

Revista de creación literaria y artística / Segunda época / Número 11 / 2018



ier

DIRECTOR

Ignacio Gil-Díez Usandizaga

CONSEJO EDITORIAL

Alberto Gil-Albert Gómez

Ignacio Gil-Díez Usandizaga

Aurora Martínez Ezquerro

ILUSTRA ESTE NÚMERO

Ilustraciones de la revista *Rioja Industrial*

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Instituto de Estudios Riojanos

C/ Portales, 2

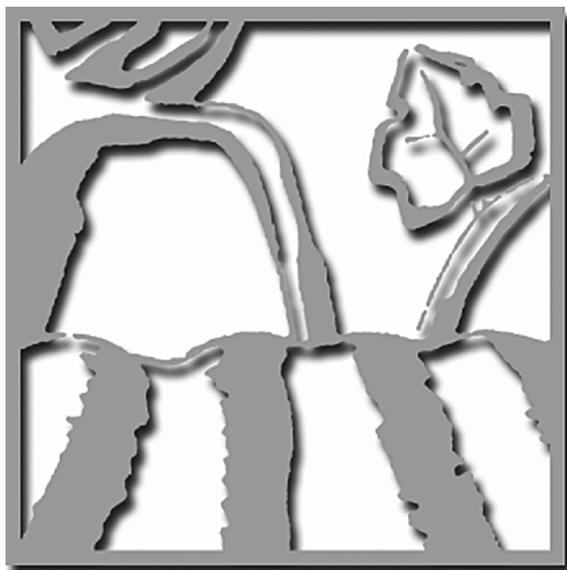
26071 Logroño

E-mail: publicaciones.ier@larioja.org

Web: www.larioja.org/ier

CODAL

Revista de creación literaria y artística / Segunda época / Número 11 / 2018



Gobierno de La Rioja
www.larioja.org

 **Instituto
de Estudios
Riojanos**

Codal : revista de creación literaria y artística. – 2ª época. – Nº 11 (2018). -- Logroño:

Instituto de Estudios Riojanos, 2018

v. ; il. : 24 cm.

Anual

D.L. LR 418-2008. – ISSN 0530-0169

821.134

7

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de los titulares del copyright.

© Instituto de Estudios Riojanos, 2018

C/ Portales, 2

26001 Logroño

www.larioja.org/ier

© Diseño de cubierta e interior: Demetrio Navaridas

ISSN: 0530-0169

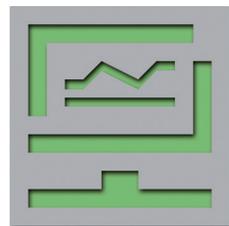
Depósito Legal: LR-418-2008

Impreso en España - Printed in Spain



ÍNDICE

■	Editorial	7		
■	<i>Francisco Ferrer Lerin</i>	11		VERSOS
■	<i>Ana Montiel</i>	19		ENCUADRES
■	<i>Montserrat Villar</i>	35		HISTORIAS
■	El fracaso de Beckett, la sonrisa de Pinter y la comedia de Sanzol, notas para Obra en un acto en el Bretón de Logroño <i>Alberto Gil-Albert Gómez</i>	55		BAMBALINAS
■	Jesús Lozano. Pintura inacabada <i>Ignacio Gil-Díez Usandizaga</i>	63		DE ARTE
■	Cuatro amigos dicen basta y para siempre. Algo más sobre <i>La grande Bouffe</i> de Marco Ferrerri y Rafael Azcona <i>Jordi Ibáñez Fanés</i>	89		OTRAS LETRAS
■	SCULTO 2018 <i>Beatriz Carbonell, José María Esteban Ibáñez y Enrique Martínez Glera</i>	107		CITA CON EL ARTE
■	Biografías	123		



ENCUADRES



Ana Montiel-portrait Noir.



ANA MONTIEL

Ana Montiel (Logroño, 1981) es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. A lo largo de los años su trabajo ha sido publicado en medios como *The New York Times*, subastado en la legendaria casa Christie's y expuesto internacionalmente en ciudades como México, Hong Kong, Los Ángeles, Londres o Tokio. Durante años, además de trabajar en su obra artística ha colaborado con grandes marcas, y en el 2017 Apple eligió ocho obras de la serie *Fields* de Montiel para vestir su icónico iPhone X. A principios del 2018 la sala Amós Salvador de Logroño albergó una exposición individual de Montiel, denominada *Fields*, y recientemente *The Rockefeller Foundation* le concedió una beca de creación artística que la llevó a pasar la primavera del 2018 en Manhattan. En la actualidad reside en Tepoztlán (MX), donde prepara exposiciones venideras en Estados Unidos y México.

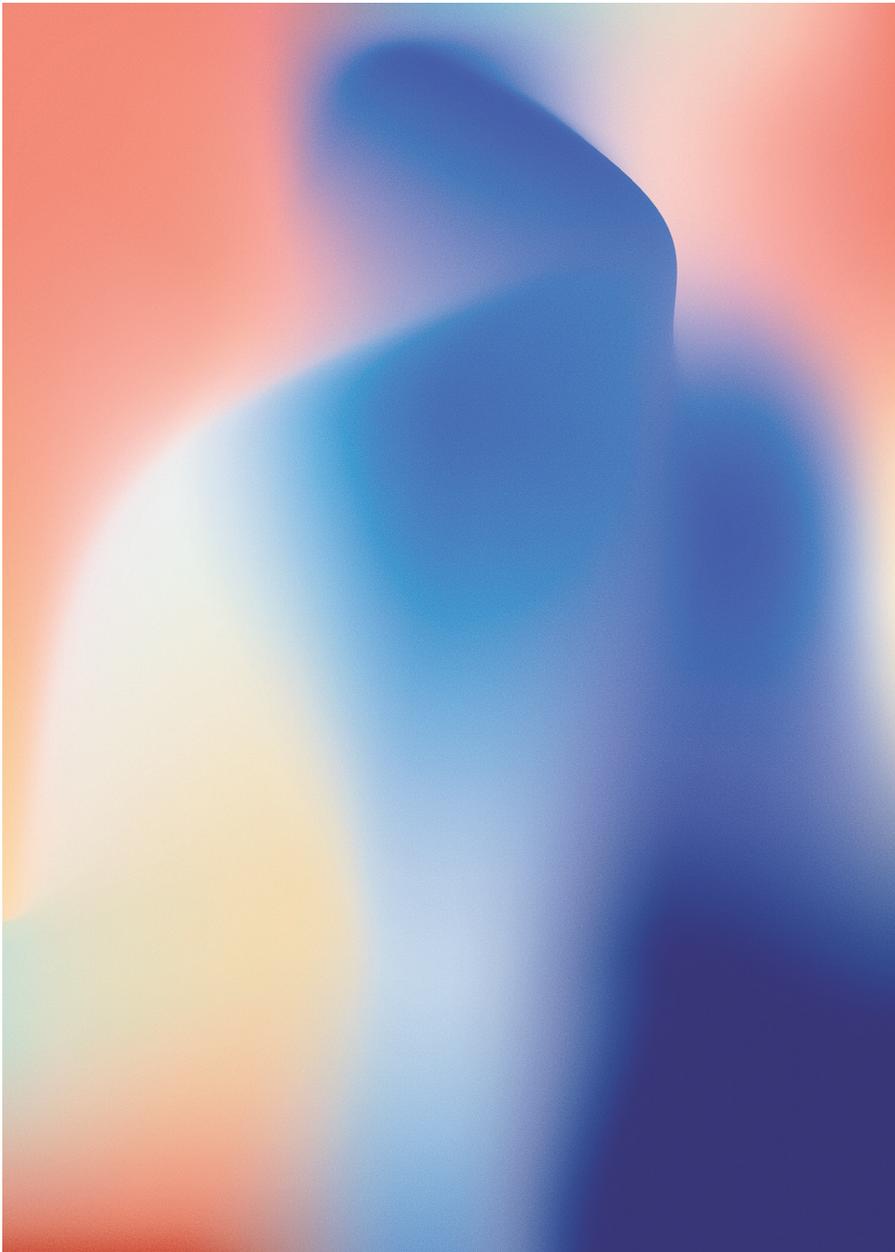


ENCUADRES

ANA MONTIEL



Exposición Fields en la sala Amós Salvador.



Fields 14 (and then, the familiar was replaced by the unknown).



ENCUADRES

ANA MONTIEL



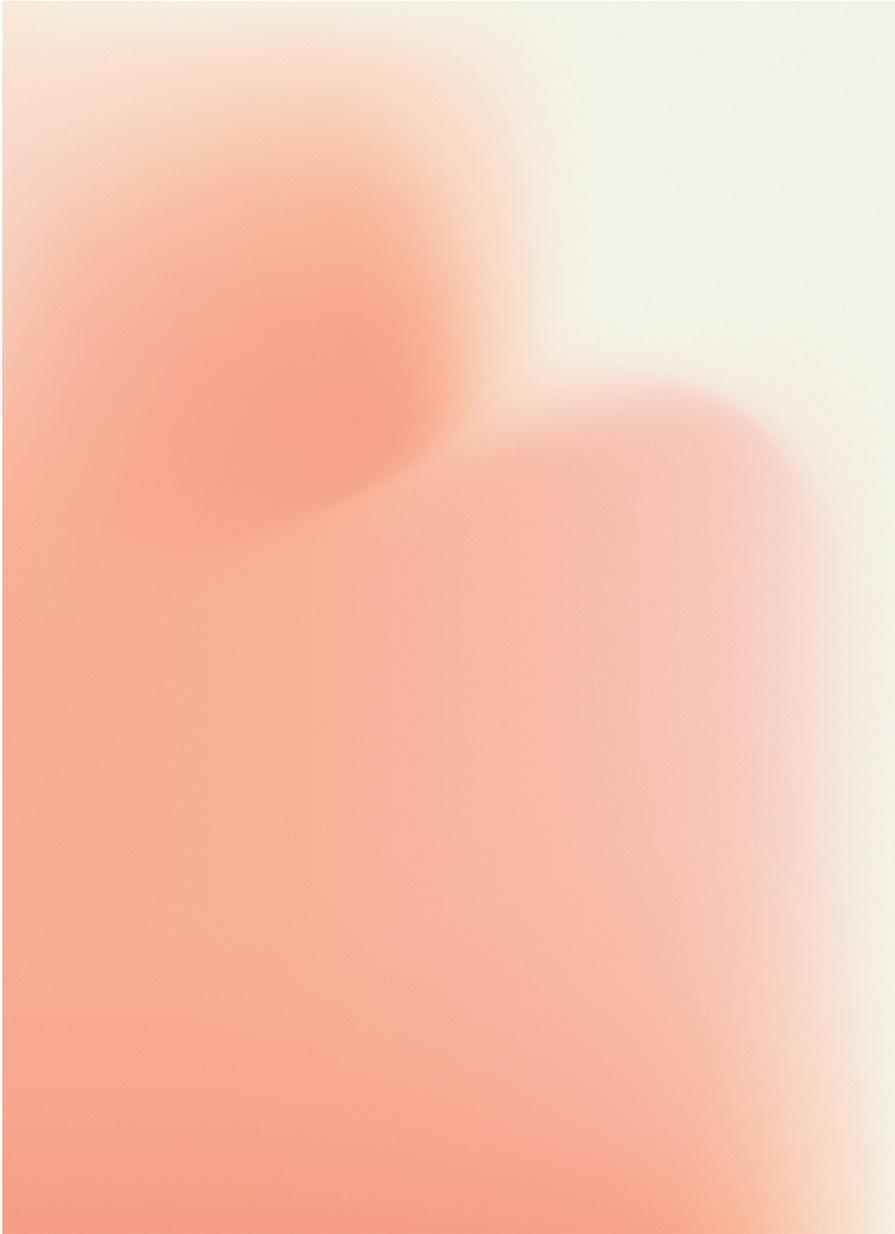
De izquierda a derecha.

Fields 23 (truth as a collective lie).

Fields 12 (an expression of an idea).

Fields 35 (circular time being unveiled).

Fields 41 (fire as our teachers' teacher).

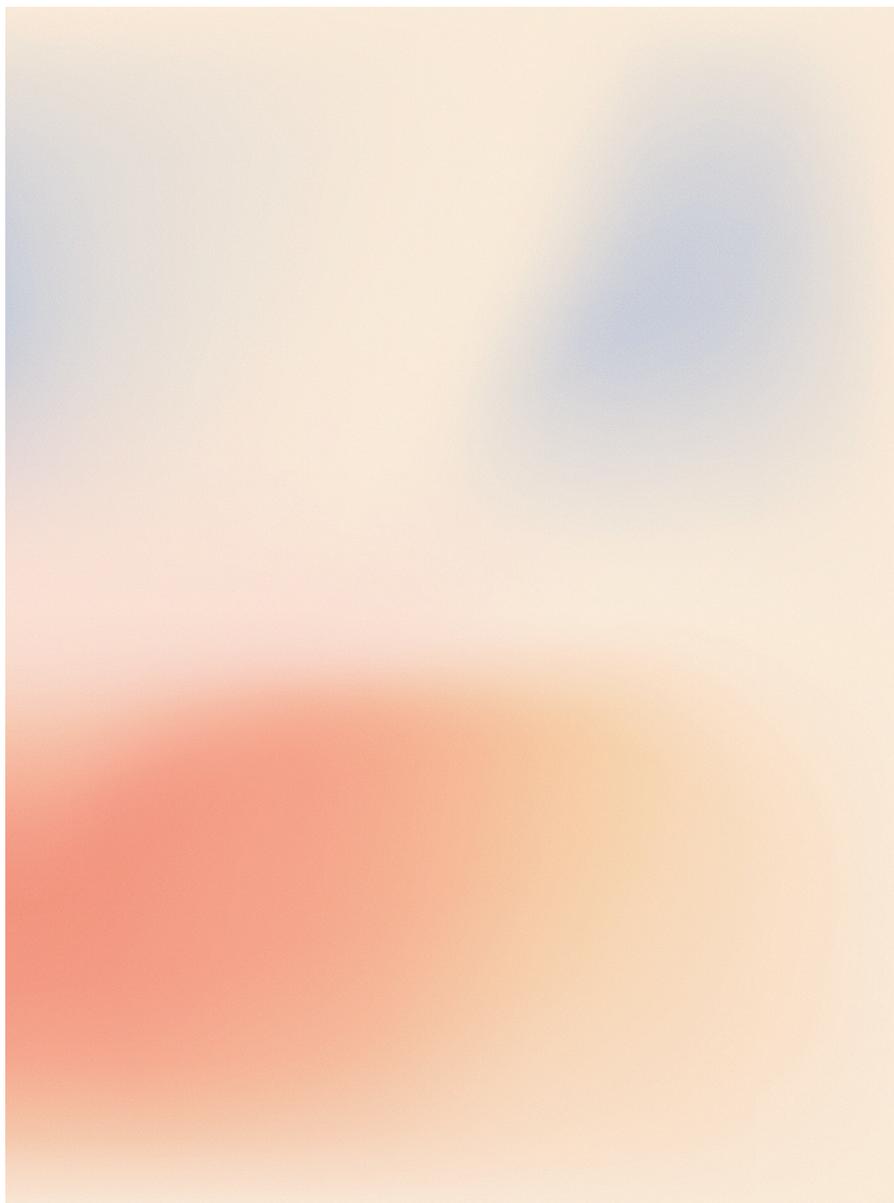


Fields 5 (opening of the senses).



ENCUADRES

ANA MONTIEL



Fields 26 (all realities, co-existing everywhere forever).

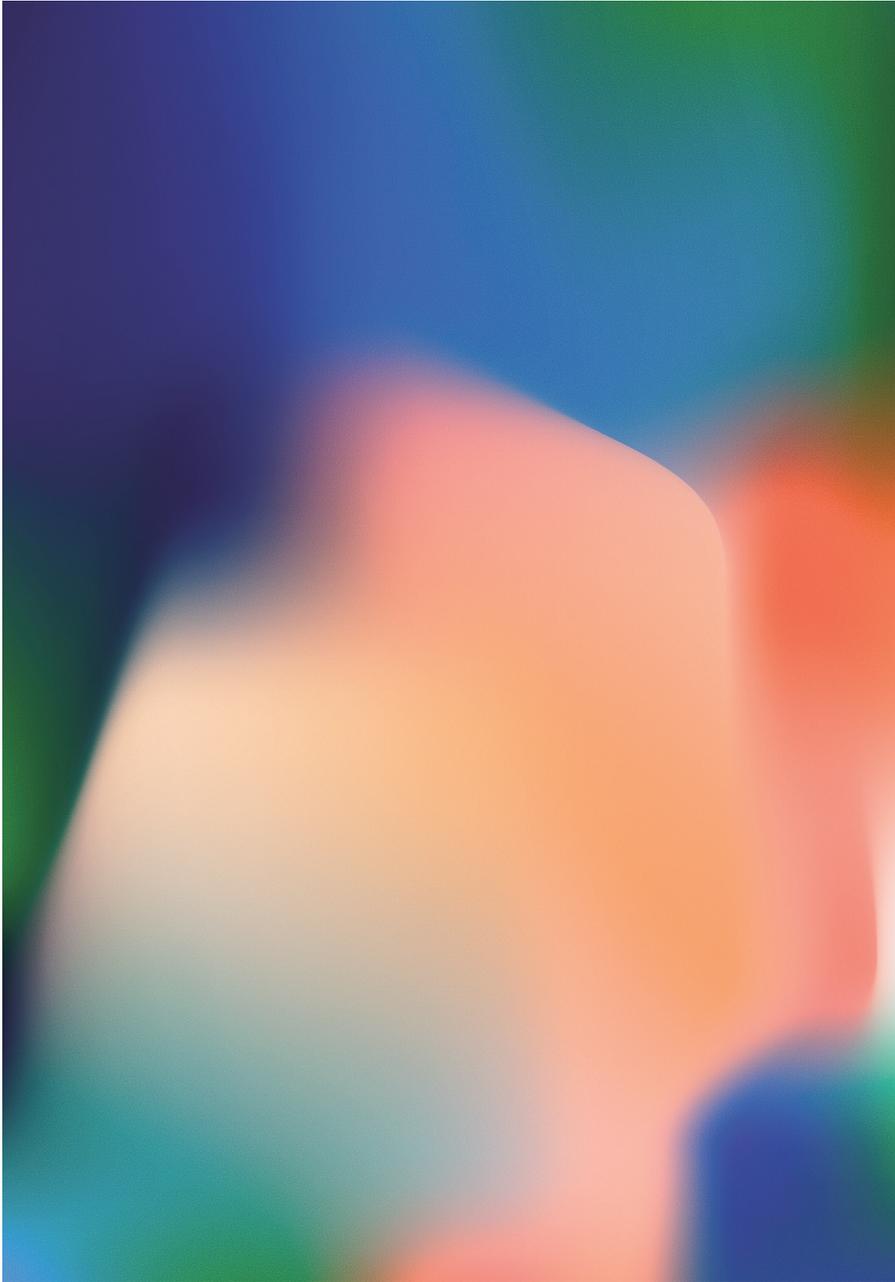


Inhabited Fictions.

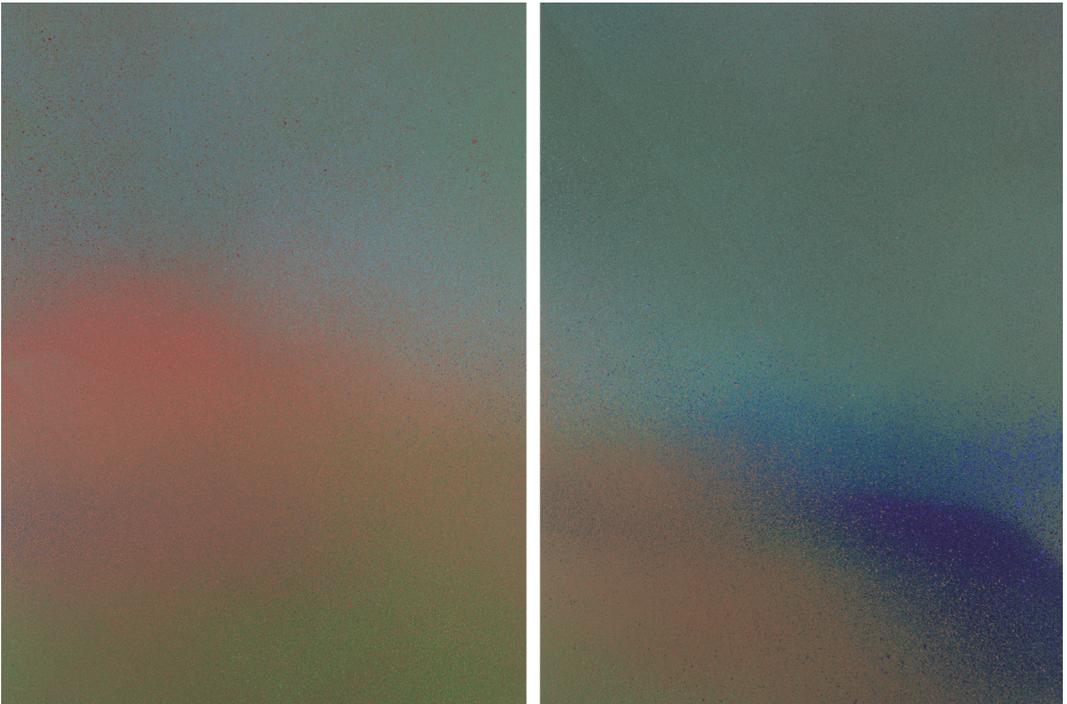


ENCUDRES

ANA MONTIEL



FIELDS: Inner Monuments (The Inner Moon).



Inner Music (diptico).



ENCUADRES

ANA MONTIEL



Fields 2 (Into The Mist).



Light Within Doubt.



ENCUADRES

ANA MONTIEL



Octeto "Lumen Naturae" #1.

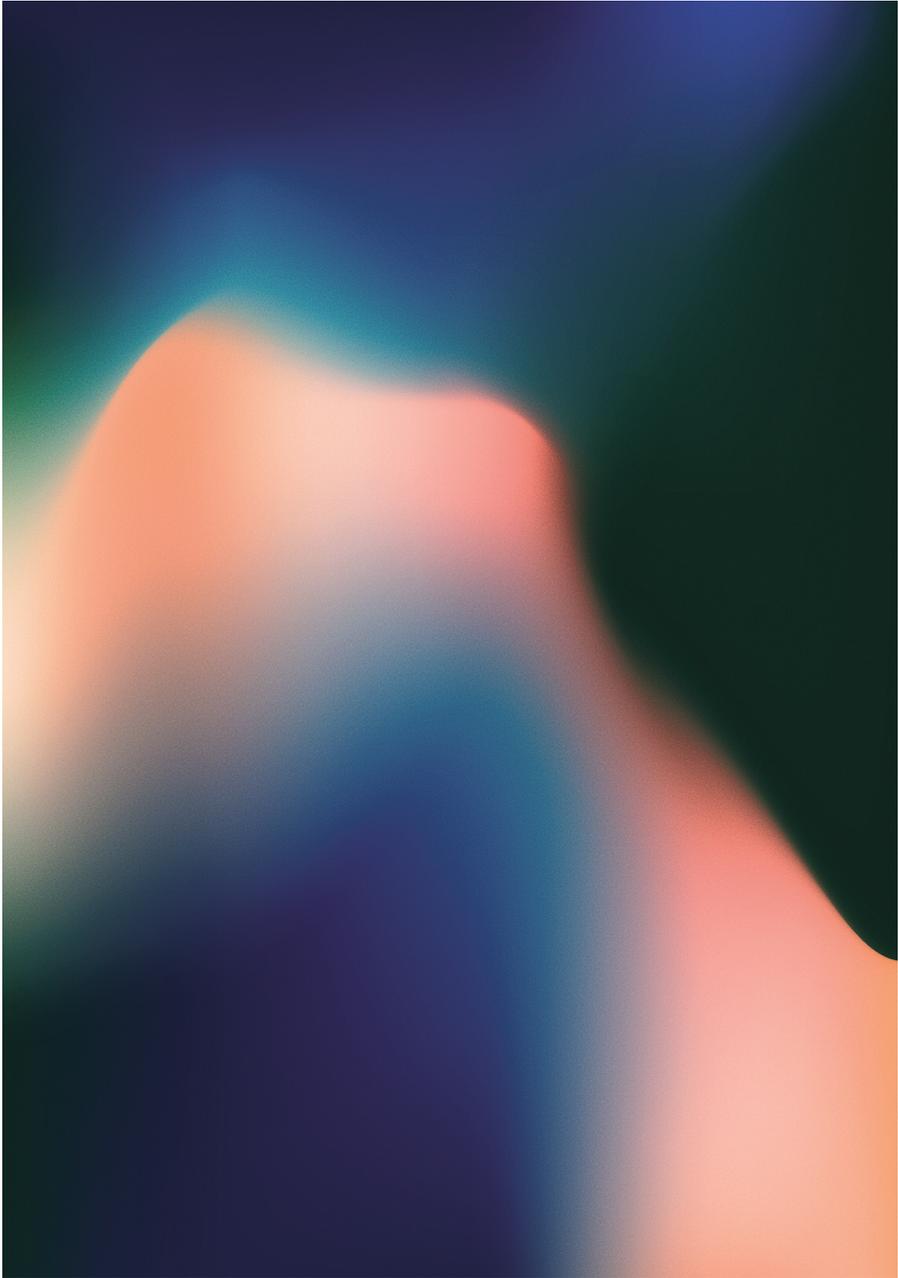


Memories From a Different Timeline.



ENCUADRES

ANA MONTIEL



Perception as Creation.

Gobierno de La Rioja
www.larioja.org



**Instituto
de Estudios
Riojanos**

