

# Editorial

*When we talk about educational quality and sustainability, we are faced with many different factors to consider. What can we understand by sustainability? ARTSEDUCA is committed to research, providing free access to all research that meets scientific rigor, as well as educational experiences or opinion articles. Is this enough to show what educational quality means? No. We still do not reach this point where institutions, researchers, society and “Educational Community” truly share the efforts and actions to reach an offer of access to quality education.*

*In this second issue of 2019, different experiences and research are offered that invite us to reflect in order to take action for change, where art remains a fundamental pillar for training, for employability and for educational and social improvement. The words of Victoria Tischler, which are part of the Interview of this issue, lead us to rethink even the training of future teachers and the importance that art can exercise in them. Nevertheless, nothing can be carried out without the will of those who manage the rules of the game or who distort the realities. However, we can say that art is still the best educational and social tool.*

Ana M. Vernia  
Editor-in-Chief ARTSEDUCA

Cuando hablamos de calidad educativa y sostenibilidad, se nos plantean muchos y diversos factores a tener en cuenta. ¿Qué podemos entender por sostenibilidad? ARTSEDUCA se compromete con la investigación, aportando desde el libre acceso, todas las investigaciones que cumplen con el rigor científico, así como las experiencias educativas o los artículos de opinión. ¿Es esto suficiente para mostrar lo que supone la calidad educativa? No. Todavía no llegamos a este punto donde instituciones, investigadores sociedad y “Comunidad Educativa” comparten verdaderamente los esfuerzos y acciones para llegar a ofrecer un acceso a la educación de calidad.

En este segundo número de 2019, se aportan diferentes experiencias e investigaciones que nos invitan a la reflexión para tomar acciones de cambio, donde el arte sigue siendo pilar fundamental para la formación, para la empleabilidad y para la mejora educativa y social. Las palabras de Victoria Tischler, que forman parte de la Entrevista de este número, nos llevan a replantear incluso, la formación de los futuros maestros y la importancia que el arte puede ejercer en ellos. Pero nada podrá llevarse a cabo sin las voluntades de quienes manejan las reglas del juego o quienes distorsionan las realidades. Pero sí podemos decir que el arte sigue siendo la mejor herramienta educativa y social.

Ana M. Vernia  
Editora de ARTSEDUCA