



## ÍNDICE

<b>Editorial</b> .....	2
<b>Camellos en Barbiana,</b> Francesco Niccolini y Luigi D'Elia (Italia).....	3-22
<b>caja baja,</b> <i>Lorenzo Milani, ¡a escena!</i> , J.L. Corzo (M) .....	23-24
<b>Ilustraciones:</b> Álvaro García Miguel (Coca, SG).	
<b>Maqueta:</b> Tomás Santiago (SA)	

**Camellos en Barbiana** es el título de un monólogo teatral de Francesco Niccolini y de Luigi D'Elia, el actor que lo interpreta con éxito por toda Italia y hasta podría hacerlo en España, si se lo pedimos.

Desde la publicación de *Carta a una maestra* y – a los pocos días – de la muerte de Lorenzo Milani (26.6.1967), a este cura defensor de la escuela pública se le ha llamado a escena muchas veces. Allí en Italia, y también modestamente en España, conocemos 14 obras teatrales por lo menos [ver pp. 23-24]. Si ahora elegimos esta pieza para **Educar(NOS)** es por su sencillez narrativa y biográfica, apta también para una buena lectura en voz alta, o hasta en silencio, de quien llega novato a esta pedagogía, o de los ya iniciados. Los camellos surgen de una confidencia del maestro de Barbiana en su lecho de muerte: “¿Te das cuenta, querido, de lo que está sucediendo en esta habitación?... Hay un camello que pasa por el ojo de la aguja”. Cosa más fácil – había dicho Jesús de Nazaret – que la entrada de un rico en el reino de los cielos (Mt 19,24). Lo cuenta su alumno y confidente Michele Gesualdi en el libro (ya en español) *Don Lorenzo Milani. El exilio de Barbiana* (PPC, Madrid 2017) 213.

El mismo alumno que pidió al papa Francisco, cuando subió a Barbiana en visita privada (20.6.2017), que no canonizara a su maestro (y padre adoptivo). Sería una burla más hacia los pobres que merecieron su vida, sin que la Iglesia lo apreciara ni apenas se enterara. “Dejarse pisotear puede ser santo, pero al pisotearme a mí, Vds. pisaban también a mis pobres, los alejaban de la Iglesia y de Dios”, había escrito Milani a su obispo Florit. Y eso explicaba la visita de Francisco. Además, el cura ya había puesto – literalmente – en un altar a sus alumnos. ¡Los santos eran ellos! Así hay que leer este monólogo. Solo faltaría – ¡una vez más! – que, si el dedo apunta al cielo, los tontos miren al dedo.

Milani y Barbiana – lo mismo que este número especial de **Educar(NOS)** – no son para el elogio del heroísmo ni para la admiración religiosa. Son una

propuesta de reforma seria de la escuela pública – la que, por cierto, debería interesar más a la Iglesia, por razones obvias: los pobres, quienes sufren el fracaso escolar, sólo la tienen a ella. Las escuelas privadas van a otra cosa. Barbiana fue una pedrada contra los sucios ventanales de la pública, que no la dejan ver a los que excluye ni al mundo que los fabrica. En vez de compensatoria, se ha hecho una escuela selectiva, como la privada.

Este número especial sirve para regalarlo a los amigos, profesoras y profesores o maestros de todo género, tal vez, que necesitan conocer otra escuela posible y mejor. **Educar(NOS)** agradece mucho a los autores y al editor de este texto su cesión gratuita para este número tan especial.



<http://www.amigosmilani.es>

Edita: MEM  
(Movimiento de renovación pedagógica de Educadores Milanianos).  
C/ Santiago nº1,  
37008 Salamanca.

Tfnos.: 923 22 88 22,  
91 402 62 78

Buzón electrónico:  
grupomilani@movistar.es

Director: J.L. Corzo.

Consejo de redacción:  
A. Díez, Tomás Santiago,  
J.L. Veredas.

Maquetación:  
MEM

Gestión y distribución:  
J.L. Veredas.

Imprime: DOSA Fotocopias  
(Salamanca) en papel  
reciclado.

Depósito Legal:  
S-397-1998.  
ISSN: 1575-197X

Suscripción 2 años: 24 €  
Número suelto: 3 €