

## **LA FILIAL UNIONENSE EN EL DESARROLLO LOCAL DESDE LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL DE SUS POBLADORES**

Teresa Domínguez Allende<sup>1</sup>

Anabel González Rodríguez<sup>2</sup>

Miguel Ángel Hernández Méndez<sup>3</sup>

Recibido: 12/11/2018

Aceptado: 21/12/2018

### **Resumen**

La universidad en los municipios desempeña un importante papel para el desarrollo local. La filial unionense a partir del diagnóstico de su patrimonio cultural realiza acciones de capacitación a las diferentes instituciones en el territorio. El presente trabajo tiene como objetivo determinar las potencialidades que tiene el municipio de Unión de Reyes para el desarrollo de la educación patrimonial desde lo cultural y natural mediante los atractivos patrimoniales que posee, donde se realice un uso

---

<sup>1</sup> Doctora en Ciencias Pedagógicas, Máster en Ciencias de la Educación, Licenciada en educación, especialidad Geografía, profesora auxiliar y directora de la Filial Universitaria Municipal: “Regino Pedroso” de la Universidad de Matanzas. Email: [teresa.dominguez@umcc.cu](mailto:teresa.dominguez@umcc.cu)

<sup>2</sup> Máster en Ciencias de la Educación, Licenciada en educación, especialidad Marxismo Leninismo e Historia, profesora asistente y jefa de departamento de la Filial Universitaria Municipal: Municipal “Regino Pedroso” de la Universidad de Matanzas. . Email: [anabel.gonzalez@umcc.cu](mailto:anabel.gonzalez@umcc.cu)

<sup>3</sup> Máster en Educación, Licenciado en educación, especialidad Química, profesor asistente y secretario docente de la Filial Universitaria Municipal: Municipal “Regino Pedroso de la Universidad de Matanzas. Email: [miguel.hernandez@umcc.cu](mailto:miguel.hernandez@umcc.cu)

adecuado y sostenible de ese patrimonio. En la realización del trabajo se emplearon métodos tanto del nivel teórico como empírico como: la revisión bibliográfica, la observación directa, la entrevista, la síntesis y el análisis de documentos.

**Palabras Clave:** desarrollo local, educación patrimonial, proyectos sociocomunitarios

## **THE FILIAL UNIONENSE IN THE LOCAL DEVELOPMENT FROM THE PATRIMONIAL EDUCATION OF THEIR RESIDENTS**

### **Abstract**

The university in the municipalities plays an important part for the local development. The filial unionense starting from the diagnosis of its cultural patrimony carries out training actions to the different institutions in the territory. The present work has as objective to determine the potentialities that he/she has the municipality of Union of Kings for the development of the patrimonial education from the cultural and natural by means of the patrimonial attractiveness that it possesses, where he/she is carried out an appropriate and sustainable use of that patrimony. In the realization of the work so much methods of the theoretical level were used as empiric as: the bibliographical revision, the direct observation, the interview, the synthesis and the analysis of documents.

**Words Key:** I develop local, patrimonial education, projects sociocomunitarios

### **Introducción**

Los cambios que se producen en Cuba, asociados al terreno económico, social y cultural han hecho más dinámica la capacidad de los sujetos para promover demandas y acceder a los procesos de toma de decisiones y su aplicación posterior. La creación de los Consejos Populares y el surgimiento de movimientos comunitarios propicia la formación de la conciencia ciudadana, según la cual el Estado debe satisfacer sus necesidades y avanzar hacia la concientización de que es la propia comunidad, con sus recursos y fuerzas internas quien debe resolver sus problemas para garantizar su auto desarrollo. En este proceso desempeña un importante papel la Universidad y sus Centros Universitarios Municipales y Filiales Universitarias Municipales, por la misión que tienen de ser bandera en el desarrollo local.

La Filial Universitaria Municipal "Regino Pedroso" de Unión de Reyes en la provincia de Matanzas fue fundada el 5 de octubre de 2002, la cual ha tenido como propósito garantizar la Educación Superior en el municipio, desarrollando la formación y superación integral revolucionaria de profesionales y

**KAIROS. Revista de Temas Sociales**  
**ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>**  
**Proyecto Culturas Juveniles**  
**Publicación de la Universidad Nacional de San Luís**  
**Año 23. Nº 43. Julio de 2019**

cuadros, la introducción de la ciencia y la innovación tecnológica, la extensión universitaria y la informatización, contribuyendo a la masificación de la cultura y al desarrollo local sostenible de la sociedad unionense.

En el desempeño de desarrollar un trabajo comunitario efectivo se hace necesario desarrollar una serie de acciones, encaminadas todas éstas a lograr el comprometimiento de los miembros de la comunidad, es decir de sus pobladores y representantes de las diferentes instituciones estatales, organismos y organizaciones del territorio, con el propósito de que puedan ser agentes activos en la solución de sus demandas.

Hacer extensiva la Universidad y todos sus procesos formativos a toda la sociedad a través de su presencia en los territorios, ha permitido alcanzar mayores niveles de equidad y justicia social en la obtención de una elevada cultura general integral de los ciudadanos.

Este proceso en las filiales universitarias municipales, presupone desde su concepción la utilización de la fuerza laboral profesional de los municipios como profesores universitarios, que tienen la responsabilidad no sólo de transmitir conocimientos sino también de formar integralmente al futuro profesional y a toda la sociedad en general desde sus procesos sustantivos como la extensión universitaria.

La Universidad en el municipio no sólo significa una ampliación de las posibilidades de estudiar una carrera universitaria, sino que junto a ello, lleva consigo hasta esa instancia, el objeto social de toda institución de ese carácter, o sea, de generar nuevos conocimientos en las diferentes ramas de la Ciencia, de asegurar la continua superación posgraduada de los profesionales universitarios que allí se encuentran realizando su labor, de divulgar los resultados científico-técnicos, de realizar diferentes acciones de capacitación en las diferentes instituciones y a la sociedad en general, además de contribuir al crecimiento y desarrollo económico-social del territorio.

La comunidad resulta un escenario importante para el trabajo social, puesto que es en ella donde se intensifican los procesos de participación para reafirmar los valores y la identidad. Una de las respuestas más concretas a la búsqueda de soluciones está en establecer acciones al nivel de la comunidad, con una incidencia plurifactorial y multidisciplinaria, es decir, de todas las organizaciones políticas y de masas, además de todos los representantes de las instituciones de cada esfera de conocimiento, no sólo para resolver problemas, sino con visión del futuro, que contribuya a elevar la calidad de vida de sus pobladores.

**KAIROS. Revista de Temas Sociales**  
**ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>**  
**Proyecto Culturas Juveniles**  
**Publicación de la Universidad Nacional de San Luís**  
**Año 23. Nº 43. Julio de 2019**

Unión de Reyes es un municipio que se encuentra situado al suroeste de la Provincia de Matanzas, Cuba. Cuenta con una población de 40 216 habitantes aproximadamente, agrupados en seis Consejos Populares y 64 circunscripciones, tiene una extensión territorial de 855,88 km<sup>2</sup>.

Durante muchos años su economía se caracterizó fundamentalmente por la Industria Azucarera y la Metalúrgica, además de otras industrias como la Ligerera, Cárnica y la Construcción. A partir del año 2000 después de haber sufrido un proceso de reestructuración solamente se dedica a la industria alimenticia: producción derivada de la harina, dulces, conservas de frutas, vegetales y la de hielo. En estos momentos se encuentra en incremento la industria agropecuaria, y la producción de materiales para la construcción.

Con este trabajo se pretende establecer un conjunto de aportes que puedan ser utilizados para la educación de la población en el conocimiento del patrimonio mediante el desarrollo de proyectos socio comunitarios que involucren a las agencias socializadoras y la universidad como gestora del conocimiento para el desarrollo local.

### **Desarrollo**

La educación superior cubana, en el marco del sistema educacional contemporáneo, está llamada a satisfacer las necesidades impostergables del desarrollo económico, político y social, en cuanto a la preparación de los profesionales que enfrentarán el impetuoso avance de la ciencia y la técnica.

A inicios de la década pasada, se crearon en todos los municipios cubanos organizaciones de educación superior. Se les llamó Sedes Universitarias Municipales (SUM), las cuales se fueron transformando en Centros Universitarios Municipales (CUM) o Filiales Universitarias Municipales (FUM). Como resultado de ello, en la gran mayoría de los municipios cubanos se cuenta con organizaciones que impulsan las tareas universitarias en el nivel municipal.

En ellos se reúne buena parte del potencial humano más calificado de los territorios. Allí podemos encontrar ingenieros, veterinarios, economistas, abogados, pedagogos, comunicadores, entre otros. Unos pertenecen a las plantillas fijas de los CUM o FUM, otros son contratados como profesores a tiempo parcial para realizar tareas que reclamen sus capacidades, los cuales son hoy las principales instituciones de conocimiento en la mayoría de los municipios cubanos. (Citado por Núñez, 2017). Estos CUM o FUM desempeñan un importante papel en la capacitación de todos los actores encargados de llevar a cabo el desarrollo local.

**KAIROS. Revista de Temas Sociales**  
**ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>**  
**Proyecto Culturas Juveniles**  
**Publicación de la Universidad Nacional de San Luís**  
**Año 23. Nº 43. Julio de 2019**

La problemática del desarrollo local es un tema recurrente en la contemporaneidad cubana que encierra temas y valores de la política hacia el territorio, reconociendo que los procesos sociales de desarrollo se producen en matrices espacio- temporales, dinámicas que las hacen únicas e irrepetibles y que responden tanto a lógicas generales globales como a particularidades locales.

En este sentido es importante destacar el rol que desempeñan los actores individuales y colectivos y los rasgos de la organización social donde estos se desenvuelven, con el propósito de potenciar la participación de la sociedad local en el conocimiento de todas las esferas de la sociedad (económica, política, socio cultural. (Rodríguez, s/f)

Según los criterios de Miguel Anselmo Bitar, cuando analizamos el desarrollo local suele presentarse la cuestión sólo como estrategia alternativa frente a los efectos negativos de los procesos de transformaciones actuales. Pero eso no es sólo esto, es también un modo de adelantarse a los mismos y de proponer estrategias de corto, mediano y largo plazo, por parte de las comunidades locales para encontrar alternativas de acción y participación en los procesos que seguramente la involucrarán en el futuro. (Bitar, s/f). Se comparten los criterios de este autor al considerar el desarrollo local imprescindible para trazar estrategias que involucren a todos sus pobladores en el desarrollo.

Este autor en sus estudios determinó diferentes dimensiones del territorio local expresando que lo local no es el espacio físico en que residimos, no estamos en él como de paso o de casualidad. El territorio local, para diferenciarlo del espacio físico, expresa las posibilidades de desarrollo de la comunidad, porque él:

- Es el contexto en el que la identidad y la cultura, de una comunidad se va generando y afirmando con el tiempo. (Modos de ver y de actuar, de resolver problemas, de proyectarse hacia el futuro, etc.).
- Es donde se fraguan (a un primer nivel) las relaciones sociales y económicas de sus habitantes: Relaciones sociales, instituciones y organizaciones en las que sus habitantes van participando con el objeto de resolver sus necesidades.

En el caso específico de la universidad en los territorios, desempeñan un importante papel en las relaciones con los diferentes organismos y la sociedad en general, mediante la extensión universitaria que de conjunto con los diferentes líderes comunitarios desarrolla diferentes acciones. En el contexto de los CUM y las FUM, en su objeto social, tienen concebidos diferentes proyectos socioculturales y comunitarios en el que participan los pobladores de la comunidad.

En el caso particular de la Filial Universitaria Municipal “ Regino Pedroso” el municipio de Unión de Reyes, en la provincia de Matanzas, Cuba, se desarrollan varios proyectos socioculturales, los cuales

**KAIROS. Revista de Temas Sociales**  
**ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>**  
**Proyecto Culturas Juveniles**  
**Publicación de la Universidad Nacional de San Luís**  
**Año 23. Nº 43. Julio de 2019**

encuentran sus esencias en las relaciones entre universidad, instituciones, sociedad en general y el desarrollo local.

Estos proyectos aprovechan todos los espacios posibles donde sus miembros son capaces de asumir conscientemente la responsabilidad que les toca en las acciones diseñadas. Como acciones concretas en cada proyecto se inserta la educación patrimonial, tan necesaria para la cultura general integral de todos los que en ellos participan.

Pero ¿Qué es el patrimonio?

El patrimonio comprende lugares y objetos, tanto naturales como culturales, que se valorizan entre otras cuestiones porque provienen de los antepasados, por su calidad artística, histórica, estética que son fuentes de vida e inspiración. Desde lo cultural lo entendemos como una forma particular de vida, de una etnia, una etapa, o de un grupo humano. Encierra además costumbres, estilos de vida, sus orígenes y la importancia de que sea preservado y asimilado por las nuevas generaciones.

El patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico, las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular. (IV Premio CAB Somos Patrimonio, 2002)

El patrimonio expresa la experiencia histórica de cada pueblo y determina su fisonomía social y su personalidad colectiva. Este manifiesta las creatividades individuales y colectivas y la identidad de un pueblo. Hoy se trazan políticas a favor de los monumentos con el objetivo de reintegrarlos en la vida económica y social contemporánea, convirtiéndose en instrumentos de sensibilización de la población ante la cultura y su patrimonio nacional y local. (Castrillón, s/f). Es por eso que comprender y valorar los recursos del patrimonio y su interpretación, permite un mejor entendimiento de determinados aspectos importantes para el desarrollo pleno de la humanidad en las actuales circunstancias, como la identidad cultural.

Para la interpretación del patrimonio se considera importante tener en cuenta que es: “un proceso de comunicación educativa, dirigida a revelar in situ el significado de los objetos, paisajes y sitios con valores naturales y culturales (tangibles e intangibles) existentes en el contexto de la escuela, con vistas al conocimiento de estos valores por parte de los estudiantes para propiciar un mayor sentido de identidad y la comprensión de la necesidad de su conservación”. (Balmaseda, 2006). En el caso que

**KAIROS. Revista de Temas Sociales**  
**ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>**  
**Proyecto Culturas Juveniles**  
**Publicación de la Universidad Nacional de San Luís**  
**Año 23. Nº 43. Julio de 2019**

ocupa el trabajo va más allá de los marcos de la escuela, incluye a la sociedad en general donde se revelen las políticas culturales propias de la localidad.

En la Conferencia Internacional de la UNESCO al referirse a las Políticas Culturales, se definía el término de la manera siguiente: "...la cultura puede ser considerada como un conjunto de signos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social. Engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias"... (UNESCO, 1983, p. 200).

Después de realizar un análisis sobre la cultura desde lo patrimonial se concluye que las ideas anteriores recogen las dimensiones fundamentales de lo cultural, histórico, natural, lo étnico, incluso hasta lo medio ambiental. En la primera se asume la cultura como estilo o modo de vida y como mentalidad, incluyendo el grado de desarrollo que puede alcanzar un grupo social; por otro lado, la segunda ve la perspectiva estética considerando el conjunto de obras artísticas e intelectuales que se desarrollan en cualquier sociedad. Para este trabajo es de gran importancia saber cómo educar a la población en el conocimiento del patrimonio y la necesidad de su protección y conservación. La educación patrimonial es un proceso educativo permanente y sistemático centrado en el patrimonio como fuente primaria de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo.

La educación patrimonial es un instrumento de la "alfabetización cultural" que permite al hombre una lectura del mundo que le rodea, de su universo, su tiempo y su espacio y orientar sus intervenciones. (Teixeira, s/f)

Cantón la define como la acción educativa consciente, organizada y sistematizada dirigida a la formación de sujetos a partir del reconocimiento y la apropiación de su sustento cultural, histórico, político y ético-espiritual. Es decir, a partir del reconocimiento de su particularidad y de la apropiación plena, subjetiva y emancipadora de su cultura, entendida ésta como un complejo sistema de valores, creencias, tradiciones, costumbres y horizontes utópicos constitutivo y constituyente de bienes materiales y espirituales únicos, irrepetibles e históricamente determinados.(Cantón, s/f)

El 16 de noviembre de 1972 se firma la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. Este documento representa el primer instrumento internacional oficial donde se estipula la urgente necesidad de identificar y proteger el patrimonio cultural y natural de valor universal extraordinario el cual es irremplazable.

En esta Convención se plantea, la necesidad de divulgación de los sitios ubicados en la Lista del Patrimonio Mundial. De aquí se desprende la necesidad de difusión de los sitios potencialmente incluíbles en la misma y del conocimiento del patrimonio existente en la región geográfica, el país y de la localidad

donde se vive, en busca de la sensibilización, comprensión y vivencias de los pobladores con su conservación.

Las sociedades del futuro para la conservación y sostenibilidad del patrimonio serán sociedades de aprendizaje, donde se aprecien los valores de su pueblo en el gobierno local, los negocios, la agricultura, el transporte, la energía y el turismo. En este sentido las universidades juegan un papel importante y sus centros universitarios y filiales ubicados en los territorios. Le corresponde a la filial universitaria como gestora del conocimiento capacitar a sus pobladores para el uso adecuado y sostenible de ese patrimonio.

### **El Patrimonio Cultural Unionense**

El territorio cuenta con una infraestructura que respalda la trascendencia histórico-cultural del mismo. La Finca Vellochino, el museo Juan Gualberto Gómez Ferrer, la casa natal de Abelardo Estorino, hoy Casa del Historiador, el parque de la Rumba, la Terminal de ómnibus y de trenes que conservan su construcción y constituyen atractivos del territorio unionense. Este territorio rico en tradiciones históricas, culturales y religiosas comenzó con el nombre de Hatos de San Andrés, pequeño caserío compuesto de españoles, isleños, negros y mulatos libres de muy escasas posibilidades económicas. Limitado por su norte con el río San Andrés.

El 26 de noviembre de 1848, Las Vías de Camino de Hierro de la Habana, procedentes de Güines se unieron aquí a las de Matanzas, junto a una taberna de propiedad de Don Manuel Reyes, que pronto recibió el nombre de La Unión. El lugar se conoció como Reyes, El Punto de Reyes, La Unión o La Unión de Reyes, prevaleció al final este último sin el artículo inicial.

En la historia de este pueblo y de sus tradiciones no puede dejar de hablarse de Juan Gualberto Gómez, hijo ilustre de este pueblo y patriota insigne de la provincia de Matanzas, al cual se le rinde merecido tributo todos los días 12 de cada mes en el Consejo popular que lleva su nombre.

El 12 de julio de 1854, en la Finca Vellochino, perteneciente al poblado de Sabanilla del Encomendador (actualmente Juan Gualberto Gómez), Matanzas, nació Juan Gualberto Gómez, patriota asigne del territorio y la provincia de Matanzas. En esta finca el Ingenio existente en 1884 fue embargado por deudas y demolido en 1885, pero la finca permaneció en manos de los mismos dueños, las ruinas de la casa vivienda hoy son parte del patrimonio histórico cultura del territorio.

El Parque de la Rumba, espacio cultural natural donde se desarrollan actividades para la revitalización las tradiciones festivas de la religión Yoruba en el municipio. Otro de los recursos patrimoniales con que cuenta Unión de Reyes es la Casa de Cultura Pablo Quevedo, institución donde se

desarrollan importantes eventos culturales con artistas de la localidad y foráneos, vale destacar las actuaciones del grupo de Teatro D´Sur dirigido por Pedro Vera, también sus escenarios se han honrado con la presencia de Abelardo Estorino premio nacional de teatro y de Ulises Hernández, reconocido pianista cubano, ambos oriundos de este territorio.

Abelardo Estorino López. Dramaturgo, crítico y escritor cubano, nació el 29 de enero de 1925, en Unión de Reyes. Dramaturgo que realizó una amplia labor como director y adaptador de obras teatrales. Su casa en la actualidad es la Casa del Historiador del municipio, desde la cual se han desarrollados importantes actividades cívicas.

El museo unionense Juan Gualberto Gómez Ferrer atesora toda la historia de este pueblo, desde la etapa de colonia hasta la actualidad. Dentro de sus colecciones más importantes están los objetos del patriota Juan Gualberto Gómez Ferrer y del poeta del proletariado Regino Pedroso, abanicos del siglo XIX, armas de las guerras de independencia, actas capitulares de los Ayuntamientos de Cidra, Alacranes y Cabezas. Esta emblemática instalación ha auspiciado además importantes actividades. La Terminal de ómnibus y de trenes, aunque ha sido remodelada, conserva una infraestructura típica de la etapa colonial y constituye un ejemplo de la arquitectura autóctona cubana.

Es notable, además de los elementos que se han expuesto anteriormente, la presencia de una arquitectura local, la cual está dada por los numerosos techos de teja criolla en edificaciones mayoritariamente de una sola planta que son ejemplos de una arquitectura popular que asumió elementos de un tardío neoclasicismo. A esta arquitectura se le fue incorporando las formas tradicionales como son los componentes de fachada con portales, columnas bajas de sección redonda, en algunos casos carentes de basamentos y cubiertas inclinadas que apoyan su sencilla estructura de madera y tejas.

Todas estas riquezas patrimoniales desempeñan un importante papel en la formación ciudadana y deben sustentarse fundamentalmente en la movilización de la memoria de lo que somos, a lo que pertenecemos y de lo que como comunidad hemos sido capaces de realizar.

A partir de todo este potencial con que cuenta el territorio unionense, se desarrollan proyectos socios culturales y comunitarios liderados por la FUM y donde se le da salida a la educación patrimonial. Los proyectos son los siguientes:

### **1. Proyecto de la Circunscripción 50 en el Consejo Popular de Cidra**

Las bases que antecedieron la creación de este proyecto fueron las insuficiencias detectadas en la integración entre los distintos organismos, promotores culturales y otros gestores del trabajo

**KAIROS. Revista de Temas Sociales**  
**ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>**  
**Proyecto Culturas Juveniles**  
**Publicación de la Universidad Nacional de San Luís**  
**Año 23. Nº 43. Julio de 2019**

comunitario en la realización de las actividades educativas, sociales, recreativas y artísticas en la Circunscripción 50 del Consejo Popular de Cidra, en el municipio de Unión de Reyes.

El poblado de Cidra se desarrolló en tierras del partido de Santa Ana en el año 1794, fue fundado por el Marqués de Jústiz de Santa Ana. La llegada del ferrocarril el 22 de octubre de 184 a este territorio favoreció la actividad comercial hacia el puerto matancero, y con ello consolidarse como un gran territorio azucarero. En la actualidad se dedica a la siembra de cultivos varios, a la cría de ganado vacuno, cuenta con una granja integral forestal, con la Cooperativa de Producción Agropecuaria “13 de marzo”, la Unidad Básica de Producción Cooperativa José Antonio Pérez Vidal y una Incubadora de Pollos. Sus pobladores cuentan, además, con servicio gastronómico incluyendo una Panadería de Pan Especial, una escuela primaria urbana “Aura Gross” y la secundaria básica “José Antonio Echeverría”, también con un policlínico, una clínica estomatológica y una sala de rehabilitación, además de áreas destinadas al béisbol, atletismo, fútbol y voleibol. Además existe un grupo de trabajadores destinados a prestarle atención a la población tanto abuelos de la tercera edad, como a niños.

A pesar de los logros alcanzados tanto en lo económico y social, en la actualidad se aprecia poca participación de las organizaciones en el proceso de desarrollo de las actividades recreativas que se realizan en la comunidad, particularmente en la circunscripción Nº 50 del Consejo Popular de Cidra, lo cual afecta el encargo social de la población en aras de lograr una mejor la calidad de vida en dicha comunidad.

Como resultado del proceder investigativo que antecede a este proyecto, se detectaron como debilidades:

- La actividad del trabajo por cuenta propia es limitada sobre todo en lo que respecta a la venta de alimentos.
- Insuficiente participación de los jóvenes en las actividades culturales, políticas, deportivas y recreativas que se realizan en el barrio.

Esta situación fue analizada conjuntamente el Presidente del Consejo Popular, el delegado de la circunscripción y los representantes de las diferentes instituciones estatales, organismos y representantes de las organizaciones sociales y políticas del barrio. A partir de este encuentro se hizo inminente la necesidad de que la población reconociera los elementos que constituían patrones de conducta negativos que la comunidad estaba reproduciendo y que se soportaban además por la presencia de problemas materiales que dificultaban un desarrollo normal de sus residentes.

En este intercambio se demostró que en los diagnósticos anteriores se omitieron aspectos importantes como la memoria histórica, las tradiciones, costumbres, saber popular o estado de las

**KAIROS. Revista de Temas Sociales**  
**ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>**  
**Proyecto Culturas Juveniles**  
**Publicación de la Universidad Nacional de San Luís**  
**Año 23. Nº 43. Julio de 2019**

estructuras sociales concretas, por lo que las instituciones del poblado no ofrecían una programación que atrajera a un público de adolescentes, jóvenes, niños y por qué no a los adultos mayores de esa circunscripción.

Se pudo comprobar que no existía una coordinación adecuada ni un programa con objetivos bien definidos y acciones concretas que permitieran a los factores implicados orientar la recreación y el disfrute sano del tiempo libre a los pobladores.

Para resolver las dificultades desde y con la comunidad, se tuvo en cuenta esos estados de opinión y la jerarquización de los problemas de manera que permitieran proponer un nuevo método para su abordaje y erradicación. Surge así el plan de acciones para transformar el actual panorama recreativo-cultural-educativo de los jóvenes, adolescentes y moradores de esa circunscripción.

Este estudio se caracterizó por el método inductivo- deductivo, analítico - sintético al transitar de enfoques teóricos generales a un caso de estudio particular, donde se requirió para su concreción de técnicas de análisis de documentos, la observación durante todo el recorrido en la circunscripción, entrevistas individuales y grupales. Los resultados generados en la primera fase de la investigación, básicamente en el diagnóstico participativo, sirvieron de base para el inicio de las acciones a realizar. Se trabajó con un público adulto, representado por directivos, funcionarios, profesionales, trabajadores, amas de casas, niños de 4to a 6to grado, adolescentes y jóvenes de la enseñanza secundaria y preuniversitaria. En la selección de esta muestra se tuvo en cuenta que la misma fuera representativa de los habitantes del lugar y que pudieran ofrecer información verídica de la situación actual.

En correspondencia con las dificultades detectadas se elaboraron las acciones para el desarrollo del comprometimiento de los miembros de la comunidad y los principales decisores del Consejo Popular de Cidra con el propósito de que pudieran ser agentes activos en la solución de las demandas de la comunidad.

#### Acciones

- Desarrollo de actividades donde se presenten los hechos más significativos acontecidos en la localidad, que mantengan incidencia para ellos psicológicamente, por ejemplo hechos significativos como participación de sus pobladores en la última lucha insurreccional y en la Campaña de Alfabetización
- Realización de excursiones a lugares históricos de la localidad.
- Coordinación con personalidades relevantes de la comunidad y de la provincia para que realicen conversatorios y conferencias sobre temas de importancia en el ámbito económico, político, histórico, científico y cultural de interés.

- Proyección de materiales audio visuales donde se represente el patrimonio unionense.

En este proyecto participan profesores de la FUM, técnicos de deportes, estudiantes de la carrera de Cultura Física que estudian en la Universidad de Matanzas y en la FUM, artistas aficionados, trabajadores de la Librería, de la Casa de Cultura y los pobladores de la Circunscripción 50.

## **2. Proyecto de Baloncesto en el Consejo Popular Alacranes**

El proyecto fue concebido por el Licenciado Rafael González Pérez y el MSc. Tomás Víctor Febles Gómez, coordinador de la carrera de Licenciatura en Cultura Física de la Filial Universitaria, profesores de dicha carrera, respectivamente. Participan en este proyecto profesores y estudiantes de la carrera tanto del territorio como de la Universidad de Matanzas. Este proyecto tiene como objetivo revitalizar el baloncesto en el Consejo Popular de Alacranes para contribuir a la recreación sana de jóvenes y niños de este consejo. Las acciones que se realizan se dirigen a divulgar la historia del baloncesto en el territorio para el conocimiento de los más jóvenes, se realizan juegos de participación con la ayuda del combinado deportivo de la localidad y cada vez que se realiza una actividad se comienza con una gala cultural.

En este proyecto participan pobladores de diferentes edades desde adolescentes hasta adultos, que realizan la práctica del baloncesto en el Consejo Popular de Alacranes y los Consejos Populares de San Antonio de Cabezas, Bermejas y Unión de Reyes con los que se coordinan diferentes topes. Dentro de las actividades que se realizan está el estudio de la historia del baloncesto en la localidad con gran tradición en la práctica de este deporte, se realizan diversas revisiones bibliográficas sobre el tema y se entrevistan atletas y familiares de personalidades que han obtenido resultados significativos en la práctica del mismo, además se realizan juegos inter barrios y encuentros deportivos todos los meses.

## **3- Proyecto: “Renacer del adulto mayor”**

Las bases del proyecto se sustentan en los resultados alcanzados en la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor (CUAM) y tiene como objetivo insertar a todas las entidades del territorio en función de tan necesaria tarea.

Están insertados en el proyecto:

- Los núcleos del Partido de jubilados.
- Los Círculos de Abuelos convertidos en aulas de la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor.
- El grupo del Sistema de Atención a la Familia (SAF).
- El Proyecto “Somos Cuba más 60” que sesiona todos los domingos en el cine de la localidad.

**KAIROS. Revista de Temas Sociales**  
**ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>**  
**Proyecto Culturas Juveniles**  
**Publicación de la Universidad Nacional de San Luís**  
**Año 23. Nº 43. Julio de 2019**

- La Sociedad de Artesanas “Deysi Espinosa” auspiciado por la Federación de Mujeres Cubanas.
- Las Asociaciones de base de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana(ACRC)
- El Instituto Nacional de Atención y Asistencia Social (INAS).
- La Dirección de Trabajo.
- La Dirección de Salud.
- La Dirección de Cultura.

La filial de conjunto con los colaboradores del proyecto aprovecha estos espacios para la interacción de todos los factores de la comunidad y del gobierno. En las actividades que se realizan se propicia el vínculo de la nueva generación con los Adultos Mayores, sobre todo con los estudiantes de las distintas enseñanzas lo cual constituye un factor importante en la trascendencia cultural, patrimonial, histórica y local de este Proyecto. Aquí juega un importante papel la Dirección Municipal de Educación, la Dirección Municipal de Salud, la Dirección Municipal del Instituto Nacional de Deporte y Recreación, la Dirección Municipal de Cultura y en general todas las organizaciones de masas que participan en el proyecto. Dicho proyecto realiza varias actividades en correspondencia con los gustos de los adultos mayores como: exposiciones de artesanías elaboradas por un grupo de mujeres creadoras, desarrollo de bailables en los diferentes consejos populares, participación en actividades físico recreativas, visitas a lugares históricos de la localidad y la provincia, entre otras que van surgiendo con las propias iniciativas de los adultos mayores.

Todos estos proyectos intervienen en el desarrollo local unionense donde se orientan a los actores locales en una dirección deseada, para la transformación consciente de su territorio, donde se conjuga lo histórico, cultural, patrimonial, natural y económico de forma sostenible.

Los factores que actúan en las localidades deben tener la capacidad y autoridad para trabajar en aras de las sustentabilidad en sus propias comunidades; ellos pueden aportar una contribución eficaz, independientemente de que su comunidad sea urbana, suburbana o rural. Estas y los diferentes grupos locales son los canales viables con que cuentan las personas para revelar sus intereses y conducirse en la creación de sociedades sostenibles basadas en la seguridad.

## **Conclusiones**

La filial unionense, desde los proyectos y las actividades de extensión que desarrolla, involucra a sus pobladores y prepara los actores individuales y colectivos para la educación patrimonial que influye en el desarrollo local.

**KAIROS. Revista de Temas Sociales**  
**ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>**  
**Proyecto Culturas Juveniles**  
**Publicación de la Universidad Nacional de San Luís**  
**Año 23. Nº 43. Julio de 2019**

El papel que le corresponde a la universidad, como gestora del conocimiento de sus pobladores, está en educarlos en el conocimiento y en la protección del patrimonio histórico, político, natural y cultural, que se derive del conocimiento, la valoración, la conservación y el atesoramiento del patrimonio.

### **Referencias Bibliográficas**

- Balmaceda, M.J. (2006) La labor de interpretación patrimonial como alternativa para la elevación de la cultura ambiental de los estudiantes.
- Bitar, M(s/f) .El Papel Estratégico de la animación comunitaria en la Generación del Desarrollo Social Local. Disponible en: <http://www.confedelca.com/Documentos/Planificación/identidad/comunitaria>
- Cantón. V. (s/f). La educación patrimonial como estrategia para la formación ciudadana.
- Castrillón, J.A(s/f). Conferencias internacionales sobre políticas culturales
- Conferencia Internacional de la UNESCO. UNESCO, 1983, p. 200.
- Núñez, J. (2017) Conocimiento, desarrollo y centros universitarios municipales. Disponible en: [www.cubadebate.cu/.../conocimiento-desarrollo-y-centros-universitarios-municipales](http://www.cubadebate.cu/.../conocimiento-desarrollo-y-centros-universitarios-municipales).
- Rodríguez, N(s/f). Educación ambiental y desarrollo local. Un binomio de la contemporaneidad.
- Teixeira, S(s/f). Educación patrimonial: alfabetización cultural para la ciudadanía. En Estudios Pedagógicos, vol. XXXII, núm. 2.
- IV Premio CAB Somos Patrimonio. (2002) Experiencias en apropiación social de patrimonio cultural y natural para el desarrollo comunitario.