

ESTUDIO DE LOS RASGOS ESTILÍSTICOS EN LA MÚSICA PARA PIANO DE ANDRÉS DELGADO PARDO (1870-1940)

Autor: Juan Manuel Sánchez P.

Introducción

La importancia del estudio de la música para piano de Andrés Delgado Pardo radica en el voluminoso número de obras que escribió para este instrumento, y que han permanecido ignoradas por intérpretes y audiencias a lo largo de muchos años, pese a su innegable calidad musical. Esto ha ocurrido así debido a que su obra compositiva ha permanecido básicamente inédita, lo cual dificulta en grado sumo la difusión de este repertorio entre los interesados. La mayoría de los manuscritos de este autor se encuentran en el archivo de la Fundación Vicente Emilio Sojo de Caracas, con un total de veinticinco obras. Otras dos fueron publicadas de forma facsimilar en la revista quincenal venezolana *El Cojo Ilustrado* en 1893 y 1895. También ubicamos dos manuscritos del autor en el archivo José Ángel Lamas del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Básicamente, esto constituye el corpus de obras que hemos manejado para este trabajo. Nuestra idea con esta investigación es realizar un estudio de los rasgos estilísticos presentes en esta música, de modo de interesar y atraer a intérpretes, musicólogos y demás usuarios.

1. Semblanza biográfica de Andrés Delgado Pardo

A pesar de sus éxitos como pianista (inició carrera con un concierto en el Carnegie Hall de New York a los 16 años de edad), de haber realizado estudios en el Conservatorio de Milán en un período comprendido entre 1896-1904, de haber dirigido ópera en la capital europea de este arte como lo fue Milán, de haber ejercido cargos docentes muy importantes en Venezuela, la imagen que nos llega de este personaje se reduce apenas a la mención poco halagüeña que de él hace Vicente Emilio Sojo, según una entrevista hecha al profesor

Gonzalo Castellanos-Yumar el 18 de noviembre de 1981.¹ Esto probablemente contribuyó a que no se le considerase como un músico de gran importancia en el país, lo que explica que su música no haya tenido hasta ahora el reconocimiento que merece dentro del repertorio venezolano. Esta es una de las razones por lo que su obra permanece prácticamente inédita y que por consiguiente, sea un compositor muy poco conocido por el público en la actualidad. No obstante, es de los pocos compositores venezolanos de esa época que se dedicó a la composición del género operístico, dejándonos de esta forma dos óperas completas, lo que habla de su proficiencia como compositor.

Andrés Delgado Pardo nació el 14 de marzo de 1870 en la ciudad de Caracas como segundo hijo de Jorge Delgado y Emilia Pardo. Desde muy temprana edad el joven Delgado Pardo presentó grandes aptitudes para la música, lo que llevó a su padre, quien era dueño de una pulpería, y que al mismo tiempo actuaba como una especie de mecenas del arte, a dejar en manos de los maestros Luis Velásquez, y más adelante Carlos Serrano, siendo este último catedrático en el Conservatorio de Música de la Ciudad de México, residenciado en Caracas para ese entonces, los estudios para piano de su hijo.² Dos años más tarde, en 1883, da su primer recital de piano con motivo del centenario del nacimiento de Simón Bolívar, atrayendo de esta manera la atención de la prensa nacional.³ En 1885 Delgado Pardo realiza una serie de conciertos en los Estados Unidos por teatros de gran importancia, en donde se incluye el Metropolitan Opera House de New York.⁴ De vuelta en Caracas en 1888 empieza a componer lo que conocemos como su primera obra titulada *Marcha Urdaneta*, dedicada a los valerosos hijos del Zulia.⁵

A raíz de todo el auge que genera el pianista y compositor Delgado Pardo en la prensa nacional, se reúne de nuevo con su maestro Carlos Serrano, quien le aconseja solicitarle al gobierno venezolano, liderado en ese entonces por Joaquín Crespo, una beca

¹ Entrevista con el profesor Gonzalo Castellanos-Yumar, Caracas, 18-11-1981, en: Guido Acuña, *Maestro Sojo*, p. 184.

² Margarita Martínez; op. cit, p. 88.

³ Margarita Martínez; op. cit, pp. 89.

⁴ José Peñín; "Delgado Pardo, Andrés", en: *Enciclopedia de la Música en Venezuela*, Tomo I, Fundación Bigott, Caracas, 1998, p. 505.

⁵ José Peñín, *ibidem*.

con el objetivo de perfeccionar sus estudios musicales en el exterior.⁶ Al obtener la ayuda monetaria se traslada a Italia en abril de 1896 a fin de realizar estudios de composición y dirección orquestal en el Conservatorio de Milán,⁷ actual Conservatorio Giuseppe Verdi. Es en este período donde el compositor emprende sus obras de mayor aliento, como las óperas *I due rivali* y *Simón Bolívar*, una sinfonía, un concierto para flauta, un cuarteto de cuerdas, y gran variedad de obras para piano de concierto.⁸ Allí permanece hasta 1904 en donde regresa a Caracas con la finalidad de establecerse en la ciudad.⁹

Ya en la capital, Delgado Pardo comienza una serie de conciertos con el objetivo de dar a conocer sus nuevas composiciones, así como también ofrece por prensa local el dar clases particulares a domicilio.¹⁰ No pasa mucho tiempo desde su llegada y es nombrado profesor de Armonía y Contrapunto de la Escuela de Música y Declamación de Caracas, formando de esta manera a alumnos como Vicente Emilio Sojo, Augusto Brandt, José Antonio Ríos Reyna, Miguel Ángel Espinel, José Antonio Escobar Saluzzo, entre otros.¹¹

Ya al final de su vida, luego de una intensa labor como docente en Caracas, es nombrado Director del Conservatorio de Música de Barquisimeto en 1938. Sin embargo, duró mucho tiempo en el cargo, ya que presenta una grave enfermedad que acaba con su vida el 8 de abril de 1940.¹²

2. Sobre las obras para piano

La música para piano de Andrés Delgado Pardo constituye un renglón importante dentro de su catálogo, con veintiocho composiciones de diferentes géneros, en donde predomina sin lugar a dudas el valse con diecinueve títulos, dos fantasías, dos marchas, una

⁶ José Peñín, *ibidem*.

⁷ José Peñín, *op. cit.*, p. 506.

⁸ Margarita Martínez; “Andrés Delgado Pardo. Un precursor del nacionalismo musical”, en: *Revista Musical de Venezuela*, No.40, Caracas, año 1999, pp. 110-125.

⁹ Margarita Martínez; “Andrés Delgado Pardo (1870-1940)” en: *Revista Musical de Venezuela*, No.39, Caracas, año 1999, p. 120.

¹⁰ Margarita Martínez; *op. cit.* pp. 122.

¹¹ Margarita Martínez; *op. cit.*, p. 123.

¹² Margarita Martínez; *op. cit.*, pp. 134-135.

obertura, un *one step*, una mazurka, un nocturno y un rondó. Sólo dos de estas obras fueron editadas, pero de forma facsimilar, por la revista *El Cojo Ilustrado*.

Con respecto a la información general que encontramos en las fuentes, podemos decir que la mayoría no presentan fecha ni lugar de composición, datos que nos serían de gran ayuda para determinar los rasgos estilísticos en los diferentes períodos de la vida del autor. No obstante, del análisis estilístico del repertorio se puede más o menos colegir en qué época de su vida compuso determinadas obras. Por ejemplo, en aquellas donde encontramos pequeñas notas escritas en italiano señalando correcciones de algún pasaje o indicando algún cambio de la partitura, podemos suponer con cierta propiedad que se trata de obras compuestas durante el período milanés del compositor, ya que es poco probable que hubiera hecho esto estando en Caracas. Esto ocurre en los borradores de *Valse (capriccio)* y *Fantasia brillante*. En otras fuentes observamos notas en español que describen secuencias de valeses de tipoailable, como es el caso de la portadilla y el segundo folio del manuscrito *Besos de amor*. Entre las piezas que presentan información sobre fecha de composición o de publicación están las siguientes ordenadas alfabéticamente: *Aurora*, *Carmen Cecilia*, *Estrella de oro*, *Eureka*, *Evocación*, *Valzer brillante*, *Gran marcha en honor al Santísimo Sacramento*, *Lluvia de flores*, *Nocturno*, *Omnia vincit amor*, *Rondó*, *Valse (capriccio)*, *Violetas*. Sólo cuatro de ellas nos revelan el lugar de composición: *Evocación* (Barquisimeto), *Valzer brillante* (Milano), *Nocturno* (Milano), *Rondó* (Milano).

Algunas obras presentan reguladores que técnicamente son imposibles de realizar en el piano, como podemos ver en el ejemplo N.1, tomado de los compases 17-18, 21-22, 25-26 de *Besos de Amor*, en donde se coloca un *crescendo* sobre una negra con puntillo. Suponemos que el autor quiere indicar la dirección en que debe ir la frase.

Ejemplo N.1:



A musical score for piano, measures 17-24. The score is in 3/4 time and G major. It features a 'p espressivo' marking in the first measure. The right hand plays chords and melodic lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Esto representa un aspecto schumaniano dentro de la música de Delgado Pardo. Lo podemos apreciar en el siguiente ejemplo en los compases 98-99 de los *Estudios sinfónicos Op.13* del compositor alemán:

Ejemplo N.2:¹³



A musical score for piano, measures 98-99. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a 'p' marking in the first measure. The right hand plays a melodic line with a slur, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Otro caso similar al anterior es el uso de expresiones que provienen de técnicas utilizadas en otros instrumentos, como por ejemplo, en el compás 13 de la pieza *Valse (capriccio)* coloca la indicación “vibrato”, que carece de sentido práctico, ya que técnicamente es imposible realizar este efecto en el instrumento.

Estos dos puntos anteriormente mencionados nos hace pensar que *Besos de Amor* y *Valse* pudieron haber sido consideradas por el autor, como versiones para piano de una pieza para orquesta u otro tipo de ensamble. Sin embargo, no se conoce ningún otro tipo de adaptación de las piezas mencionadas.

¹³ Clara Schumann y Johannes Brahms; *Piano Music of Robert Schumann Series III*, New York, 1980, p. 55

Sobre los aspectos armónicos de las obras, hemos notado que el autor presenta un lenguaje netamente tonal sin ningún acercamiento a las vanguardias contemporáneas de la época. También hemos observado que el compositor revela una excelente formación en armonía tradicional, lo que nos puede llevar a ciertas conjeturas con respecto a la inclinación musical que se impartía en el Conservatorio de Milán para finales de s. XIX y principios del s. XX, además de los intereses que presentaba para esa época el autor en el área de composición.

El estilo conservador desarrollado por Delgado Pardo puede significar dos cosas: primero que la formación que se impartía en los conservatorios italianos de la época apuntaba en el interés de mantener la tradición de la armonía clásica-romántica que venía desarrollándose por más de un siglo, y en segundo lugar tenemos la posible mentalidad del autor como compositor venezolano de s.XIX, con una mayor inclinación como creador de piezas de salón y quizás con menos intención de emular las nuevas tendencias de sus contemporáneos europeos.

Un ejemplo bastante ilustrativo sobre el estilo empleado por el autor, lo pudimos observar en el uso frecuente del acorde de “sexta alemana”, sobre todo cuando el autor está concluyendo una frase. Podemos ver esto en el c. 28 del valse *Besos de amor*:

Ejemplo N.3:

The musical score for Example N.3 consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piece begins at measure 25. The treble staff features a melody with a prominent 'sexta alemana' chord (F#m7) at the end of the phrase. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include 'cres.' (crescendo), 'cen.' (crescendo), 'do' (diminuendo), and 'f' (forte). The piece concludes with 'FINE'.

Lo mismo ocurre en el c. 43 de *Lluvia de flores*:

Ejemplo N.4:

Musical score for Example N.4, measures 41-45. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano (*p*) starting at measure 41, a *crescendo* leading to a forte (*f*) dynamic at measure 43, and a first ending (1.) marked *f marcato* at measure 45. The bass line shows a chromatic sequence of chords: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, and G major. The treble line has a melodic line with a "Sra" marking above it.

Otra característica armónica muy usada por Delgado Pardo la podemos observar en el ejemplo anterior entre los cc. 41-45, donde se encadenan una serie de acordes de forma cromática en el bajo. Otro ejemplo de esto está en el valse *Josefina* entre los cc. 9-12:

Ejemplo N.5:

Musical score for Example N.5, measures 9-12. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano (*p*) starting at measure 9, a *crescendo* leading to a forte (*f*) dynamic at measure 11, and a first ending (1.) marked *f marcato* at measure 12. The bass line shows a chromatic sequence of chords: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, and G major. The treble line has a melodic line with a "Sra" marking above it.

Con respecto a las obras de concierto podemos decir que presentan un lenguaje armónico ligeramente más elaborado que las piezas de baile. Entre ellas tenemos a *Fausto*, *Fantasia brillante*, *Rondo*, *Nocturno*, *Eureka*, *Gran marcha de honor al Santísimo Sacramento*, *Valse (capriccio)*, *Valse*.

En el aspecto rítmico observamos el empleo de la hemiola en diversos valeses, como ocurre en *Travesuras de Cupido* entre los cc. 45-47 en el nivel del hipermetro:

Ejemplo N.6:

Musical score for Example N.6, measures 45-48. The score is in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *p con grazia*. The melody in the treble clef consists of eighth notes and quarter notes, with a first ending bracket over the final two measures. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern with a melodic line on top, also with a first ending bracket over the final two measures.

Otro caso en donde encontramos este patrón rítmico es entre los cc. 97-99 del valse *Las dos rosas*:

Ejemplo N.7:

Musical score for Example N.7, measures 97-100. The score is in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of quarter notes and half notes, with a first ending bracket over the final two measures. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern with a melodic line on top, also with a first ending bracket over the final two measures.

Algunos valeses presentan un estilo pianístico que va más allá de la simple melodía - acompañamiento típico de muchas piezas del género durante el siglo XIX. En el caso del ejemplo N. 8, vemos algunas demostraciones de cierto vuelo pianístico, así como también observamos rasgos que denotan un conocimiento de las posibilidades del instrumento, similar al virtuosismo de Ramón Delgado Palacios.

Ejemplo N.8:

Musical score for Example N.8, measures 29-32. The score is in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *f*. The melody in the treble clef consists of quarter notes and half notes, with a first ending bracket over the final two measures. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern with a melodic line on top, also with a first ending bracket over the final two measures.

En el siguiente ejemplo, proveniente de los cc.17-22 de *Lluvia de flores*, podemos distinguir la intención del autor por crear un efecto sonoro similar al que ocurre cuando se ejecuta música para piano a cuatro manos:

Ejemplo N.9:

con anima

p *f* *p* *f* *f*

a) b)

El ejemplo anterior también puede ser visto como otro rasgo estilístico similar al de Ramón Delgado Palacios. Esto lo podemos confirmar en el fragmento comprendido entre los cc. 17-22 del vals *Confidencias del corazón*.

Ejemplo 10:¹⁴

dolce cantando

m.d. m.d. m.i. m.i. m.i. m.i. simile con gusto

3. Catálogo de obras revisadas

Aurora

Título: *Aurora*

Subtítulo: *Vals de Salón*

Dedicatoria: “Dedicado al señor Jesús M. Suárez”

¹⁴ Juan Francisco Sans; *Ramón Delgado Palacios Obras Completas para Piano*, Caracas, 2004, p. 3

Fecha: publicado el 15 de marzo de 1893.

Tonalidad: *Mib* mayor.

Besos de amor

Título: *Besos de amor*

Subtítulo: *Valse de amor*

Dedicatoria: s.d.

Fecha: s.f.

Tonalidad: *Re* mayor.

Carmen Cecilia

Título: *Carmen Cecilia*

Subtítulo: *Valse*

Dedicatoria: s.d.

Fecha: 20 de enero de 1933.

Tonalidad: *La* mayor.

Carmen Marina

Título: *Carmen Marina*

Subtítulo: *Valse*

Dedicatoria: “Dedicado a mi querida sobrina Sta. Carmen Marina Ortega”

Fecha: s.f.

Tonalidad: *La* mayor.

Evocación

Título: *Evocación*

Subtítulo: *Valse*

Dedicatoria: “Dedicado de la señora Rafaela Alemán e hijas Elba y Fedora Alemán”

Fecha: Barquisimeto. 24 de mayo de 1938.

Tonalidad: *Do#* menor.

Gladys

Título: *Gladys*

Subtítulo: *Valse elegante*

Dedicatoria: “Dedicado a mi hija Sta. Gladys M. Delgado”

Fecha: s.f.

Tonalidad: *Sib* mayor.

Josefina

Título: *Josefina*

Subtítulo: *Valse*

Dedicatoria: “Homenaje a la Sta. Josefina Carcaño [sic] (Miss Broadcasting Caracas)”

Fecha: s.f.

Tonalidad: *Do#* menor

Las dos rosas

Título: *Las dos rosas*;

Subtítulo: *Valse*

Dedicatoria: “Dedicada a mis discípulas señoritas Adelina y Margarita Salerno”;

Fecha: s.f.

Tonalidad: *La* mayor

Lluvia de Flores

Título: *Lluvia de Flores*

Subtítulo: *Valse*

Dedicatoria: “A mi esposa”

Fecha: 27 de julio de 1935.

Tonalidad: *Sol* mayor.

Luz del cielo

Título: *Luz del cielo*

Subtítulo: *Valse*

Dedicatoria: “Dedicado al amigo Sr. Eduardo Porras Bello”

Fecha: s.f.

Tonalidad: *Mi* mayor.

Noche de bodas

Título: *Noche de bodas*

Subtítulo: *Valse*

Dedicatoria: s.d.

Fecha: s.f.

Tonalidad: *Sib* mayor.

Omnia vincit amor

Título: *Omnia vincit amor*

Subtítulo: *Valse*

Dedicatoria: s.d.

Fecha: 29 de diciembre de 1920.

Tonalidad: *Mi* mayor.

Pétalos de seda

Título: *Pétalos de seda*

Subtítulo: *Valse sentimental*

Dedicatoria: “A mis amigos Sr. Domingo Bello y Señora Josefa de Bello”

Fecha: s.f.

Tonalidad: *Mi* mayor.

Ramillete de flores

Título: *Ramillete de flores*

Subtítulo: *Valse venezolano*

Dedicatoria: “Dedicado al coronel Luis Bruzual Bermúdez y su señora. Los Luises”

Fecha: s.f.

Tonalidad: *Fa#* menor.

Rosa María

Título: *Rosa María*

Subtítulo: *Valse venezolano*

Dedicatoria: s.d.

Fecha: s.f.

Tonalidad: *Do* mayor.

Travesuras de Cupido

Título: *Travesuras de Cupido*

Subtítulo: *Valse venezolano*

Dedicatoria: s.d.

Fecha: s.f.

Tonalidad: *Fa#* menor.

Valse

Título: *Valse*

Subtítulo: s.s.

Dedicatoria: s.d.

Fecha: s.f.

Tonalidad: *Lab* mayor.

Valse

Título: *Valse*

Subtítulo: s.s.

Dedicatoria: s.d.

Fecha: Octubre de 1903

Tonalidad: *Reb* mayor.

Valzer brillante

Título: *Valzer brillante*

Subtítulo: s.s.

Dedicatoria: s.d.

Fecha: s.f.

Tonalidad: *Reb* mayor.

Estrella de oro

Título: *Estrella de oro*

Subtítulo: *One step*

Dedicatoria: “Dedicado al amigo y celebrado compositor Benito Marcano Centeno”

Fecha: s.f.

Tonalidad: *Sol* mayor.

Violetas

Título: *Violetas*

Subtítulo: *Mazurca elegante*

Dedicatoria: “A los lectores del Cojo Ilustrado”

Fecha: publicado el 1 de marzo de 1895.

Tonalidad: *La* menor.

Nocturno

Título: *Nocturno*

Subtítulo: *En do menor*

Dedicatoria: “Dedicado al Sr. Dr. Federico J. Chirinos Ministro de Instrucción Pública de Venezuela”

Fecha: Milano: octubre de 1896

Tonalidad: *Do* menor.

Rondó

Título: *Rondó*

Subtítulo: s.s.

Dedicatoria: s.d.

Fecha: Milán, 19 de mayo de 1901

Tonalidad: *Do* menor.

Fantasía brillante

Título: *Fantasía brillante*

Subtítulo: *Fantasía facile*

Dedicatoria: a) s.d.; b) s.d.

Fecha: a) s.f.; b) s.f.

Tonalidad: *Si* mayor.

Fausto

Título: *Fausto*

Subtítulo: *Gran fantasía*

Dedicatoria: s.d.

Fecha: s.f.

Tonalidad: *Sib* mayor

Gran marcha en honor al Santísimo Sacramento

Título: *Gran marcha en honor al Santísimo Sacramento*

Subtítulo: s.s.

Dedicatoria: Dedicado al Ilmo. y Rvdmo. Señor Doctor Juan Bta. Castro Dignísimo Arzobispo de Caracas y Venezuela”

Fecha: 15 de diciembre de 1907

Tonalidad: *Fa* menor.

Unión Musical Venezolana

Título: *Unión Musical Venezolana*

Subtítulo: *Marcha triunfal*

Dedicatoria: s.d.

Fecha: s.f.

Tonalidad: *Mib* mayor.

Eureka

Título: *Eureka*

Subtítulo: *Obertura para piano*

Dedicatoria: “Al ilustrado Doctor R. Gonzales Rincones Ministro de Instrucción Pública”

Fecha: diciembre de 1919.

Tonalidad: *Sib* mayor.

4. Consideraciones finales

Consideramos que este trabajo constituye un aporte importante dentro del estudio de la literatura pianística venezolana, ya que representa el análisis de los rasgos estilísticos de las obras para piano de uno de los compositores más significativos de su época, cuya música permaneció inédita por más de medio siglo, en donde pudimos observar el extenso catálogo que constituye, a nuestro juicio, un importante eslabón dentro del repertorio pianístico venezolano.

El examen de la obra de Delgado Pardo nos ha permitido conocer a un autor que dominaba a perfección su oficio, y lo ejercía en perfecta sintonía con el medio en el cual se desempeñó. De ahí que su trabajo sea bastante convencional, fundamentalmente dedicado a la música de baile y de salón, sin que ello desmerite la calidad compositiva de su obra.

Con respecto al nivel técnico que presentan las obras podemos decir que corresponde a una categoría alta en las obras de concierto, e intermedia en las piezas de

baile, lo que hace a este repertorio como cómodo de tocar para intérpretes profesionales o con conocimientos moderados del instrumento.

Bibliografía

- ACUÑA, Guido; *Maestro Sojo*, Editorial arte, 1986.
- BENDAHAN, Daniel; *Siete músicos venezolanos*, Lagoven, Caracas, 1990.
- CALCAÑO, José Antonio; *La ciudad y su música*, Conservatorio Teresa Carreño, Caracas, 1958.
- CASTILLO, José Manuel; *Perfil biográfico de Vicente Emilio Sojo*, Ediciones del Congreso de la República, Caracas, 1985.
- GRIER, James; *The Critical Editing of Music. History, Method, and Practice*, Cambridge University Press, 1996.
- LIRA ESPEJO, Eduardo; *Vicente Emilio Sojo*, Colección Cristóbal Rojas N°2, Los Teques, 1987.
- MAGLIANO, Ernesto; *Música y músicos de Venezuela: Apuntes históricos biográficos*, Corporación Venezolana de Guayana, s/f.
- MAGO, Oscar; *Sojo. Un hombre y una misión histórica*, Ediciones de la Orquesta Sinfónica de Venezuela.
- MARTÍNEZ, Margarita, Revista musical de Venezuela N°39: “*Andrés Delgado Pardo (1870-1940)*”
- MARTÍNEZ, Margarita, Revista musical de Venezuela N°40: “*Andrés Delgado Pardo, un precursor del nacionalismo musical*”, Caracas, 1999.
- MARTÍNEZ, Margarita, Tesis de Grado de la UCV titulada: *Vida y Obra de Andrés Delgado Pardo (1870-1940)*, Caracas, 1998.
- MILANCA, Mario; *La música en el tiempo de Cipriano Castro*, San Pablo Ediciones, 1995.
- MILANCA, Mario; *La música y los músicos en el Cojo Ilustrado*, Ediciones Presidencia de la República, 1993.

- PEÑIN, José y GUIDO, Walter (1998). *Enciclopedia de la música en Venezuela*. Caracas: Fundación Bigott.
- RAMÓN Y RIVIERA, Luis Felipe; *50 años de música en Caracas 1930/1978*, Fundación Vicente Emilio Sojo, Caracas, 1988.
- SANS, Juan Francisco, Boletín Música N.17: “*La edición crítica de música para piano en el contexto latinoamericano*” Casa de las Américas, La Habana, 2006.
- SANS, Juan Francisco; *Ramón Delgado Palacios*, Fondo Editoria de Humanidades y Educación Universidad Central de Venezuela, Caracas, 2004.
- SCHUMANN, Clara y BRAHMS, Johannes; *Piano Music of Robert Schumann Series III*, Dover, New York, 1980.
- SOJO, Vicente Emilio; *Breves notas sobre algunos aspectos de la vida musical de una persona*, Tipografía Principios, Caracas, 1968.
- TORTOLERO, Numa; *Compositores Venezolanos: desde la colonia hasta nuestros días*, Fundación Vicente Emilio Sojo, Caracas, 1993.
- TORTOLERO, Numa; *Sonido que es imagen... Imagen que es historia*, Fundación Vicente Emilio Sojo, Editorial Arte, Caracas, 1996.