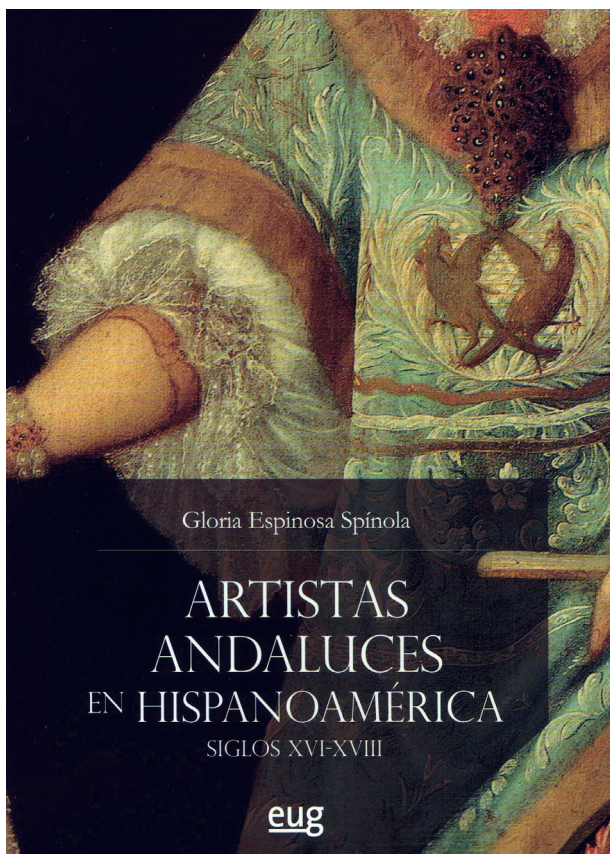


Espinosa Spínola, Gloria. *Artistas andaluces en Hispanoamérica. Siglos XVI al XVIII*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2018, 349 págs., 29 ils. color. ISBN: 978-84-338-6357-7.



El presente estudio constituye uno más de los numerosos frutos aportados por Gloria Espinosa Spínola en el marco del grupo de investigación *Andalucía y América: Patrimonio Cultural y Relaciones Artísticas* (HUM806). El contenido de la rigurosa labor investigadora desarrollada en este proyecto, resulta de crucial importancia para entender las relaciones artísticas que se establecieron entre Andalucía e Hispanoamérica durante el período colonial. El libro queda estructurado en tres apartados: una introducción, un capítulo en el que se analizan las distintas circunstancias que rodearon a los artistas andaluces que se trasladaron al Nuevo Mundo y otro que engloba el repertorio de artistas. El estudio se completa con una amplia relación bibliográfica, un índice onomástico y un índice toponímico. Para abordar el tema de los artistas andaluces que trabajaron en Hispanoamérica, la autora se apoya en la historiografía artística surgida en Europa y América, así como en fuentes documentales del Archivo General de Indias. Los artistas recogidos se hallan relacionados con la construcción y decoración de edificios: arquitectos, canteros, albañiles, carpinteros, entalladores, escultores y pintores.

De gran interés resulta el contenido que antecede al repertorio de artistas estudiados, centrado en la gran aportación del arte andaluz a la pluralidad del arte americano. Gloria Espinosa parte de la línea de investigación que iniciara Diego Angulo con la creación de la cátedra de Arte Hispano Colonial en la Universidad hispalense, dos años antes de la Exposición Iberoamericana de 1929. Una línea proseguida por otros investigadores en una amplísima bibliografía.

DOI: <https://doi.org/10.30827/quiroga.v0i15.333>

fía sobre las relaciones artísticas entre Andalucía y América, así como en las diversas casuísticas derivadas de las mismas: exportación de obras procedentes de talleres andaluces, con gran relevancia de los obradores sevillanos; exportación de modelos y temas iconográficos; mecenazgo y clientelismo; y, por supuesto, establecimiento de artistas andaluces en tierras americanas. En tal sentido, la autora puntualiza los objetivos propuestos para el contenido de este libro. Lejos de retomar los planteamientos de la primera historiografía artística (que valoró el arte colonial americano en función de su mayor o menor relación con el arte europeo, español y andaluz), pone su acento en los artistas andaluces, actualizando los conocimientos sobre los mismos. La relación engloba tanto a los nacidos en Andalucía como aquellos que, procedentes de otros ámbitos españoles y europeos, se establecieron en Sevilla, donde recibiendo formación artística y realizaron obras, antes de trasladarse a tierras americanas.

Gloria Espinosa insiste en las distintas circunstancias que se dan durante la etapa colonial. De este modo, subraya la llegada de artistas a La Española en los primeros momentos de la colonización americana, así como el impulso constructivo de las órdenes religiosas y del clero secular. Esto último determinó la exportación de obras de arte desde la metrópoli y la llegada de artistas, acaparando la capital hispalense gran parte de este monopolio artístico; un comercio en el que estuvieron implicados mercaderes, así como algunos artífices. En atención al tema central del estudio, va analizando la actividad de los artistas afincados en América: la producción de obras; la formación de artistas y artesanos locales en talleres agrupados en gremios, en los que van surgiendo lazos laborales y familiares; el mecenazgo de personalidades e instituciones religiosas y civiles, asegurando a los artistas trabajo y prestigio social; las posibilidades para lograr fama y riquezas a través del arte, mediante nombramientos importantes o

participando en el negocio de las explotaciones mineras; los traslados a América con contratos y negociaciones establecidos previamente en la metrópoli; la migración artística por el territorio americano, el regreso a tierras andaluzas de algunos artistas o el traslado de indios para formarse en talleres sevillanos. Tales realidades quedan bien ejemplificadas a través de numerosos nombres propios que han protagonizado la historia del arte hispanoamericano.

Por último, comenta los cambios introducidos en el siglo XVIII por la monarquía borbónica y bajo el influjo del pensamiento ilustrado, destacando a aquellos artistas e ingeniero militares establecidos en tierras americanas durante esta centuria. Unos y otros asumieron, respectivamente, una importante renovación artística y las obras para la defensa de los territorios coloniales. Finalmente, subraya también algunas figuras que participaron con dibujos y pinturas en la expedición botánica dirigida por José Celestino Mutis.

El tercer apartado del libro incluye el repertorio de los 140 artistas estudiados, entre los que destacan nombres ya conocidos, como el escultor y entallador Marcos Cabrera, el pintor Sebastián López de Arteaga o el arquitecto Lorenzo Rodríguez. Recogidos por orden alfabético, las biografías quedan encabezadas por los datos más destacados de cada artífice: lugar y fecha de nacimiento y defunción, actividad profesional y territorio en donde fue desempeñada, completándose generalmente con la indicación del período cronológico en el que está documentado. En el caso de los artistas más conocidos, la autora realiza una completa semblanza de los mismos, definiendo su fortuna crítica y biografando su trayectoria personal y artística. Todo ello apoyado con el manejo de una relación bibliográfica y fuentes documentales, siendo de gran importancia estas últimas, ya que han permitido completar la información de numerosos artistas ya conocidos, e incluso,

sacar a la luz algún nombre del que no se tenía constancia hasta el momento. Tal es el caso del pintor Alonso de Arjona, quien en 1511 pidió licencia para pasar a Santo Domingo.

Como conclusión a lo expuesto, este libro viene a enriquecer considerablemente el conocimiento de las relaciones artísticas surgidas entre

España y el Nuevo Mundo, suponiendo además un estímulo para futuras investigaciones en el apasionante ámbito del arte hispanoamericano.

Yolanda Victoria Olmedo Sánchez
Departamento de Historia del Arte,
Arqueología y Música
Universidad de Córdoba, España.