

EL ENIGMA DE LO DIONISIACO Y LA INTENCIÓN
DE *EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA*

The enigma of the Dionysian and the intention in *The Birth of Tragedy*

Patrick Wotling

Universidad de Reims

«Lo dionisiaco aparece aquí como el poder artístico eterno y original»¹

RESUMEN: Este estudio se fija en las dificultades que rodean el estatus exacto de la noción de « dionisiaco » en *El nacimiento de la tragedia*, así como en la naturaleza de las relaciones entre pulsión dionisiaca y pulsión apolínea. Si bien se presentan inicialmente bajo el modo del dualismo, indicios importantes sugieren al examinarlos que su situación es disimétrica, lo dionisiaco asumiendo el papel de fundamento del proceso apolíneo. Pero a esto se añade que lo dionisiaco, sin embargo, llega a ser pensable y accesible a partir de una lógica apolínea. Nietzsche, a través de una lógica compleja que pone en práctica, ¿no buscará ante todo en *El nacimiento de la tragedia* revelarnos la especificidad de nuestra relación con la realidad?

Palabras clave: dionisiaco – apolíneo – tragedia – realidad

ABSTRACT: his paper investigates the status and difficulties of the «dionysian» in *The Birth of Tragedy*, as well as the nature of the link between the apollinian and the dionysian drives. Although they are originally introduced in keeping with a dualistic perspective, important clues point to the possibility that they might in fact be asymmetrical, and suggest that the dionysian is to be considered the basis underlying the apollinian process. At the same time, however, it appears that the dionysian can only be thought of and reached by means of the apollinian process. What, then, does Nietzsche exactly aim at when developing the complicated logic of *The Birth of Tragedy*? Is it not, first and foremost, to reveal the peculiarity of our relationship to reality?

Keywords: dionysian – apollinian – tragedy – reality

1. EL PROBLEMA PLANTEADO POR LA PAREJA APOLÍNEO/DIONISIACO

Se ha convertido en una costumbre bastante corriente, en el seno de los comentaristas nietzscheanos, considerar como de suyo que se produce una ruptura en el pensamiento del filósofo después de *El nacimiento de la tragedia*. Esta visión de las cosas se debe en parte al carácter bastante atípico de las temáticas puestas en juego por esa primera obra, que ya no volveremos a encontrar por lo general en los textos posteriores; pero es sobre todo la reivindicación de una posición de Nietzsche que se designa como metafísica —incluso si se trata de una «metafísica

1. *El nacimiento de la tragedia*/GT, § 25, OC I 267-268. El subrayado de la parte central es nuestro.