

anuario
2018
INSTITUTO
DE ESTUDIOS
ZAMORANOS
FLORIAN
DE OCAMPO

H O M E N A J E A
D. QUINTÍN ALDEA VAQUERO



ANUARIO 2018

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS
“FLORIÁN DE OCAMPO”
(C.E.C.E.L. - C.S.I.C.)

anuario 2018

INSTITUTO
DE ESTUDIOS
ZAMORANOS
FLORIAN
DE OCAMPO

H O M E N A J E A
D. QUINTÍN ALDEA VAQUERO



ANUARIO DEL I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

I.S.S.N.: 0213-82-12

Vol. 33 - 2018

EDITA:

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS “FLORIÁN DE OCAMPO”

Director: Marco Antonio Martín Bailón

Secretario de redacción: Sergio Pérez Martín

Consejo de redacción: Julio Pérez Rafols, Hortensia Larrén Izquierdo, María Concepción Rodríguez Prieto, Ángel Luis Esteban Ramírez, Enrique Alfonso Rodríguez García, José Carlos de Lera Maillo, Juan Andrés Blanco Rodríguez, María Antonia Mezquita Fernández, Rubén Sánchez Domínguez y Félix Iglesias Escudero.

Secretaría de redacción: Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”
Diputación Provincial de Zamora
C/. Doctor Carracido s/n (trasera Edif. Colegio Universitario)
49006 Zamora (España)
Correo electrónico: iez@iezfloriandeocampo.com

SUSCRIPCIONES, PRECIOS E INTERCAMBIO:

Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”
Diputación Provincial de Zamora
C/. Doctor Carracido s/n (trasera Edif. Colegio Universitario)
49006 Zamora (España)
Correo electrónico: iez@iezfloriandeocampo.com

Los trabajos de investigación publicados en el ANUARIO DEL I.E.Z. “FLORIÁN DE OCAMPO” recogen, exclusivamente, las aportaciones científicas de sus autores. El Anuario declina toda responsabilidad que pudiera derivarse de la infracción de la propiedad intelectual o comercial.

© Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”
Confederación Española de Centros de Estudios Locales (C.E.C.E.L.)
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)
Diputación Provincial de Zamora
Diseño de portada: Ángel Luis Esteban Ramírez
Imprime: DelaIglesia Impresores
Pol. Ind. Valcabado A
Ctra. Gijón Sevilla, km 272,8
49002 Valcabado. Zamora (España)
Depósito Legal: ZA -21-2016

ANUARIO DEL I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

I.S.S.N.: 0213-82-12

Vol. 33 - 2018

ÍNDICE

HOMENAJE A D. QUINTÍN ALDEA VAQUERO

Presentación	15
Quintín Aldea: recuerdo de su familia Diodora ALDEA VAQUERO.....	17
Recuerdo de don Quintín Feliciano BARRIOS PINTADO	25
Semblanza del P. Quintín Aldea SJ (1920-2012) Manuel Revuelta González	29
Las opciones de vida. El matrimonio y el monacato María Luisa BUENO DOMÍNGUEZ	37
Piedras dispersas del monasterio de San Martín de Castañeda (Zamora) Hortensia LARRÉN IZQUIERDO y Luis Álvaro PICHEL RAMOS	63
Las Casas consistoriales de Toro José NAVARRO TALEGÓN	133
El destierro de Meléndez Valdés en Zamora (1800-1806): documentación inédita Antonio ASTORGANO ABAJO.....	179
Nacimiento y evolución del segundo gran asentamiento judío de la ciudad de Zamora Florián FERRERO FERRERO	233
El acta de defunción del Conde duque de Olivares Pedro GARCÍA ÁLVAREZ.....	265
Los hospitales de la diócesis de Zamora al final del Antiguo Régimen José Carlos DE LERA MAÍLLO	275
Publicaciones de don Quintín Aldea Vaquero entre 1958-2012.....	285

ARQUEOLOGÍA

- El Balneario de Bouzas de Ribadelago. Prospección arqueológica subacuática en el lago de Sanabria (Galende, Zamora)
Pilar DELGADO GARCÍA y Daniel CRUZ ÁLVAREZ..... 293

DERECHO

- La política laboral de género en Castilla y León, a la luz de los derechos humanos. 1997-2000
M.^a Luz VAQUERO PINTO..... 325

DOCUMENTACIÓN

- Abadologio del monasterio de San Benito de Zamora (1400-1835)
Ernesto ZARAGOZA PASCUAL..... 345

HISTORIA

- Destacamento penal de Fresno de la Ribera (1945-1955)
Cecilio VIDALES PÉREZ..... 391

- Devoción a San Ildefonso en el Colegio de los jesuitas de Salamanca: peregrinación y legitimación apostólica
Cristo José DE LEÓN PERERA..... 411

- El seminario San Atilano. Historia de un edificio destinado a la formación sacerdotal
Miguel-Ángel HERNÁNDEZ FUENTES..... 431

HISTORIA DEL ARTE

- Los capiteles de la capilla de Santiago de la catedral de Zamora
José Ángel RIVERA DE LAS HERAS..... 487

- Toro, Zamora y los paraísos perdidos
Eduardo ALONSO FRANCH..... 505

- La sillería del Convento de la Santísima Trinidad de Zamora
Javier BALADRÓN ALONSO..... 515

- Los talleres pictóricos zamoranos en el siglo XVI: aprendices, oficiales y mujeres
Irene FIZ FUERTES..... 537

LITERATURA

León Felipe, un peregrino sin lugar propio
Armando LÓPEZ CASTRO 559

León Felipe y su ideología en la traducción de la obra 'Song of Myself' de
Walt Whitman a '*Canto a mí mismo*'
Óscar NDIKUBWAYO NDIKUBWAYO 575

MUSICOLOGÍA

Miguel Berdión, pianista y compositor (Zamora, 1896 - Zamora, 1968)
Raquel FERNÁNDEZ BERDIÓN 603

PATRIMONIO CULTURAL

Cada pieza en su lugar: la riqueza artística del palacio de los Condes
de Alba de Aliste en Zamora. Elementos desaparecidos en su conversión
en parador
Patricia CUPEIRO LÓPEZ 661

De templo medieval a santuario barroco: estudio arquitectónico
de la ermita de los Remedios de Zamora
Marco Antonio MARTÍN BAILÓN 687

IN MEMORIAM 713

MEMORIA DE ACTIVIDADES 723

NORMAS PARA LOS AUTORES 767

RELACIÓN DE SOCIOS 773

HOMENAJE A
D. QUINTÍN ALDEA VAQUERO



PIEDRAS DISPERSAS DEL MONASTERIO DE SAN MARTÍN DE CASTAÑEDA (ZAMORA)

HORTENSIA LARRÉN IZQUIERDO¹

LUIS ÁLVARO PICHEL RAMOS

MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / ARQUITECTO

*Todas las obras de arte, por el hecho de serlo,
son patrimonio espiritual de toda la humanidad culta;
a tal hecho va ligado, de manera indisoluble,
la preocupación por su conservación*

J.W. Goethe, 1799

RESUMEN

El proceso desamortizador del siglo XIX supuso, para muchos de nuestros monumentos, pérdidas importantes en su concepción y evolución arquitectónica. El monasterio de Castañeda no fue ajeno a esta circunstancia; al contrario, lo que ha llegado a nosotros es una mínima parte de lo que fue. Y así lo pone de manifiesto el gran número de piedras dispersas por el lugar de San Martín y otros pueblos de alrededor que, de forma casi muda, nos muestran la grandeza de un pasado perdido. Por ello queremos que con el inventario crítico que ahora realizamos, esa pérdida se vea reducida.

PALABRAS CLAVE: Castañeda; monasterio; cister; inventario; venta; pérdida.

ABSTRACT

The disentailment process of the 19th century was, for many of our monuments, major losses in its conception and architectural evolution. The monastery of Castañeda was not alien to this circumstance; on the contrary, what has come to us at a fraction of what was. And thus it reveal the large number of scattered stones by the place of San Martin and other surrounding villages which, almost silent, show us the grandeur of a past lost. Therefore we want to sure with critical inventory we do now, that loss is diminish.

KEYWORDS: Castañeda; monastery; Cistercian; inventory; sales; loss.

¹ La admiración y gratitud por Don Quintín Aldea Vaquero es difícil de expresar en unas pocas palabras; admiración por su trabajo y bonhomía; gratitud, por su comportamiento hacia mi persona, Y ahora, alegría por ver que, a pesar de los años pasados desde su fallecimiento, ve la luz este trabajo en su homenaje; trabajo que a buen seguro le hubiera gustado leer, más aun teniendo en cuenta que afecta a la desaparecida comunidad cisterciense de Castañeda. Para mí, ha sido un placer poder dedicarle este tiempo.

1. INTRODUCCIÓN

Las desamortizaciones realizadas en las propiedades eclesiásticas y culturales en el siglo XIX, han dejado una marca común en prácticamente todos los edificios monumentales que afectaron, o bien que fueron objeto de unas obras de restauración y conservación llevadas a cabo en el primer tercio del siglo XX, que tuvieron como fin la recuperación de los edificios buscando un sentido arquitectónico más puro e historicista, o bien han llegado a nosotros resquebrajados y silentes, en estado de ruina que, en muchos casos en la actualidad, se intentan recuperar y salvar, con unos criterios menos intervencionistas y más respetuosos con el devenir histórico del edificio.

En ambas circunstancias, estos edificios suelen ser ejemplos señeros de una arquitectura antañona y modélica del movimiento artístico al que pertenecen, por lo cual forman parte de los manuales de enseñanza y de los inventarios y catálogos monumentales de nuestras tierras, aunque no siempre en el estado de conservación deseado².

El monasterio de **Santa María de San Martín de Castañeda** sufrió los efectos de la desamortización, en especial la de 1835, con su abandono, su ruina y la venta de buena parte de sus pertenencias, en especial de los sillares y elementos de sus fábricas hasta que las restauraciones llevadas a cabo por Alejandro Ferrant, primero, y Luis Menéndez Pidal y Francisco Pons-Sorolla después, rescataron de las ruinas monásticas lo más preciado: su iglesia. Y desde aquellas intervenciones, aun habrá que esperar mucho más para que la crujía de la portería –lo único que quedaba en pie del complejo monástico–, se integrara en el conjunto edilicio hoy visitable, gracias a la dotación de este espacio como centro de interpretación del parque natural del Lago de Sanabria, según proyecto de Marco Antonio Garcés Desmaisón, en los años 1986-1987.

Como evidencia del desmantelamiento del monasterio, ya Gómez Moreno recogió en sus trabajos un buen número de piezas líticas dispersas por el pueblo, algunas de ellas reutilizadas en edificios –igual que al día de hoy–; otras depositadas en la iglesias o edificios aledaños, y otras más perdidas, que bien sirven como ejemplo las dos reproducidas en su *Iglesias mozárabes*, una correspondiente a un relieve altomedieval (Gómez Moreno, 1919: 168, fig. 73) y una interesantísima inscripción fundacional, hoy en paradero desconocido, procedente de Ribadelago (Gómez Moreno, 1919: 170-172, fig. 74).

Posteriormente otros investigadores siguieron insistiendo en la existencia de “piezas reutilizadas” en edificios, vallas o incluso muros de contención de las ya prácticamente desaparecidas terrazas utilizadas con fines agrícolas, conociendo nosotros

² Para el estudio del devenir de nuestra arquitectura monumental, sus transformaciones y vicisitudes son fundamentales los trabajos de Esteban Chaparría y García Cuetos (2007) y Martínez Monedero (2011).

esta realidad en el años 2005 cuando, con motivo de la supervisión del catálogo de bienes protegidos de la normativa urbanística de Galende, decidimos hacer un inventario de las piezas. Para ello recorrimos todo el pueblo, haciendo fotografías individuales de las mismas y su contexto y marcándolas en el plano correspondiente. Este trabajo lo volvimos a repetir en el año 2013, constatando la desaparición de algunos ejemplares, circunstancia que se repite al día de hoy, al tiempo que se comprueba cómo hay sillares trabajados o decorados que se incorporan a las fachadas de reciente construcción, manteniéndose en secreto por parte de quienes se creen sus propietarios, mientras que otras han desaparecido, a pesar de que se trate de bienes de dominio público. Ante estas circunstancias, creemos que este trabajo sólo es el punto de partida de otros posteriores que pueden ayudar a “reconocer” el patrimonio del desaparecido conjunto monástico de San Martín. Como avance podemos decir que es muy difícil identificar piezas de sillería como pertenecientes a la fundación altomedieval, a excepción de aquéllas decoradas con relieves y la inscripción fundacional, como también lo es la fábrica del monasterio plenomedieval, cuya planta ha sido recreada por Fernando Miguel y Pedro Lucas (2010).

En cualquier caso, este trabajo ha permitido contabilizar casi **dos millares de piezas**, cifra que creemos inferior a la que realmente deben existir ya que, junto a edificios completos hechos con la sillería vista, hay otros en los que las piezas reutilizadas no están en las fachadas de las diversas construcciones existentes³. Pero lo que no deja de sorprender es la cantidad de piezas correspondientes a la obra renacentista y barroca, sobre todo después de identificar la utilización hecha en construcciones, a partir de la desamortización, en varios edificios de **Cerdillo, Trefacio, Rábano o San Miguel de Lomba**, procedentes de su compra, poniendo de manifiesto la importancia de la obra monástica de estos momentos y su rapidísima destrucción.

La tristeza se apodera del ánimo cuando se comprueba la total impunidad con que se destruyó este conjunto monumental tras el momento desamortizador. Es como si se hubiera hecho *damnatio memoriae* de lo que Castañeda fue.

2. UBICACIÓN Y CONTEXTO ACTUAL DE LAS PIEZAS DISPERSAS

Tras el análisis de las actuales ubicaciones de las piezas monásticas, tanto por la concentración numérica de las mismas, como por su localización en los inmuebles y los datos orales obtenidos, se pueden establecer diferentes usos de algunas de ellas, conjugando sillares escuadrados y bien trabajados con otros estructurales,

³ Para su identificación en el texto, nos ayudamos del inventario organizado por pueblos y, dentro de cada uno, las calles numeradas dónde identificamos los elementos pétreos, así como su uso y cronología, que se incluye como anexo.

como dovelas, nervios de bóvedas, claves, ménsulas o zapatas, pertenecientes a todos los momentos constructivos del monasterio –época altomedieval, plenomedieval y moderna–, aunque nos quedan sin esclarecer los espacios específicos de procedencia dentro del propio monasterio.

Por otro lado, sería muy importante hacer un estudio petrológico que relacione este lapidario disperso y el conjunto monumental, ya estudiado en 2009 por Pedro Pablo Pérez, cosa imposible de realizar para este trabajo⁴.

Otra singularidad observada es el retallado de fechas en sillares originales, haciendo referencia al momento de la construcción del nuevo edificio– caso de Trefacio, Cerdillo o el propio San Martín–, conviviendo en algún caso con otras datas.

Al día de hoy, como ya se ha dicho, además del propio núcleo urbano de **San Martín de Castañeda**, se han identificado construcciones en **Rábano, Triufé, San Miguel de Lomba y Cerdillo**, donde los ejemplos son muy evidentes y, solo en el caso de Rábano, se ha propuesto en estudios de arquitectura popular sanabresa, su pertenencia al monasterio. (Alonso 1991).

2.1. Construcción de edificios a partir 1835

La mayor concentración de edificios hechos con las piezas reutilizadas, se concentran en **San Martín de Castañeda**, identificando construcciones destinadas a pajares o corrales: Barrio de Riguleira n.º 101, 121, 127, 128, 134; Barrio Granja n.º 47, n.º 51, n.º 84, n.º 127, n.º 128, n.º 139; Barrio del Estal. n.º 41, n.º 59, n.º 79, n.º 84, n.º 88, n.º 155, n.º 157, n.º 177, n.º 180, n.º 190, n.º 234. Junto a ellos, otras destinadas a viviendas, con el alzado de todas o algunas de sus fachadas compuestas con sillería o combinación de sillares con mampuestos, encontrando algunos ejemplos de gran belleza y destreza técnica: Barrio de Riguleira n.º 49, 63, 100– destinadas a las puertas de acceso y ventanas–, Barrio del Estal n.º 89 –donde aparece grabada una inscripción en letra cursiva, muy somera, *Año de 1853*, hecha sobre un dintel que indica el momento de la nueva construcción y

⁴ En el “Estudio petrológico de la iglesia de San Martín de Castañeda, Zamora”, depositado en el Servicio Territorial de Cultura de Zamora, el autor hace el siguiente resumen sobre los tipos de roca utilizados: “Básicamente los sillares de la iglesia corresponden a dos tipos de **roca**, granitos y, en menor proporción, rocas metamórficas foliadas. Las rocas graníticas en la mayoría de los casos corresponden a granodioritas biotíticas de grano fino a medio, bastante deformadas y con plagioclasa relativamente cálcica. Además, se identifican en menor proporción monzogranitos y sienogranitos. Estas rocas son de origen local y corresponden geológicamente a las rocas del “plutón de Ribadelago”. Las rocas metamórficas son rocas metamórficas de grano fino, con marcada esquistosidad, abundante contenido en clorita/biotita, cristales de albita de mayor tamaño y que, en algunos casos, aparecen fuertemente milonitizadas. Estas rocas, que nosotros hemos clasificado como metatobas con cristales y que generalmente han sido denominadas como gneises de grano fino, están dentro de la Formación “Ollo de Sapo”, una formación gnéssica de origen vulcano-sedimentario y edad Precámbrico Superior-Cámbrico inferior que, en su parte superior presenta facies de grano fino. También la roca de la cubierta norte corresponde a este tipo de roca”. (2009, p. 147).

nos habría informado, además, del momento de compra de la piedra, junto a tres piezas altomedievales – Barrio del Estal n.º 96, n.º 107, n.º 138–, junto a sillares con marcas, y otras de época barroca – Barrio del Estal. n.º 172, n.º 206, n.º 275–.

Junto a éstas, en **Rábano** se identifican dos edificios, uno correspondiente a la posible casa parroquial, en Calle Escalón n.º 13-15, y otra de un vecino particular –Antonio Cornide–; en **Cerdillo**, una espectacular construcción perteneciente a la propiedad de la familia Ramos, cuya compra la hace un antepasado sacerdote, aunque no la construye como parroquial; y en **Trefacio** parte del edificio del actual Ayuntamiento. A este conjunto se le dedica un capítulo específico.

2.2. Ubicación en actuales construcciones

En construcciones actuales de nueva planta, se han colocado piezas, casi todas decoradas o con labra y formas constructivas, a modo de piezas ornamentales, cuyo origen se desconoce. Las más abundantes vuelven a ser las de **San Martín de Castañeda** en el Barrio del Estal n.º 118 –dovela medieval sobre el dintel de la puerta actual–, Barrio del Estal n.º 199 –canecillo encastrado en fachada de ladrillo–, las más recientes del Barrio de Corredoira n.º 9-10, con ocho piezas decoradas o la edificación sita en el polígono 1 parcela 1961, por citar los más recientes.

En **Rábano**, encontramos en la Calle Moral n.º 4 dos florones barrocos rematando las pilastras de la cancela de entrada, con las mismas oquedades que las piezas del patio de Barrio del Estal n.º 54 en San Martín

2.3. Ornamentación de construcciones públicas

Criterio ornamental parece ser el concepto que llevó a colocar en el **entorno de la iglesia de San Martín** diversas piezas constructivas. Así, la valla del cementerio, que creemos construida en su integridad con material monástico, ofrece en su remate trece piezas correspondientes a tres florones, cuatro nervios, dos zapatas, dos dinteles, un remate, un pieza recortada; junto a ellas, se identifican en la fábrica dos piezas de dinteles o jambas de vanos barrocas (idénticas a las de Trefacio) y un sillar con un orificio rectangular –goznera?–. Por su parte, la valla cierre del atrio se remata con seis: cuatro nervaduras, un florón, un pináculo y un remate, quizás hermano del ubicado en el Barrio del Estal n.º 146 y un sillar recortado. Así, embutidas en el muro, junto al acceso, se han reutilizado varias piezas de tubería, de media caña, sin duda de la conducción que transcurría encastrada en el interior del muro.

También muestran su relación con Castañeda las cuatro piezas que ornamentan los extremos de los cuerpos de campanas de la Ermita de la Virgen de la Guía de **San Miguel de Lomba**.

Por último, otras construcciones propicias para acoger estas piezas son las fuentes, rehechas *ex profeso* y aunque con piezas diferentes, guardan una evidente similitud. Se trata de la llamada *Fuente del Pontón* en el Barrio del Estal de **San Martín**, frente a la entrada del monasterio, localizada en el pie de monte y en dos niveles, para adaptarse a la pendiente natural con cubierta recta, hecha con un dintel abocinado, igual a los reproducidos en fotos antiguas, de las ventanas abiertas en la fachada septentrional de la nave de la iglesia y un pináculo o clave en su eje. En un nivel ligeramente inferior, se sitúa una pileta, a modo de cuenco, con un orificio como rebosadero. De ella sabemos que la construyó la familia del Estal dos Santos utilizando los materiales del desmantelado monasterio.

Más esbelta es la *Fuente del Payuelo* de **San Miguel de Lomba**, aunque responde a una compostura similar. Hecha con sillares bien escuadrados para la caja, se remata con un dintel ligeramente curvo y abocinado, idéntico al de una de las ventanas del transepto norte, correspondiente a una reforma y reproducida por Gómez Moreno en su *Catálogo monumental* (2017: vol II, 225; Miguel 2010: 49) y un pinjante en el eje, como la anterior.

3. DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA DE LAS PIEZAS

3.1. Relieves altomedievales

Ya se ha hecho referencia en párrafos anteriores a la constatación de hallazgos datados como mozárabes, dispersos por los edificios del pueblo desde épocas imprecisas, identificados y publicados desde principios del siglo pasado por Gómez Moreno (1919:167-170) y repetidos en trabajos recientes siguiendo a este estudio (Grau, 1991), si bien hoy se han incrementado el número de piezas de estas características⁵.

⁵ “Interesantes a nuestro propósito no quedan sino cuatro piezas de pizarra arcillosa, aprovechadas en una casa frontera, como dovelas de arco (Fig. 73), iguales entre sí, con labor repetida de hojas bizantinas, a biseles, y su fondo teñido de rojo, o que hace creerlas del siglo X, aunque no con certidumbre” (Gómez Moreno, 1919:168). Con más detalle las describe en el *Catálogo Monumental*: “153. Son cuatro dovelas de pizarra arcillosa, de 35 centímetros de largo y 21 de alto, con labor repetida de hojas y festón de lóbulos convexos por abajo, conservando aún coloración roja en sus fondos. Su estilo, puramente bizantino, y aun algo árabe, se aviene con la procedencia cordobesa de los monjes, constituyendo precioso vestigio de arte mozárabe; pero me desconcierta no ver cosa análoga en los otros monasterios del mismo origen.

¹⁵⁴ En una casa más retirada pude ver, por debajo de su alero, otro pequeño fragmento como de cornisa, con labor de segmentos de círculo tallados a bisel y bolitas, que semeja de igual antigüedad”. Por su parte L. Grau sigue fielmente lo dicho por D. Manuel: “Sin embargo resultan significativos los que permanecen empotrados y

Nosotros hemos contabilizados **siete relieves**, seis con decoración vegetal de flores de acanto y flores de lis (Barrio del Estal n.º 127, 138 (dos), 177, 224 –destruido en parte por una barandilla de hierro–; Barrio del Estal n.º 154) y otro con decoración geométrica de triángulos enfrentados –el mismo descrito por Gómez Moreno (Barrio del Estal n.º 89)–, todos trabajados a bisel, algunos claramente correspondientes con dovelas, mientras que el resto parecen ser de frisos. Junto a ellos, también contemporáneos creemos, es otro tallado con dientes de sierra, de sección muy afilada (Barrio de la Granja n.º 127) y otro más que recuerda a un soqueado (Barrio del Estal n.º 138), similar al del doble fuste, de raigambre asturiana según Regueras y Grau (1992).

3.2. Elementos constructivos plenomedievales: canecillos, dovelas, fustes y basas

Es difícil establecer con precisión y seguridad las piezas que corresponden a las fábricas de época plenomedieval, en especial, la sillería que configuraba su fábrica. Se ha intentado discernir a través de la talla y el tipo de piedra utilizada, bien estudiadas por Pedro Pablo Pérez, cuyas canteras hay que pensar sean las mismas que las de la iglesia. Salvo algunos ejemplos en los que es muy evidente el uso de la azuela para devastar el bloque, el resto, como las barrocas, ofrecen una pátina muy potente y uniforme, impidiendo ver el útil de trabajo.

Respecto al resto de piezas identificadas como de este momento, pocas son numéricamente hablando, pero su importancia está fuera de duda, dado su excepcionalidad incluso en relación con las conservadas en la iglesia.

A la forma canecillo corresponden dos ejemplos empotradas en el muro de Barrio del Estal n.º 180, en el que se ve su sección, uno simple, muy similar a los conservados en el edificio y el otro de forma indefinida. Un tercero, empotrado en un muro de nueva fábrica en Barrio del Estal n.º 199, se corresponde con una cabeza de animal, de aspecto draconiano.

Las dovelas son las más abundantes. Se desconoce su correspondencia, pero podrían pertenecer tanto a las ventanas de la iglesia antes de cualquier restauración –incluso modificaciones históricas–, o a las puertas del claustro plenomedieval. Responden a varios tipos:

*Lisas: (Barrio de Riguleira n.º 100, Barrio del Estal n.º 200, Barrio del Estal n.º 41, 275)

*De una rosca o bocel (Barrio del Estal n.º 6 (formando parte del dintel de la puerta), 59, 72, 81, 88, 94 (dos ejemplares), 99, 100 (cuatro ejemplares), 101 (dos

reaprovechados en las casas del pueblo: una posible dovela de pizarra arcillosa decorada con hojas con labor de cardina(7) (fig. 1 y lám. 2) y dos más ornadas con cuadrípétalas” (Grau, 1991:409).

ejemplares), 127 (varias dovelas, más de tres), 134, 165, 177, 180 (empotradas en los muros)

*De boceles dobles (Barrio Riguleira n.º 128, Barrio Estal. 118)

*De sección angulosa (Barrio de la Granja n.º 127)

Los fustes, cilíndricos y monolíticos, algunos de ellos seccionados para su reutilización según se desprende del tipo de corte dado, aunque podrían ser adosados (Barrio Riguleira n.º 101), o simplemente rotos (Barrio del Estal n.º 177) los más completos. También el fuste doble –o geminado–, sogueado, incompleto, con una altura conservada de un metro, de cronología altomedieval y asturiano según Regueras y Grau (1992), aunque para nosotros responde a esquemas más tardíos.

Las basas o ménsulas hechas en bloque monolítico (Barrio Riguleira n.º 81 y Barrio del Estal n.º 59). Una basa excepcional es la correspondiente a una columna de media caña o adosada, lo que le hace tener el estilobato oblongo (Barrio de Riguleira n.º 127), mientras que en otras, es simplemente una rosca (Barrio del Estal n.º 97).

Un ejemplo, también, excepcional es el conservado en el interior de la iglesia, ya que se corresponde con una basa doble o geminada, de grueso estilóbato, que por su tamaño, parece ser de una ventana (¿). El único elemento con el que podría estar asociado es con el fuste sogueado ya descrito.

Para finalizar este apartado, hay que hacer referencia a los sillares de clara cronología medieval en los que, dado el grado de erosión y desgaste que muchos de ellos presentan, es muy difícil definir el tipo de talla usada, aunque en algún caso se ven nítidamente las huellas de azuela o hacha. Sin embargo, si se han leído algunas marcas de cantería que, curiosamente, no están recogidas en el elenco de Prieto Morillo (1993:121):



3.3. Elementos constructivos de época moderna: nervaduras, ménsulas, florones, pomos y pinjantes, zapatas, puertas y ventanas, peldaños y otros

Diversos y abundantes son los elementos correspondientes al momento de mayor florecimiento del monasterio, conservados y repartidos por distintos edificios y lugares. De ellos hacemos una descripción y análisis sucinto.

Las piezas identificadas correspondientes a las bóvedas son muy numerosas. De acuerdo con su función se agrupan de la siguiente manera:

Ménsulas: contabilizadas trece ménsulas de arranque de las nervaduras, que van desde los diseños más sencillos de las fases más antiguas, como las del Barrio del Estal n.º 193, a las que presentan un número mayor de molduras, ejemplificada por la del Barrio del Estal n.º 138; las más molduradas y decoradas correspondientes al siglo XVI situadas en el Barrio de Riguleira n.º 22, 49, 73 y, por último, las del Barrio del Estal n.º 104, 137, 138 y polígono 1 parcela 1961 en San Martín. Además de ellas hay que incluir los cuatro ejemplares en la Casa Ramos de Cerdillo.

Nervaduras: dada su forma curva son más difíciles de reutilizar en los muros y, por tanto, de identificar. Encontramos 27 piezas entre las que están las dovelas que formaron parte de nervaduras medievales de pequeña longitud y de diseño en el Barrio de la Granja n.º 20, 33 (dos ejemplares), Barrio del Estal n.º 59, 138, 199 y ocho piezas en la valle del cementerio. Existe un segundo tipo en el que predomina su dimensión longitudinal y que partiendo de una sección rectangular, las caras laterales han sido achaflanadas: Barrio de la Granja n.º 127 y Barrio del Estal n.º 59, 94, y 177. El último tipo se correspondería con piezas longitudinales de sección triangular plagadas de molduras, identificables con las de terceletes que se conserva en la sacristía (Barrio del Estal n.º 211, 271).

Son numerosas las claves identificadas, con un total de veintitrés piezas que se clasifican en tres tipos. El modelo acampanado del que solo hemos identificado una en el Barrio del Estal n.º 243; un segundo correspondiente al de las bóvedas de nervaduras simples como la del Barrio del Estal n.º 81 y la colocada en la esquina superior de la valla del cementerio y un tercer modelo en pinjante correspondiente a las claves centrales y secundarias de las bóvedas de terceletes: Fuente del Payuelo y Ermita de la Virgen de la Guía en San Miguel de Lomba (2 ejemplares), calle Moral 4 de Rábano de Sanabria (2 ejemplares), Barrio del Estal n.º 54, 176, 243 (dos ejemplares) y Barrio de la Granja n.º 41, así como los dos ejemplares de la iglesia de San Martín.

Zapatatas: solo conocemos cinco ejemplos, característicos de los pisos altos de los claustros monásticos barrocos. Todas parecen obedecer a la misma mano, con volutas recortadas en sus tramos y el recuadro central, lisas en los ejemplos conservados en la valla del cementerio (2) –muy afectadas por la adversa climatología– y en el interior de la iglesia (1), mientras que la existente en el Barrio del Estal n.º 219 de San Martín y la custodiada en el interior de la vivienda de Cerdillo, presentan una roseta. Asimismo, sabemos que el claustro contaba con balaustre y antepecho macizo, gracias a la única pieza identificada en el muro de Barrio de la Granja n.º 57.

Pilastras: Se identifican piezas de pilastras gigantes cajeadas, similares a las actuales que flanquean la entrada de la antigua portería. Dos ejemplares íntegros

en la Casa Ramos de Cerdillo y tres mutilados, junto a otros dos muy singulares con piezas de imposta incorporadas a la propia pieza de pilastra. Otras similares también en San Martín en el Barrio del Estal n.º 177 y n.º 138, ésta de menores dimensiones

En la iglesia se conserva la base de una pilastra con acanaladuras de diseño semejante al de las que flanquean la puerta de entrada de la misma.

Para los vanos, especialmente puertas, se han reutilizado las jambas y dinteles en edificios, en unos casos de cierta singularidad, emulando los espacios para los que fueron creadas en su origen; mientras que en otros, en edificios más sencillos, no se ha buscado la llamada de atención en la ubicación de las piezas. Las más singulares que más adelante se describirán, son las puertas y vanos del ayuntamiento de **Trefacio**, de la vivienda de Antonio Ramos de **Cerdillo** y de la de la Calle Escalón n.º 13-15 de **Rábano**. En **San Martín** parece que han puesto menos cuidado en la selección de las piezas en relación con los edificios, identificando algunas en Barrio del Estal n.º 84, 109, 162, 274 y 275 –jambas– y Barrio de la Granja n.º 54, 99, 141 y 109. Estos dos últimos son piezas enterizas, de gneis, iguales que la puerta principal de Cerdillo. Más llamativo es el dintel colocado en el Barrio de Riguleira n.º 114, formado por una pieza enteriza con los ángulos quebrados, apoyado sobre jambas hechas en sillares de tamaño grande. Por último, piezas de ventanas– dinteles o alfeizar– con los agujeros de los barrotes se identifican en vanos del Barrio del Estal n.º 8, 110, 112, 88, además de dos lisos, retallados, embutidos en la valla del cementerio.

Respecto a peldaños, pocos son los identificados. El mayor número de ellos sirven de acceso a la planta alta de la casa de **Cerdillo**, mientras que otros están en la vivienda de Barrio del Estal n.º 137.

4. VIEJAS PIEDRAS, NUEVAS FECHAS: DOCUMENTACIÓN ESCRITA SOBRE LOS SILLARES

Escasas son las inscripciones con fechas conservadas en el edificio actual que nos daten momentos constructivos precisos del mismo. Sin embargo, las nuevas identificaciones hechas en los restos de Trefacio, Rábano y Cerdillo, nos pueden dar algunas dataciones relacionadas con reformas del monasterio.

La primera fecha, no exenta de discusión sobre su lectura y especialmente importante para las fundaciones mozárabes, es la correspondiente a la **inscripción del primer cenobio de Castañeda** en el siglo X. Desde la referencia dada por Fernández Duro –quien a su vez la recoge del padre Masdeu– pasando por el análisis crítico de Gómez Moreno (1919), abundantes son los estudios realizados sobre la mismas, tanto desde el punto de vista histórico como epigráfico en los que no vamos a entrar. Tan sólo queremos recordar las amplias controversias surgidas sobre

su contenido y, en especial, su data, –como ocurre con sus contemporáneas de San Miguel de Escalada y Santo Tomás de las Ollas– remitiendo al último trabajo de F. Miguel (2010:35) en el que se devanan las distintas opiniones al respecto. En definitiva, la lectura más reciente: ERA NOBI ET CENTENA NONA; es decir, año 921, es la coincidente con la hecha por Gómez Moreno, apostando por esta lectura. En cualquier caso y como se ha dicho, escasos son los vestigios de este momento fundacional.

Gracias al Tumbo de Antonio de Lara de 1715, extractado por el autor citado en el Anexo II (Miguel, 2010:213-215), se constata que existe una importante actividad constructiva en Castañeda, ceñida especialmente al claustro. Pese a ello, no podemos establecer una referencia directa entre las reformas inventariadas y las fechas precisas que se han identificado, buena parte de ellas desplazadas de su lugar inicial.

Significativa es la siguiente inscripción que afecta a la modificación de la fachada de los pies, con la escena de la entrega de la capa de San Martín al mendigo, esculpida en el tímpano del arco y rodeada de la leyenda MARTINUS ADHUNC CATHECUMENUS HAC ME VESTE CONTEXIT y la fecha de construcción grabada en el dintel –**A.D.1571**– que ratifica la obra del nuevo acceso, si bien no está reseñada en el Tumbo citado.

En estos años del siglo XVI hay más referencias acerca de obras, reformas y ampliaciones reseñadas en las fuentes documentales, que no se signaron en las fábricas. Así, se registran intervenciones en la bodega en 1554 o en la portería en 1584 y 1586, como también un siglo más tarde, se llevan a cabo un buen número de reformas en el refectorio (trienio de 1620), la bóveda de la cocina (1671), los cierres de los claustros (1664 y 1665) –sin duda para apaciguar y hacer más soportables los severos inviernos– o la renovación de la cerca en 1683 (Miguel, 2010: 81y 86).

Una fecha nueva, identificada durante las obras de restauración de las cubiertas de la cabecera en 2011, es la grabada en un sillar con canecillo, que conforma el ángulo suroriental del crucero, con la data **1757** grafiada con números capitales; pieza que creemos reutilizada y repuesta en la restauración de Menéndez Pidal y Pons Sorolla, aunque con un uso similar al que ahora tiene, si bien desconocemos su localización original.

Otra inscripción, hecha sobre el dintel de una ventana de la fachada de la Calle Barrio del Estal n.º 89, escrita con letra cursiva hace referencia, sin duda, el año de construcción de la nueva casa, como ya se ha dicho más arriba –Año de 1853–.

Sin embargo, otras intervenciones que no han tenido registro documental, si lo hacen en otros lugares dejando su impronta evidente, como es la llevada a cabo a mediados del siglo XVIII, reflejada en otro dintel, en este caso trasladado y

reubicado en el actual **ayuntamiento de Trefacio**, donde parece que es el conjunto de una puerta con la fecha bien explícita: **ANNO DE 1755**, grabado en una placa recortada y que guardaría relación con la obra reseñada en el crucero. En principio parece que todas las piezas correspondieron a una portada, quizás ahora reducida, donde las jambas también recortadas con resaltes de paréntesis, corresponden a una misma puerta. Quizás de otro vano o fachada es la placa reutilizada como dintel en la otra puerta secundaria, con las jambas lisas, enterizas, a las que hay que añadir unos potentes sillares que configuran los vanos de la fachada trasera.

... Más dudas nos ofrecen otras dos datas reubicadas en **Rábano** y **Cerdillo** respectivamente. No hay ninguna duda de compra de la sillería, labrada y lisa, con piezas correspondientes a puertas, bóvedas y fachadas. Así, la antigua casa rectoral de Rábano, –restaurada recientemente–, presenta el año de **1933**, retallado según nuestra opinión sobre otra anterior, grabado sobre una plantilla de *tabula ansata* que indica el momento de construcción del edificio, equiparable a la inscripción de nuevo cuño que signa la propiedad de Antonio Ramos en Cerdillo, con el año de **1883** –dentro también de una *tábula ansata*– y la fecha de construcción de la casa.

Junto a ella, en la fachada principal, hay otra fecha labrada en números independientes bajo las plantillas recortadas con fecha de **1885**, con factura de aspecto clásico, sobre el impresionante dintel enterizo de granito gris o gneis, con cruces grabadas muy toscas.

Analizando ambas fechas, nos llama la atención que sean coincidentes con las referencias escritas conservadas en el Archivo Diocesano de Astorga acerca de la reconstrucción parcial de la sacristía fechada en 1884 y 1885 (Miguel 2010:55), llevando a hacernos las siguientes reflexión:

¿Es posible que la casa de Cerdillo se construyera entre esos años de 1883-1885 y que, además, ésta última coincida con el desmantelamiento de la crujía occidental del claustro regular, siendo éste el lugar de origen de toda la sillería que se utiliza en esta vivienda?

5. LOS RESTOS FUNERARIOS

De escasos y dispares pueden calificarse los restos relacionados con ritos y prácticas funerarios, cuya descontextualización ha supuesto, sin ninguna duda, la destrucción de los enterramientos a los que pertenecieron, así como el lugar exacto de su ubicación.

Una de las piezas más llamativas es la **lauda sepulcral**, hoy conservada en el interior de la iglesia, colocada sobre el suelo en la nave sur. Se trata de una laja monolítica, incompleta y rota en su lateral derecho y parte del extremo de los pies, con un relieve invasivo que muestra varias escenas yuxtapuestas y relacionadas entre sí. En la mitad superior, cruz con brazos rematados –el vertical inferior con

flor de lis– y umbo encastrada en la unión de dos medios arcos, que asemejan a una cruz procesional. En el espacio medial, dos círculos concéntricos, adosados, con una cruz griega de brazos iguales y patada en el derecho y una flor de ocho pétalos en el izquierdo, que claramente para nosotros se corresponde a una estela funeraria discoidea; a su vez, cada uno de los círculos y su vástago vertical se identificaría con un báculo pastoral y, en el nivel inferior, dos personajes –¿coronados o con umbos?– que parecen ser sendas figuras masculina y femenina, que podrían corresponder a los enterrados. Sin duda, un conjunto de símbolos y alegorías bien evidentes, pero quizás distanciados de la cronología altomedieval propuesta por L. Grau (1991) y corregida por F. Miguel (2010: 31); corrección de la que nosotros participamos y a la que sin duda la acompaña una labra tosca y poco hábil sobre un soporte, sobre esquisto, de difícil talla.

Quizás contemporánea a la anterior es la **estela sepulcral discoidea**, atada a la barandilla de una escalera en la calle Barrio de Riguleira n.º 100, tallada en un bloque monolítico, con el disco incompleto, decorado con la cruz patada, y el pie para hincar, de forma rectangular, con falta de un trozo. La otra cara tiene el relieve muy perdido; a pesar de ello responde a la tipología característica de este tipo de piezas, muy abundantes en toda la geografía española, aunque en la provincia de Zamora son bastante escasas (Larrén, 2001:73-74).

De similares características y posiblemente retallado sobre otra pieza similar, según nuestra opinión, es un **reloj** que corona la fuente ubicada en el Barrio de la Granja n.º 17, con los numerales muy toscos, algunos escritos al revés – 5, 6 y 9–, llamando la atención que estén grabadas las agujas en las 12 y cuarto, lo que indica la reutilización del soporte.

Otras piezas singulares son los **sarcófagos antropomorfos** tallados en un bloque monolítico, con las cabeceras, una trapezoidal y la otra circular y pronunciado estrechamiento hacia los pies. Según Luis Grau (1989:12), estas piezas se hallaban depositadas en la iglesia, habiendo sido sacadas del muro sur durante las obras realizadas por Menéndez Pidal y Pons Sorolla, donde estaban embutidas. Hoy, una vez restauradas en la década de los 80 del siglo pasado por el Centro de Restauración de Bienes Muebles de Simancas, se exhiben en la planta baja –portería– del antiguo centro de interpretación del Parque Natural del Lago de Sanabria, asociadas a las magníficas tapas de los dos personajes desconocidos, talladas en madera y dadas a conocer por Gómez Moreno (1927:192; Miguel Hernández, 2010: 27-28), aunque existen dudas acerca de su correspondencia, así como también sobre su lugar de procedencia, como ya se ha dicho. No sabemos si los sarcófagos existentes en el Barrio del Estal n.º 40 o en la fuente del Barrio de Riguleira n.º 108, así como las utilizadas como piletas de fuentes en los vecinos pueblos de San Juan de la Cuesta, Sotillo e Ilanes, pudieran formar parte de este conjunto cementerial.

6. LAS PIEZAS HIDRAULICAS

Se han identificado cuatro tipos de piezas: conducciones, gárgolas, pila o cuenco de fuente y piletas.

La presencia de conducciones encastradas en muros de contención y en el muro de cierre del atrio de la iglesia, por donde va canalizada una de las vías de agua, que recoge las que derivan de la zona alta del pueblo, evidencian la destrucción de parte del sistema hidráulico. Hay dos tipos: cilíndricas y macizas, talladas en un bloque, con un orificio central, con refuerzo de su boca en un extremo y liso en el otro para machihembrar, como se ven en los embutidos en Barrio de Riguleira n.º 104; por su parte, las reutilizadas en el muro de contención entre la parte alta del pueblo y el atrio, en cuyo interior discurre un canal que desagua a la fuente aún existente, son también macizas, pero de media caña y con diámetro mayor que las anteriores. Como hipótesis se puede pensar que éstas se cerraran, o bien con dos mitades, o bien se tapaban con losas horizontales donde se abrirían registros.

Entre piezas singulares destacan dos gárgolas, una conservada en el interior de la iglesia y otra en Barrio del Estal n.º 39 –ésta en peor estado. que la anterior–. Ambas son sencillas, monolíticas, de un metro de longitud y con un rebaje en forma de Y en su interior, correspondiendo la parte ancha con su conexión al canalón interior de la cubierta, mientras que el desagüe es de sección rectangular. Frente a las mantenidas en los edificios conservados, estas son totalmente lisas y tan sólo ofrece unos recortes angulosos en los laterales.

Por último, hay que detenerse en las pilas y piletas. Contamos con una pieza singular correspondiente a una cuenco o pila de fuente, conservada en el interior de la iglesia de San Martín, vaciada en un bloque cúbico (0,83 m long x 0,40 m de ancho y 0,39 m de alto), con sencilla decoración a base de dos cuadrados rehundidos y un círculo en su eje central, en su cara frontal. Es difícil saber su ubicación, aunque dadas sus dimensiones, hay que ponerlo en relación con algún espacio claustral, de la sacristía o similar.

Junto a ella, dos piletas tipo cuenco y una tercera ligeramente rectangular, vaciadas todas en un bloque, con un trabajo sencillo y cuidado, localizadas en el Barrio del Estal n.º 222, 269 y 268, respectivamente, habría que asignarlas un uso como lavamanos.

Pero el grueso mayor lo constituyen las pilas de las que hemos contabilizado doce, de las cuales, diez están que asociadas a fuentes en uso (Barrio de la Granja n.º 74 –*Fuente del Pontón*, descrita más arriba–; Barrio del Estal n.º 74, 107, 121, 174 275; Barrio Riguleira n.º 105,108) y dos desubicadas (Barrio de la Granja n.º 67 y 127). Son de desigual tamaño y con huellas de desgaste producido por la acción del agua y del propio uso. Su localización en cauces de manantiales con

origen en el pie de monte, hay que relacionarlo con el sistema hidráulico del monasterio, actualmente en estudio por Fernando Miguel.

7. LOS EJEMPLOS EXCEPCIONALES: EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA DE CERDILLO, TREFACIO, RÁBANO Y SAN MIGUEL DE LOMBA

7.1. Trefacio: fachadas del ayuntamiento

Formando parte de la fachada del actual ayuntamiento se identifican una serie de sillares, labrados sobre granito, bien escuadrados y de tamaño desigual, entre los que sobresalen los reutilizados en dos de las puertas de acceso al edificio y en los vanos de la fachada trasera, cuya procedencia de Castañeda es segura.

Las piezas, talladas en medio relieve, corresponden a dos ménsulas sencillas, utilizadas como dinteles, así como las jambas de la puerta más occidental, retallada con un sencillo motivo geométrico, de idénticas características al sillar de la base / alfiz de la ventana de la fachada lateral de Cerdillo.

Pero, sin duda, el dato más significativo es el que ofrece la fecha grabada en la ménsula de esta puerta, recortada en su parte superior: AÑO DE/ 1755, año enmarcado por sencillos roleos. Y es que, al día de hoy, es la única fecha que conocemos, además de la inscripción altomedieval, cuya correspondencia a la ejecución de una de las obras importantes del monasterio, es indudable.

Y es a través de esta data y de la sencilla decoración de las ménsulas, lo que nos lleva a entender la pertenencia de otros sillares de las mismas características, dispersos por Rábano, Cerdillo y el propio San Martín, a la magna obra del monasterio barroco.

7.2. Rábano

Hay varios sillares y piezas decoradas dispersas y reutilizadas en distintas viviendas del núcleo urbano que no resisten su procedencia de Castañeda.

Como remate de la puerta de la valla que cierra el jardín de una anodina y actual construcción en la calle Moral n.º 4, se identifican **dos pinjantes**, con evidencias de un una doble reutilización. La más moderna, corresponde al recorte en la cara que estaba mejor conservada, para acoger sendos azulejos con las imágenes de San Antonio Abad y Santa Isabel de Hungría (?). La más antigua, supuso el vaciado regularizado de la zona opuesta a la anterior, de sección rectangular, quizás para acoger una viga de madera. Se trata de unas piezas de gran empaque, trabajadas en un bloque monolítico, que conservan el enlace para uno de los nervios, con lo que hay que suponer su correspondencia para formar parte de una bóveda.

Otra pieza que no nos ha pasado inadvertida es un sillar irregular localizado en el inmueble situado en la Calle Barrio Bajo n.º 49, en el que se dibujó una **cartela** para registrar una data que no se llegó a grabar, del tipo de la de Cerdillo, con dudas acerca de su relación con el monasterio.

La **vivienda** construida en la manzana frente a la fachada principal de la iglesia, en la calle Escalón n.º 13-15, –posible casa rectoral–, corresponde a una construcción de cierto empaque, distante de la tipología de cierta antigüedad de las viviendas que perviven en el núcleo urbano y distante también de las fórmulas edilicias tradicionales, recientemente restaurada con bastante buen criterio. En origen se trata de dos viviendas, con leve diferencia de altura de cornisa y dos plantas: en la inferior se abrían dos puertas enmarcadas con grandes piezas de gneis, centradas en la fachada y contiguas, una de ellas cegada en parte y convertida en ventada y, la otra, reducida y dividida por una pieza vertical, con una ventana. En el extremo, otra ventana, quizás más antigua.

En la planta superior se armoniza el juego de un balcón con repisa monolítica, moldurada y apoyada en ménsulas lobuladas y reja de forja, y una ventana rectangular, cuyo alfiz corresponde a un sillar también decorado con ménsula, en el que se ha rebajado una cartela para acoger una fecha –AÑO 1933– sin duda, hace referencia a la fecha de construcción⁶.

La otra **vivienda** toma prestadas del monasterio de Castañeda otros dos sillares, también decorados con ménsulas, colocadas en las esquinas de la planta superior, a media altura, situadas paralelas y con otros elementos grabados, que no han pasado desapercibidas a los estudiosos de la arquitectura sanabresa, aunque con diferentes lecturas.

La de la derecha, ofrece uno de los elementos iconográficos más abundantes en la comarca: cáliz grabado en la ménsula dentro de rectángulo; el otro sillar aparece completo, ofreciendo un curioso remate de la ménsula, no visto hasta ahora. Sobre él, un grabado con un peculiar calvario, de traza muy popular, rodeado de una leyenda: Antonio Corviedo/Año D(e) 1886/nuestro/ señor +, sobre el que han hecho su interpretación, tanto Joaquín Alonso como J. Manuel Báez⁷.

⁶ J. Manuel Báez Mezquita (1994) señala en la foto superior derecha de la p. 178 la procedencia de Quintana, siendo esta casa de Rábano.

⁷ Joaquín Alonso (1991). es quien describe con mayor precisión esta pieza, aunque creemos que tiene dos pequeños errores. Por un lado el año, que transcribe 1885; por otro la propia invocación de SALVADOR NUESTRO SEÑOR, mientras que nosotros solo leemos “nuestro señor +”. Tampoco coincidimos con él que Antonio Cornide sea el autor del relieve, sino el propietario del edificio (lám. 348, fot. 223 y 349; p. 121-122). Por su parte J. Manuel Báez Mezquita (1994) hace el dibujo del conjunto, con una lectura incompleta y errónea: Antonio Cornede. AND 1886; en el lateral letras ilegibles y cruz (p. 179). Finalmente, Javier Sainz Saiz (2013: voz Rábano) dice “Saliendo desde la plaza hacia arriba, en una de las fachadas se exhibe un calvario. Está labrado en uno de los sillares y lleva la fecha de 1886 y el nombre de Antonio Cornejo”.

7.3. Cerdillo: Casa de los Ramos

Es, sin lugar a dudas, un ejemplo excepcional no sólo por la reutilización de las piezas procedentes de Castañeda, sino también por su propia ordenación, colocación, destreza y gusto del constructor y, posiblemente, del dueño. El recorrido por toda la vivienda con la actual propiedad, nos permitió conocer piezas existentes en el interior de la edificación, cuya ubicación y conjugación con las fábricas afianzan lo dicho.

Esta vivienda tampoco ha pasado desapercibida a los investigadores citados aunque es muy probable que sólo hayan visto sus fachadas, no deteniéndose a analizar detalles como fechas, inscripciones de titulares, etc., aunque si son recogidos en el repertorio gráfico.

Situada en el límite del perímetro urbano, a media ladera de la zona montañosa, fue hecha *ex novo* con la “piedra” comprada a San Martín y traída con carro de bueyes por el camino de la sierra. Joaquín Alonso, la incluye dentro de su “tipo D”, aunque no hace referencia a la data de su construcción que para nosotros es clara, como luego veremos⁸, si bien es él quien relaciona las piezas decoradas con el monasterio de San Martín, como también lo hace Sainz Saiz, quien la denomina “Casa de la Campana”, aunque no interpreta correctamente la tipología de alguna de las piezas, confundiendo una ménsula con una pileta (2001:266; 2013: voz Cerdillo)⁹. Báez Mezquita, por su parte, reproduce la fachada principal de forma parcial (1994: 189 y 198), si bien le pasan inadvertidos el resto de detalles. La vivienda es de planta rectangular, con un cuerpo avanzado en la fachada principal, donde se articula en la segunda planta el mirador y las ménsulas barrocas que lo decoran, combinados bajo el alero con sencillos esgrafiados en blanco de ondas y triángulos, así como el recercado de los sillares.

Por el tamaño y tipo de labra, todos los sillares tienen la misma procedencia, a excepción de algunos mampuestos utilizados en la zona destinada a cuadras y almacenes, así como en la fachada posterior, donde es bien evidente el asentamiento

⁸ Alonso fecha las construcciones de este grupo “a partir del primer tercio de este siglo (XX), siendo una excepción aquéllas que se remontan a tiempos anteriores” (1991: 85). Sin duda, la grafía de la referencia a los propietarios y del año, responde a las mismas características, y adelanta en casi 50 años la construcción, con lo que debe incluirse este ejemplo en la excepcionalidad del autor.

⁹ Saenz Saiz la denomina “Casa de la Campana” e identifica erróneamente la ménsula, que está junto a la escalera, con una pileta: “Bien cerca, formando parte de una de las casas, veremos una larga piedra, aprovechada como dintel de una de sus puertas. Animando el muro, resaltan además unos peculiares relieves, dispuestos simétricamente. Forman parte del piso superior de la fachada. De una de las vigas de su balcón cuelga una campana de regular tamaño y junto a la escalera hallaremos una pileta semicircular, acanalada en su inferior. Al indagar sobre esas singularidades, nos aclaran que toda la vivienda, fue construida con sillares traídos de las estancias del Monasterio de San Martín de Castañeda, destruidas tras el abandono de los monjes, forzados por la desamortización del siglo XIX” (2013: voz Cerdillo).

de la construcción sobre el nivel geológico con un marcado desnivel con la fachada principal.

Para una mejor comprensión del edificio, hacemos una breve descripción de las distintas fachadas y los interiores con los elementos arquitectónicos:

Fachada principal. Planta baja. Puerta bajo mirador: Dinteles y jambas lisos, monolíticos, con sillares escuadrados en la zona de las ménsulas/Peldaño de acceso: dos sillares moldurados y un fragmento de una pieza moldurada –marco de puerta?–.

Planta baja. Puerta principal: gran dintel enterizo de gneis, de igual longitud que el cuerpo saliente, con un copón entre dos cruces grabados (Alonso, 1991:Lám. XXIII). Dinteles enterizos y friso formado por tres placas recortadas en relieve, enmarcadas por sillares alargados que se apoyan en otros cuatro sillares verticales moldurados con un número en cada uno de ellos: 1885. En la ménsula central: TOMAS Y / JOSEFA RAMOS/ AÑO DE (Alonso, 1991:Lám. XXXIII). Ventana centrada con alfiz y dintel moldurado. Ménsulas iguales en los últimos sillares del cuerpo central.

Acceso a la planta superior y cierre de la verja: peldaños con doble zanca y pilastra de sillería bien escuadrada; pieza enteriza moldurada en la que ancla la verja. En el inicio de la escalera, incrustada en la pilastra, ménsula.

Fachada lateral: Ventana en la parte superior formada por un dintel moldurado, jambas lisas y alfil decorado (como las jambas de Tefracio). Debajo de él, otro fragmento de moldura sobresaliente del plano del muro. A la misma altura, en un sillar de gneis, dentro de cartela AÑO 1883. En el nivel inferior, ventana buzonera¹⁰.

Fachada trasera: Ventana de pequeño tamaño, con dintel moldurado (como el de la lateral); dinteles lisos, engatillados; alfiz con un sillar moldurado y debajo de él un sillar con ménsula en relieve. Debajo otro sillar de grandes proporciones.

Fachada lateral bajo acceso a planta alta: Puerta de cuadra o almacén (1): jambas enterizas de gran tamaño; zapatas/ménsulas iguales; dintel recortado, con molduras. Puerta de cuadra o almacén (2): de mayores dimensiones, con jambas enterizas con los ángulos moldurados; dintel más estrecho, pero idéntico que el de la otra puerta. Entre ambas: sillar de ménsula recortada. Ménsula quemada haciendo de umbral de un pequeño vano, decorada con estrías verticales. Pinjante

¹⁰ Este tipo de ventanas las denomina Baez Mezquita (1994) bufardas y hace la siguiente descripción de las de este edificio: "...los huecos son escasos y muy reducidos; y parecen dedicados más a la ventilación del espacio interior que a su iluminación. Dentro de éstos, destacan las ventanas en las cuadras de planta baja, de forma estrecha y alargada, similares a las "bufardas" de Asturias o "ilumeiras" de Galicia. Generalmente suelen estar hechas de una sola pieza, y ocasionalmente en dos..." (p. 183)

con decoración de ondas. Ventana con dintel moldurado; junto a ella, ménsula o pinjante a modo de repisa.

Pasillo planta alta: Zapata decorada con volutas laterales y cartela central con rosácea. Pinjante con decoración de ondas, gemelo al existente en la planta inferior.

Pilares acceso patio interior: Pilar adosado con ménsula con decoración de ondas, gemelo al existente en la planta inferior y pasillo. Pilar moldurado.

Campana: Parte superior: AÑO DE (sin leer). Cartela rectangular enmarcada por triángulos equiláteros apoyados sobre el vértice invertido: ES PROPIEDAD / DE FRAI + MANU/EL GOMEZ Y SUS / HEREDEROS. Antonio Cornejo/Año 1886/nuestro /señor (cruz patada)

8. PIEZAS DE USO DIVERSO

No queremos olvidarnos de aquéllas piezas menos llamativas, pero sin duda también importantes, que han tenido unos usos diversos y algunas no relacionadas con los edificios monásticos, reutilizadas o puestas en las nuevas fábricas de **San Martín**. Entre ellos está una rueda de molino, correspondiente al macho, con un orificio central reforzado con una moldura y otro, de menores dimensiones, para introducir la mano de madera para su giro, incrustado en la fachada del edificio situado en el pol. 1 parcela 1961. Otras cuatro piezas las hemos identificado con gozneras, una semi-circular, horadada en su grosor (Barrio del Estal 66); dos bastante bien trabajadas, aunque no es posible contemplarlas bien en su ubicación en el Barrio de Corredoira 9 y una tercera de oquedad cuadrada y doble en la misma fachada.

Como base de cruz procesional hemos identificado la localizada en el Barrio de Riguleira n.º 81, por último dos remates, con forma ovoide, localizados, uno en la valla del cementerio y otro en el Barrio del Estal 146.

Para finalizar, solo insistir en lo dicho al principio de este trabajo. Con este inventario solo se persigue conocer parte del monasterio perdido y evitar, en la medida en que cada uno pueda, salve de la pérdida, rapiña o venta, los restos dispersos del monasterio cisterciense de Santa María de Castañeda. De ello, a la larga, nos sentiremos orgullosos todos.

BIBLIOGRAFÍA

ANTA LORENZO, Lauro, “El fuero de Sanabria”, *Studia Histórica. Historia Medieval*, n.º 5, 1987, pp. 161-172.

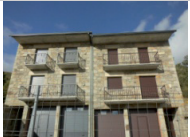


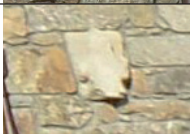



ANTA LORENZO, Lauro, “El monasterio de San Martín de Castañeda en el siglo X. En torno a los orígenes y la formación de la propiedad dominical”, *Studia Zamorensia, Segunda Etapa*, vol. III, 1996, pp. 31-52.





AZCÁRATE, José M.ª. de *et alii*, *Monumentos españoles. Catálogo de los declarados histórico-artístico. 1844-1953*, Madrid, 1984, pp. 111 y 255-256.




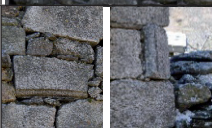

- CASA, Carlos de la, DOMENECH, Manuela, “La estelas funeraria en la Península Ibérica. Desde los orígenes hasta nuestros días”, *Actas del VI Congreso Internacional de Estelas Funerarias*, Pamplona, 1995, pp. 63-73
- CALVO MADROÑO, Isidoro, *Descripción Geográfica, Histórica y Estadística de la provincia de Zamora*, Brería (sic) General de Victoriano Suárez, Madrid, 1914, pp. 159-160 y 226. (Ed. Facsímil, Ed. Maxtor, Valladolid, 2006).
- ESTEBAN CHAPAPRÍA, Julián y GARCÍA CUETOS, M.^a Pilar, *Alejandro Ferrant y la conservación monumental en España (1929-1939). Castilla y León y la primera zona monumental*, Valladolid, 2007, Junta de Castilla y León, Vol. I,
- FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo, *Memorias históricas de la ciudad de Zamora, su provincia y su obispado*, Madrid, 1882, Tomo I (pp. 250-252); Tomo IV (pp. 509-556). (Ed. Facsímil, Ed. Maxtor, Valladolid, 2003).
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Jorge Juan, “Aspectos arqueológicos del Parque Natural del Lago de Sanabria”, en *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo*, 1990, p. 17-20.
- FERNÁNDEZ DE PRADA, Manuel, *El Real Monasterio de San Martín de Castañeda*, Madrid, 1998.
- FRANKOWSKI, E. *Estelas discoideas de la Península Ibérica*. Madrid, reed. 1989.
- GARCÉS DESMAISON, Marco Antonio, “Rehabilitación de San Martín de Castañeda, Sanabria (Zamora) (1986-1987)”, *BAU Revista de Arquitectura*, n.º 2/3, Abril, 1990, pp.121-126.
- GÓMEZ MORENO, Moreno, *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX al XI*. Centro de Estudios Históricos, Madrid, 1919 (Edición facsímil, 1975, Granada).
- GÓMEZ-MORENO, Manuel, *Catálogo Monumental de España. Provincia de Zamora*, Madrid 1927 (ed. fac. León, 1980).
- GRAU LOBO, Luis A. “Patrimonio histórico-artístico en torno al lago de Sanabria I: el monasterio de San Martín de Castañeda”, *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos ‘Florián de Ocampo’*, 1991, pp. 405-429.
- GUIJARRO, Natán, “El dominio del monasterio de San Martín de Castañeda en Benavente y su comarca en los siglos centrales de la Edad Media”, *Brigecio*, 20, 2010, pp.283-292.
- GUIJARRO, Natán, “Un pequeño dominio monástico en época altomedieval: el ejemplo de San Martín de Castañeda”, *Territorio, Sociedad y Poder*, n.º 7, 2012, pp. 63-84.
- KOCH, Wilfried, *Los estilos en arquitectura*. Editorial Pomaire, Barcelona, 1971.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente, *Historia de la Arquitectura Cristiana Española en la Edad Media según el estudio de los elementos y Monumentos*, Tomo I, Madrid, 1908. (p. 546).
- LARRÉN IZQUIERDO, Hortensia, “Arqueología preventiva y de gestión (1991-1992.) Zamora”. *Nvman-tía* 5, 1994, pp. 335-351.
- LARREN IZQUIERDO, Hortensia, “Estelas funerarias”. Fundamentos, ficha 12, en *Remembranza*, Las Edades del Hombre, 2001 Zamora, pp. 73-74
- LARREN IZQUIERDO, Hortensia, “Lauda sepulcral”. Fundamentos, ficha 10, en *Remembranza*, Las Edades del Hombre, 2001 Zamora, pp. 71-73.
- LARRÉN IZQUIERDO, Hortensia, PICHEL RAMOS, Luis y MIGUEL HERNÁNDEZ, Fernando, “Artefactos hidráulicos cistercienses en la provincia de Zamora. Tipología y evolución”, in Antonio MADURO, Rui RASQUIHLO Y José ALBURQUERQUE CARREIRAS (dir.), *II Congreso Internacional Mosteiros Cistercienses. Alcoaça-Cós, Julio 2018* (e.p).
- MADOZ, Pascual, 1845-1850: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Castilla y León. Zamora*, Madrid, (ed. facsímil Valladolid 1984) (p. 65).
- MADRID RUBIO, Victorino, “Monjes y abades portugueses en San Martín de Castañeda”, *Astorica*, n.º 10, 1991, pp. 219-230.
- MARTÍNEZ MONEDERO, Miguel, *Castilla y León y la primera zona monumental (1934-1975). La conservación monumental de Luis Menéndez-Pidal*. Junta de Castilla y León, Salamanca, 2011.
- MIGUEL HERNÁNDEZ, Fernando, *La comunidad monástica cisterciense en el Medievo*. Ayuntamiento de Granja de Moreruela, León, 2002.

- MIGUEL HERNÁNDEZ, Fernando, *Introducción al mundo cisterciense*. Ayuntamiento de Granja de Moreruela, León, 2004.
- MIGUEL HERNÁNDEZ, Fernando: “De la tradición a la renovación en los monasterios del Reino de León, durante los siglos XII y XIII”, en FUENTES GANZO, Eduardo y LARRÉN IZQUIERDO, Hortensia (Coord.): *Regnm: Corona y Cortes en Benavente (1202-2002.)*, Benavente, 2002, pp.77-89.
- MIGUEL HERNÁNDEZ, Fernando, *El monasterio de San Martín de Castañeda, Zamora. Análisis de su pasado para el futuro*, Junta de Castilla y León, Zamora, 2010.
- MIGUEL HERNÁNDEZ, Fernando y LARRÉN IZQUIERDO, Hortensia, *Los monasterios cistercienses en la provincia de Zamora*. Junta de Castilla y León, Zamora, 2010.
- MIGUEL HERNÁNDEZ, Fernando y LARRÉN IZQUIERDO, Hortensia (2013), “Los monasterios cistercienses medievales del Reino de León a la luz de la arqueología”, in José ALBURQUERQUE CARREIRAS (dir.), *Mosteiros Cistercienses. História, Arte, Espiritualidade e Património. Actas do Congresso Alcobaca, 2012*, t. I, Jorlis, Alcobaca, 2013, pp. 201-227.
- MIGUEL HERNÁNDEZ, Fernando y LARRÉN IZQUIERDO, “Las granjas cistercienses del Reino de León y su función económica desde el análisis. arqueológico: control de agua y abastecimiento de minerales”, in Antonio MADURO, Rui RASQUIHLO Y José ALBURQUERQUE CARREIRAS (dir.), II Congreso Internacional *Mosteiros Cistercienses. Alcobaca-Cós, Julio 2018 (e.p)*.
- MIGUEL HERNÁNDEZ, Fernando y LARRÉN IZQUIERDO, Hortensia, (2016) “Los claustro cistercienses y su transformación en los monasterios cistercienses del antiguo Reino de León a la luz de la arqueología”, in Giulia ROSSI VAIRO y Joana Ramôa Melo (coord.), *Claustros no mundo mediterrânico. Séculos X-XVIII*. Lisboa, 2013, pp. 349-362.
- PÉREZ GARCÍA, Pedro Pablo, “Estudio petrológico de la iglesia de San Martín de Castañeda, Zamora”. Informe Servicio Territorial de Cultura de Zamora, 2009.
- PÉREZ-EMBED WAMBA, Javier, *El Cister en Castilla y León. Monacato y dominios rurales (s. XII-XIII)*, Salamanca, 1986, pp. 55-58.
- PRIETO MORILLO, Saturnino, “Síntesis gliptográfica de la iglesia abacial de San Martín de Castañeda”, *Brigecio*, 3, 1993, pp.115-128.
- QUADRADO, José. M.ª, *Recuerdos y bellezas de España, Zamora*, Madrid, 1861 (ed. facsímil Valladolid, 1990) (pp.118).
- QUINTANA PRIETO, Augusto, “La documentación de San Martín de Castañeda, correcciones y ampliación”, *Archivos Leoneses*, 1972, n.º 49, pp.75-102.
- QUINTANA PRIETO, Augusto, “San Martín de Castañeda y la reforma del Cister”, en *Actas del Congreso Internacional sobre San Bernardo e o Cister en Galicia e Portugal, Ourense-Oseira*, Ourense, 1992, II, pp.701-722.
- RAMOS DE CASTRO, Guadalupe, *El arte románico en la provincia de Zamora*, Valladolid, 1977, pp. 328-334.
- REGUERAS GRANDE, Fernando y GRAU LOBO, Luis Alfredo, “Castilleja, Retortillo y Castañeda: Nuevas evidencias sobre tres viejas iglesias mozárabes”, *Boletín de Arqueología Medieval*, n. 6, 1992, pp.103-137.
- REGUERAS GRANDE, Fernando y GRAU LOBO, Luis Alfredo, “Nuevas evidencias sobre una vieja iglesia mozárabe: San Martín de Castañeda”, *Brigecio*, n.º 3, 1993, pp. 83-113
- RODRÍGUEZ CONZÁLEZ, Ángel, ‘Tumbo del Monasterio de San Martín de Castañeda’, *Archivos Leoneses*, n. 39-40, XX, 1966, pp.181-354.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Ángel, “Tumbo del Monasterio de San Martín de Castañeda”, *Archivos Leoneses*, n. 41, XXI, 1967, pp.151-186.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Ángel, “EI Tumbo, del Monasterio de San Martín de Castañeda (Continuación)”, *Archivos Leoneses*, n.º 47-48, 1970, pp. 321-379.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Ángel, *El Tumbo de San Martín de Castañeda*, León, 1973.
- RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel, “San Martín de Castañeda”, en *Enciclopedia del románico en Castilla y León. Zamora*, (Dir. y Coord. M.A. García Guinea y J.M. Rodríguez Montañés), Aguilar de Campoo, 2002, pp. 117-130.

- SAN JOSÉ ALONSO, Jesús Ignacio, *Arquitectura religiosa en Sanabria. Sus espacios, organizaciones y tipologías*, Zamora, 1994.
- SANZ GARCÍA, Fco. Javier, *et alii*, “Sondeos arqueológicos en el entorno de la iglesia de San Martín de Castañeda (Calende, Zamora)”, *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”*, 1991, pp.315-324.
- SANZ GARCÍA, Fco. Javier, *et alii*, “Intervención arqueológica en el área claustral del monasterio de San Martín de Castañeda”, *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”*, 2001, Zamora, pp. 51-65.
- SAINZ SAINZ, Javier, *Zamora. Pueblo a pueblo*, Zamora, 2001.
- SAINZ SAINZ, Javier, *Enciclopedia de Zamora y su provincia*, Zamora, 2013
- VALLE PÉREZ, José Carlos, “La arquitectura en el Reino de León en tiempos de Fernando II y Alfonso IX: Las construcciones del Cister”, *Actas Simposio Internacional “O Portico da Gloria e a Arte do seu Tempo”*, La Coruña, 1991, pp. 149-179.
- VALLE PÉREZ, José Carlos, “Las primeras construcciones de la Orden del Cister en el Reino de León”, *Arte Medieval*, II Serie, Anno VIII, n.º 1, tomo secondo., Roma, 1994, pp. 21-43.
- VEGA CASADO, J. A., 2006: “El monasterio de San Martín de Castañeda de mozárabe a cisterciense”, en *III Congreso internacional sobre El Cister en Galicia y en Portugal*, Actas, tomo I, Ourense, pp. 478-499
- VELASCO RODRÍGUEZ, Victoriano, *Guía turística de la provincia de Zamora*, Zamora, 1962,(2.^a edición).
- VV.AA., *Fuentes documentales para el estudio de la Restauración de Monumentos en España*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1989, pp. 397 y 398.
- VV.AA., *Intervenciones en el Patrimonio Arquitectónico (1980-1985)*, ICRBC, Ministerio de Cultura, Madrid,1990, pp. 271 y 272.
- VV.AA., *Monjes y monasterios. El Cister en el medioevo de Castilla y León*. (Dir. Isidro Bango Torviso), Valladolid, 1998.
- YÁÑEZ NEIRA, Damián, “San Martín de Castañeda” en *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*, Madrid, 1973, pp. 111 y 1648.
- YÁÑEZ NEIRA, Damián, *El Camino de Santiago y los monasterios*, Santiago de Compostela, 1999.

INVENTARIO DE PIEZAS DISPERSAS DEL MONASTERIO DE SAN MARTÍN DE CASTAÑEDA				
San Martín de Castañeda	Barrio Corredoira 9	Fachada	General	
San Martín de Castañeda	Barrio Corredoira 9	Nervadura	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Corredoira 9	Goznera	Medieval/ Moderna	
San Martín de Castañeda	Barrio Corredoira 9	Plancha recortada	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Corredoira 9	Capitel/ Ménsula	Moderna	
San Martín de Castañeda	Barrio Corredoira 9	Goznera	Medieval/ Moderna	
San Martín de Castañeda	Barrio Corredoira 9	Goznera	Medieval/ Moderna	
San Martín de Castañeda	Barrio Corredoira 9	Nervadura/ Remate?	Medieval/Barroca	

San Martín de Castañeda	Barrio Corredoira 9	Placa recortada	Medieval/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 22	General	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 22	Ménsula	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 40	Sillar moldurado ¿jamba?	Medieval/ Moderna	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 49	Ménsula	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 49	Nervadura bóveda	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 63	Sillares	¿Medieval?	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 63	Sillares	Medieval/ Moderna	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 71	Basa columna	Medieval?	

San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 73	Base cruz procesional	Barroca?	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 81	Sillares. 1 con marca y sillar ventana	Medieval – Moderna	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 83	Varios	Medieval?	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 99	Alzado muro	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 99	Sillares moldurados ¿jamba?	Moderna/Barroca?	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 99	Moldura	Medieval/ Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 99	Dovelas	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 99	Dovelas	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 100	Estela funeraria discoidea	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 100	Alzado muro: sillares y dovela	Medieval/ Moderna	




San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 100	Sillar con relieve	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 100	Ménsula?	Medieval?	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 101	Alzado muro Sillares	Medieval/ Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 101	Nervadura bóveda	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 101	Nervadura bóveda	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 101	Fuste columna	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 104	Conducciones	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 105	Pileta	Barroca?	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 108	Pileta	Medieval/ Moderna	








San Martín de Castañeda	Riguleira 114	Dintel	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 120	Relieve	Altomedieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 120	Alzado muro	Medieval-Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 120	Sillar con marca	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 121	Alzado muro	Medieval/Moderno	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 127	Alzado muro	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 127	Basa columna entrega	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 127	Dovela	Medieval	



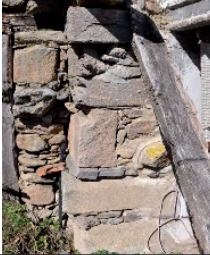



San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 127	Dovela	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 127	Dovela	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 127	¿Dovela?	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 127	Alzado muro Sillares recortados	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 127	Alzado muro Sillares recortados	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 128	Alzado muro	Medieval/ Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 128	Sillar con marca	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 128	Dovela	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 128	Dovela	Medieval	









San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 134	Alzado muro	Medieval/ Moderna	
San Martín de Castañeda	Barrio Riguleira 134	Relieve	Altomedieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 17	Reloj	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 20	Basa columna	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 20	Nervio bóveda	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 33	Nervios bóveda	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 47	Alzado muro	Medieval/ Moderna/Barroco	







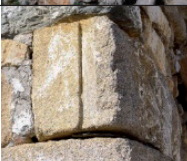
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 51	Alzado muro	Medieval/ Moderna/Barroco	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 54	Dintel moldura y sillares	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 57	Pretil claustro	Medieval/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 67	Pila fuente	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 76	Pila fuente	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 84	Alzado muro Puertas	Moderna/Barroca?	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 95	Sillar con marca	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 99	Dintel moldurado con inscripción	Barroca/siglo XIX	

San Martín de Castañeda	Barrio Granja 113	Florón desgastado	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 116	Florón desgastado	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 127	Nervadura bóveda	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 127	Relieve dentado	Altomedieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 127	Relieve	Altomedieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 127	Pileta	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 139	Alzado muro	Medieval/ Tardogótico/ Moderna/Barroca?	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 139	Alzado muro	Medieval/ Tardogótico/ Moderna/Barroca?	








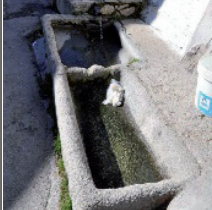

San Martín de Castañeda	Barrio Granja 141	Dintel	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 141	Clave/Florón	Moderna/Barroca?	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 141	Nervio	Tardogótico?	
San Martín de Castañeda	Barrio Granja 141	Dovela	Tardogótico/ Moderna/Barroca?	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 6	Dovela	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 8	Dintel-jambas	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 11	Nervadura	Medieval?	


San Martín de Castañeda	Barrio Estal 39	Gárgola	Medieval?	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 40	Sarcófago	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 41	Nervadura bóveda—Sillares	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 54	Clave/Florón	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 56	Fustes	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 56	Clave/Florón	Moderna/Barroca	



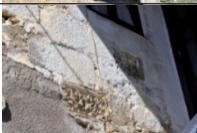



San Martín de Castañeda	Barrio Estal 59	Alzado muro	Medieval/ Moderna/Barroco	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 59	Dovela	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 59	Nervadura bóveda	Medieval/ Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 59	Nervadura bóveda	Medieval Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 59	Ménsula	Medieval/ Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 59	Placa recortada	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 66	Tambor columna Goznera	Medieval- Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Fuente del Pontón	Florón/ Hornacina/ Pileta	Moderna/Barroca	


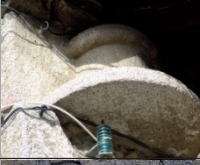






San Martín de Castañeda	Barrio Estal 79	Alzado muro	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 79	Sillar con marca	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 81	Sillares/. Dovela/ Florón	Medieval- Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 84	Sillares de jambas y dintel florón	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 85	Sillares con marca	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 88	Alzado muro	Medieval/ Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 88	Dovela	Medieval	




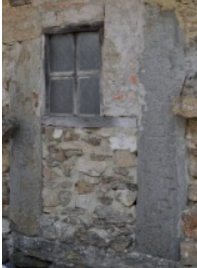





San Martín de Castañeda	Barrio Estal 88	Dintel para reja/Sillares	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 89	Barrio	Altomedieval Medieval Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 89	Sillares y relieve	Altomedieval Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 89	Relieve	Altomedieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 89	Barrio	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 89	Sillar con inscripción.	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 89	Sillar con marca	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 89	Sillar con marca	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 94	Dovela	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 94	Nervadura bóveda	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 94	Nervadura bóveda	Medieval	





San Martín de Castañeda	Barrio Estal 95	Sillares	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 96	Alzado muro	Medieval/ Moderno	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 96	Alzado muro	Medieval/ Moderno	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 97	Basa columna	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 101	Quicialera	Medieval/ Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 104	Ménsula o repisa	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 107	Sillares	Medieval/ Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 107	Pilas	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 109	Dintel/ Jambas	Barroca	









San Martín de Castañeda	Barrio Estal 110	Dintel/ Sillares	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 112	Dintel/Jamba/ Sillares (puerta completa)	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 118	Nervadura	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 118	Dovela	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 121	Piletas	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 130	Pinjante	Medieval/ Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 130	Jamba?	Tardogótico/ Moderna/Barroca?	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 133	Sillares	Medieval	








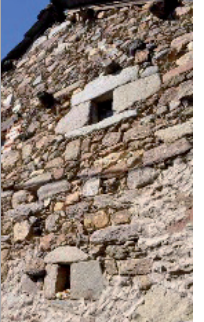

San Martín de Castañeda	Barrio Estal 134	Sillares	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 134	Fuste columna	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 134	Nervadura bóveda	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 137	Peldaños	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 138	Alzado muro	Medieval/ Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 138	Alzado muro	Altomedieval/ Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 138	Relieve	Altomedieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 138	Relieve	Altomedieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 138	Relieve	Altomedieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 138	Sillar con marca	Medieval	

San Martín de Castañeda	Barrio Estal 138	Sillar de pilastra	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 138	Ménsula	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 138	Nervaduras bóveda	Medieval Moderna/Barroca?	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 140	¿Aplique?	¿Barroca?	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 146	Remate/ pináculo	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 154	Relieve	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 155	Alzado muro	Medieval/ Moderna/Barroco	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 155	Moldura (¿Plinto atrio?)	Medieval	









San Martín de Castañeda	Barrio Estal 155	Nervadura?	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 157	Alzado muro	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 160	Plinto	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 162	Jambas	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 170	Sillar con marca	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 172	Alzado muro	Medieval/ Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 172	Moldura	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 172	Dovela	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 172	Dovela? Canecillo?	Medieval	








San Martín de Castañeda	Barrio Estal 172	Sillar con marca	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 174	Nervadura bóveda	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 174	Pileta	Barroca?	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 176	Florón	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 177	Alzado muro	Altomedieval Medieval Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 177	Relieve vegetal	Altomedieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 177	Plinto	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 177	Plinto	Medieval	




San Martín de Castañeda	Barrio Estal 177	Dovela	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 177	Fuste	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 180	Alzado muro	Medieval/ Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 180	Sillares	Medieval/ Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 180	Sillares escuadrado	Medieval/ Moderna/Barroca?	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 180	Dintel ventana	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 180	Piedra de umbral	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 180	Sillar con marca	Medieval	

San Martín de Castañeda	Barrio Estal 180	Sillar con marca	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 180	Sillar con marca	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 180	Canecillo	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 180	Dovela	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 193	Alzado muro	Medieval-Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 193	Ménsula	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 194	Sillares	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 199	Alzado muro	Medieval/Barroco	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 199	Canecillo zoomorfo	Medieval	

San Martín de Castañeda	Barrio Estal 200	Dintel/ Sillares/Losas suelo	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 200	Dovela	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 202	Losas suelo	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 202	Florón/ Ménsula?	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 202	Florón/Losa suelo/Rueda molino	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 202	Sillar marca	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 206	Dintel/Jamba/ Sillares	Medieval/ Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 211	Nervadura bóveda	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 216	Sillares	Barroca	

San Martín de Castañeda	Barrio Estal 216	Sillar: modelo talla	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 216	Florón	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 216	Florón	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 216	Dovela	Medieval?	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 219	Florón	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 219	Jamba cuarterones	Barroco	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 219	Zapata	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 222	Pileta	Barroco	




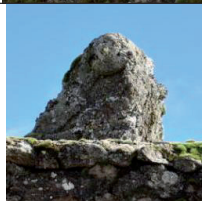


San Martín de Castañeda	Barrio Estal 223	Fuste	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 223	Arranque bóveda	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 224	Relieve	Altomedieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 224	Florón	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 234	Dintel/Jamba/sillares	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 234	Dintel/Jamba/sillares	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 235	Alzado muro	Medieval/ Moderna/Barroca	






San Martín de Castañeda	Barrio Estal 243	Clave	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 252	Jamba puerta	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 267	Arco lobulado ventana	Tardogótico	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 267	Nervadura	Tardogótico	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 268	Pileta	Medieval/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 269	Pileta	Medieval/Moderna/Barroca?	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 271	Nervadura bóveda	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 274	Dintel/Jamba/sillares	Barroca	

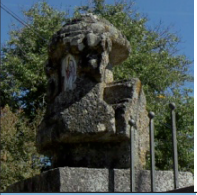




San Martín de Castañeda	Barrio Estal 275	Dintel/Jamba/sillares	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 275	Dovela	Medieval	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 275	Ménsula (Jabalcón)	Barroca	
San Martín de Castañeda	Barrio Estal 275	Pila	Barroca	
San Martín de Castañeda	Polígono 1 parcela 1961	Sillares	Barroca?	
San Martín de Castañeda	Polígono 1 parcela 1961	Ménsula	Barroca	
San Martín de Castañeda	Polígono 1 parcela 1961	Molino	Barroca	
San Martín de Castañeda	Polígono 1 parcela 1961	Florón	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Polígono 3 parcela 1911	Ménsula (Jabalcón)	Barroca	

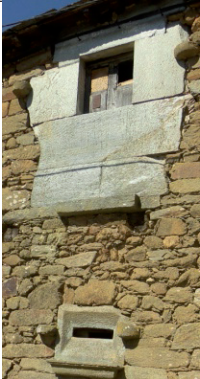




San Martín de Castañeda	Polígono 3 parcela 1911	Nervadura	Barroca	
San Martín de Castañeda	Valla monasterio	Nervadura	Tardogótica	
San Martín de Castañeda	Valla monasterio	Remate?	Medieval/ Barroca?	
San Martín de Castañeda	Valla monasterio	Nervadura	Tardogótica	
San Martín de Castañeda	Valla monasterio	Nervadura	Tardogótica	
San Martín de Castañeda	Valla monasterio	Nervadura	Tardogótica	
San Martín de Castañeda	Valla monasterio	Sillar recortado	Tardogótica	
San Martín de Castañeda	Valla monasterio	Tubería	Tardogótica/ Barroca	

San Martín de Castañeda	Valla monasterio	Tubería	Tardogótica/ Barroca	
San Martín de Castañeda	Valla monasterio	Tubería	Tardogótica/ Barroca	
San Martín de Castañeda	Cementerio	Florón	Tardogótica/ Barroca	
San Martín de Castañeda	Cementerio	Nervios	Tardogótica/ Barroca	
San Martín de Castañeda	Cementerio	Dintel ventana	Barroca	
San Martín de Castañeda	Cementerio	Zapata	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Cementerio	Zapata	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Cementerio	Nervios	Tardogótica/ Barroca	
San Martín de Castañeda	Cementerio	Goznera? Sillar rebajado	Tardogótica/ Barroca	









San Martín de Castañeda	Valla monasterio	Clave bóveda	Tardogótica/ Barroca	
San Martín de Castañeda	Cementerio	Remate	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda	Cementerio	Nervios	Tardogótica/ Barroca	
San Martín de Castañeda	Cementerio	Nervios	Tardogótica/ Barroca	
San Martín de Castañeda	Cementerio	Florón?	Tardogótica/ Barroca	
San Martín de Castañeda	Cementerio	Dintel ventana	Barroca	
San Miguel de Lomba	Ermita Virgen de la Guía – Lado dcho.	Remates espadaña	Barroca	



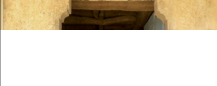





San Miguel de Lomba	Ermita Virgen de la Guía – Lado izq.	Remates espadaña	Barroca	
San Miguel de Lomba	Ermita Virgen de la Guía – Lado dcho.	Florón bóveda	Barroca	
San Miguel de Lomba	Ermita Virgen de la Guía – Lado izq.	Florón bóveda	Barroca	
San Miguel de Lomba	Fuente del Payuelo	General		
San Miguel de Lomba	Fuente del Payuelo	Florón bóveda	Moderna/Barroca	
San Miguel de Lomba	Fuente del Payuelo	Remate hornacina	Barroca	
Rábano de Sanabria	Calle Moral 4	Portada/ Acceso vivienda		

Rábano de Sanabria	Calle Moral 4 Lado dcho	Florón	Moderna/Barroca	
Rábano de Sanabria	Calle Moral 4 Lado izq	Florón	Barroca	
Rábano de Sanabria	Casa rectoral- C/ Escalón 13-15	Vista General	Barroca	
Rábano de Sanabria	Casa rectoral- C/ Escalón 13-15	Inscripción 1833	Barroca	
Rábano de Sanabria	Casa Antonio Cornide 1886	Alzado muro	Barroca	
Rábano de Sanabria	Casa Antonio Cornide 1886	Relieve/Placa recortada	Barroca	
Rábano de Sanabria	Casa Antonio Cornide 1886	Placa recortada	Barroca	








Rábano de Sanabria	Calle Ciruelo 8	Alzado muro Ventana buzonera	Barroca	
Trefacio	Ayuntamiento de Trefacio	Puerta	Barroca	
Trefacio	Ayuntamiento de Trefacio	Jambas derecha e izquierda	Barroca	
Trefacio	Ayuntamiento de Trefacio	Dintel – data 1755	Barroca	
Trefacio	Ayuntamiento de Trefacio	Puerta secundaria	Barroca	

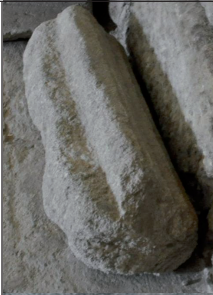




Trefacio	Ayuntamiento de Trefacio	Dintel /Placa recortada	Barroca	
Trefacio	Ayuntamiento de Trefacio	Vanos Traseros	Barroca	
Cerdillo	Casa Ramos	General	Barroca/ Contemporánea	
Cerdillo	Casa Ramos	Inscripción	Barroca/ Contemporánea	
Cerdillo	Casa Ramos	Sillar trabajado Vano?	Barroca/ Contemporánea	
Cerdillo	Casa Ramos	Acceso/ Peldaños/ Ménsula	Barroca/ Contemporánea	
Cerdillo	Casa Ramos	Ménsula	Moderna/Barroca	
Cerdillo	Casa Ramos	General Fachada	Barroca/ Contemporánea	







Cerdillo	Casa Ramos	Placa recortada-	Barroca/ Contemporánea	
Cerdillo	Casa Ramos	Placa recortada- General Fachada	Barroca/ Contemporánea	
Cerdillo	Casa Ramos	Placa recortada- General Fachada	Barroca/ Contemporánea	
Cerdillo	Casa Ramos	Placa recortada Inscripción	Barroca/ Contemporánea	
Cerdillo	Casa Ramos	Placa recortada Fachada	Barroca/ Contemporánea	
Cerdillo	Casa Ramos	Placas con años Fachada	Barroca/ Contemporánea	
Cerdillo	Casa Ramos	Jamba estriada Pilar acceso	Moderna/Barroca	
Cerdillo	Casa Ramos	1.ª Puerta secundaria	Barroca/ Contemporánea	

Cerdillo	Casa Ramos	Dintel con tablero 1.ª Puerta secundaria	Barroca/ Contemporánea	
Cerdillo	Casa Ramos	Jambas 1.ª Puerta secundaria	Barroca/ Contemporánea	
Cerdillo	Casa Ramos	Canes 1.ª Puerta secundaria	Barroca/ Contemporánea	
Cerdillo	Casa Ramos	Placa recortada	Barroca/ Contemporánea	
Cerdillo	Casa Ramos	2.ª Puerta secundaria	Barroca/ Contemporánea	
Cerdillo	Casa Ramos	2.ª Puerta secundaria Jambas	Barroca /Contemporánea	
Cerdillo	Casa Ramos	2.ª Puerta secundaria Dintel	Barroca/ Contemporánea	
Cerdillo	Casa Ramos	Ménsula	Moderna/Barroca	

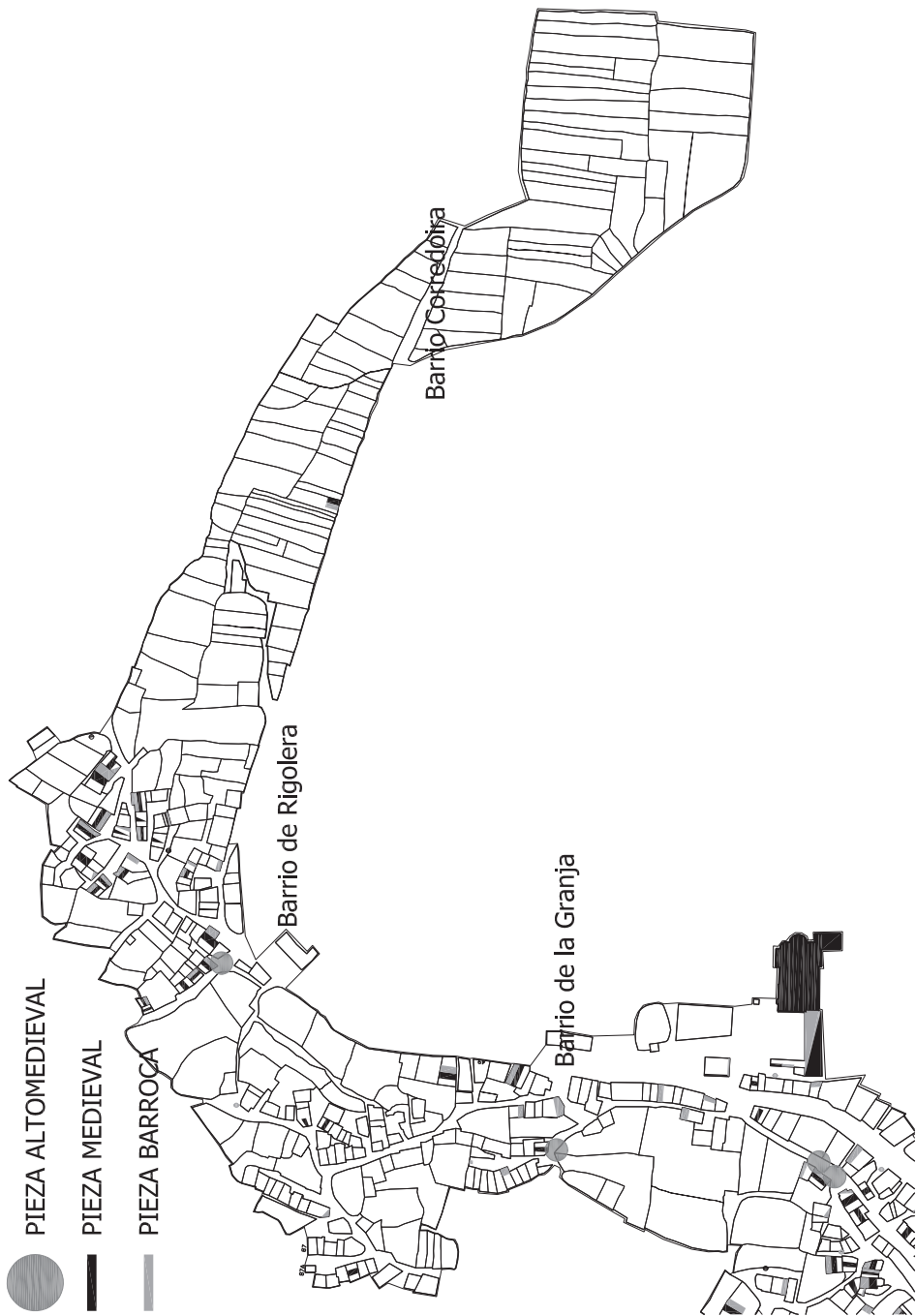
Cerdillo	Casa Ramos	3. ^a Puerta secundaria Jambas	Barroca/ Contemporánea	
Cerdillo	Casa Ramos	Ménsula	Moderna/Barroca	
Cerdillo	Casa Ramos	Ménsula/ Peana	Moderna/Barroca	
Cerdillo	Casa Ramos	Ménsula	Moderna/Barroca	
Cerdillo	Casa Ramos	Zapata	Moderna/Barroca	
Cerdillo	Casa Ramos	Dinteles	Barroca/ Contemporánea	
Cerdillo	Casa Ramos	Fachada trasera	Barroca/ Contemporánea	

Cerdillo	Casa Ramos	Placa recortada	Barroca/ Contemporánea	
Cerdillo	Casa Ramos	Ménsula	Moderna/Barroca	
Cerdillo	Casa Ramos	Ménsula	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda-Iglesia	Inscripción	Testero Cabecera	Barroca	
San Martín de Castañeda-Iglesia	Interior iglesia	Gárgola	Barroca	
San Martín de Castañeda-Iglesia	Interior iglesia	Nervio bóveda	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda-Iglesia	Interior iglesia	Zapata	Moderna/Barroca	

San Martín de Castañeda-Iglesia	Interior iglesia	Moldura	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda-Iglesia	Interior iglesia	Fuste	Medieval	
San Martín de Castañeda-Iglesia	Interior iglesia	Clave	Medieval	
San Martín de Castañeda-Iglesia	Interior iglesia	Florón/ Pinjante	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda-Iglesia	Interior iglesia	Moldura	Barroco	

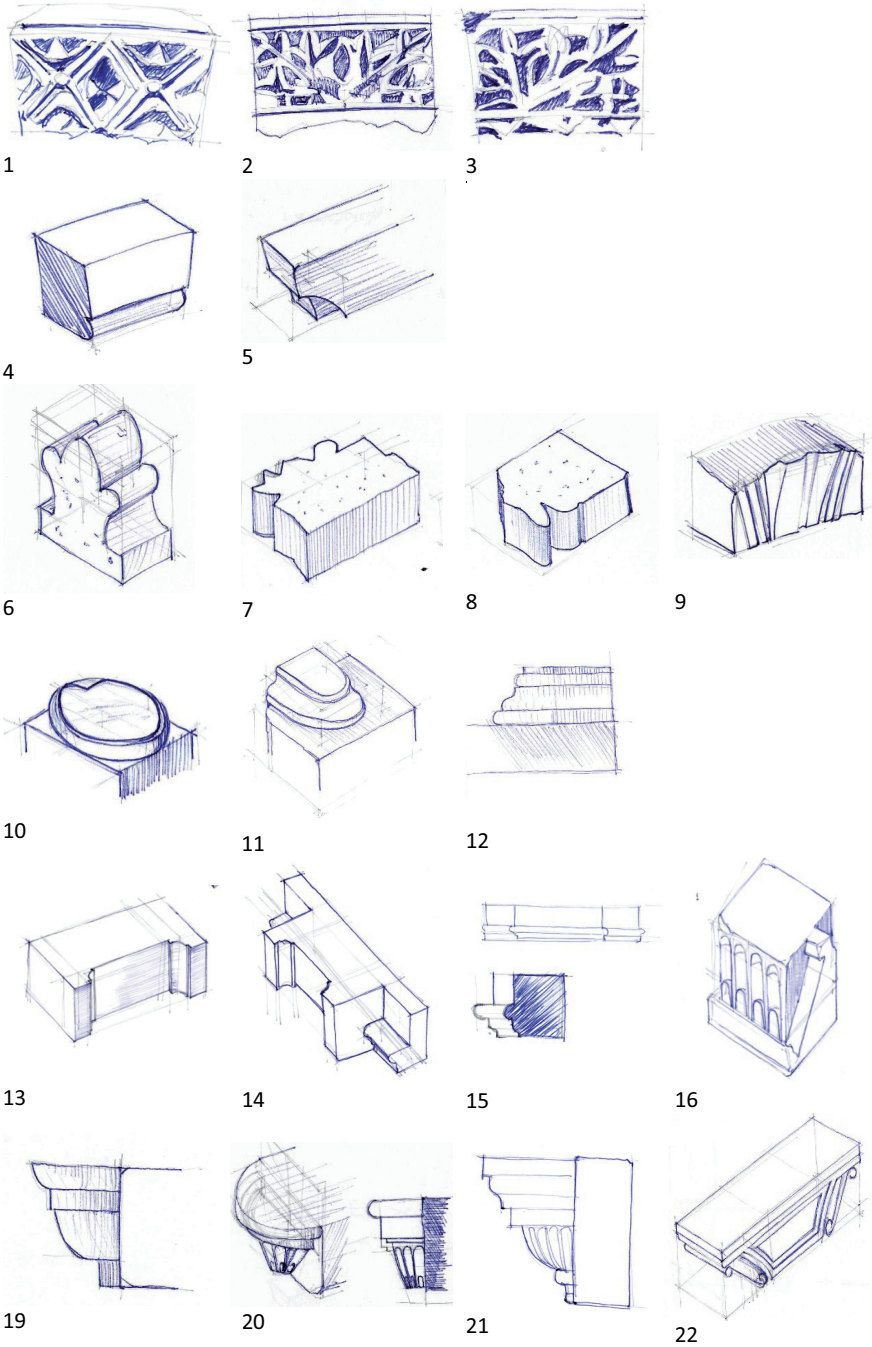
San Martín de Castañeda-Iglesia	Interior iglesia	Sillar con relieve	Medieval/Barroco	
San Martín de Castañeda-Iglesia	Interior iglesia	Sillar moldurado	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda-Iglesia	Interior iglesia	Sillar biselado (horizontal del claustro?)	Barroco	
San Martín de Castañeda-Iglesia	Interior iglesia	Pilastra	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda-Iglesia	Interior iglesia	Lauda sepulcral	Medieval	
San Martín de Castañeda-Iglesia	Interior iglesia	Cuenco de fuente	Barroca	

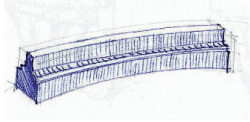
San Martín de Castañeda-Iglesia	Interior iglesia	Doble columna sogueada	Medieval	
San Martín de Castañeda-Iglesia	Interior iglesia	Base doble columna	Medieval	
San Martín de Castañeda-Iglesia	Interior iglesia	Florón/ Ménsula	Moderna/Barroca	
San Martín de Castañeda-Iglesia	Interior iglesia	Base doble columna	Medieval	



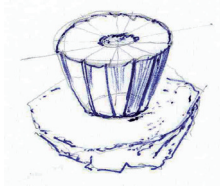


Dispersión de las piezas identificadas en el parcelario de San Martín de Castañeda

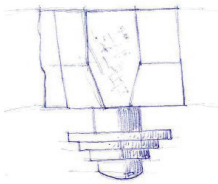




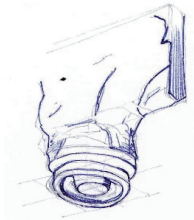
23



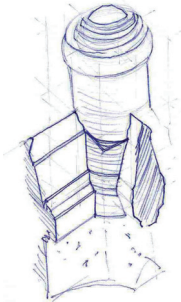
24



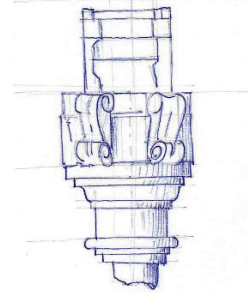
25



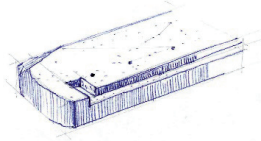
26



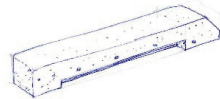
27



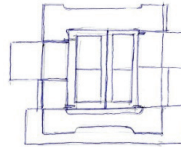
28



29



30



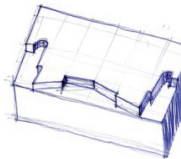
31



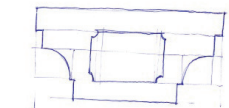
32



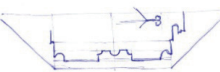
33



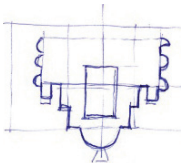
34



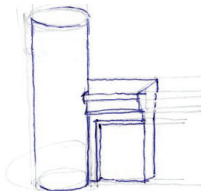
35



36



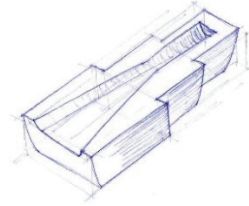
37



38



39



40

1. Barrio del Estal n.º 89.	23. Barrio del Estal n.º 118.
2. Barrio del Estal n.º 138.	24. Barrio del Estal n.º 243.
3. Barrio del Estal n.º 177.	25. Barrio del Estal n.º 81.
4. Barrio del Estal n.º 177.	26. Barrio del Estal n.º 202.
5. Barrio del Estal n.º 180.	27. Barrio del Estal n.º 130.
6. Barrio de la Granja n.º 20.	28. Barrio del Estal n.º 56.
7 y 8.-Barrio del Estal n.º 138.	29. Barrio del Estal n.º 110.
9. Barrio del Estal n.º 134.	30. Barrio del Estal 112.
10. Barrio del Estal n.º 97.	31. Casa Ramos Cerdillo.
11 y 12. Barrio de Riguleira n.º 127.	32 y 33. Ayuntamiento de Trefacio.
13, 14 y 15. Casa Ramos Cerdillo.	34. Casa Ramos Cerdillo.
16. Iglesia de San Martín.	35. Calle Escalón n.º 13 Rábano.
19. Barrio del Estal n.º 193.	36 y 37. Calle Guzmán El Bueno n.º 42 Rábano.
20. Barrio del Estal n.º 104.	38. Barrio de la Granja n.º 57.
21 y 22. Casa Ramos Cerdillo.	38 y 39. Iglesia de San Martín.



Cerdillo: Fachada principal de la Casa de los Ramos.



Cerdillo: Zapata conservada en el interior de la vivienda y de talle de las dataciones en el lado derecho de la fachada principal.

