



III Sección

Entre literatura, televisión y vídeo juegos

Reconocimiento y empatía por medio de series televisivas. El caso de Daenerys Targaryen de Game of Thrones

José Carlos Vázquez Parra*

Escuela de Humanidades y Educación, Tecnológico de Monterrey, Campus Guadalajara, México

jcvazquezp@tec.mx

<https://orcid.org/0000-0001-9197-7826>

Juan Alberto Amézquita Zamora

Escuela de Humanidades y Educación, Tecnológico de Monterrey Campus Guadalajara, México

ja.amezquita@tec.mx

<https://orcid.org/0000-0002-0297-6416>

Natalia Rocha Díaz

Escuela de Humanidades y Educación, Tecnológico de Monterrey Campus Guadalajara, México

natalia.rocha@tec.mx

<https://orcid.org/0000-0002-0705-6408>

Recibido: 25 de marzo 2019

Aceptado: 24 de abril de 2019

Resumen: La realidad contemporánea exige de los docentes la necesidad de estar actualizados en todo lo relacionado a la enseñanza de las nuevas generaciones. Por ende, la identificación de nuevos espacios de aprendizaje es una herramienta valiosa ante estas nuevas exigencias. El presente artículo busca exponer una experiencia de aprendizaje en un grupo de estudiantes universitarios



Vázquez Parra José Carlos
Amézquita Zamora Juan Alberto
Rocha Díaz Natalia

de una institución privada de la ciudad de Guadalajara, México; mismo en el que, por medio del uso de personajes ficticios de una serie televisiva, se consigue aportar al desarrollo de las subcompetencias éticas de reconocimiento y empatía, demostrando que la formación de competencias transversales puede gestarse de múltiples maneras y no únicamente por medio de la reflexión teórica. Como caso de estudio, se ha realizado un análisis del perfil e historia del personaje Daenerys Targaryen, del drama televisivo Game of Thrones.

Palabras Clave: Decisiones; Reflexión ética; Competencias; TIC; Transversalidad

Recognition and empathy through television series. The case of Daenerys Targaryen of Game of Thrones

Abstract: The contemporary reality demands from the teachers the need to be updated in everything related to the teaching of the new generations. Therefore, the identification of new learning spaces is a valuable tool in the face of these new demands. This article aims at exposing a learning experience in a group of university students from a private institution in the city of Guadalajara, Mexico, in which, through the use of fictional characters from a television series, one can contribute to the development of Ethical sub-competences of recognition and empathy, demonstrating that the formation of transversal competences can be generated in multiple ways, and not only through theoretical reflection. As a case study, an analysis of the profile and history of the character Daenerys Targaryen of the television drama Game of Thrones has been made.

Keywords: Decisions; Ethical Reflection; Skills; ICT; Transversality

1. Introducción

Durante las últimas décadas, el fenómeno globalizador ha llevado a que personas de los lugares más alejados del planeta puedan tener contacto, charlar entre ellos y relacionarse, contrastando sus paradigmas y la manera en que su grupo y espacio estructuran su realidad. Así como esto parece ser una excelente



Vázquez Parra José Carlos
Amézquita Zamora Juan Alberto
Rocha Díaz Natalia



oportunidad para expandir los horizontes y visión del mundo, también resulta ser un desafío en el que los choques culturales no siempre terminan en comunes acuerdos entre los agentes.

Sin embargo, esto no resulta ser un fenómeno tan novedoso como se quiere hacer ver en los medios de comunicación y las tecnologías de la información, ya que basta con hojear un libro de historia para comprender que cualquier espíritu expansionista o de colonización traía implícito este contraste entre culturas. Así como Cristóbal Colón tuvo que tomar decisiones sobre cuál sería su actuar ante el nuevo mundo, así las personas hoy en día deben ver cuál será su reacción ante la inevitable interacción que tienen con personas de culturas distintas.

Cine, televisión, internet, redes sociales, empresas multinacionales, viajes, intercambios universitarios, tratados, diplomacia, todos estos y muchos más, son ejemplos del mundo tan grande, pero a su vez tan interconectado, al que un individuo hoy en día debe afrontar. Claro está que esta nueva realidad insta a la adopción y desarrollo de habilidades y competencias que antes no se veían como una necesidad social, pero que, bajo este enfoque globalizador, se convierten en prácticas obligadas de cualquiera que se diga miembro de la sociedad contemporánea.

Lógicamente, esto es algo que no únicamente deben prever los países, los medios de comunicación y la industria, sino también el resto de los agentes sociales, entre los que se encuentran las universidades. Así, es que las instituciones de educación buscan desarrollar en los estudiantes herramientas que les permitan actuar de una manera más global, viendo por los otros desde su propia realidad y comprendiendo la importancia de reconocerlos y ser empáticos ante lo que viven y ofrecen al mundo.

El presente artículo busca exponer una experiencia de aprendizaje en un grupo de estudiantes universitarios de una institución privada de la ciudad de





Guadalajara, México, mismo en el que por medio del uso de personajes ficticios de una serie televisiva, se consigue aportar al desarrollo de las subcompetencias éticas de reconocimiento y empatía, demostrando que la formación con sentido humano puede gestarse de múltiples maneras y no únicamente por medio de la reflexión teórica. Como caso de estudio, se ha realizado un análisis del perfil e historia del personaje Daenerys Targaryen del drama televisivo Game of Thrones, por representar uno de los protagonistas de la serie con mayores experiencias de choque cultural.

2. Marco Teórico

2.1 Las TIC al servicio de la enseñanza

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son herramientas que tienen como objetivo mejorar los procesos de información y comunicación entre los seres humanos. Las TIC incluyen múltiples medios audiovisuales que van desde la televisión, el radio y el cine, hasta medios más actuales, como las computadoras, los celulares y todas las aplicaciones móviles (OCENDI, 2012).

Las TICS pueden clasificarse entre las que priorizan la transmisión de información de aquellas que incluyen el procesamiento de la misma, considerando que lo más importante es lo que el usuario hace con lo que se le trasmite. Estas características son las que llevan a que estas tecnologías puedan relacionarse con los procesos educativos, ya que, sea una formación básica, disciplinar o transversal, la transmisión y procesamiento de información resulta ser una ventaja que las TIC ofrecen y que bien vale la pena ser aprovechada (Fernández, 2014).

El buen uso de TIC proporciona información pedagógica importante con la que los docentes pueden mejorar la calidad de sus actividades, así como la profundidad de sus análisis y reflexiones (Ascorbe, 2006). Además, incluir estos





medios de información para la formación educativa pone a disposición de los docentes instrumentos de análisis alternativos de gran variedad, mismos que resultan atractivos para los jóvenes y permiten establecer, por medio de la representación que exponen, escalas de valores y significados sobre situaciones de la vida a los que no tendrían acceso de manera directa en su realidad (Nova, 2006).

Una de las mayores funciones innovadoras de las TIC es que permiten conllevar a un nuevo tipo de interacción entre la audiencia y la realidad, dando la posibilidad de que los procesos de enseñanza cambien, al diversificar las posibilidades de que los agentes se aproximen a realidades creadas especialmente para detonar su reflexión y análisis (Carrillo, 2005). De esta forma, el uso de estos medios como parte de la enseñanza mejora la construcción de un conocimiento significativo, ya que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras, para transmitir un mensaje que estimula los sentidos y los diferentes estilos de aprendizaje (Ruíz, 1994).

Hoy en día, es complicado plantear una escala de las preferencias de los jóvenes en el uso de las TIC, por lo que, más allá de seleccionar el instrumento de información, nos resulta más relevante poner atención en el contenido que se comparte, sobre todo cuando se pretende que el mismo forme parte de un proceso educativo (Martínez-Salanova, 2003). Usualmente la información que se puede encontrar en un medio de comunicación se enfoca en 3 formatos primordiales: ficción, medio informativo y elementos de carácter publicitario. Para los fines del presente artículo, nos enfocaremos en los primeros.

Se considera como información o elemento de ficción a la recreación de hechos que, aunque coinciden en algunos aspectos como situaciones o personajes de la vida real, se presenta de una manera creativa, incluyendo elementos de fantasía o imaginación provenientes del productor del contenido expuesto (Pardo, 2000). Los medios más usuales de ficción son las películas,





realizadas para el cine o la televisión, los dramas de la vida real o telenovelas y las series, las cuales cuentan con varios personajes principales que desarrollan historias completas que se interrelacionan.

Algo característico de la ficción es que suele promover una mayor vivencialidad que el resto de los formatos, ya que promueve la identificación de la audiencia con la vida, actos y decisiones de aquellos que se representan (Mercader, 2012). El receptor, como observador, puede tener una aproximación bastante cercana a la experiencia directa, reviviendo ese momento y desarrollando posibles juicios sobre su actuar en el caso presentado (Gorrochotegui, 2012). Esta vivencialidad puede aprovecharse al provocar que el estudiante se sienta involucrado en la situación y pueda desarrollar su capacidad de elegir y tomar decisiones; esto es sumamente útil, especialmente para el desarrollo de actitudes y valores.

El presente artículo busca exponer una experiencia de aprendizaje basada en el aprovechamiento de esta vivencialidad, considerando que el análisis de personajes de una serie televisiva, y la reflexión de sus decisiones, puede ser una perfecta oportunidad para desarrollar competencias transversales en los estudiantes, enfocándonos de manera precisa en la formación de reconocimiento, empatía y juicio moral.

2.2 La importancia del reconocimiento y la empatía

El reconocimiento y la empatía parecen formar parte de los debates que cada vez resultan más usuales cuando se generan movimientos sociales a favor o en contra de la globalización. Taylor (2009) considera que esto se debe a un punto central, el que los individuos o los grupos deben ver sus diferencias, reconocerlas y aprender a respetarlas, sobre todo en el mundo contemporáneo en el que actualmente interactuamos y nos desenvolvemos.





Valores como el reconcomiendo y la empatía permiten construir un entorno de solidaridad, en el que se conjugan los objetivos propios con los ajenos y se da pauta a una evolución moral de la sociedad. La empatía, de manera concreta, permite que el yo y los otros encuentren un punto de acuerdo entre lo que piensan y sienten, construyendo un sentido comunitario de lo que es bueno y valioso. Para los eticistas, una persona solo puede acercarse a una vida correcta cuando su manera de actuar es capaz de suscitar la estima en el seno de su grupo; es decir, cuando puede reconocer al otro y el otro lo reconoce a él, siendo ambos empáticos del sentir propio y ajeno (Canto-Sperber, 2001).

El reconocimiento es el primer paso en el presupuesto esencial que todo individuo tiene de actuar ante los problemas de su sociedad, la cual le reclama un actuar proporcional a los problemas a los que se enfrenta. En palabras de David Noel Ramírez, es necesario que el individuo piense en todo momento en aquellos quienes viven situaciones difíciles, tanto económica como moralmente, pues toca a todos los demás el liberarlos del sufrimiento (Ramírez, 2014).

Sin embargo, no basta con identificar que el otro sufre si no se hace algo al respecto. El reconocimiento es una manera en la que el individuo cultiva la empatía ante los problemas de aquellos quienes lo rodean, ya que negarlos o no preocuparse por ellos sería tan grave como no reconocer la vulnerabilidad moral que cada ser humano tiene en el transcurrir de su propia vida (Rogers, 1961).

Desafortunadamente, las actividades excesivas que forman parte de la vida contemporánea promueven un individualismo casi natural, en el que la indiferencia ante el malestar ajeno no permite que los agentes desarrollen una verdadera valoración e identificación con las demás personas y sus problemas (Red Distrital de Comunicación Interna [RDCI], 2007) Por si esto fuera poco, en las últimas décadas el ser humano parece tener menos tolerancia ante aquello que le resulta desafiante, prefiriendo abrazarse a una cómoda indiferencia, que enfrentar



situaciones que le abruma o le resultan disonantes (Gómez-Ramírez y Reyes Cruz, 2008).

Así, cada vez resulta más complejo el poder llegar a puntos de verdadero acuerdo entre aquellos que tienen ideologías diferentes, ya que, al no conseguir identificar nuestra condición existencial en un mundo común, difícilmente se consigue desarrollar principios y juicios que se apeguen a las necesidades y legítimas demandas de los demás (Galimberti, 2006). El reconocimiento de los otros y la empatía con sus necesidades da pauta a una necesidad de reciprocidad basada en la igualdad universal, ya que todos los individuos tienen, unos respecto a otros, el deber de respetarse y tratarse como personas, con la misma facultad de discernimiento moral (Gil, 2015).

Ninguna institución educativa ni docente puede negar que la actividad profesional es un comportamiento social y que, por ende, obliga a la interacción, la convivencia y el reconocimiento, en sí y en los demás, de la dignidad y derechos que promueven una relación de respeto, reciprocidad y justicia entre todos (Vázquez, Encinas y García, 2017). Esto es lo que motiva a que se considere la importancia del reconocimiento y la empatía como una parte fundamental de la formación con sentido humano, e incluso como una parte del desarrollo de una competencia ética en los futuros profesionistas. Sin embargo, ¿cómo desarrollar estas competencias cuando el individuo no tiene una interacción real con la sociedad que lo rodea?, ¿cómo se espera despertar el interés en los problemas sociales cuando la persona desconoce la existencia de los mismos?

El presente artículo busca exponer una experiencia de aprendizaje en un grupo de estudiantes universitarios de una institución privada de la ciudad de Guadalajara, México, mismo en el que por medio del uso de personajes ficticios de una serie televisiva, se consigue aportar al desarrollo de las subcompetencias éticas de reconocimiento y empatía, demostrando que la formación con sentido humano puede gestarse de múltiples maneras y no únicamente por medio de la





reflexión teórica. El presente texto busca dar alternativas a los profesores que, por no tener la oportunidad de aproximarse a la realidad, requieren de medios alternativos para detonar el análisis, la reflexión y el desarrollo de valores que usualmente solo se consiguen con la interacción entre agentes.

3. Caso de Estudio: Procedimiento Metodológico

Juego de Tronos (*Game of Thrones* en inglés) es una serie televisiva producida por la cadena HBO basada en una serie de novelas escritas por George R.R. Martin. Se conforma, hasta este momento, por 7 temporadas, aunque se tiene programado que sean 9, transmitiéndose desde el 2011 hasta el 2019 (HBO, 2017). Es una serie de ficción recreada en dos continentes, Poniente y Essos, en los cuales se gestan diferentes historias que tienen como punto en común, la lucha de las familias nobles por el control del Trono de Hierro y los Siete Reinos. Como parte adición de la trama, se incluye la amenaza del invierno, que se relaciona con la presencia de criaturas legendarias que buscan invadir las tierras de Poniente (Barone *et al.*, 2013).

En 2014 se convirtió en el programa más visto de su cadena televisiva (Rolling-Stone, 2014), siendo considerada por la crítica profesional como una de las mejores series de todos los tiempos. Así como ha ganado múltiples premios y reconocimientos (Sandoval, 2016), también ha sido fuertemente criticada por la crueldad de sus personajes y el abordaje que hace de temas como la esclavitud, el incesto, la tortura, los matrimonios forzados, la mujer, el uso militar de niños y toda clase de violencia (Neistat, 2015).

Aunque la serie cuenta con más de 250 personajes como parte de su elenco, entre principales y secundarios, el presente artículo pretende enfocarse en uno solo, por considerar que, según el drama televisivo y la narración literaria, es



el personaje que más choques culturales y conflictos sobre su posición social enfrenta, Daenerys Targaryen (Castro, 2014).

Conocida como la madre de los dragones, Daenerys es un personaje que, según la saga literaria, consigue superar múltiples penalidades conforme se desarrolla la historia, mismas que van desde el matrimonio forzado, la esclavitud, la violación, la eutanasia, entre otros (Martin, 2014). Estas situaciones forjan una forma de ser que viene a complementar la evolución propia del personaje, llegando a constituirse, según algunos críticos, incluso como una figura mesiánica (Fznk, 2013). De ser vendida como esclava en la primera temporada, Daenerys llega a ser reina y jefa de su propio ejército, basando gran parte de su discurso y decisiones en principios que todo ser humano comparte, lo que le permite unir a diferentes grupos y tribus bajo un mismo objetivo, recuperar el control de los siete reinos (Martin, 2010).

Para este estudio, se ha realizado una actividad colaborativa con dos grupos de estudiantes universitarios de una institución privada del municipio de Zapopan, México. En total, la actividad se dio con 52 estudiantes, durante el mes de agosto del 2017. Por medio de equipos de trabajo, los estudiantes tuvieron que analizar la vida y decisiones del personaje seleccionado. La instrucción fue la siguiente: Reconocer en la vida y elecciones del personaje de Daenerys Targaryen aquellos problemas de carácter ético relacionados con situaciones contemporáneas, evaluando, a través de argumentos relativos a la empatía, las decisiones tomadas y las acciones realizadas por el personaje.

Habiendo planteado la actividad, cada equipo tuvo que analizar una temporada y contrastarla con el apartado correspondiente de la obra literaria, con el fin de tener una visión más amplia del personaje. Cabe señalar que solo se utilizaron las temporadas 1 a 6, ya que la séptima, al momento de la investigación, sigue en curso, además de que no se encuentra basada en un texto literario como las anteriores.



Vázquez Parra José Carlos
Amézquita Zamora Juan Alberto
Rocha Díaz Natalia

Después de una semana de análisis, se solicitó a los equipos que presentaran sus resultados ante el grupo, siendo los siguientes (Tabla 1: Reconocimiento y Empatía en la vida y decisiones de Daenerys Targaryen) los considerados más relevantes por reflejar de una manera más integral los objetivos planteados por las instrucciones.

Tabla 1: Reconocimiento y Empatía en la vida y decisiones de Daenerys Targaryen

Situación presentada	Problema identificado	Argumentación de la decisión
1. Daenerys es obligada a casarse con Khal Drogo siendo utilizada por su hermano para acceder a su ejército. En ese matrimonio es violada por su marido. 2. Khal Drogo queda en estado vegetativo por una herida de guerra, por lo que Daenerys lo asfixia.	a. Matrimonio Forzado b. Igualdad de Género c. Violación d. Eutanasia	1. Según datos de UNICEF (2016), el 36 % de las mujeres de 20-24 años de todo el mundo se casaron o vivían en pareja antes de cumplir los 18 años. En países como Bangladesh esta cifra llega al 65 % y en Níger al 77 %. Esto violenta la Declaración de los Derechos Humanos, que condena la realización de actos jurídicos cuando no se tiene suficiente madurez, y la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, que señala que los matrimonios entre niñas y niños no tendrán efectos. Se calcula que 14 millones de adolescentes de entre 15 a 19 años dan a luz cada año, aunque se reconoce que hay altas probabilidades de morir durante el embarazo o el parto (FNUAP, 2005). 2. La eutanasia puede ser de dos tipos: activa, cuando se llevan a



Vázquez Parra José Carlos
Amézquita Zamora Juan Alberto
Rocha Díaz Natalia

cabo acciones para adelantar la muerte de una persona; pasiva, cuando simplemente se dejan de suministrar apoyos artificiales para alargar la vida (Castaño, 2015). Tanto la ética, como la religión consideran que la eutanasia pasiva es algo correcto, ya que se evita el mayor sufrimiento del paciente, ya que no hay necesidad de alargar lo inevitable. En este caso, Daenerys ve en su esposo a un ser que poco a poco está perdiendo la posibilidad de una vida digna y por ello decide terminar con su sufrimiento. Aunque es cuestionable su decisión, creemos que ella analizó todas las posibles alternativas, siendo la eutanasia la mejor de ellas.

3. Xaro de la ciudad de a. Matrimonio Forzado
Qarth ofrece protección y b. Igualdad de Género
apoyo a Daenerys a
cambio de casarse con él.

1. Daenerys es obligada a casarse por considerar que por ser mujer necesita protección, esto es algo que puede verse hoy en día en muchos países en que las mujeres son vistas como inferiores y que su valor radica en su esposo o pareja. Según Ellen Ulfhorst, de Thomson Reuters Foundation, en ciudades como Wichita (Kansas) y Tulsa (Oklahoma) las mujeres sufren de una brecha salarial de hasta el 25 %, lo que ocasiona que las mujeres solteras no cuenten con los medios económicos suficientes para pagar un estudio



Vázquez Parra José Carlos
Amézquita Zamora Juan Alberto
Rocha Díaz Natalia

4. Daenerys conoce a los
inmaculados, quienes son
esclavos explotados,
torturados, mutilados y
usados para la guerra.

a. Esclavitud
b. Uso de personas
para la guerra

o apartamento de una sola
habitación, lo que claramente es
una violentación a la equidad de
género (Ulfhorst, 2017).

1. Según la Organización
Internacional del Trabajo (Muir-
Cochrane, 2014), se calculaba
que en el 2012 había cerca de 21
millones de individuos víctimas
del trabajo forzado, lo que es
considerado con un tipo de
esclavitud moderna, siendo Asia
la región con mayor presencia de
esto.

2. Por su parte, la Oficina del
Representante Especial del
Secretario General para los
Niños y los Conflictos Armados
de la ONU (2017c) señala que
cientos de miles de niños son
utilizados como soldados en los
conflictos armados en el mundo,
de los cuales muchos son
secuestrados y torturados para
que lleven a cabo la labor. El
reclutamiento y utilización de
menores de 15 años como
soldados está prohibido en el
derecho internacional
humanitario y está tipificado
como crimen de guerra en la
Corte Penal Internacional.

Estos argumentos permiten
comprender por qué Daenerys se
siente molesta cuando ve lo que
hacen con los inmaculados y por
ello decide liberarlos.

5. Daenerys se convierte
en reina de Meereen y,
a. Obligaciones del
gobierno

1. Según la Oficina de la ONU y
el Estado de Derecho (2017a),



Vázquez Parra José Carlos
Amézquita Zamora Juan Alberto
Rocha Díaz Natalia

ante los problemas políticos y sociales del lugar, decide suspender temporalmente su deseo de conquista y establecer un gobierno que asegure el bienestar y la paz de los ciudadanos.

b. Mantenimiento de la paz

un estado de derecho es fuerte, protege los derechos humanos, contribuye a proporcionar procesos legítimos para la resolución de conflictos. Por ende, la protección de los civiles debe ser una prioridad para cualquier gobernante, incluida la ONU.

Después de todo lo sucedido para la liberación de los esclavos, es lógico que Daenerys viera la necesidad de gobernar y proteger los derechos adquiridos; ya que, como gobernante, sus ciudadanos deben ser lo más importante.

6. Al no ser respetada por los nobles de Meereen, Daenerys requiere casarse para ganarse su apoyo.

a. Igualdad de género

1. El artículo 7 de la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW) plantea la importancia de la representación de las mujeres en la vida política de sus estados. Esta situación responde a la necesidad de que las mujeres sean igualmente escuchadas y consideradas en los procesos democráticos y políticas públicas de los países (ONU, 2017b).

Daenerys, por ser mujer, era considerada como una gobernante que no merecía ser escuchada, lo que menospreciaba su capacidad de liderazgo. Su decisión de casarse, aunque no consideramos que sea la adecuada, era la única



Vázquez Parra José Carlos
Amézquita Zamora Juan Alberto
Rocha Díaz Natalia

		posibilidad que tenía en una sociedad machista y dominada por hombres.
7. Por ser una mujer viuda y sin hombre, Daenerys es esclavizada y puesta a disposición de los Khals.	a. Esclavitud b. Igualdad de género c. Alianzas	1. En su libro <i>La esclavitud femenina</i> , John Stuart Mill (1999) plantea que la sujeción de la mujer al hombre es algo que no tiene ningún fundamento en la realidad, y por consecuencia irracional. Aunque el caso de Daenerys es relacionado con la esclavitud primitiva de los pueblos barbaros, aún hoy en día se pueden ver vestigios de esto. Es tan grave esta falta de igualdad, que incluso es uno de los ODS (PNUD, s.f).
8. Con el fin de conseguir sus objetivos, Daenerys hace una alianza con los Greyjoy, la Casa Martell y la Casa Tyrell.		2. Las alianzas son un tema sumamente relevante para la consecución de la paz y el desarrollo, por ende, el ODS 17 se basa en la necesidad de la unión entre los pueblos (PNUD, s.f.).

Fuente: Creación propia

Como es posible apreciar en la Tabla 1, los participantes no únicamente pudieron identificar algunos de los problemas de carácter ético que se presentan en las decisiones del personaje seleccionado, sino que también pudieron transportar el tema a la vida contemporánea, relacionándolo con situaciones que les afectan como partes de una sociedad global. El hecho de que presentaran argumentos basados en fuentes oficiales apoya la idea de que cada uno de ellos pudiera, real y objetivamente, reconocer que la serie presenta situaciones que, aunque se gestan de manera ficticia, aquejan hoy en día a miles de persona en el mundo.



Vázquez Parra José Carlos
Amézquita Zamora Juan Alberto
Rocha Díaz Natalia

Según el manual de competencias éticas y ciudadanas de la Dirección de Evaluación y Aseguramiento de la Calidad del Tecnológico de Monterrey (DEAC, 2016), un estudiante que desarrolla la subcompetencia de reconocimiento

considera las limitaciones y capacidades propias y ajenas ante los problemas sociales como una oportunidad para la cooperación, buscando que en sus decisiones y actos se trate a las personas con respeto, teniendo en cuenta sus circunstancias, carencias, aportes y capacidades, sin usarlas como medio en ningún momento, favoreciendo la interacción justa y digna (pág.8).

Esto lo podemos constatar cuando los alumnos identificaron las situaciones presentadas en la serie como un verdadero problema, por considerar que se violentaba la interacción justa o la dignidad de las personas. El hecho de que el estudiante pudiera lograr este nivel de reconocimiento en representaciones ficticias, nos permite presumir que será capaz de hacerlo en situaciones de la vida real que enfrente, lo que permite señalar que el objetivo de la actividad, por lo menos en cuanto esta subcompetencia, se ha cumplido.

Acerca de la empatía, el Manual (DEAC, 2016) nos señala que una persona que desarrolla esta subcompetencia es aquella que “identifica las circunstancias que llevan al otro a tomar una decisión o actuar de una manera, tomando su perspectiva con imparcialidad y respondiendo en todo momento con solidaridad ante la situación ajena” (pág.10). El hecho de que los participantes de la actividad pudieran tomar como punto de referencia las circunstancias del personaje para hacer una evaluación de su actuar, nos hace pensar que son capaces de adoptar el lugar del otro, comprendiendo como Daenerys se vio afectada y motivada por sus vivencias al elegir actuar de cierta manera y no de otra.

De esta forma, es posible corroborar que tanto en la subcompetencia de reconocimiento como en la de empatía, el análisis y reflexión de la vida, obra y decisiones del personaje elegido pudo ser un apoyo para que los estudiantes



Vázquez Parra José Carlos
Amézquita Zamora Juan Alberto
Rocha Díaz Natalia

podrían alcanzar el objetivo deseado, constituyendo a la realidad recreada de manera ficticia como un elemento adicional que puede ser utilizado por los profesores que forman transversalmente a jóvenes.

El desarrollo de la competencia ética, aunque sí se beneficia de la reflexión teórica, exige el acercamiento a la realidad, sea ficticia o experimentada, ya que, como lo señala Beuchamp (2003), “las teorías generales están mal preparadas, aunque más bien son incapaces para ser llevadas a la práctica, porque resuelven problemas filosóficos que están, en sí mismos, desvinculados de la realidad” (pág. 5).

Reflexionar sobre el marco general de la moralidad y la ética no es lo mismo que hacer una aproximación a los problemas morales o éticos que se dan en la sociedad. Esto puede apreciarse en la mayoría de los manuales de ética, mismos que, aunque vienen acompañados de un consistente apartado teórico, terminan abordando las problemáticas a partir de una reflexión de casos concretos y perspectivas propias desarrolladas por el autor (Crane y Matten, 2009; Velásquez, 2006; Weiss 2009). Este panorama de formación ética en un sentido ampliado y práctico permite que el estudiante perciba que lo aprendido no es algo ajeno a lo que se vive cada día, sino más bien algo que se apega a la realidad que pudiera enfrentar como profesional. Por ello, cualquier herramienta que acerque al individuo al entorno o le permita reflexionar sobre el mismo, desarrollando a su vez una competencia, resulta tan relevante para los educadores y su actividad.

El profesor que pueda incluir en sus actividades este tipo de técnicas encontrará en el presente artículo una excelente manera de que la formación ética no parezca como algo alejado de lo que el alumno vive, ve o reflexiona en su vida o en la información que recibe, sino más bien como un aspecto que automáticamente debe considerarse como parte del entorno al que pertenece y más cuando la intención sea contribuir a los problemas que enfrenta la sociedad. La propuesta que se planteó en el presente artículo busca responder a esta



necesidad, al utilizar TIC dentro del salón de clases como un ambiente de aprendizaje alternativo a lo tradicional.

4. Conclusiones

No cabe duda de que la enseñanza universitaria debe verse vinculada con la sociedad y los problemas que se viven en la misma, por ende, el análisis de situaciones reales debe ser una parte natural de una formación verdaderamente integral. Lamentablemente, no siempre es posible aproximar a los estudiantes a las problemáticas más crudas, ya que estas suelen darse en contextos inaccesibles para un grupo o se encuentran en espacios poco seguros que no pueden ser alcanzables por el ojo crítico de un entorno de aprendizaje. Por ello, la exposición de realidades ficticias puede ser tan beneficioso para lograr estos objetivos de reflexión.

Aunque aprender a afrontar los problemas exige acercarse a los mismos y conocerlos, esto no se encuentra limitado a aquellos que estén físicamente en dicha situación. Al igual que sucede en las ciencias exactas, en las que no necesitamos conocer un hoyo negro para saber que existen, la realidad social puede ser analizada a partir de recreaciones de la misma. Por ello, el hecho de que los futuros profesionistas tengan la exigencia de desarrollar una sensibilidad viva hacia los problemas de su sociedad requiere el plantear experiencias de aprendizaje alternativas, que sean accesibles para todos.

La propuesta aquí presentada busca que el profesionista del mañana reconozca la competencia ética como una parte natural de su actuar, misma que le permita identificarse como un verdadero agente de cambio, responsable de sus actos y sujeto a las consecuencias de sus comportamientos. Aunque la actividad realizada se enfrenta a claros limitantes, al solo haberse aplicado en un número muy restringido de estudiantes y enfocarse únicamente en un personaje de una



Vázquez Parra José Carlos
Amézquita Zamora Juan Alberto
Rocha Díaz Natalia

serie televisiva, no se puede negar su relevancia al arrojar nueva luz sobre el uso de este tipo de herramientas para el desarrollo de subcompetencias éticas. La ética debe verse y sentirse para realmente desarrollarse como parte de la formación del estudiante universitario, ya que este se desenvuelve en una sociedad con claros problemas y todos ellos son de su incumbencia, tengan o no un impacto directo en su vida. Al final de cuentas, los nuevos currículos se deben constituir de manera paralela a la realidad y las herramientas tecnológicas que nos permiten aproximarnos a ella; por ende, como profesores debemos estar al tanto de todas las oportunidades que tengamos, sean prácticas, teóricas, reales o ficticias.

5. Bibliografía

- Ascorbe, D. (Marzo, 2006). ¿Nuevas tecnologías, para qué? *La Brújula*, (8). Recuperado de <http://www3.uah.es/gipi/brujula/art/dianaascorbe.htm>
- Barone, M., Frazier, T., Topscher, G., Monroe, J., Scarano, R., Goncalves, S., & T., A. (2013). *The Best TV Shows of 2013*. Complex. Recuperado de <http://www.complex.com/pop-culture/2013/06/best-tv-shows-2013-so-far/>
- Beuchamp, T. L. (2003). The Nature of Applied Ethics. En Frey, R. G., y Wellman, C. H., *A Companion to Applied Ethics* (pp. 1-16). Malden: Blackwell.
- Canto-Sperber, M. (2001). Reconocimiento. En M. Canto-Sperber. *Diccionario de ética y de filosofía moral*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Carrillo, M. E. (2005). Enseñar a ver televisión. *Comunicar*, XIII(25).
- Castaño, J. (2015). Reflexiones sobre la Eutanasia. *Archivos de Medicina*, 15(1) 7-8.



Vázquez Parra José Carlos
Amézquita Zamora Juan Alberto
Rocha Díaz Natalia

- Castro, A. (2014). Canción de hielo y fuego: los «personajes» en la obra de George R. R. Martin. *Philologica Urcitana*, 10, 1-34.
- DEAC. (2016). *Manual de competencias éticas y ciudadanas*. Monterrey: Tecnológico de Monterrey.
- Fernández, R. (28 de Mayo de 2014). Usos y aplicaciones didacticas del cine y la televisión en el aula. Universidad de Castilla La Mancha [Mensaje en un blog]. Sitio Personal Ricardo Fernández. Recuperado de <http://blog.uclm.es/ricardofdez/2014/05/28/usos-y-aplicaciones-didacticas-del-cine-y-la-television-en-el-aula/>
- FNUAP. (2005). *El estado de la población en el mundo 2005: la promesa de igualdad. Equidad de género, salud reproductiva y los Objetivos de Desarrollo del Milenio*. Nueva York: FNUAP.
- Fznk, R. (Febrero de 2013). Daenerys Targaryen. *Wiki of Ice and Fire*. Recuperado de http://awoiaf.westeros.org/index.php/Daenerys_Targaryen
- Galimberti, U. (2006). *Diccionario de Psicología*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores.
- Gil, J. (2015). El reconocimiento afectivo como contenido moral. *Tópicos, Revista de Filosofía* (49), 54-79.
- Gómez-Ramírez, O., y Reyes Cruz, L. (2008). Las jóvenes y el feminismo: ¿Indiferencia o compromiso? *Revista Estudios Feministas*, 16(2), 387-408.
- Gorrochotegui, A. (2012). Enseñanza del liderazgo a través del cine. *Enl@ce Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 9(3), 103-116.
- HBO. (2017). *Game of Thrones*. Recuperado de <http://www.hbo.com/game-of-thrones/about/index.html>
- Martin, G. R. R. (2010). *A dance with dragons*. New York: Random House.
- Martin, G. R. R. (2014). *Choque de Reyes*. México: Penguin Random House.



Vázquez Parra José Carlos
Amézquita Zamora Juan Alberto
Rocha Díaz Natalia

- Martínez-Salanova, E. (2003). El valor del cine para aprender a enseñar. *Comunicar*, X(20), 45-52.
- Mercader, Y. (2012). El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación. *Reencuentro*, (63), 46-52.
- Mill, J. S. (1999). *La esclavitud femenina*. Madrid: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Muir-Cochrane, I. (2014, marzo 12). ¿Realmente hay 21 millones de esclavos en el mundo? *BBC*. Recuperado de http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/03/140310_esclavitud_moderna_msd
- Neistat, A. (4 de septiembre de 2015). *Game of Thrones vs. Real Life: 5 ways facts is worse than fiction* [Mensaje en un blog]. Huffpost. Recuperado de http://www.huffingtonpost.com/anna-neistat/game-of-thrones-vs-real-l_b_7031892.html
- Nova, S. (Marzo, 2006). El cine como recurso didáctico. *La Brújula*, (8). Recuperado de <http://www3.uah.es/gipi/brujula/art/santiagonova.htm>
- OCENDI. (6 de Marzo de 2012). La importancia del uso del cine como medio educativo para niños. Recuperado de: <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/>
- ONU. (2017a). *La ONU y el Estado de Derecho*. Obtenido de Estado de Derecho y la Paz y la Seguridad: <https://www.un.org/ruleoflaw/es/rule-of-law-and-peace-and-security/>
- (2017b). Las mujeres y la democracia. Recuperado de <http://www.un.org/es/globalissues/democracy/women.shtml>
- (2017c). *Los niños y los conflictos armados*. Obtenido de Oficina del representante especial del secretario general para los niños y los conflictos



Vázquez Parra José Carlos
Amézquita Zamora Juan Alberto
Rocha Díaz Natalia

- armados: <https://childrenandarmedconflict.un.org/es/efectos-del-conflicto/infraacciones-mas-graves/ninos-soldados/>
- Pardo, V. (2000). 100 películas de cine para trabajar la televisión en el aula. *Comunicar*, VII(14), 159-172.
- PNUD. (s.f.). Objetivos de Desarrollo Sostenible. Objetivo 5: Igualdad de género. Recuperado de <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/>
- Ramírez, D. N. (2014). *Hipoteca Social*. México: McGraw Hill.
- RDCI. (2007). La comunicación en una ciudad sin indiferencia. *Signo y Pensamiento*, XXVI(51), 185-187.
- Rogers, C. (1961). *On becoming a person: a therapist's view of psychotherapy*. Boston: Hughton Mifflin.
- Rolling-Stone. (8 de Abril de 2014). *El primer capítulo de la cuarta temporada de Game of Thrones rompe récords de audiencia*. Rolling Stone México. Recuperado de http://rollingstone.com.mx/cine_tv/el-primer-capitulo-de-la-cuarta-temporada-de-game-of-thrones-rompe-records-de-audiencia/
- Ruíz, F. (1994). Cine y enseñanza. *Comunicar*, I(3), 74-80
- Sandoval, P. (2016, septiembre 19). *Juego de tronos se corona en los Emmy 2016 como la serie de la década*. *El País*, Recuperado de https://elpais.com/cultura/2016/09/19/television/1474255235_789737.html
- Taylor, C. (2009). *El multiculturalismo y "la política del reconocimiento"*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Ulfhorst, E. (2017 Febrero 18). En EEUU, las mujeres solas no ganan ni para un alquiler bajo a causa de la brecha salarial. *Público*. Recuperado de <http://www.publico.es/internacional/desigualdad-genero-eeuu-mujeres-solas.html>
- UNICEF. (2016). Hojas informativas sobre la protección de la infancia: matrimonio infantil. Recuperado de



Vázquez Parra José Carlos
Amézquita Zamora Juan Alberto
Rocha Díaz Natalia

https://www.unicef.org/spanish/protection/files/FactSheet_childmarriage_sp.pdf

Vázquez, J. C., Encinas, A., y García, E. (2017). Herramientas para desarrollar el reconocimiento ético en estudiantes universitarios. Una experiencia de aprendizaje con Pokémon Go. *Apuntes Universitarios*, 7(1) 117-131.

