

Una mirada poliédrica a la vertiente segoviana del Guadarrama¹

El interés despertado por la sierra de Guadarrama desde finales del siglo XIX, gracias fundamentalmente a la labor de Francisco Giner de los Ríos y de la Institución Libre de Enseñanza, llevó a la realización de numerosos estudios que, desde disciplinas como la Geología o la Biología, han tratado de caracterizar a este sector del Sistema Central. La Geografía, como resulta evidente, tampoco ha sido ajena a la querencia por este espacio y hoy en día su paisaje nos resulta bien conocido gracias a los trabajos de Eduardo Martínez de Pisón, Nicolás Ortega, Teresa Bullón, Manuel Valenzuela o Manuel Mollá, entre otros.

Esta literatura científica ha dejado una estela de atracción que ha impulsado la promoción, por parte de ciertas instituciones provinciales y regionales, de proyectos de investigación dedicados a profundizar en aquellos espacios y temas menos estudiados. Así ha ocurrido con el Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana Manuel González Herrero, vinculado a la Diputación de Segovia, que en 2014 concedió una ayuda económica a un equipo multidisciplinar de investigadores con el objetivo de estudiar la cultura tradicional en la vertiente segoviana de la sierra. Resultado de su trabajo es la obra colectiva que nos ocupa (*La cultura tradicional en el Guadarrama segoviano, un enfoque interdisciplinar*), en la que desde la Geografía, la Historia, la Arqueología y la Sociología se ofrece una visión integrada sobre este espacio castellano y leonés. El libro se estructura en siete capítulos principales, más dos anexos.

En los dos primeros capítulos se describen las principales características geográficas del conjunto del Guadarrama segoviano, para, a continuación, centrar la atención en una serie de municipios que son el principal

objeto de estudio, escogidos por su carácter más tradicional, utilizando para ello una serie de indicadores físicos, demográficos y económicos. Este análisis territorial concluye con una definición de las unidades de paisaje, una descripción de los distintos usos del suelo y una visión de la organización tradicional del espacio.

En el tercer capítulo se desgana el proceso de construcción y de transformación de la cultura tradicional en la zona, atendiendo sobre todo a los grandes procesos socioeconómicos y a cómo estos han dejado su impronta en el territorio y en la cultura locales. Un proceso que arranca en la Baja Edad Media con la Reconquista y la repoblación de los territorios recuperados y que, con algunos altibajos, se prolonga hasta el siglo XIX. A partir de ese momento, el impacto de las reformas liberales provocó la primera gran alteración de la cultura tradicional, a la que le sucedió otro importante cambio a partir de las décadas de 1960 y 1970, fruto del éxodo rural y de la mecanización del campo, entre otras causas. Más recientemente se ha constatado un cierto resurgir de la zona, aunque dentro de un contexto ligado a las ciudades de su entorno, bien como ámbito residencial de los trabajadores, bien como espacio de ocio y de esparcimiento.

En el cuarto capítulo se definen y caracterizan las manifestaciones culturales identificadas a partir de cuatro clasificaciones: una general (que las divide en generales, específicas y en elementos culturales singulares), una tipológica (que utiliza una serie de valores en función del tipo de ciclo afectado, de la naturaleza y del alcance de cada manifestación), una funcional u operativa (más flexible, al permitir incorporar categorías nuevas) y una territorial, en función de su distribución y relación espacial. En virtud de ello, se está en disposición de constatar la existencia o no de un sistema cultural en el Guadarrama segoviano.

El quinto capítulo incide en la descripción de las transformaciones acaecidas en el área de estudio, pero desde una perspectiva sociológico-antropológica y poniendo el acento no sólo en las causas que las provocaron

¹ A. Bermúdez Medel, A. Giralt Batista, L. C. Martínez Fernández y A. Moreno Mínguez (2017): *La cultura tradicional en el Guadarrama segoviano: un enfoque interdisciplinar*. Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana Manuel González Herrero, Diputación de Segovia, Colección Becas de Investigación, Segovia, 294 pp.

y en sus consecuencias, sino también en la identificación de una serie de huellas tanto materiales e intangibles que demuestran la presencia (o ausencia) de esta cultura tradicional. De mismo modo, se deja constancia del interés en recuperarla y revivirla por parte de los propios habitantes de la zona.

El sexto capítulo centra su interés en los cambios ocurridos durante el último siglo, especialmente a lo largo de las décadas más recientes, a través de una serie de indicadores demográficos, económicos y de los usos del suelo. El análisis de esta información ratifica una idea ya destacada con anterioridad: la pérdida de los rasgos que han caracterizado históricamente a la cultura tradicional del Guadarrama segoviano.

A continuación, se exponen las principales conclusiones alcanzadas tras la finalización del proyecto, divididas por disciplinas. Entre otras, cabe mencionar la identificación de la despoblación como el principal desencadenante de la desorganización del área de estudio, la aparente ausencia de un sistema cultural en la sierra o cómo la estructura económico-social tradicional ha seguido una serie de etapas desde su configuración en la Edad Media hasta su profunda transformación desde finales del siglo XIX.

Además, se incluyen dos anexos que complementan la información aportada por los autores en los capítulos precedentes. Por un lado, un registro de todas aquellas manifestaciones de la cultura tradicional en la sierra de Guadarrama que han sido identificadas en el transcurso de la investigación; por otro, una propuesta de proyecto de innovación didáctica destinado a transmitir entre la comunidad local dicha cultura y asegurar su mantenimiento.

Un aspecto destacable del libro es el hecho de que los autores pongan de manifiesto algunas limitaciones del trabajo, tanto aquellas inherentes a la propia metodología escogida como aquellas surgidas durante el transcurso de la investigación. Así, se hace constar que en determinados aspectos el trabajo de campo no ha resultado ser una herramienta demasiado eficaz, que el área de estudio se ha revelado como completamente acotada o que el plan de trabajo no ha podido ser seguido con detalle.

En definitiva, la obra colectiva *La cultura tradicional en el Guadarrama segoviano* supone una valiosa contribución al conocimiento de este espacio castellano y leonés y un buen ejemplo del trabajo multidisciplinar cada vez más frecuente en el mundo académico y científico.

La variedad de fuentes y de herramientas utilizadas contribuyen a que el lector comprenda con más facilidad las características de la zona analizada y sea consciente de la profundidad de los cambios acaecidos en dicho espacio, sobre todo a lo largo de las últimas décadas. La inclusión de una propuesta para preservar las manifestaciones culturales tradicionales entre los propios habitantes de la comarca es una herramienta que ayudará a su difusión; un hecho al que, por otra parte, contribuye la obra aquí reseñada al mostrar al gran público los avatares del proceso de formación y transformación de la cultura tradicional y sus plasmación paisajística.— HÉCTOR RATO MARTÍN

BIBLIOGRAFÍA

- BULLÓN MATA, T. (1985): *Estudio geográfico del sector oeste de la sierra de Guadarrama*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- FERNÁNDEZ TROYANO, L. (1990): *Los pasos históricos de la sierra de Guadarrama*, Paraninfo, Madrid, 244 pp.
- GÓMEZ GUTIÉRREZ, J. L. (2016): «Francisco Giner de los Ríos, la Institución Libre de Enseñanza, y su labor como “descubridores” de la sierra del Guadarrama», *Indivisa: Boletín de estudios e investigación*, 6, pp. 29-64.
- GONZÁLEZ HERRERO, M. (1998): *Las comunidades de villa y tierra en Segovia*, Academia de Historia y Arte de San Quirce, Segovia, 87 pp.
- MARTÍNEZ DE PISÓN, E. (2015): «La imagen cultural del Guadarrama», en M. Mejías Moreno (ed. lit.): *El Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama: cumbres, paisaje y gente*, Instituto Geológico y Minero de España: Organismo Autónomo Parques Nacionales, Madrid, pp. 71-108.
- MOLLÁ RUIZ-GÓMEZ, M. (1989): *El estudio naturalista de la sierra de Guadarrama: ciencia, educación y recreo*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.
- ORTEGA CANTERO, N. (2015): «Francisco Giner y el descubrimiento moderno del paisaje de España», *Anales de literatura española*, 27, pp. 23-44.
- VALENZUELA RUBIO, M. (1977): *Urbanización y crisis rural en la sierra de Madrid*, Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 534 pp.