

Revista de creación literaria y artística / Segunda época / Número 11 / 2018



ier

DIRECTOR

Ignacio Gil-Díez Usandizaga

CONSEJO EDITORIAL

Alberto Gil-Albert Gómez

Ignacio Gil-Díez Usandizaga

Aurora Martínez Ezquerro

ILUSTRA ESTE NÚMERO

Ilustraciones de la revista *Rioja Industrial*

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Instituto de Estudios Riojanos

C/ Portales, 2

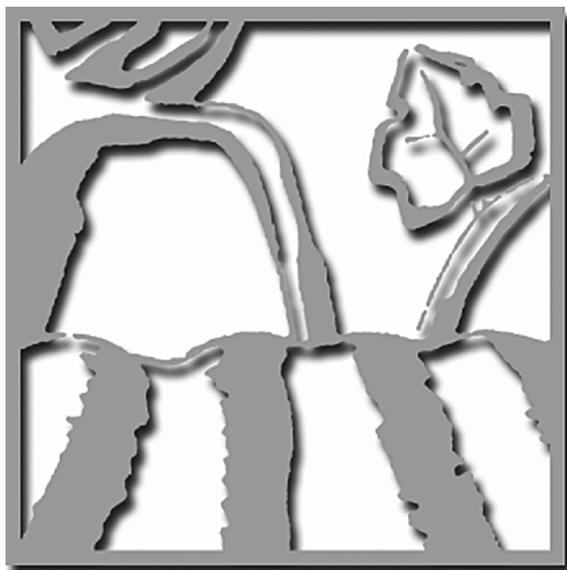
26071 Logroño

E-mail: publicaciones.ier@larioja.org

Web: www.larioja.org/ier

CODAL

Revista de creación literaria y artística / Segunda época / Número 11 / 2018



Gobierno de La Rioja
www.larioja.org

 **Instituto
de Estudios
Riojanos**

Codal : revista de creación literaria y artística. – 2ª época. – Nº 11 (2018). -- Logroño:
Instituto de Estudios Riojanos, 2018
v. ; il. : 24 cm.
Anual
D.L. LR 418-2008. – ISSN 0530-0169
821.134
7

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de los titulares del copyright.

© Instituto de Estudios Riojanos, 2018
C/ Portales, 2
26001 Logroño
www.larioja.org/ier
© Diseño de cubierta e interior: Demetrio Navaridas
ISSN: 0530-0169
Depósito Legal: LR-418-2008
Impreso en España - Printed in Spain



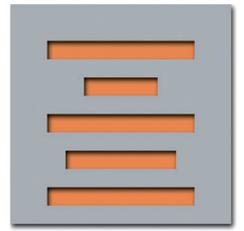
ÍNDICE

■	Editorial	7		
■	<i>Francisco Ferrer Lerin</i>	11		VERSOS
■	<i>Ana Montiel</i>	19		ENCUADRES
■	<i>Montserrat Villar</i>	35		HISTORIAS
■	El fracaso de Beckett, la sonrisa de Pinter y la comedia de Sanzol, notas para Obra en un acto en el Bretón de Logroño <i>Alberto Gil-Albert Gómez</i>	55		BAMBALINAS
■	Jesús Lozano. Pintura inacabada <i>Ignacio Gil-Díez Usandizaga</i>	63		DE ARTE
■	Cuatro amigos dicen basta y para siempre. Algo más sobre <i>La grande Bouffe</i> de Marco Ferrerri y Rafael Azcona <i>Jordi Ibáñez Fanés</i>	89		OTRAS LETRAS
■	SCULTO 2018 <i>Beatriz Carbonell, José María Esteban Ibáñez y Enrique Martínez Glera</i>	107		CITA CON EL ARTE
■	Biografías	123		



REINA

SEPTIEMBRE 1933
UNA PESETA



VERSOS



FRANCISCO FERRER LERIN

CINCO POEMAS INÉDITOS

UN OPACO VOLADOR

Un opaco volador, lobo fino a quien le asustan los blancos.
Viejo infame, medidor, tañedor de amplio ladrido.
Fue llamado observador
del peso ajeno.

Abastecía de carne
al presidio y a las minas, permutaba,
él guiaba a los perplejos, consumía,
como amante confesado,
el agua de consonantes.

Alguien citó a Gikatilla, dijo algo de la lengua
que ya no hablaba, de la cábala del viaje, del regreso al frío hogar,
el hogar clarividente, el regreso apresurado, la lengua,
dijo el poseso, tiene caudal, abre puertas,
las negras puertas de tierra, invita
a la quema de corrales, descuartizando las bestias.

Aseo de loberías, inventor de la humedad, descubridor
de las cosas, caballero de manteca,
quiso, desde ese instante, evitar nuestro destino, doblar
la esquina anunciada, acelerar la agonía,
en ella nacía el germen, con ella, literalmente,
comienza la desecación,
en esa niña.



VERSOS

FRANCISCO FERRER LERIN

COMO LA SIMA

Como la sima,
esa moldura cóncava que afloja los oscuros,
el pulcro vate mantiene vivo el recuerdo de restringidos
capítulos,
así aquel
cuando escribiera
'el universo no existe si no hay testigos'
aunque ahora
esa cesión,
lo que cederá al morir,
esté dejando de interesarle
todo deja de interesarle
hasta lo que dirán de sus poemas
los gordos exegetas
sentados sobre sus huesos.

Los domingos,
cuando entra el capellán
y hay reparto de galletas,
piensa,
y es notable que lo haga,
en lo que pensó una vez
cuando su amigo,
Luis de Pablo y de Costales,
le habló de monos y liebres,
piensa
en lo que será
la mezcla impura de carnes
en la angostura del nicho.

UN GRAN AMOR

Decidí inventar un gran amor
o contar que tuve varios amores
a lo largo de mi vida
de la que ya quedaba poco
que antes de morir necesitaba
imaginar qué era eso
dejar de sentirme incompleto
orgánicamente
vibrante
antes de que se pudrieran
el sonido de los nombres
y la perfección de los números y las letras.
Tejí una red de engaños
fui advirtiendo
mediante el peso de las poleas de esparto
cuánto supuso
el nacimiento de aquel engendro dorado
al que denominamos hijo.
Luego vinieron las voces
infortunio
dolor por no alcanzar
lo que muchos enlutados
gruesos conejos de feria
hinchidos de chocolate
mal chocolate de pueblo
esperaban
deseaban de mí de aquel
que como buen salvador
espita estrecha sonando
gritaba en el amanecer
del invierno interminable
que nadie intentó paliar.
Huía sin parar ya
caía en la fosa final
en el final del amor de una mujer apoyada



VERSOS

FRANCISCO FERRER LERIN

no pude entonces saber
qué había en el fondo de horror
allí en la frialdad final
dijeron ellos qué había
tras regresar la cosecha
la vieja tierra cansada
buscaban marfil de morsa
dijeron ellos que había
sólo hielo
golpeado.

GRAFO PEZ

Propiedades generales:

Es plano, ya que puede representarse sin que sus aristas se crucen.

Es 1-conexo por vértices; tiene un vértice de corte y, por tanto, no es hamiltoniano.

Es 2-conexo por aristas. Al tener un vértice de grado 4 y los demás vértices de grado 2, el grafo pez es euleriano.

Coloración:

El número cromático del grafo pez es 3. Es decir, que es posible colorear los vértices con tres colores tal que dos vértices conectados por una arista tengan siempre colores diferentes.

El índice cromático del grafo pez es 4. Esto es, existe una 4-coloración por aristas del grafo tal que dos aristas incidentes a un mismo vértice son siempre de colores diferentes.

Propiedades algebraicas:

El grupo de automorfismo del grafo pez es un grupo abeliano de orden 4 isomorfo a $\mathbb{Z}/2\mathbb{Z} \times \mathbb{Z}/2\mathbb{Z}$, el grupo de Klein.



VERSOS

FRANCISCO FERRER LERIN

HOMBRE DEL FUTURO

Personas que están conmigo
opinan
que tu aspecto no encaja
que salir en un sello
como Maximilian Goldman
no es bueno para nosotros
que no encajas en un grupo como el nuestro
grupo compacto
de perros voladores
alguaciles de cuerpo estrecho
y cabezas de ganado
que no eres más que una mosca espesa
un ave de excremento
que lo único sorprendente
es que aún resistas
con esas lesiones
incompatibles con la vida.

Sí, lo sé, dispones
de un cuerpo
sin programa de envejecimiento
como los gusanos
famosos, pero,
no olvides
tú eres el coleccionista
del gobernador
y estás expuesto
a la distorsión más peligrosa
a morir desprestigiado en la ciudad de Méjico
tras dar la víspera una suculenta cena a varios individuos.

Gobierno de La Rioja
www.larioja.org



**Instituto
de Estudios
Riojanos**

