (Max Eastman)

«Se necesitan cuarenta músculos para arrugar una frente, pero sólo quince para sonreír.» (Swami Sivananda)

«Sonríe: es una terapia gratuita». (Doug Horton)

«Es más fácil obtener lo que se desea con una sonrisa que con la punta de la espada». (William Shakespeare)

El circo

«En el circo los niños pueden llorar y nadie gritará: “A la incluida”, como en los teatros serios». (“El circo”, primera edición en 1917, Ramón Gómez de la Serna hace un inventario completo de este espectáculo apasionante. Es una monográfica en la que el autor nos aproxima al mundo del circo y, a través de él, a su concepto de la vida y la literatura).

«El payaso siempre hace todo seriamente. Por cierto, ello no significa que no quiera ser cómico. Al contrario, su meta es hacer reír. Pero el verdadero cómico lo logra sin tratar de hacer reír a toda costa.» (Leonid Enguibarov, payaso)

«La pista es la libertad. Más bien que ser un disfraz, el maquillaje sirve para acentuar la propia personalidad». (Annie Fratellini, fue una de las pocas mujeres payaso de la historia del circo)

«Y nací en la libertad del circo, libre para soñar y reír, reír y volar, donde las cuerdas que te atan son aquellas que te unen a la cometa que va surcando el cielo». (L. Devereux)

(*) Las fotos que aparecen en esta experiencia fueron tomadas en el CEIP Los Montecillos de la localidad de Dos Hermanas y en la Biblioteca de Montequinto (Dos Hermanas) y cuentan con la correspondiente autorización de los tutores legales para el uso pedagógico y publicación de la imagen de los menores que aparecen en las mismas.

Y PARA CONCLUIR... EL MÁS DIFÍCIL TODAVÍA... ¿SABÍAS QUE? ¡PASEN Y LEAN!

- 1) “Aunque parezca sorprendente, son nada menos que 16.000 los libros que se han escrito en torno al circo; ese el número total de asientos que da la bibliografía mundial de R. Toole Stott *The Circus and Allied Arts* (El circo y las artes afines).” (Nacimiento de un arte. El circo comenzó a lomos de un caballo por Anthony Hippisley Coxe, p.5 del número monográfico de enero de 1988 de “EL CORREO” de la Unesco, ISSN0304-310 X, titulado “El circo, un espectáculo del mundo.”)
- 2) “Gran aficionado al circo (era asiduo del circo Medrano de París), Picasso dedicó decenas de cuadros, sobre todo durante sus periodos azul y rosa, a los más diversos personajes y escenas circenses. El titulado “La muchacha con la bola”, de 1904, se conserva en el Museo Pushkin de Moscú.” (El «circo pobre» de la vida, por Jorge Enrique Adoum, p.14 del número monográfico de enero de 1988 de “EL CORREO” de la Unesco, ISSN0304-310 X, titulado “El circo, un espectáculo del mundo.”)
- 3) “El circo ha sido un tema constante en el cine, desde las primeras películas de Louis Lumière y de Georges Méliès cuyo actor principal era Little Tich (en la vida real, Harry Ralph, 1868-1928), un artista de variedades al que debe mucho el personaje de Charlot, hasta los dibujos animados de Walt Disney, en particular “Dumbo” (1941), sin olvidar la superproducción “El mayor espectáculo del mundo” (1952) de Cecil B. De Mille. Pero sólo a partir de 1920 se rodarán películas de verdadera calidad dedicadas a temas circenses, que inspirarán a los más grandes cineastas. He aquí cuatro ejemplos: 1) “El circo” de Charlie Chaplin, 1927. 2) “Un día en el circo” de los hermanos Marx, 1939. 3) “Las alas del deseo” de Wim Wenders, 1987. 4) “Noche de circo” de Ingmar Bergman, 1953.” (p.29, del número monográfico de enero de 1988 de “EL CORREO” de la Unesco, ISSN0304-310 X, titulado “El circo, un espectáculo del mundo”). Debemos añadir estas otras películas: “Lilí” (1953), “Trapezio” (1956), “Zampo y yo” (1965), “Había una vez un circo” (1972), “Los padrinos” (1973), “Balada triste de trompeta” (2010), “Agua para elefantes” (2011), “Madagascar 3” (2013) y “El Gran Showman” (2017).
- 4) La tauromaquia no es más que un circo de reminiscencia cretense, cuyas resonancias míticas conducen al Minotauro. Por eso no es raro que en las telas de Picasso coincidan con la misma obsesión los toros, los saltimbanquis y los arlequines. Así destaca “El picador”, escena de tauromaquia con toro, picador y caballo, aguada del gran pintor malagueño.” (“El mundo al revés”, por Manuel Pereira, novelista y periodista cubano, p.36 del número monográfico de enero de 1988 de “EL CORREO” de la Unesco, ISSN0304-310 X, titulado “El circo, un espectáculo del mundo”).

BIBLIOGRAFÍA

- Revista mensual *El Correo de la Unesco*, publicada por la UNESCO en 34 idiomas, número 1, de enero 1988, “El circo, un espectáculo del mundo”. ISSN 0304-310 X.
- “Biografía del circo”. Jaime de Armiñán, ISBN 978-84-15862-27-7. Es en sí mismo todo un espectáculo: un apasionante recorrido por la historia del circo de la mano de Jaime de Armiñán, quien paso a paso, y de manera rigurosa y muy personal a la vez, va desgranando los entresijos del mundo del circo a la par que sus orígenes. Este, su primer libro, publicado por primera vez en el año 1958, es todo un clásico, una referencia imprescindible sobre el universo circense.
- “Historia del circo: viaje extraordinario alrededor del mundo”. Dominique Mauclair. Editorial Milenio. 2011. ISBN: 9788497430807.

CUENTOS DE NARRATIVA INFANTIL SOBRE EL CIRCO

- “Nuestro circo”. Fran Nuño (autor), Anna Aparicio Català (ilustradora). Editorial: Takatuka. 2018. ISBN: 9788417383114.
- “El circo de los cuentos”. José Carlos Andrés (autor), Zariñe Aguiere (ilustradora). Editorial: Amigos de Papel. 2017. ISBN: 9788494284663.
- “El circo mágico”. Philippe Lechemier / Sacha Poliakova. Editorial: Edelvives. 2012. ISBN: 9788426386120.
- “El gran circo de los contrarios”. VVAA. Editorial: Bruño. 2016. ISBN: 9788469605899.
- “Circo Alegría”. Nanu González. Editorial: Míau. ISBN: 9788415116554.
- “El circo de los besos”. Mar pavón. Editorial: Libros del Imaginario. 2015. ISBN: 9788494453809.

WEBGRAFÍA.

<http://www.definicionabc.com/social/cirque-du-soleil.php>

<http://www.definicionabc.com/social/cirque-du-soleil.php>

<https://www.juegosmalabares.com/blog/origen-del-circo/>

<https://arteescenicas.wordpress.com/2008/11/06/el-circo/>

http://ww2.educarchile.cl/PORTAL.HERRAMIENTAS/nuestros_sitios/aprenderyjugar/Modulos/Circo/CIRCO.html

<https://www.juegosmalabares.com/blog/habilidades-desarrollan-ninos-circo/>
<http://lospayasosinfantil.blogspot.com/2012/06/unidad-didactica-el-circo-de-las.html>
<http://actividadesinfantil.com/archives/6332>
<http://www.efdeportes.com/efd115/el-circo-en-la-escuela.htm>
https://es.slideshare.net/bego128/dosier-el-circo-original-1-54360173?next_slides-how=2

COMERCIAL GRUPO ANAYA, S.A.

ALGAIDA – ALIANZA EDITORIAL – ANAYA ELE

ANAYA INFANTIL/JUVENIL – ANAYA MULTIMEDIA

ANAYA TOURING CLUB – BARCANOVA – CÁTEDRA – ED. DEL PRADO

OBERON – PIRÁMIDE – SPES (HARRAP'S LAROUSSE – VOX)

TECNOS – XERAIS – ANAYA EDUCACIÓN – CLÉ

Fondos Distribuidos:

Gaesa — Rubiños 1860 — Editorial Fénix — Sociedad General Autores — J. Peñín

Red Comercial Grupo Anaya, S.A.

C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15
28027 MADRID
Telf. 91-3938600
Fax: 91-3209129 – 7426631
e-mail cga@anaya.es

Polígono Pisa
C/ Brújula, 7
41927 - MAIRENA ALJARAFE
Telf. 95-4182502 / 4180711
Fax:95-4180977
e-mail cga.sevilla@anaya.es

C/ Lanjarón 28
Complejo Proica
Polígono Juncaril
18220 - ALBOLOTE (Granada)
Telf. 958-466833
Fax: 958-466897
e-mail cga.granada@anaya.es