

# INTRODUCCIÓN A LA MITOLOGÍA EXTREMEÑA. UN ESTADO DE LA CUESTIÓN

## INTRODUCTION TO THE EXTREMEÑA MYTHOLOGY. A STATE OF AFFAIRS

**Pedro Manuel López Rodríguez**

Grado en Historia y Patrimonio Histórico por la Universidad de Extremadura

*RESUMEN: La cuestión de la mitología extremeña es un tema del cual poco se ha estudiado. Por ello, en este estado de la cuestión se intenta realizar una introducción de los seres mitológicos que componen la tradición oral, folclórica y leyendística extremeña. Analizaremos las características y peculiaridades de cada uno de los seres mitológicos, así como el hábitat dónde estos se encuentran y como han tenido en la actualidad en las distintas poblaciones y zonas de Extremadura, no sin antes analizar el concepto de mitología.*

*Palabras clave: Mitología, Extremadura, tradición oral, folclore, leyendas.*

*SUMMARY: The issue of Extremadura mythology is a subject of which little has been studied. For this reason, in this state of the matter, an attempt is made to introduce the mythological beings that make up the oral, folkloric and legendary Extremadura tradition. We will analyze the characteristics and peculiarities of each one of the mythological beings that we are going to analyze, as well as the habitat where these are and as they have today in the different populations and zones of Extremadura, before analyzing the concept of mythology.*

*Keywords: Mythology, Extremadura, oral tradition, folklore, legends.*

**JUAN MELÉNDEZ VALDÉS Y SU TIEMPO EN TIERRA DE BARROS EN EL  
BICENTENARIO DE SU MUERTE (1817-2017)**  
**IX Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros**  
**Almendralejo, Asociación Histórica de Almendralejo, 2018, pp. 279-290. ISBN: 978-  
84-09-05708-5**

## **Introducción.**

El estudio de la mitología extremeña es un tema que ha sido poco estudiado, pero el cual está muy relacionado con el folclore de los distintos lugares que componen la región extremeña.

Para una introducción al conocimiento de esta mitología se presentarán algunos de los seres fantásticos e imaginarios que se encuentran dispersos por todo el territorio extremeño, sobre todo por la provincia de Cáceres, y más concretamente por la zona de las Hurdes.

Este trabajo se presenta como un estado de la cuestión del tema, puesto que se realiza un conocimiento previo de los distintos seres que se presenta, y bien hay que decir que cada uno de ellos merecería un trabajo en particular, por su particularidad y su repercusión en el folclore de Extremadura.

Por otro lado, se han seleccionado algunos de los seres mitológicos, que a mi juicio han sido los más populares en la tradición oral extremeña, porque no olvidemos que los mitos se forjan a raíz, de esta tradición oral que transcurre de generación en generación y que pervive en el tiempo.

Analizaremos las características y peculiaridades de cada uno de los seres mitológicos, así como el hábitat dónde estos se encuentran y como han tenido en la actualidad en las distintas poblaciones y zonas de Extremadura, no sin antes analizar el concepto de mitología.

## **Concepto de Mitología.**

Durante mucho tiempo se mantuvo ligado el concepto de mito y de religión, pero diversos autores llegaron a la conclusión que dichos mitos, o la mitología en sí, están asociados en la mayoría de las ocasiones a una práctica ritual, aunque en algunas ocasiones no se lleva a cabo, ya que hay muchos autores que refutan esta idea, de que el mito tenga que ir asociada a un ritual. También hay que decir, que, para otros, el mito y el ritual van por separado, pero ambos guardan una estrecha relación.

En el caso de España, se puede hablar de una tradición mitológica con su propia seña de identidad en los distintos territorios que componen nuestra geografía, tal es el caso de País Vasco, Cantabria, Galicia o Extremadura, y que se encuentran fuertemente relacionadas con la cultura autóctona de la zona y que se han visto reflejadas en material literario.

Esta mitología está relacionada totalmente con el renacer de la cultura autóctona de estos lugares, y sus rituales expresan la simbología de los distintos lugares, si hacemos una comparativa histórica es lo que se hacía en la antigüedad clásica para explicar el origen de Roma, Rómulo y Remo, o de ciudades de la Grecia Clásica como es el caso de Atenas, relacionada con la diosa Atenea.

Por tanto, el concepto de mitología podíamos definirlo como un conjunto de mitos de una cultura, pueblo o religión, y en la que se estudia la formación de los mismo y los elementos que constituyen este mito.

## **Seres mitológicos extremeños**

### *Las Damas Blancas*

Es sin duda uno de los personajes mitológicos más populares de Extremadura. No solo se localizan en la región extremeña, sino que también podemos encontrar su leyenda en zonas de la frontera portuguesa. Pero esta leyenda no sólo se centra en esta zona que nos centramos para este estudio, sino que se desarrolla por todo el continente europeo, y se les conocen a estos personajes como las “Diosas Blancas”

El aspecto de la dama blanca es del de una mujer bella y rostro cadavérico, labios rojos, ojos azules y un cabello rubio largo. A pesar de tener este aspecto antropomorfo, puede adoptar otras formas corpóreas de animales, como es el caso de una yegua, loba, cerda o burra, o el aspecto de una bruja repugnante.

Centrándonos en la tradición extremeña, podríamos indicar que a estos personajes se les considera como genios de la naturaleza de carácter femenino y que estarían relacionados con cursos de aguas, como pueden ser ríos, pozos, caminos, o con lugares con una sacralidad especial.

Es un personaje agrario, puesto que solía aparecer a campesinos o labradores, y esto podía significar dos cosas, o bien que era un año de buenas cosechas o bien que iban a tener una cosecha pésima. En Galicia se le conoce como las “*mouras*”, pero en la zona extremeña, andaluza y portuguesa se las conoce como “las moras blancas” que habitarían en cuevas o lagos y que de ahí surgiría la terminología de “Damas Blancas”.

Por otro lado, hay muchos lugares de Extremadura que etimológicamente hablando guardan en su nombre relación con estas, como es el caso de la pedanía trujillana de “Huerto de Animas” en la provincia de Cáceres.

Aunque no es sólo en la cuestión etimológica donde nos encontramos a estas “Damas Blancas”, sino también en la devoción religiosa, y que se suelen relacionar con la Virgen María. Es el caso de la Virgen de las Nieves de Olivenza, de Zarza de Alange, Reina o Atalaya, o el caso de las Vírgenes Blancas de Pasarón de la vera o de Santa Eulalia en Mérida.

En este caso, vemos como este personaje ha ido desde la tradición popular extremeña hasta convertirse en símbolo religioso de algunas poblaciones extremeñas, un ser que está relacionado con la pureza, el blanco simboliza la pureza, y por el que lleva su nombre.

### *El “Escornau”*

Ser mitológico que forja su leyenda en el término de Ahigal, en la provincia de Cáceres, durante el siglo XVI. Según lo que se recoge en los testimonios orales, este fue enviado por Dios para que los habitantes de la localidad pagasen por los pecados cometidos contra los pueblos vecinos.

Se cree que fue engendrado por un caballo o una jabalina, o en su defecto por una yegua y un jabalí, o quizás por un caballo y una vaca o por un toro y una yegua. Por tanto, su aspecto es el de un caballo, en la parte trasera y de jabalí en su parte delantera, en su frente tendría un cuerno largo y agudo de forma espiral, que le hacía medir unos tres metros de longitud, este era su única arma, la cual solía afilarla contra las rocas.

Cuando esta criatura se origina a partir del pecado nefando es una mezcla de carnero y de jabalí, además de una piel escamada, y con una morfología del cuerpo igual a la anteriormente descrita.

Los testimonios orales que han ido pasando de generación en generación en esta zona del valle del Alagón cuentan que a sus pasos este siempre buscaba la muerte. Entre sus víctimas podemos encontrar a pastores, campesinos y ganaderos, en cuanto al sexo femenino empleaba una saña especial, puesto que les atravesaba con su cornamenta y paseaba de este modo a las doncellas.

En cuanto a su alimentación, tenemos que indicar que rara vez se alimentaba de seres humanos o de sus animales de compañía, los cuales simplemente mataba por puro placer, su “menú preferido” eran las palomas, las cuales eran abundantes en las zonas cercanas al arroyo Palomeros, cercano a dicha localidad cacereña y afluente del río Alagón.

Fueron muchas las ocasiones en las que los vecinos intentaron acabar con él por medio de batidas y utilizando armamento sin éxito. Los habitantes llegaron a pensar que dicha criatura sólo podría ser derrotada por medio del poder divino, puesto que era una criatura mandada por Dios. Así fue que durante la procesión de la cofradía del Rosario al ver el estandarte de la Virgen este animal empezó a hincharse y reventó cerca del “*Canchu la sangri*” y que este manchó las paredes con su sangre y que, a día de hoy, según los lugareños, aún conserva algunos pigmentos de color rojizo.

De esta criatura tan sólo quedó el cuerno que portaba en su frente, los vecinos de Ahigal lo conservaron en la ermita de Santa Marina, puesto que creían que la santa había sido su aniquiladora. Según se cuenta, este cuerno llegó a tener poderes milagrosos y muchos vecinos iban a por raspaduras de este cuerno para curar sus males, tanto es así que llegó a alcanzar la categoría de reliquia.

A mediados del siglo XIX, un obispo de la diócesis de Coria visitó dicha localidad, y retiró de inmediato esta reliquia, puesto que los vecinos se encomendaban más al poder divino del cuerno que al poder divino de Dios. Desde aquel momento no se ha vuelto a saber nada más del citado cuerno del *Escornau*.

### *La Serrana de la Vera*

El mito de este personaje mitológico extremeño se localiza en la Comarca de la Vera, como bien indica su nombre, en el noroeste de la provincia de Cáceres, en la Comunidad de Extremadura, y concretando más su localización se puede indicar que su leyenda se forjaría en la localidad cacereña de Garganta la Olla.

Es un personaje que forja su leyenda en el contexto literario del siglo XVI y XVII, de la mano de los autores como el extremeño Gabriel Azedo de la Berrueza, en su obra "*Amenidades, florestas y recreos de la provincia de la Vera Alta y Baja, en la Extremadura*", o escritores como tan relevantes para nuestra literatura como es el caso de Lope de Vega, figura del Siglo de Oro de la literatura española, en su obra "*Los Chaves de Villalba, La Serrana de la Vera y Las Batuecas del Duque de Alba*".

Entre las características que acompañan a esta podemos encontrar que es una mujer selvática y montaraz, con un cabello rubio, la tez blanca, con un color de ojos moreno y con una belleza fuera de lo normal. En cuanto a su carácter, podemos indicar que era viril y cruento, se dedicaba a la caza y su hogar era una cueva, concretamente una cueva en la Sierra de Tormantos.

Por otro lado, hay que indicar que este personaje puede presentar con dos presencias físicas distintas. Una primera, como hemos indicado anteriormente, de una bella mujer con un hermoso cabello, pero en su segundo aspecto pierde totalmente esa belleza, puesto que se nos presenta con unas características zoomorfas que bien se podrían atribuir a una yegua.

La leyenda cuenta que reduce a los caminantes y de ahí los lleva a su cueva donde hace que se enamoren de ella, y cuando ya ha conseguido dicho objetivo los mata tirándolo desde un precipicio.

Hay que indicar, que no en todos los lugares de Extremadura esta Serrana tiene ese carácter erótico-criminal, puesto que hay en otros puntos de la geografía extremeña como es el caso de la localidad de Ahigal, donde se le conoce como la *encantá* y en la zona de las Hurdes como la *bravía jurdana*, en los que este personaje se limita a ser un guía para los caminantes y que los colma de grandes riquezas.

Si es cierto que estos dos últimos personajes citados pueden actuar de una forma más agresiva si los caminantes rechazan su ayuda y ofrecimientos. En el caso de *la encantá*, esta persigue al caminante, pero este puede ponerse a salvo si cruza el arroyo que limita su territorio. En cuanto a *la bravía jurdana*, cuenta la leyenda que un pastor abusó de ella, y esta le cortó la lengua con unas tijeras que le había ofrecido a dicho pastor, de tal modo que este no podría contar tal acontecimiento a nadie.

Por lo que se ha podido deducir la Serrana tendría relación con una divinidad adorada en su propia tierra, y es lógico, ya que esta nacería de una yegua, y del dios del viento, Zephyro, por tanto, es hija de una divinidad, y de una yegua, que ciertamente sería virgen. En este caso existe una correlación con el mito de la Virgen María.

Con todo lo desarrollado anteriormente, en forma de resumen, podemos indicar que la Serrana de la Vera es un ser mitológico femenino que tiene una larga cabellera o en su defecto puede aparecerse como una figura antropo-zoomorfa, mitad mujer y mitad yegua. Posee un círculo sagrado como territorio que tendría unas dos leguas de radio. Sus características principales son la capacidad para trasladarse a largas distancias de un solo paso, tiene una gran fuerza física, lo que le permite mover grandes piedras.

Según algunos autores, la Serrana de la Vera, sería una personificación de la Tierra, y como esta se desprende del demonio que ejerce en las fuerzas terrestres.

### *La Jáncana*

Personaje de carácter femenino, que es considerado como un ser maligno, que reside en las montañas de la comarca extremeña de las Hurdes. Podemos localizarla en el antiguo concejo de Rivera, que actualmente pertenecería al municipio de Ladrillar, pero que también correspondería a otros municipios como es el caso de Cabezo, La Mesta o Riomalo de Arriba, aunque también hay que resaltar que, en municipios cercanos, como es el caso de Caminomorisco y Pínofrancado, sigue latente la leyenda de *La Jáncana*. Como algunos de los personajes mitológicos de la geografía extremeña, la Jáncana también es protagonista de un romancero que se recoge en la localidad cacereña de Aceitunilla

La tradición oral de este personaje guarda relación con la *Ojáncan* cántabra, que guarda una serie de peculiaridades parecidas, como es el caso de estar casada con el Jáncanu, un monstruo gigantesco al cual haremos referencia más adelante. Aunque existe una serie de diferencias entre ambas, por su lado nos centraremos en las características que corresponden al ser correspondiente a la cultura popular de Extremadura.

En cuanto a sus características, se puede acentuar que la residencia de la *Jáncana*, esta residiría en una cueva de los montes de las Hurdes. Su aspecto algo aterrador, ya que según la leyenda esta cuenta con un solo ojo, aunque hay en otras localidades como Aceitunilla, que aseguran que tiene un gran ojo en la frente y otros dos ojos más pequeños en la cabeza, además tiene una cara arrugada, una cara de anciana, el pelo alborotado, y viste con una serie de trapos que apenas cubre su cuerpo deforme, por lo que podemos llegar a la conclusión de que tendría un aspecto parecido al de una bruja. Sin embargo, su tamaño no es gigantesco como el de su marido, el *Jáncaro*, sino de un tamaño de una persona de estatura media.

Aunque después de lo descrito sobre este personaje pueda parecer que tiene una apariencia terrorífica, tiene la habilidad metamorfosearse en una bella mujer, o, por el contrario de adoptar la forma de una serpiente de un tamaño colosal, la cual utiliza para atacar a sus víctimas enroscándolas y por medio de un beso a los mismos deshacer esta apariencia y romper el “hechizo”, aunque estas víctimas rechazan tener un encuentro íntimo con ella por su terrible apariencia.

### *El Jáncanu*

Como se indicó anteriormente, este personaje sería el esposo de la *Jáncana*, se puede deducir que su nombre sería el masculino de la anterior, aunque en su tamaño son totalmente diferentes, ya que la *Jáncana* tiene unas dimensiones de una persona de tamaño medio, mientras que el *Jáncanu* es un ser gigantesco y descomunal. Bien es cierto que la figura femenina es más popular que este personaje, aunque no deja de ser protagonista de algunos cuentos y relatos del lugar.

Al igual que su esposa, posee un ojo central en su frente, y que tiene un fuerte poder de atracción para sus víctimas. Tiene un aspecto horrendo y una actitud maléfica, al que su mujer.

Su lugar de residencia corresponde a una cueva en las montañas hurdanas, tiene una condición troglodítica, la cual le facilita poder esconderse de las personas, y que estas sólo puedan verle cuando él lo desee, que suele ser en los bosques o montañas, ya que de este modo puede encubrirse en cualquier momento.

El relato hurdano nos recuerda al mito clásico del Polifemo de Ulises, sólo que este sería una adaptación al medio rural en el que se desarrolla el mito. Al igual que su esposa, la *Jáncana*, tiene relación y semejanzas con otro personaje de la mitología cántabra el *Ojáncano*.

Este personaje también guarda relación con otro personaje de la tradición popular extremeña, el *Pelujáncanu*, la diferencia de este personaje con el anterior es que este tan sólo tiene un pelo en la cabeza, en el que concentra su poder, además de tener un aspecto mucho más horrendo que el anterior personaje. Muchos son los pequeños que han tenido que sufrir los relatos de este personaje, puesto que se les dice que si tienen un mal comportamiento este ser vendrá a por ellos para llevárselos a su cueva y allí les comerá sus orejas.

### *Las Espantarujas*

Es un personaje de la cultura popular extremeña que se desarrolla principalmente en la localidad pacense de Nogales, en la comarca de Tierra de Barros. Según las fuentes, Nogales es fundada en el siglo IX, pero no será hasta el siglo XV cuando se de la construcción de su bien patrimonial más preciado, el Castillo de Nogales.

Según los lugareños entre los muros del Castillo habitan entre sus muros una serie de espíritus del pasado que por las noches se manifiestan en forma de sombras con el fin de atemorizar a los habitantes de la localidad. Los más jóvenes las llaman Pantarujas y los más ancianos del lugar *Espantarujas*.

El aspecto de este tipo de seres es un poco indefinido, según los lugareños su representación más común es la de una figura velada o togada de negro, es decir, enlutada y que recorre las calles de la localidad con el fin de atemorizar a sus habitantes.

Los testimonios que llegan son de niños que huyen despavoridos hacia sus casas por el avistamiento de una sombra o perros que se encuentran en las calles que ladran a seres incorpóreos.

Los nogaleños más ancianos suelen rezarles canciones para que esta no irrumpa en sus noches, canciones que dicen así:

“En el cementerio entré  
y oí un hombre darme voces  
y era un panadero  
que hasta muerto me conoce,  
de treinta panes que le debo  
desde el mes de enero”  
Otra de estas oraciones o canciones diría así:  
” Con un velo por la cara  
De luto la vi pasar  
Y me obligó a preguntarle  
Que quién se había muerto en el cielo  
Que la Virgen iba *enlutá*”

Sin duda este ser es una figura viva de la tradición oral nogaleña, que pasa de generación en generación. Algunas localidades vecinas, como es el caso de la capital comarcal, Almendralejo, han adoptado este nombre para algunas de sus festividades, como es el caso de la popular fiesta de “Las Candelas”, donde se quema una figura que representa a los malos espíritus y que adopta el nombre de pantaruja.

Para finalizar el apartado de este personaje, hay que indicar, que ya entrado el siglo XXI, concretamente en el año 2005, en la localidad pacense de Albuquerque, apareció un personaje que atemorizaba a los lugareños. Esta noticia fue recogida por la prensa regional y local. Muchos fueron los investigadores contemporáneos, de todo el panorama nacional, se interesaron por dicho suceso, y del cual se escribieron ríos de tinta. Un hecho que sorprendió que ocurriese en pleno siglo XXI.

### *La Diabla*

Personaje femenino que localizamos en la localidad pacense de Valverde de Leganés, y que guarda rasgos característicos y parecidos con el personaje anterior, *La Espantaruja*.

El origen de la leyenda de este personaje es una incógnita hoy en día, aunque se sabe que tiene una gran antigüedad, aunque que se presupone que es bastante longeva dada su tradición.

Una noche al año, el día 24 del mes de agosto, día de San Bartolomé, a las doce de la noche, “hora bruja”, este personaje rompe las cadenas que le atan a los pies del patrón del pueblo, San Bartolomé, y se escapa del templo para vengarse de los lugareños por su encadenamiento.

Su aspecto físico no es muy amigable, ya que luce una túnica negra y por la cual se puede apreciar un rostro cadavérico en su capucha, en su mano lleva un palo, mientras en la parte trasera de los pies arrastra unas cadenas.

Cuando se encentra en el centro del pueblo realiza un llamamiento a las criaturas de la noche, las cuales adoptan un aspecto parecido al suyo, para que le ayuden a realizar su fechoría

contra los lugareños, que vieron de forma impasible como se daba captura a este personaje. Por esta causa, los valverdeños intentan esconderse de ella, pero es imposible escapar de este personaje y sus acompañantes. Además, aporracean las puertas de los hogares y entran en ellos para raptar a los niños.

Hay un modo por el cual se puede escapar de la Diabla y estos seres y es poniendo en las entradas de las casas una Cruz de Caravaca, calabazas o sandía horadadas y con una vela en el interior, lo cual resulta repulsivo a estos personajes. Pero hay un remedio más seguro, y es haciendo un muñeco con dos palos de escoba y con la calabaza o la sandía como cabeza.

Esta tradicional leyenda se sigue festejando en Valverde de Leganés anualmente, desde el año 2003, los días próximos al día de San Bartolomé. La festividad ostenta el reconocimiento de Interés Turístico Regional, en la cual se hace una representación teatral de “La fuga de la Diabla”. En verdad esta representación tiene una connotación religiosa, en la que se puede apreciar una lucha entre el bien y el mal.

### *El Gruño*

Relacionado con una figura demoniaca de aspecto terrorífico, y según algunos relatos está coronado por un búho y porta un bastón de serpiente, su nombre se le atribuye a los gruñidos horribles y primarios que salen de su boca. Reside en la comarca del Valle del Jerte, en los covachuelos, aunque por las noches suele merodear por los robledales, lo que dificulta que este pueda ser visible para los humanos, ya que además sus vestimentas son de un color oscuro, que le sirve para camuflarse más aún. Pero hay que indicar que si podemos notar su presencia en todo momento y los que han tenido la osadía de verlo han quedado petrificados presos del miedo que transmite este ser.

Pocos han tenido la valentía de merodear por los aledaños de su territorio en busca del mismo, ya que este personaje maldice y echa mal de ojos a sus víctimas, un síntoma de estos puede ser el cambio repentino de carácter en una persona y que estas bajo la voluntad del *Gruño*.

### *El Entiznau*

Residente en la comarca cacereña de las Hurdes. Es un duende de la tradición oral hurdana, pero con un tamaño gigantesco, que ni siquiera las montañas son capaces de cubrirlo por completo, por lo que podemos observar que no entraría en la categoría de duende tal y como la conocemos. Porta un sombrero que sobresale de los puntos más altos de las montañas y que su copa casi toca las nubes. Al igual que personajes anteriores, viste de forma enlutada y tiene una cara tiznada.

Su lugar favorito para desplazarse son las montañas, ya que de este modo entra en contacto con los pastores, pero estos pastores no son víctimas de este ser, ya que tiene un carácter más afable hacia ellos, puesto que le hace favores, como encender su ajuar, sin pedir nada a cambio.

Uno de los entretenimientos de este personaje es revolver la atmosfera, ya que tiene la capacidad de provocar tormentas alborotando las nubes bien con la copa de su sombrero o con sus manos, los lugareños afirman que las tormentas las provoca el “*Duendi Entiznau*”. Por otro lado, porta un tamboril que hace sonar los días de lluvia y de este modo provoca los rayos y truenos, y cuando se le escapa una de las yescas del tambor este es el responsable de los incendios que se dan en los montes hurdanos.

### *La Chancalaera*

La leyenda de este personaje nace de un romancero, nos encontramos con un ser que también la localizamos en la comarca de Las Hurdes. Está relacionada con los cursos de agua, concretamente con los arroyos hurdanos. Los lugareños indican que su lugar de residencia es el Pico de las Corujas.

El nombre de este ser viene del verbo en lengua extremeña, “*achancar*”, que viene a significar, cruzar los ríos de una sola zancada, sin necesidad de utilizar las piedras de los arroyos para desplazarse, eso sí deja impresa su huella en cada una de sus zancadas al desplazarse.

En cuanto a su apariencia física se dice que es mitad pájaro y mitad bestia, pero no presenta ningún rasgo antropomorfo, aunque en ciertas ocasiones puede sufrir una metamorfosis y puede pasar a tener un aspecto femenino, que le da una serie de cualidades como es el caso de agilidad, belleza, seducción y un gran atractivo físico. Guarda relación con la Serrana, anteriormente mencionada, pero su relación más directa es con la deidad clásica Diana, diosa de la caza.

### *La Pomporrilla*

Este personaje lo podemos encasillar dentro de la categoría de los duendecillos, de carácter femenino, tiene un tamaño diminuto y habita en las casas, donde realiza sus pequeñas “fechorías”, como cambiar los objetos de lugar, encender luces, mover todo tipo de muebles, hacer ruidos, etc.

Este personaje lo localizamos en la comarca cacereña del Valle del Jerte. Además, como muchos de estos seres de tradición extremeña, guardan relación con otros seres del ámbito cántabro como es el caso del *Trasgo* y el *Trastolillo*.

Este personaje no se centra en un lugar concreto de la casa, sino que realiza sus travesuras por todas las estancias de la misma, salón, baño, patio, cuadros, etc. Uno de sus entretenimientos es asustar a los habitantes de las casas mientras estos descansan o bien hacen sus tareas domésticas. Para ello se esconden por todos los rincones de la casa que les sea posibles como escaleras, a ellos se debe el crujido de las mismas, o entre cualquier mueble, aunque hay que indicar que su escondrijo preferido es el de la viga del techo que sostiene la casa. Pero a la hora de descansar prefieren hacerlo en el desván, concretamente el lugar que llaman “*sabrau*” o sobrado. La única razón de que duerman ahí es su pura glotonería, ya que es el lugar donde se almacenan los alimentos y tienen disposición de ellos en cualquier momento.

En cuanto a sus características físicas, podemos indicar que es de un tamaño pequeño, con una tez oscura, pelo largo, y causa repelencia a las personas que rara vez consiguen verlo, puesto que es un personaje escurridizo. Sabemos que es un personaje femenino porque tiene un pecho tan solo, famélico y arrugado. En cuanto a su rostro es algo borroso, en su boca rara vez podemos apreciar algún diente, si acaso una sola muela que le permita masticar o roer algún alimento.

Una curiosidad de este personaje es que muchas abuelas y madres le decían a sus respectivos hijos o nitos que se durmieran pronto para que no apareciera la *Pomporrilla* en mitas de la noche. Seguramente no por el daño físico que pudiese causarles, ya que como hemos podido observar no es su rol, sino seguramente por su aspecto horrible que atemorizaría a los pequeños.

### *El Encontrau*

Este personaje mitológico extremeño, asociado a los animales salvajes de los montes de las Hurdes, no tiene apariencia física, puesto que es invisible, por lo que es complicado saber de su presencia cuando vamos a ser sus víctimas. Es una especie de representación de los espíritus de los animales salvajes que se encuentran en los bosques hurdanos.

Tan solo podemos percatarnos de que hemos sido víctimas del Encontrau por las consecuencias de su paso, como es el caso que nos salgan una serie de ronchas por el cuerpo.

Se le suele atribuir como una energía negativa que se transmite por el contacto con el mismo, y que esta actuaría cuando invadimos el medio en el que habitan estos animales, y el simple contacto de una persona con este ser invisible hace que se “le pegue el mal”, como dirían los lugareños.

Podemos indicar, que hay algunas maneras de poder librarnos de esta especie de “contagio”, el cual lo relacionamos con sarpullidos o erupciones en la piel, por medio de una serie de plantas que deben ser tomadas en un lugar cercano donde se ha sido víctimas de este ser. Con

esta serie de plantas, como es el caso del tomillo o el brezo, se pasan por el cuerpo, después de untarlo de harina, y finalmente se nos quitará el “contagio”.

La explicación de la leyenda del Encontrau, podemos atribuirla a todos esos momentos que hemos paseado por el campo y sin saber por qué, ya sea por la picadura de algún insecto o por el roce con alguna planta de la cual tenemos algún tipo de alergia, nos hemos encontrado en nuestra piel con una serie de “ronchas”. De este modo, la cultura popular hurdana atribuiría esta serie de “ronchas” a este ser, para que estas tengan algún tipo de explicación.

### *El Zamparrón*

Etimológicamente el nombre de este personaje procede del término “zampar”, es decir, gula o glotonería. Como expondremos a continuación, veremos que es un personaje insaciable en cuanto a la alimentación se refiere.

Personaje que podemos localizar en el Valle del Jerte, sobre todo en las aldeas de Traslasierra, Rebollar y el Torno. Según cuentan los lugareños, tiene un aspecto desagradable, ya que tiene un aspecto de ogro con voz ronca, aunque hay que indicar que no es de gran tamaño. Es un ser con una veracidad incalculable, además de que su estómago nunca se llena, ya que mientras más engulle más se estira este. Al igual que su estómago, este tiene la capacidad de estirar todo su cuerpo para poder introducirse por los lugares más recónditos de las casas.

El hábitat de este personaje corresponde al aire libre con todo tipo de alimañas que se encuentran en la zona valjerteña. Sólo abandona estos lugares para colarse en las casas para saciar su apetito con su plato predilecto: las personas, y concretamente los niños, al tener su carne más tierna. Suele esconderse en las despensas, debido a su gula, allí es donde espera a sus víctimas preferidas, los niños, que bajan a por su merienda, y de este modo los succiona, sin masticar, de ahí la procedencia de su nombre por la glotonería.

Este relato seguramente hace alusión a una de tantas historias que se les cuenta a los niños para evitar su glotonería, es decir, los niños de esta zona del norte de Extremadura irían a la despensa a por sus manjares preferidos, y los adultos en modo de aviso les dirían que si se dirigían a la despensa a saciar su apetito goloso podrían encontrarse con este personaje y sufrirían las consecuencias que se han mencionado anteriormente.

### *La Mano Negra*

Es un personaje imaginario, con el cual seguramente a todos en nuestra etapa más infantil nos han asustado, la cual es su finalidad, la de asustar a los niños. Personaje que lo podemos localizar en las villas ribereñas y aldeas de la sierra, y que guarda relación con otros personajes tan temibles de nuestra infancia como es el caso del “Coco” o “La Marimanta”.

Su aspecto es tal y como se describe en su nombre, una mano de color negruzco. La peculiaridad de esta es que cada persona puede representarla según su imaginación en cuanto a su forma y tamaño, y lo temiblemente que quiera verla, ya que como se ha indicado anteriormente en un ser producto de la imaginación popular, sobretodo de los niños. El objetivo de esta mano es el del estrangulamiento de aquellos pequeños que no tengan un comportamiento adecuado.

Su hábitat no es un lugar en particular, sino que simplemente se ubica en aquellos lugares oscuros y andrajosos, como es el caso de pozos o agujeros, y sale al exterior en la oscuridad para ajusticiar a los niños por sus malos comportamientos. Pero también se ensaña con aquellos niños remolones que no cumplen con sus tareas y desobedecen las normas.

### *La Procesión de Ánimas*

Se trata de una tradición hurdana, concretamente en la zona que se localiza por el río Malvellido, la cual está totalmente relacionada con la conocida Santa Compañía de Galicia.

Al igual que la tradición gallega, esta es una procesión de almas que van vestidas de blanco y que llevan en su mano una vela encendida, en algunas ocasiones en forma de hueso o de calavera. En la tradición extremeña suelen salir los jueves a media noche, y el que se las encuentre

en su camino tiene una muerte segura, es decir, acompañará a esta procesión hasta el día del Juicio Final.

Hay una forma de escapar de ser reclutado para esta procesión, y es realizar un círculo en el suelo, arrodillarse y rezar oraciones mirando directamente al suelo y sin mirar ni un sólo instante a esta procesión hasta que realicen su paso por nuestro lado.

### *El Manchu Lanú*

Es también conocido como el Lanú, que localizamos en la comarca de las Hurdes en la provincia de Cáceres. Su aspecto es grotesco, puesto que tiene cuerpo de macho cabrío, con una voz cavernosa y rostro humano deforme con cuernos, además es un ser corpulento y bípedo. Se puede saber de su presencia con antelación porque suele despertarse un gran vendaval.

Este personaje está directamente relacionado con una figura demoniaca, ya que tiene el mismo aspecto con el que muchas veces se le representa al demonio, es decir, los cuernos y el macho cabrío.

Por otro lado, hay que indicar, que en las Hurdes se ha adoptado su disfraz como algo tradicional durante la festividad pagana del Carnaval.

## **Conclusión**

Después de esta trayectoria que hemos realizado por algunos de los distintos seres mitológicos y legendarios de la región extremeña, casi todos ellos concentrados en la provincia de Cáceres, podemos observar la gran tradición oral que se comparte en Extremadura, destacando la zona de las Hurdes, lleno de valles y montañas donde se esconden multitud de leyendas, en la provincia de Cáceres, quizás por ser una zona en la cual las comunicaciones llegaron de forma más tardía., como pudo recoger el director de cine español Luis Buñuel en su film, *“Las Hurdes: Tierra sin Pan”*. lleno de valles y montañas donde se esconden multitud de leyendas.

Pero no fue sólo en la época contemporánea donde muchos autores se quedaron fascinados por el halo de misterio que encerraba esta zona de Extremadura. El Padre carmelita Nieremberg, en su obra del siglo XVII *“Curiosa Philosophia”*, describía a las Hurdes del siguiente modo: *“Existe en este reino un áspero valle infestado de demonios, un lugar que los pastores creen habitado por salvajes, gente ni vista ni oída de lengua, de usos distintos a los nuestros, que andan desnudos y piensan ser solos en la Tierra. Algún testigo declaró haberles oído voces góticas y otras imposibles de entender.”*

Por otro lado, unos de los autores de la literatura del Siglo de Oro Español como es Lope de Vega, en su obra anteriormente mencionada, *Las Butacas de la Duquesa de Alba (1638)*, decía lo siguiente sobre esta “tierra mágica”: *“Y allí estaban esos seres aguardándonos. Mitad hombres y mitad bestias”*.

Por tanto, vemos la influencia e inspiración que tuvo esta zona de Extremadura para algunos escritores, artistas o viajeros de distintas épocas. Pero como hemos visto a lo largo de este estado de la cuestión, no sólo en la zona hurdana es donde se desarrollan este tipo de mitología, sino que, a lo largo de toda la geografía extremeña, como puede ser el caso de la zona del Jerte, también muy destacada, que en su conjunto es una zona mágica de España, que esconde este tipo de mitos y leyendas que la hacen especial y particular.

## **BIBLIOGRAFIA**

Barroso Gutiérrez, F. *Las Hurdes: visión interior*. Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca. Salamanca. 1993.

Domínguez Moreno, J.M. *“La Serrana de la Vera”*. Revista de Folklore. Caja de Ahorros Popular. Valladolid. 1985.

Domínguez Moreno, J.M. *“La leyenda del Escornau”*. Revista de Folklore. Caja de Ahorros Popular. Valladolid. 1986.

Flores del Manzano, F. *“Mitos y leyendas de la tradición oral en la Alta Extremadura”*. Editorial Regional Extremeña. Mérida (Badajoz). 1998.

- Flores del Manzano, F. "*La leyendística en la tradición oral extremeña*". Revista de Estudios Extremeños. pp. 853-915. Badajoz. 2000.
- Frías, J.M. "*Extremadura Misteriosa. Guía Secreta*". Almuzara. Córdoba. 2009
- García Sánchez, V. "*Cuentos y leyendas de La Vera y El Valle (Fábulas)*". Gráficas Romero. Jaraíz de la Vera (Cáceres). 1997.
- Jiménez Elizari, I. "El paraíso maldito: Un viaje al rincón más enigmático de nuestra geografía". EDAF. Madrid. 2003.
- Martos Núñez. "*Las damas blancas como tipo cuentístico y leyendístico tradicional*". Universidad de Extremadura.
- Pérez González, F.J. "*Historias de por aquí*". Badajoz. 2001.
- Pérez González, F.J. "Barcarrota, un lugar de leyendas". Colección Altozano. Universidad Popular, nº 3. Barcarrota (Badajoz). 1998.
- Sendín Blázquez, J. "*Leyendas religiosas de Extremadura*". Caja Salamanca. Plasencia (Cáceres). 1989.
- Sendín Blázquez, J. "Leyendas de Extremadura". Editorial Everest. León. 1992.