

EL ANÁLISIS MUSICAL EN LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES DE CLARINETE

MUSICAL ANALYSIS IN THE TESTS OF ACCESS TO HIGHER EDUCATION STUDIES OF CLARINET

Francisco Joaquín Garres Pérez⁽¹⁾

⁽¹⁾*Conservatorio Profesional de Música Francisco Casanovas de Torrevieja, Alicante (España)*

E-mail: garresperez@hotmail.com

ID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3279-6475>

Recibido: 09/12/2018

Aceptado: 03/05/2019

Publicado: 20/08/2019

RESUMEN:

La prueba de *Análisis Musical* es uno de los primeros exámenes que se realizan para acceder a los Conservatorios Superiores de Música en España. El alumnado suele tener problemas para superarlo debido a la extensión del temario exigido, que abarca desde el Gregoriano hasta el Romanticismo, teniendo que dominarse una gran amplitud de formas musicales (Suite, Fuga, Sonata, etc.). Las exigencias de la prueba se ven reflejadas en los resultados finales del alumnado, obteniéndose un elevado porcentaje de suspensos o bajas calificaciones, tal como confirman los datos obtenidos en los diferentes centros investigados. Ante esta situación, se consideró importante iniciar al alumnado en la preparación de esta prueba específica desde el inicio de las Enseñanzas Profesionales, tomando como referencia las propias obras del instrumento (en este caso, Clarinete), lo que al mismo tiempo repercutiría en una más correcta interpretación. Los datos obtenidos previamente a la investigación muestran que la saturación de horas lectivas y de estudio interpretativo suponen un hándicap para el alumnado a la hora de preparar esta prueba específica; en cuanto a los datos obtenidos del profesorado de diferentes conservatorios de Murcia y Alicante (Vega Baja), muestran la necesidad de preparar dicha prueba desde las Enseñanzas Profesionales, insistiéndose en tomar como referencia las obras de Clarinete. Atendiendo a esto, se propuso una

Garres Pérez, F. J. (2019). *El análisis musical en las pruebas de acceso a Enseñanzas Superiores de Clarinete*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, setembro, 2019, 147-168. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.8366>

metodología específica para trabajar el Análisis Musical en el aula de Clarinete, especialmente en el último ciclo de Enseñanzas Profesionales, aunque igualmente válida para los ciclos anteriores. Los resultados obtenidos con el alumnado participante mostraron que muchos de ellos obtuvieron mejores calificaciones en este examen que formaba parte de las pruebas de acceso de distintos Conservatorios Superiores de Música.

Palabras clave:

Análisis musical; clarinete; Conservatorio Superior de Música; Enseñanzas Profesionales

ABSTRACT:

The *Musical Analysis*' test is one of the first exams to be taken to access the Higher Education Conservatories of Music in Spain. Students usually have problems to overcome it due to the extension of the required syllabus, which ranges from Gregorian Chant to Romanticism, having to master a wide range of musical forms (Suite, Fuga, Sonata, etc.). The demands of the test are reflected in the results of the students, obtaining a high percentage of failures or low grades, as confirmed by the data obtained in the different centers which were analyzed. Faced with this situation, it was considered important to initiate the students in the preparation of this specific test from the beginning of their Professional Education, taking as reference the specific works for an instrument (in this case, Clarinet), which, at the same time, would have repercussions in a more correct interpretation. The data obtained previously to this investigation show that the saturation of teaching hours and of interpretative study suppose a handicap for the students at the time of preparing this specific test. As for the data obtained from the teachers of the conservatories of Murcia and Alicante (Vega Baja), they show the need to prepare this test from the Professional Education, insisting on taking Clarinet's works as reference. Attending this, a specific methodology was proposed to work the *Musical Analysis* in the Clarinet classroom, especially in the last cycle of Professional Education, although equally valid for the previous ones. The results obtained with the participating students showed that many of them obtained better grades in this exam that was part of the entrance exams of different Superior Conservatories of Music.

Keywords:

clarinet; Musical analysis; Higher Education Conservatory of Music; Professional Education

Garres Pérez, F. J. (2019). *El análisis musical en las pruebas de acceso a Enseñanzas Superiores de Clarinete*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, setembro, 2019, 147-168. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.8366>

Introducción

La prueba de acceso a Enseñanzas Superiores de Música se inicia generalmente en los diferentes Conservatorios Superiores de Música con el examen de Análisis Musical.

Cada Comunidad Autónoma oferta diferentes tipos de exámenes; así la Comunidad Valenciana establece el orden general de las pruebas para los tres Conservatorios Superiores de cada Provincia (Castellón, Valencia y Alicante), siendo el examen de Análisis diferente en los tres centros superiores, ya que cada centro es independiente y establece sus tipos de exámenes, no existiendo un modelo estándar o general para todos ellos. Ejemplo diferente lo tenemos en Murcia, donde únicamente existe un Conservatorio Superior en la toda la Comunidad Autónoma, por dicho motivo, es el propio centro quien establece el modelo de Análisis Musical y el resto de las pruebas.

Las competencias de Educación en las Artes Escénicas (Música), están transferidas por Comunidades y cada centro superior es independiente, por lo cual, tiene total libertad para realizar dichas pruebas y los cambios que sean necesarios.

En Andalucía tenemos los siguientes Conservatorios Superiores, (Granada, Málaga, Córdoba, Sevilla y Jaén). Aquí el tipo de examen es unificado para todos los centros, todo el alumnado de la Comunidad Autónoma debe examinarse en un determinado centro superior establecido por la Consejería de Educación, donde realizan la prueba (Análisis Musical), separados por instrumentos.

Debido a los problemas existentes, los Conservatorios Superiores de Música establecieron informar a los Conservatorios Profesionales de las características de los exámenes, posteriormente instituyeron un día de puertas abiertas, cuyo objetivo es la de informar directamente al alumnado que opta a las pruebas de acceso. El propio profesorado se reúne con los aspirantes donde indican los pasos a seguir, atienden las dudas existentes, muestran el temario, escuchan preocupaciones, etc. Dicha propuesta ha sido muy beneficiosa y relevante tanto para el alumnado como para los docentes de los diferentes Conservatorios Profesionales.

Dadas las circunstancias expuestas, los diferentes centros superiores decidieron variar el orden de las pruebas, dicho cambio ha sido aprobado por los aspirantes. Anteriormente el orden era el

siguiente: Análisis Musical – Interpretación – Lectura a Primera Vista.

Actualmente el orden ha sido cambiado en la gran mayoría de los centros; a continuación, se indica el orden establecido por algunos Conservatorios Superiores de algunas ciudades de España:

- Murcia: Interpretación - Análisis Musical - Lectura a Primera Vista.
- Alicante: Interpretación - Análisis Musical - Lectura a Primera Vista.
- Valencia. Interpretación - Análisis Musical - Lectura a Primera Vista.
- Castellón: Interpretación - Análisis Musical - Lectura a Primera Vista.
- Madrid: Interpretación - Análisis Musical - Lectura a Primera Vista.
- Albacete: Interpretación - Análisis Musical - Lectura a Primera Vista.

La prueba de Análisis Musical tiene una duración aproximada de dos horas y consta de los siguientes apartados: conocer elementos y procedimientos compositivos de diferentes perspectivas de aprendizaje; analizar una partitura y responder a un número de preguntas (entre 10-12), relacionadas con la obra propuesta por el tribunal; la partitura puede ser una obra, movimiento o fragmento musical perteneciente a los periodos Barroco, Clásico o primer Romanticismo, con formas musicales como: Invención, Fuga, Sonata, etc.

El nivel de dificultad es el estudiado durante las Enseñanzas Profesionales (EE.PP.) de Música. Las preguntas se centran en aspectos importantes para la comprensión de la partitura y pueden estar referidas a cualquiera de los aspectos de ésta, como sonido: timbre, registro, dinámicas, etc.; Armonía: acordes, cadencias, modulaciones, etc.; Melodía: tipo de melodía (grados conjuntos o disjuntos (grandes saltos interválicos), ascendentes o descendentes, etc.); Ritmo: interconexiones entre ritmo y melodía, ritmo armónico, ritmo y textura, etc.; Forma musical: frases, semifrases, motivos, transformaciones motivicas, puentes/enlaces, formas tipo (Sonata, Tema con Variaciones, Rondó, etc.), texturas (melodía, principal con

acompañamiento, polirritmias, voces imitativas o contrapuntísticas, etc.), realizar un esquema de la forma, etc.

Al finalizar el cuestionario, se suele pedir un comentario general de la partitura, en el que el aspirante puede incluir apreciaciones personales, anotaciones sobre aspectos que no han sido objeto de preguntas, etc.

Ejemplos de preguntas expuestas en el examen: Indicar la tonalidad principal, modulaciones, etc. Realizar análisis de los compases... ¿Cuál es la textura predominante en la partitura? Realizar un análisis fraseológico. ¿Qué forma musical tiene esta obra? Realiza el esquema formal.

La dificultad de la prueba para el alumnado, en general, se centra en la cantidad de materia, la gran cantidad de obras y estilos musicales a preparar, unificación de criterio por parte de todo el profesorado de los diferentes centros Superiores y Profesionales, para superar la prueba práctica (análisis partitura), y la falta de información al alumnado sobre algunos planteamientos concretos tanto práctico, como teórico sobre dicha prueba.

En el examen, se exige al estudiante la realización de la parte práctica, que consta de un análisis formal, armónico y estilístico de un fragmento de una partitura (un movimiento de una obra de cámara, habitualmente); para, seguidamente responder a unas preguntas relacionadas con algunos acordes, cadencias, etc., relacionadas con algún compás tipo test, relacionadas con la partitura.

El examen de Análisis Musical comprende los diferentes períodos de la Historia de la Música Occidental (desde el Canto Gregoriano, hasta el Romanticismo), para ello, el alumnado necesita mucho tiempo en la preparación de dicha asignatura, debido a la dificultad y las horas lectivas por parte del profesorado implicado.

Habitualmente, las obras propuestas por el tribunal suelen ser de música de cámara: Piano, instrumento y Piano, cuarteto de cuerdas o formaciones instrumentales de viento madera o viento metal. Se exige al alumnado el conocimiento de los principios de la música, reconocimiento y la comprensión de la obra musical, conocer los fundamentos y estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos durante la interpretación instrumental. Por ello, el docente expone diferentes métodos de aprendizaje durante las clases e

indica los aspectos históricos, y el análisis de la música. Cabe destacar la necesidad de aportar gran cantidad de repertorio musical, para el conocimiento general de forma sucinta de la música Occidental en sus diferentes estilos o épocas, desde el Canto Gregoriano, Organum, Motete, Canon, Fugas, Preludios, Suites, Sonata (Barroca, Pre-Clásica, Clásica y Postclásica), y Lied, etc.

Una vez desarrollados los aspectos relevantes del análisis de las obras, se muestra en las clases el estudio amplio de los materiales constructivos elementales a tener en cuenta por el alumnado, como: elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, textura musical, los diferentes timbres, criterios de organización del material, contrastes, etc. Otros aspectos para destacar son el conocimiento estilístico, sociocultural que rodea la obra, período o autor.

Durante las diferentes clases de preparación para las pruebas, el profesorado desarrolla en clase diferentes métodos de trabajo para identificar la forma musical de la obra y el período al que pertenece. También se aporta diferente bibliografía centrada en los principales aspectos que abarca la prueba de acceso, para ayudar al estudiante a documentarse en la parte de la bibliografía exigida en dicha asignatura.

En el Plan del 66, la prueba de acceso consistía únicamente en la interpretación de una de las obras propuestas por el Departamento de viento madera del Conservatorio Superior en cuestión. Con la instauración de los diferentes planes de estudios posteriores y algunos cambios en aspectos referentes al currículo y el acceso a las diferentes etapas (*Decreto 2618/1966, Real Decreto 756/1992, Real Decreto 617/1995, Real Decreto 1577/2006 y Ley Orgánica 8/2013*) se establecen los Estudios de Enseñanzas Artísticas y su acceso a dichos grados, que trajeron consigo cambios substanciales en la concepción de las pruebas de acceso a los Estudios Superiores. Pero, no solo se presenciaron modificaciones en cuanto al tipo de pruebas, sino también a la baremación de las mismas, incluso entre centros: el examen de Análisis tiene diferente baremación según el Conservatorio al que se presente el alumnado. Por ejemplo, un 25 %, en el Conservatorio Superior de Murcia y un 50 %, en el Conservatorio Superior de Alicante (porcentaje total de la puntuación final de los tres exámenes

de que se compone la prueba de acceso: repentización, análisis e interpretación).

Para obtener la información necesaria para ofrecer una propuesta metodológica que permitiese afrontar esta prueba con mayores garantías de éxito y que, al tiempo, beneficiase la interpretación del clarinetista, se realizaron unas entrevistas previas a los aspirantes y al profesorado. Así, esta investigación pretende contribuir a la resolución de los problemas existentes entre el alumnado de clarinete a la hora de afrontar la prueba de Análisis Musical, mediante una metodología adaptada a sus necesidades específicas.

Método

Atendiendo a esta problemática detectada mediante una serie de entrevistas realizadas al alumnado que se presentaba a las pruebas de acceso a los Conservatorios Superiores de Murcia y Alicante, en los cursos 2013/2014 y 2014/2015 y al alumnado que cursaba los estudios de Enseñanzas Profesionales (EE.PP.) del Conservatorio Profesional de Música Francisco Casanovas, Torrevieja, (Alicante), también se entrevistó a todo el profesorado, tanto de la especialidad de Clarinete, como a los de la asignatura de Análisis Musical, de los diferentes Conservatorios Profesionales y Superiores de la Provincia de Alicante y Murcia.

Se propuso una metodología al alumnado que incluía la información más detallada al estudiantado sobre los diferentes aspectos del examen (parte práctica y parte teórica), una serie de propuestas de trabajo estructuradas en las diferentes partes del examen y un estudio bibliográfico específico, dicha propuesta ha sido efectuada en el aula de Clarinete.

Iniciar el desarrollo descriptivo de la obra o partitura con un estudio histórico, indicando características relevantes de cada periodo musical y análisis de forma breve de las obras para instrumento (piano, cuarteto de cuerda, quinteto de viento...). Diferenciar con otras obras de estilo musical distinto e indicar todos los aspectos a tener en cuenta pensando en el proceso a seguir en la prueba de acceso a Enseñanzas Superiores de Música.

Para ampliar dicha formación a los discentes, se les requiere el conocimiento de los diferentes estilos musicales. Uno de los métodos propuestos en clase por el docente, es realizar varias sesiones específicas de dicho trabajo, que consistían en responder a un número de preguntas relacionadas con la obra a analizar. En ella, el alumnado contestaba de forma sucinta a cuestiones generales relacionadas con la partitura.

Para desarrollar dicho trabajo muy particular en el aula, ha sido necesario utilizar una bibliografía específica en varias materias de Armonía e Historia de la Música, tales como Piston, (1991); Grout y Palisca, (1990); Michels, (1991); Pérez, (2002).

Los libros propuestos para Análisis Musical (Forma Musical) son los siguientes: Blanquer, (1989). Análisis de la forma musical. Valencia: Piles, Editorial de Música; Zamacois, (1985). Curso de Formas Musicales. Barcelona: Labor; Moore, (1981). Guía de los estilos musicales. Madrid: Taurus; Rosen, (1987). Formas Sonata. Barcelona: Labor; Kühn, (1992). Tratado de la forma musical. Barcelona: Labor; LaRue, (1990). Análisis del Estilo Musical. Barcelona: Labor; Bas, (1981). Tratado de la forma musical. Buenos Aires: Ricordi; Besseler, (1986). Dos épocas de la historia de la música: Ars Antiqua – Ars Nova. Barcelona: Los libros de la frontera; Llacer Pla, (1982). Guía analítica de formas musicales para estudiantes. Madrid: Real Musical; Bennett, R. (1998). Investigando los estilos musicales. Madrid: Akal.

No obstante, debe señalarse la necesidad de preparar al alumnado para este tipo de pruebas desde los inicios de las Enseñanzas Profesionales de Música; y, esto permitirá un mayor conocimiento de sus propias obras para Clarinete y Piano, lo que repercutirá en unos mejores resultados interpretativos. Practicar en el último ciclo ejemplos de examen, tanto práctico como teórico, contribuirá a una culminación satisfactoria del trabajo iniciado en primer ciclo de Enseñanzas Profesionales de Música.

En primer lugar, se necesitaba conocer el estado de la situación en el aula de Clarinete. Puesto que se acotó el espacio de estudio a la comarca de la Vega Baja (Alicante) y las ciudades de Murcia y Alicante como zona de influencia del estudiantado de dicha comarca, se contó con todo el alumnado de Clarinete de todos los Conservatorios Profesionales de Música de dichas zonas. Estos

(alumnado que se presentaba a las pruebas de acceso a las Enseñanzas Superiores de Música) cumplimentaron un cuestionario y se realizaron entrevistas a este mismo alumnado, a dichas entrevistas vino a sumarse el alumnado de primer curso de Enseñanzas Superiores de Música; sobre todo, porque era una forma de conocer si ahora eran más conscientes de sus carencias formativas a nivel de análisis. Respecto al número de estudiantes entrevistados fueron un total de 31, correspondiéndose con la totalidad de la población de alumnado matriculado en la especialidad de Clarinete, en esta comarca.

El profesorado de los diferentes centros de la zona acotada, también, fue entrevistado y cumplimentaron unos cuestionarios; además, se hicieron distintas mesas redondas para debatir sobre distintas problemáticas existentes en el alumnado del Profesional que concursaba para acceder a las Enseñanzas Superiores de Música. Esta información facilitó una información necesaria que ayudaría al estudiante en su preparación de cara a dicho acceso. El número total de docentes entrevistados fue de 22, perteneciendo 16 a Conservatorios Profesionales y 4 a Superiores; e, igual que en el caso del alumnado, la muestra se correspondía con la totalidad de la población de la zona acotada en la investigación.

Para poder conocer los problemas existentes del alumnado en la prueba de Análisis Musical, fue necesario realizar dos cuestionarios, uno al inicio del curso, realizando dichas pruebas de acceso en los distintos centros de Alicante y Murcia. Un segundo cuestionario una vez finalizadas las pruebas y estando cursando primero de Grado Superior, donde se les solicitaba su opinión respecto a aspectos que deberían mejorar para afrontar la prueba de acceso. Igualmente, se les preguntaba si realizarían algún cambio o planteamiento distinto. Una vez recogidos los datos, se observaron diferencias de opinión (en un porcentaje muy alto) antes de examinarse y una vez superada la prueba, sobre la preparación de dicha prueba.

También se realizó un cuestionario y una entrevista a cada docente de Análisis Musical y de Clarinete en su lugar de trabajo. Dicha información ha sido muy relevante para la realización del estudio, y ayudó a sistematizar los diferentes planteamientos

didácticos, con el fin de informar a los estudiantes y ayudar a mejorar la formación del alumnado en la citada especialidad.

Los docentes de las dos especialidades en los distintos centros, tanto Conservatorios Profesionales, como Superiores, contestaron al cuestionario y colaboraron en la entrevista personal. Los discentes indicaron los problemas observados entre el alumnado y también aportaron propuestas de mejora. Además, señalaron que muchos de los aspirantes, se preparan bien para superar sin problemas dicho examen.

Entre los problemas observados, destacan los siguientes: estudio del temario incompleto, problemas en la diferenciación de periodos musicales, dificultades debido a la falta de madurez del alumnado en la expresión al redactar el examen, diferenciar formas musicales (Sonata, Suite, Fuga, etc.); también informaron de carencias en conocimientos de Historia de la Música, etc.

Una vez obtenida la información previa, se propusieron los objetivos citados anteriormente. Y, para su consecución, se partió de diferentes actividades que formaron parte de una metodología que pretendía ofrecer un proceso de enseñanza/aprendizaje más riguroso en el ámbito educativo de los Conservatorios de Música, tristemente conocidos por una pedagogía más imitativa que sistematizada. Las actividades partían de un análisis previo a la interpretación de las partituras para Clarinete y Piano, realizando el trabajo en la propia aula y desarrollando los diferentes aspectos con los que, posteriormente, se encontraría en el acceso a Enseñanzas Superiores. Se propusieron pautas de análisis armónico fundamentales, orientadas a señalar los momentos de tensión de la obra para la interpretación; otras pautas para elementos formales y estilísticos que orientasen de cara al carácter interpretativo.

Objetivo	Identificar la forma musical: exposición/introducción, desarrollo, reexposición, coda final. Indicar las células/incisos, motivos, frases, subtemas, etc. Destacar las dinámicas, alteraciones, repeticiones, tempo, articulaciones, agógica.
Propuesta de trabajo	Desarrollar el estudio del Análisis Musical, desde inicios de EE.PP. con obras para Clarinete y Piano. Incluir dicho trabajo dentro de las Guías Docentes, (en la actualidad no se contempla). Conocer las principales características de cada periodo y compositores destacados. Identificar el idioma del texto que se encuentra en la partitura (tempo, agogia, sonoridad...), dicho trabajo ayuda a identificar aspectos relevantes de diferentes periodos musicales. Observar cuál es la formación camerística que aparece en la obra, (Piano, Cuarteto de Cuerda, Quinteto de Viento...). Indicar la exposición-reexposición y coda final. Verificar indicaciones de repetición, textura musical, contrapunto, ritmo... Señalar el fraseo musical, semifrases, incisos/células, cadencias, acordes destacados, (nos indican característica del periodo o compositor). Identificar la tonalidad principal de la obra y posibles modulaciones (tonalidades cercanas o tonalidades con muchas alteraciones). Mostrar los acordes relevantes y cadencias, nos muestra el periodo al que podemos identificar.

Tabla 1. Planteamiento de una actividad de Análisis orientado a la Prueba de Acceso. Fuente: Realización propia.

Esta metodología fue desarrollada a lo largo del curso académico 2014/2015 y 2015/2016, obteniéndose información sobre las posibles mejoras y aspectos a trabajar de cara al curso 2016/2017, que se comentarán en el epígrafe siguiente. Dicha metodología se centró en varios conceptos importantes: inicialmente el docente aportaba en clase una obra, el proceso a seguir por los estudiantes consistía en la identificación de la forma musical (Canto Gregoriano, Fuga, Preludio, Motetes, Suite, Sonata pre-Clásica, Clásica o postclásica, Lied, etc.).

Para ello, se comentaron en clase un número amplio de obras pertenecientes a diferentes estilos musicales, para observar las diferencias entre todas ellas e indicar los aspectos indicados anteriormente. Dicho trabajo ha sido necesario realizarlo durante varias clases, para asentar todos los aspectos a tener en cuenta durante la prueba de acceso a Enseñanzas Superiores de Música.

Otro método de trabajo que se realizó en clase fue proponer al alumnado la identificación de los pequeños detalles de la obra musical, como: células/incisos, motivos, subtemas, elementos melódicos, rítmicos y armónicos, idioma utilizado, timbres, cambios de tempo, textura, colorencia, contraste, etc.

Y finalmente, queda desarrollar en las diferentes clases los detalles correspondientes a las dinámicas o sonoridad, las distintas tonalidades que aparecen en la obra, alteraciones accidentales, partes de la obra con repeticiones, los posibles cambios de tempo o velocidad, aparición de agógica o pequeños cambios expresivos, las articulaciones (diferentes tipos de picado, ligadura, etc.), que puede ayudar a conocer el período al que pertenece.

Resultados

Es importante indicar el grado de dificultad existente en la prueba de Análisis Musical, debido al alto porcentaje de suspensos existentes en los últimos años en los diferentes Conservatorios Superiores de Música, en algunos centros ha llegado hasta el 80 % de suspensos y aprobados con notas bajas. Dicho problema, provocó que los equipos directivos de los distintos centros superiores cambiaran el orden de las pruebas, con el objetivo de poder escuchar a los intérpretes (Clarinetistas) y compartir opiniones con el resto de profesorado implicados en las diferentes pruebas (Análisis Musical).

Durante los cursos en que se realizó el estudio y recogida de datos, se pudo constatar la preocupación del profesorado de las diferentes especialidades. También indicaron al alumnado la dificultad de la obra propuesta por el tribunal de Análisis Musical. De todas las pruebas de acceso de los cursos estudiados, el resultado obtenido ha sido el siguiente: un 50 % superó el examen (un 55,6 % obtuvo notas entre 5,2 – 6,9 y el 44,4 % notas entre 7,6 – 8,1).

Destacamos la necesidad de incluir en las Guías Docentes/Programaciones de las asignaturas de instrumento, la práctica del Análisis Musical desde el primer ciclo de Enseñanzas Profesionales de Música (EE.PP.), según indicaciones del profesorado entrevistado de los Conservatorios Superiores de Música. En la actualidad dicho trabajo no se contempla en las aulas de Clarinete y es un estudio donde se realizan pequeñas indicaciones, sin entrar en profundidad en el estudio de las obras.

La aplicación de dicha metodología estructurada en diferentes partes de preparación, está centrada en mejorar el Análisis de las partituras, obtuvo avances positivos según los resultados obtenidos con el alumnado entrevistado durante el curso académico indicado. Se pasaron nuevamente los cuestionarios y se realizaron nuevas entrevistas a los estudiantes participantes, al finalizar el curso académico, observando importantes avances en el alumnado, a la hora de la preparación de dicho estudio.

El profesorado de los diferentes centros entrevistados, nos indicaron la necesidad de realizar una lectura general de la obra, siendo algo muy importante y necesario visualizar inicialmente todas las hojas que compone la obra, desde el inicio/introducción hasta la Coda final. Aspecto muy importante y destacable, es la identificación de los mismos temas en diferentes partes de la obra, o sea, inicio/introducción y reexposición o final de la obra, es otro aspecto a tener en cuenta para conocer la forma musical, el estilo/periodo, cadencias de reposo o conclusivas, indicaciones de repetición, saltos, idioma del texto de la partitura, agogia o cambios de tempos o de tonalidades (cercanas o lejanas), aparición o no de cadencias/fermatas, textura de las diferentes voces, ritmos característicos de algunos periodos (bajo Alberti...), notas pedales, etc. Todas esas indicaciones ayudan mucho al alumnado al conocimiento e identificación general de las obras o partituras.

Los datos obtenidos (Figura 1) mostraron cierta mejoría, pero todavía tenían mucho que avanzar a nivel práctico (análisis de la partitura) y teórico (responder a las preguntas planteadas por el tribunal). Aunque, se vieron bastante más preparados por el refuerzo que supuso el trabajo en el aula específica de Clarinete, tal como confirma el pequeño porcentaje de alumnado que consideraba que todavía tenía dificultades con el Análisis Musical.

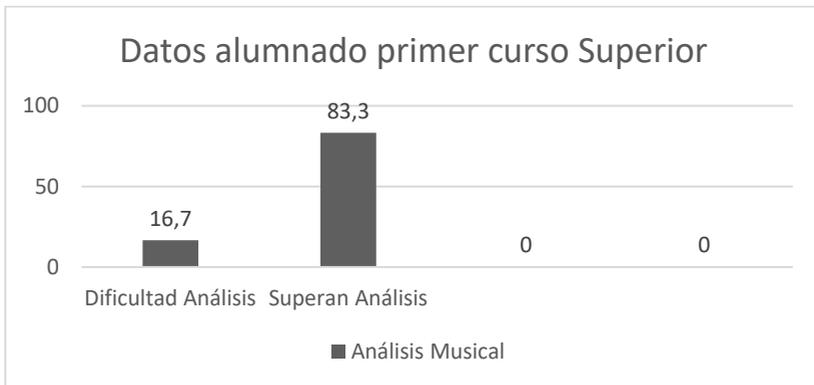


Figura 1. Resultados del alumnado ante la dificultad de la Prueba de Análisis. Fuente: Elaboración propia.

El alumnado participante en dicha investigación nos había indicado los diferentes problemas a la hora de afrontar el examen de Análisis Musical. Fueron debidos a diversas carencias generales durante el estudio de dicha asignatura; otro aspecto importante, es referente a la dedicación de la gran mayoría del tiempo a la interpretación de la parte práctica o instrumental (Clarinete). La falta de dedicación de tiempo al estudio de la misma y otro aspecto relevante como era la gran cantidad de material de estudio exigido para dicha prueba. Por supuesto, la falta de información sobre el desarrollo del examen aportada por los centros Superiores ha sido una importante necesidad a la hora de afrontar lo más preparado posible la preparación del examen.

Los datos obtenidos permiten afirmar que el estudiante debe tener en cuenta diferentes aspectos a la hora de preparar este examen desde su aula instrumental: formales, armónicos, históricos y estilísticos. A nivel interpretativo, debían estar especialmente atentos a la sonoridad-conjunción con el Piano, las respiraciones, las articulaciones, el tempo, etc., pero en conjunto con el Piano. Así, debían asegurar las entradas y finalizaciones con el instrumento acompañante, las partes armónicas más significativas para el carácter (cadencias), la agógica y dinámica compartida y/o opuesta

al instrumento acompañante para crear el ambiente perseguido por el compositor.

Una vez superada la prueba de acceso, ya cursando primer curso de Enseñanzas Superiores, se les consultó sobre posibles aspectos a mejorar, aquellos de dificultad y las diferencias de niveles de estudios que pudiesen haber observado respecto a compañeros llegados de otras comarcas. En la Figura 2, pueden verse los diferentes porcentajes obtenidos sobre la dificultad que existe en cada uno de los exámenes de que consta la prueba de acceso a Enseñanzas Superiores de Música; igualmente, observamos en menor porcentaje la dificultad del examen de Análisis Musical para el alumnado entrevistado.

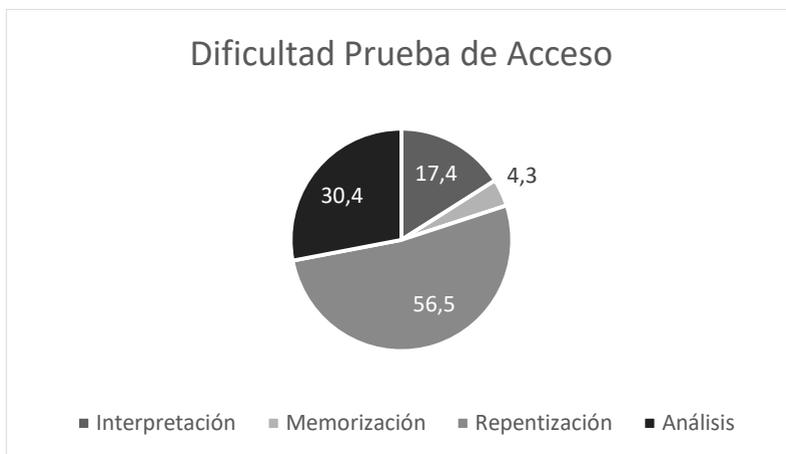


Figura 2. Aspectos que debe trabajar el alumnado en la Prueba de Acceso, siendo Análisis la segunda en dificultad. Fuente: Elaboración propia.

En la figura 3, podemos observar un ejemplo de Análisis Musical realizado en el aula de Clarinete, donde el alumnado identificó los elementos formales y armónicos, el estilo musical, así como el fraseo, el tempo, los elementos rítmicos semejantes/diferentes entre los dos instrumentos (dignos de influir en el carácter de la interpretación). A nivel interpretativo, destacaron

la igualación y el control de la figuración durante la interpretación, posibles diálogos de las frases o motivos, e identificaron el período.

El estudiante debía realizar dichas indicaciones en la prueba de Análisis Musical, por lo que estas propuestas previas en el aula de Clarinete le preparaban para ello, además de ofrecer la posibilidad de una mejora interpretativa.

The image shows a musical score for the first movement of Brahms' Clarinet Sonata. The score is written for Clarinet and Piano. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'I. ALLEGRO TRISTAMENTE'. The section is titled 'INTRODUCCIÓN'. The score includes several annotations: 'ff motivos que se repite siempre en la sonoridad ff hasta finalizar en pp' (strongly repeated motifs, always in the strong sonority ff until ending in pp), 'articulaciones y picados diferentes' (different articulations and slurs), 'registros medio-agudo y sobreagudo' (middle and upper registers), and 'enlaces Piano-Clarinete' (Piano-Clarinet links). The key signature is 'Do Mayor' (C major). The score is annotated with 'ff' and 'pp' dynamics, and includes a note 'parte rítmica a contratiempo dialogando con el Clarinete' (rhythmic part in counterpoint dialoguing with the Clarinet).

Figura 3. Ejemplo de un fragmento de la obra “Sonata para Clarinete y Piano” de Brahms (Fuente: elaboración propia del fragmento y las anotaciones).

Discusión

El estudio está centrado en las diferentes carencias bibliográficas y formativas que existen en la actualidad para el estudiante y docente; es posible encontrar algún artículo, libros sobre Análisis Musical o Formas Musicales, pero nada sobre cómo afrontar dicha prueba. Otro aspecto a destacar es la necesidad de unificar criterios generales y específicos para todo el profesorado, tanto de los centros Superiores como Profesionales de Música, como así sucede con los docentes que preparan la PAU (Prueba de Acceso a la Universidad). Los docentes de los Conservatorios Superiores establecen el modelo de examen y el resto del profesorado de los Conservatorios Profesionales se informan de los

requisitos establecidos, divididos en dos partes: desde el Gregoriano hasta el primer Romanticismo; del segundo periodo del Romanticismo hasta el siglo XX/XXI.

Actualmente el profesorado de los distintos centros (Superiores y Profesionales) no se reúnen para establecer un modelo de examen para los aspirantes, el profesorado de los Conservatorios Superiores de Música, establecen la información en la página Web de centro. Alumnado y profesorado acceden a dicha página Web, donde pueden observar los requisitos, fechas - horarios, modelos de examen de cursos anteriores (no se encuentran en todos los centros), etc.

Los docentes indican problemas que deben mejorar los estudiantes: hábitos de estudio de Análisis armónico y formal. El Análisis les ayudará a una mejor interpretación musical. Cuando es para Clarinete solo, la dificultad del acompañamiento de Piano queda eliminada, pero mantiene el aspecto formal, melódico, etc., de la obra.

Cuantitativamente observamos que la propuesta, que venimos refiriendo en el presente texto, ha sido importante para mejorar la formación musical tanto del alumnado que aspiraba a las pruebas de acceso a Grado Superior, como al alumnado que cursaba Enseñanzas Profesionales (EE.PP.), y también hay que destacar aspectos exógenos que influyen en la mejora de dicha formación.

Un 28 % del alumnado indicó la necesidad de cambiar el nivel de trabajo para afrontar el acceso a Grado Superior. Mientras observamos que un 33,3 %, reconoce la gran dificultad de la Armonía; por dicho motivo, el 39,1 % informan que es necesario aumentar el estudio del Análisis. De los tres exámenes de que consta la Prueba de Acceso: Análisis Musical, Interpretación y Lectura a Primera Vista, observamos que un 43,5 % de los aspirantes consideran que les supone mayor problema el Análisis Musical. Por ello, la propuesta tanto del profesorado como del alumnado es mejorar la formación en dicha asignatura en el último ciclo de Enseñanzas Profesionales (EE.PP.).

Algunos aspectos exógenos que han influido en los resultados son: mejorar la concentración, moderar los nervios, estructurar el tiempo para el estudio, practicar dicho trabajo en el

aula y en casa. Desarrollar dicha propuesta metodológica a lo largo del curso académico, siendo necesario ampliar en tiempo para mejorar la formación del alumnado.

La prueba de acceso a Enseñanzas Superiores de Música tiene algunas similitudes y diferencias con la PAU (Prueba de Acceso a la Universidad). En ambas pruebas se tiene en cuenta la nota media de expediente académico tanto del Bachillerato, como de las Enseñanzas Profesionales (EE.PP.). En la prueba de la PAU la nota final es la media de todos los exámenes realizados, mientras en las Enseñanzas Superiores de Música, los diferentes exámenes son eliminatorios, siendo la nota final la media de todos los exámenes superados, el alumnado debe superar dichas pruebas con un mínimo de cinco.

Hemos de destacar la falta de información relacionada con el examen de Análisis Musical y unificación de criterios del profesorado de los centros Profesionales y Superiores de Música, a diferencia de la PAU, donde el profesorado de Secundaria y Universidad unifican criterios generales para concretar y corregir las diferentes pruebas que consta la PAU. Podemos observar algunos artículos relacionados con los estudios superiores de música, como *Lectura a Primera Vista* o *Repentización*.

Dicho estudio es innovador, centrado en los diferentes exámenes que comprende la prueba de acceso a Enseñanzas Superiores de Música, y en concreto en el “Análisis Musical”. Las pruebas tienen algo de similitud con la PAU (Prueba de Acceso a la Universidad), por ejemplo, que el alumnado una vez finalizado el Bachillerato opta a la prueba de acceso a la Universidad, debe cumplir unos requisitos de edad y superar una serie de exámenes. A diferencia de la PAU, los exámenes en la Prueba de Acceso a Enseñanzas Superiores de Música son eliminatorios, y existe una prueba de madurez, para todo alumnado que no ha superado las Enseñanzas Profesionales, (requisito no exigido), aspecto que difiere con la PAU.

Los resultados obtenidos permiten observar las deficiencias y carencias relacionadas con el Análisis Musical que todavía presenta el alumnado que opta al acceso a las Enseñanzas Superiores de Música. Aunque, no tanto debido a faltas en las propuestas desarrolladas, sino en cuanto a la escasez de tiempo de

realización durante la prueba y/o de preparación previa de esta, el tamaño del temario para el examen y la falta de tiempo de dedicación a la asignatura por diversos motivos, ya comentados en epígrafes anteriores. A todo esto, vinieron a sumarse los nervios ante la interpretación en público y el número de horas lectivas, tanto en los estudios obligatorios (Bachillerato) como en Enseñanzas Profesionales de Música (EE.PP.).

El profesorado, también, observó en el alumnado la necesidad de preparar con mucho más tiempo el acceso a las Enseñanzas Superiores de Música. Comentaron que era necesario evitar las prisas que se producían en el último ciclo del Profesional (5º y 6º de EE.PP.). Vieron muy fructífera la propuesta de trabajar con ejercicios o prácticas idénticas a los exámenes de acceso, tanto de tiempo como de modelos, porque era una forma de reducir la ansiedad que sufría el alumnado al enfrentarse “a lo desconocido”, sobre todo, en cuanto a repentizaciones que también implicaban un análisis por parte del alumnado.

El estudiantado reconoció que dedicaba poco tiempo a preparar la prueba de Análisis Musical, siendo la parte instrumental (clarinete) la que ocupaba la gran mayoría de su tiempo de estudio. Ahora bien, gracias al enfoque propuesto, se estaban trabajando ambas pruebas y se permitía un aprovechamiento mutuo de las mejoras ofrecidas por la propia propuesta: reforzar el trabajo analítico, al tiempo que el carácter de la interpretación clarinetístico.

El profesorado de la especialidad de Análisis Musical de los Conservatorios Superiores de Música participantes, consideraban que el alumnado llevaba bien preparada la materia a la que opta, eso sí, después de la aplicación de la propuesta metodológica, bien estructurada, estableciendo los diferentes aspectos a desarrollar, porque en cursos previos los resultados obtenidos no fueron tan buenos en las pruebas de acceso del alumnado de Clarinete de la zona acotada.

Desde hace unos años, los centros Superiores de Música establecen unos días de puertas abiertas en fechas cercanas a las pruebas de acceso, para informar de los pasos a seguir en los diferentes exámenes, algo muy importante para todo el alumnado que desea superar los diversos exámenes. En dichas jornadas, se realizan diferentes ejemplos de examen de Análisis (práctico y

teórico), que son indispensables para la correcta formación académica del alumnado. Esto permite al alumnado conocer de primera mano los diferentes aspectos que debe tener en cuenta para afrontar correctamente el examen de Análisis, resolver posibles dudas y conocer al profesorado de los centros Superiores de Música.

Podemos concluir señalando la necesidad de mejorar algunos aspectos que pueden incidir en la preparación y resultados de esta prueba tan difícil para el discente, como:

1. Informar más detalladamente al alumnado acerca de las características de esta prueba en cada Conservatorio Superior.
2. Unificar los criterios específicos de evaluación entre el profesorado de los niveles Profesionales y Superiores, para facilitar al alumnado el acceso a superar la prueba.
3. Concretar (el profesorado implicado: Superior y Profesional) la materia que deben preparar, lo que evitará errores que vayan en perjuicio del estudiante aspirante.
4. Mayor comunicación entre el profesorado de los centros de Música, Profesionales y Superiores.

Referencias

- Bas, L. (1981). *Tratado de la forma musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Bennett, R. (1998). *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal.
- Besseler, H. (1986). *Dos épocas de la historia de la música: Ars Antiqua – Ars Nova*. Barcelona: Los libros de la frontera.
- Blanquer, A. (1989). *Análisis de la forma musical*. Valencia: Piles, Editorial de Música.
- Grout, D. J.; Palisca, C. V. (1990). *Historia de la Música occidental I y II*. Madrid: Alianza.
- Kühn, C. (1992). *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Labor.
- LaRue, J. (1990). *Análisis del Estilo Musical*. Barcelona: Labor.
- Llacer Pla, F. (1982). *Guía analítica de formas musicales para estudiantes*. Madrid: Real Musical.
- Michels, U. (1991). *Atlas de la Música I y II*. Madrid: Alianza.
- Ministerio de Educación y Ciencia (1966). Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, sobre Reglamentación general de los Conservatorios de Música. BOE (24/10/1966), nº 254, pp. 13381-13387.

Garres Pérez, F. J. (2019). *El análisis musical en las pruebas de acceso a Enseñanzas Superiores de Clarinete*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, setembro, 2019, 147-168. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.8366>

Ministerio de Educación y Ciencia (1992). *Real Decreto 756/1992, de 26 de junio, por el que se establece los aspectos básicos del currículo de los grados elementales y medio de la Enseñanzas de Música y el acceso a dichos grados*. BOE. Núm. 206, jueves 27 de agosto 1992. 29781 – 29800.

Ministerio de Educación y Ciencia (1995). *Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, por el que se establece los aspectos básicos del currículo del grado superior de las enseñanzas de Música y se regula la prueba de acceso a estos estudios*. BOE (06/06/1995), nº134, referencia 13594, pp. 16607-16631.

Ministerio de Educación y Ciencia (2006). *Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas artísticas y acceso a dichos grados de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. BOE (20/01/2006), nº18, referencia 1221, pp. 2853-2900.

Ministerio de Educación y Ciencia (2013). *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*. Se establece los estudios de enseñanzas artísticas y acceso a dichos grados. BOE núm. 295. Martes 10 de diciembre de 2013. Sec. I. Pág. 97858-97921.A

Moore, D. (1981). *Guía de los estilos musicales*. Madrid: Taurus.

Pérez, M. (2002). *El Universo de la Música*. Madrid: Musicalis, S. A.

Piston, W. (1991). *Armonía*. Barcelona: Labor.

Rosen, Ch. (1987). *Formas Sonata*. Barcelona: Labor.

Zamacois, J. (1985). *Curso de Formas Musicales*. Barcelona:

Labor.

Para saber más sobre el autor...

Francisco Joaquín Garres Pérez

Doctor por la Universidad Católica San Antonio de Murcia (UCAM).

Diploma de Estudios Avanzados (DEA), en la Universidad de Alicante.

Estudios Superiores de Música en la especialidad de Clarinete, en el Conservatorio Superior de Música Massotti Littel, Murcia.

Profesor en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Casanovas de Torrevieja (Alicante).

Clarinete solista de la Unión Musical Torrevejense y Clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de Torrevieja (Alicante).

Ha presentado trabajos en diferentes congresos: I y II Jornadas de Investigación y Doctorando Universidad Católica San Antonio de Murcia (UCAM); 5th International Congress of Educational Sciences and Development, en Santander; 6 th International Congress of Educational

Garres Pérez, F. J. (2019). El análisis musical en las pruebas de acceso a Enseñanzas Superiores de Clarinete. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, setembro, 2019, 147-168. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.8366>

Sciences and Development, Setúbal (Portugal); 7 th International Congress of Educational Sciences and Development, Granada.

Como citar este artículo...

Garres Pérez, F. J. (2019). El análisis musical en las pruebas de acceso a Enseñanzas Superiores de Clarinete. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 16, 147-168.

DOI: [http:// dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.8366](http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.8366)

Garres Pérez, F. J. (2019). El análisis musical en las pruebas de acceso a Enseñanzas Superiores de Clarinete. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, setembro, 2019, 147-168. ISSN: 2182-018X. DOI: [http:// dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.8366](http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.8366)