

Ingenieros militares y arquitectura religiosa. Un proyecto de iglesia inédito para Melilla de Vicente García del Campo (1901)¹

Military engineers and religious architecture. An unprecedented project for the church carried out by Vicente García del Campo (1901)

Antonio Bravo Nieto
Centro UNED Melilla

Juan Antonio Bellver Garrido
Consejería de Cultura Ciudad Autónoma de Melilla

Sergio Ramírez González
Universidad de Málaga

Resumen En torno al paso del siglo XIX al XX, la expansión urbana de Melilla y el aumento de su población generaron la necesidad de construir un nuevo templo extramuros. El ingeniero militar Vicente García del Campo fue el técnico designado para llevar a cabo tal tarea, trabajando en el proyecto y dirigiendo las primeras obras de este edificio. El lenguaje manierista, recuperado desde una perspectiva historicista, caracteriza esta propuesta arquitectónica que no llegaría a construirse por diversas circunstancias.

Abstract The passage of time going from the XIX to the XX century has experienced the urban expansion of the city of Melilla, as well as the increase of its population, phenomenon which has led to the need of a new outside temple. The military engineer Vicente García del Campo was the specialist in charge of this duty, working in the project and managing the first works of this building. The Mannerist language, recovered from an historicist perspective, characterises this architectural proposal which could not be carried out for a variety of reasons.

Palabras clave:
Arquitectura religiosa, ingeniero militar, historicismo, Melilla.

Keywords:
Religious architecture, military architect, historicism, Melilla.

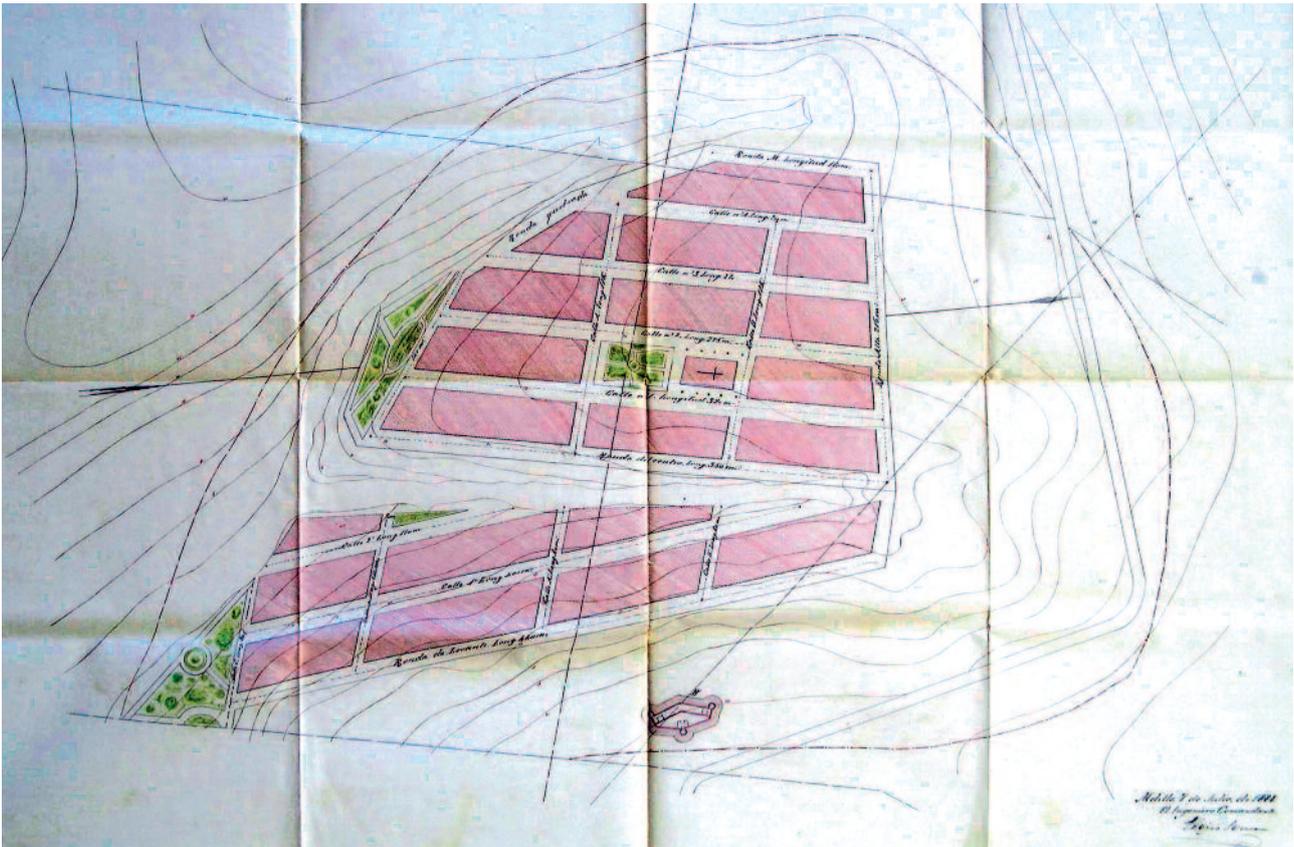
En los últimos años del siglo XIX En los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX, la ciudad de Melilla vivió un proceso de expansión urbana que le permitiría rebasar el perímetro de sus murallas, merced al comienzo de la construcción de varios barrios al margen del amparo de sus cortinas, torreones y baluartes². La edificación de estos nuevos espacios generó un aumento muy considerable del vecindario y de la extensión de la ciudad, de ahí que fuese necesario planificar la dotación de servicios vinculados a escuelas, comercios, cuarteles, enfermerías, etc.

Este sería asimismo el caso de los espacios religiosos, habida cuenta de que la población que comenzaba a vivir

fuera de la ciudad amurallada le resultaba bastante incómodo tener que desplazarse hasta la antigua iglesia, por lo que surgió la idea de construir un templo extramuros³. Analizar su proceso edificatorio nos permite conocer los mecanismos que se activaron en estos primeros años del siglo XX para erigir un hito arquitectónico de tan destacado interés, las personalidades que lo propiciaron y sufrieron, así como los técnicos que desarrollaron sus proyectos para que se hicieran realidad.

La necesidad de construir un nuevo templo

Desde que en 1888 (Real Orden de 29 de noviembre) se



(Figura 1) Proyecto de un barrio de ensanche en el Polígono excepcional trazado de las plazas y calles, Ingeniero Eligio Sousa, Melilla 7 de julio de 1887, AGMS. Sección Tercera, Leg. 995.

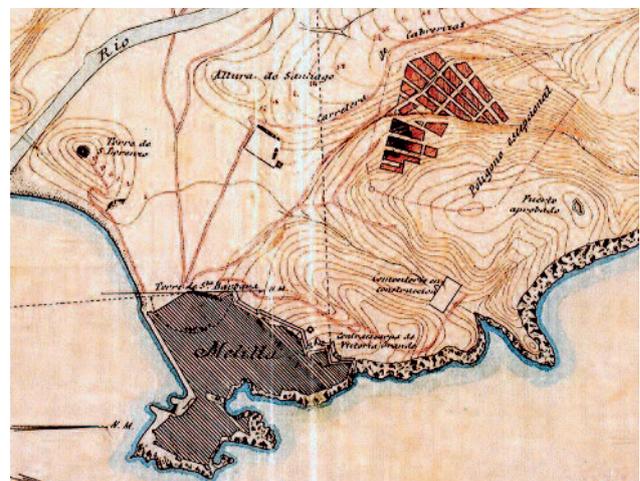
aprobó la construcción del primer barrio extramuros, llamado del Polígono, se hizo evidente la necesidad de edificar una nueva iglesia, puesto que la Purísima Concepción⁴ en la parte alta del recinto amurallado quedaba muy lejos para los vecinos de estos barrios (casi un kilómetro y medio, por caminos que se podían embarrar fácilmente y con incómodas diferencias de cota) que no podían acudir a misa de una forma regular.

El autor del proyecto del nuevo “barrio de ensanche”, el ingeniero militar Eligio Sousa y Fernández de la Maza, diseñó un conjunto de varias manzanas que debían construirse en el denominado Polígono Excepcional de Tiro⁵, del que tomó el nombre de barrio del Polígono. Sin embargo, la ubicación de este primer diseño no se corresponde exactamente con lo que se llevó a cabo. Sousa dispuso su trazado de 1887 en la zona formada por el actual arroyo de María Cristina, en sus laderas derecha e izquierda, con varias hileras de manzanas rectangulares que se acomodaban longitudinalmente intentando adaptarse a la irregularidad del terreno.

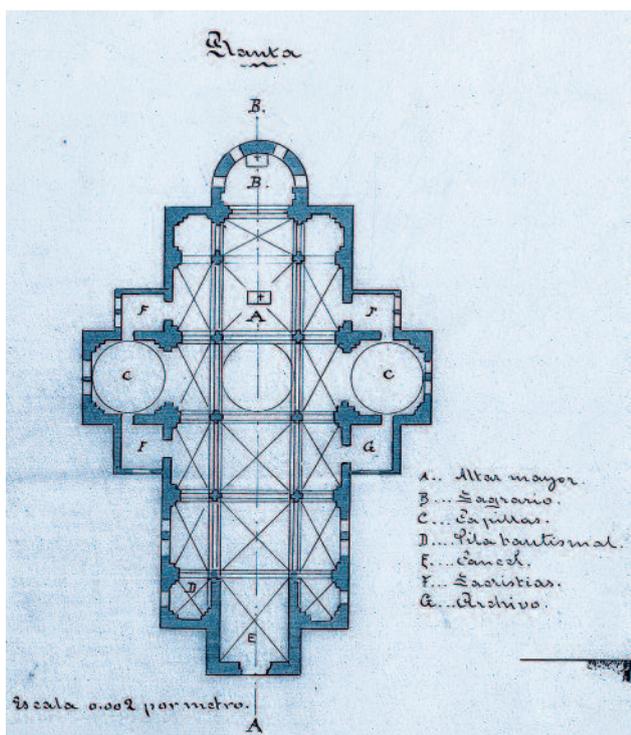
Partiendo de este primer propósito, Eligio Sousa previó la construcción de una iglesia que ubicaba en la parte central del núcleo de manzanas precedida en su parte delantera por una pequeña plaza ajardinada [1]. Con ello se generó un espacio central y significativo dentro del nuevo barrio que vendría a coincidir con el establecimiento actual del llamado barrio Hebreo.

Sin embargo, el que apareciera una iglesia en el mencionado proyecto no significa que llegara a desarrollarse el boceto específico del templo en aquellos precisos momentos, pues figurará sólo como una planificación de espacios. Dicha iglesia nunca llegaría a ser construida, pues el proyecto de barrio cambió poco después al modificarse tanto su trazado como su ubicación.

Aun así, este primer proyecto de Sousa, con la localiza-



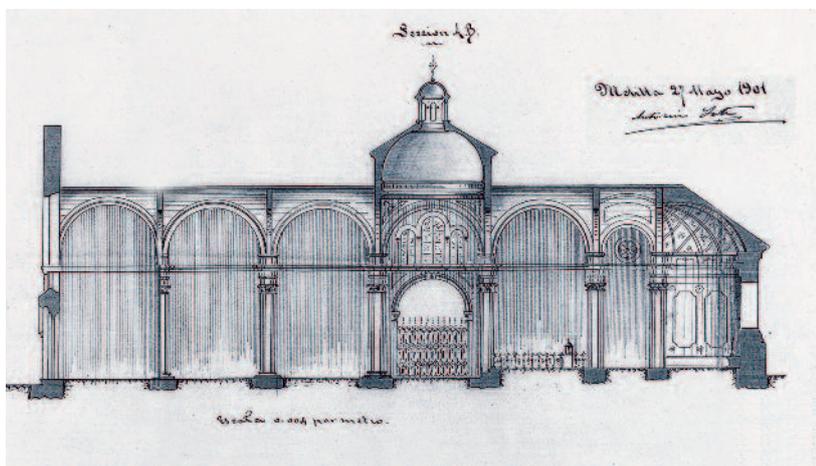
(Figura 2) Plano de la plaza de Melilla y su campo exterior con el Polígono de Límites demarcado en abril de 1891. Melilla 30 de abril de 1891, Eligio Sousa y Juan Picasso.



(Figura 3) Plano de la Iglesia que se proyecta. Melilla 27 de mayo de 1901, Antonio Soto. AGMS, Legajo 3ª, 3ª- 297.

ción del templo en la zona que hemos comentado, continuó representándose fielmente en varios planos de los años 1888 y 1889⁶ hasta que al año siguiente observamos ya cómo se había descartado aquella primera posibilidad en cumplimiento de una Real Orden de 20 de diciembre de 1890. Por ello comenzaron a edificarse varias manzanas de casas en la zona sur del terreno previsto inicialmente, de acuerdo al Polígono de Límites demarcado en abril de 1891.

El barrio fue levantado rápidamente y, en el mismo 1891, aparecía ya habitado [2]. Pese a que el 24 de marzo de 1894 la Junta de Arbitrios aprobara la construcción de una nueva iglesia en esta zona, no se llegó a planificar



(Figura 4) Plano de la Iglesia que se proyecta. Melilla 27 de mayo de 1901, Antonio Soto. AGMS, Legajo 3ª, 3ª- 297.

nada por falta de presupuesto (Saro Gandarillas, 2011).

Sería con la llegada del vicario Eduardo Alvendín Carrasco el 23 de septiembre de 1899 cuando la iniciativa tomó un mayor impulso. Dicho vicario pretendía que la iglesia se levantara en el mismo barrio del Polígono, lugar donde ya existían tres sinagogas. En 1900, y alrededor del plan marcado, pudo formarse una comisión promotora de señoras, aunque sus impulsores reales fueron el coronel de ingeniero Ángel Rosell y el de artillería Francisco Fernández de Heredia. La misión principal de la comisión consistía en recaudar fondos para tal construcción a partir de la organización de diferentes actividades, si bien lo conseguido fue siempre poco significativo. Al mismo tiempo acordaron que el nuevo templo debía erigirse en un desmote ubicado en la zona del Llano, a medio camino entre la ciudad y el barrio del Polígono, donde años más tarde se levantaría el ensanche principal de la ciudad.

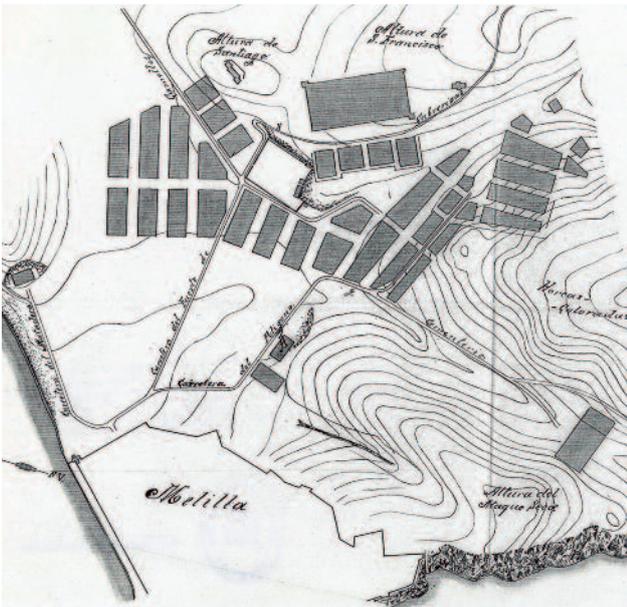
El 19 de noviembre de 1900 la comisión organizadora preparaba un festival y una tómbola para recaudar fondos, en tanto dirigía un escrito a la Junta de Arbitrios solicitando su apoyo para la puesta en práctica de las obras. Por su parte, el 8 de diciembre se llevaron a cabo unos Juegos Florales por iniciativa del vicario Eduardo Alvendín, también con el objetivo de reunir dinero.

Saro Gandarillas (2011) aporta un dato importante al calor de tales actividades, señalando que el 8 de diciembre de 1900 se puso una primera piedra como simbólico inicio de obras, lo que revela que debía existir ya un proyecto (o al menos anteproyecto), cuya autoría correspondería al ingeniero militar Vicente García del Campo.

1900 resultó, por tanto, un año crucial en este proceso al conjugarse el empeño de varios de sus promotores tenaces en su esfuerzo por materializar la obra: nos referimos tanto el Vicario Alvendín como a los miembros de la comisión, sobre todo, los coroneles Ángel Rosell y Francisco Fernández de Heredia.

El 24 de junio de 1901, la Reina Regente concedía el permiso para construir “un templo católico en un terreno situado en la zona polémica, en el lado derecho de la carretera del Polígono” (José Luis Blasco López, 2017). Sin embargo, ese mismo año finalizó su mandato el vicario Eduardo Alvendín Carrasco, mientras que, en 1902, se marcharían de Melilla Ángel Rosell y el ingeniero Vicente García del Campo, quedando las obras desde entonces en un estado de paralización.

Del proceso analizado resulta evidente la falta de medios económicos oficiales o institucionales para llevar a cabo las obras, del mismo modo que el empuje de la ciudadanía (o al menos de sus sectores más activos e influyentes) constituidos en una comisión encargada de



(Figura 5) Plano de situación de la Iglesia. Melilla, 1 de junio de 1901, el coronel comandante de Ingenieros accidental, Vicente García del Campo. AGMS, Legajo 3ª, 3ª- 297.

impulsar el proyecto mediante la recaudación de fondos. Huelga decir que sus esfuerzos no resultaron suficientes para conseguirlo.

El proyecto de iglesia

Todas las fuentes y referencias históricas determinan que el autor del proyecto de iglesia fue el ingeniero militar Vicente García del Campo. En 1900 Melilla no contaba con arquitecto alguno y la única estructura técnica de la ciudad era la propiciada por los ingenieros militares que estaban de guarnición en su Comandancia. Por esa razón la Junta de Arbitrios, como organismo que asumía las responsabilidades municipales de Melilla durante aquellos años, tuvo que nombrar en diferentes ocasiones a un ingeniero militar bien como arquitecto bien como ingeniero municipal de la ciudad, caso de lo ocurrido durante varios años con Vicente García del Campo. Tales razones explican la lógica autoría de este ingeniero sobre el proyecto de iglesia, así como que asumiera la dirección técnica de las obras que se llevaron a efecto.

Con todo, existe cierta disparidad entre el único proyecto de la iglesia que se ha podido encontrar y una fotografía que conocemos de 1908 con el edificio a medio construir. El proyecto marcado con el título de "Plano de la iglesia que se proyecta" está firmado en Melilla el 27 de mayo de 1901 por Antonio Soto, maestro mayor de obras militares, en tanto se compone de una hoja donde figura la planta del edificio [3] y una sección longitudinal [4]. Por otra parte, la segunda hoja expone el "Plano de situación de la iglesia", [5] datado el 1 de junio de 1901, el cual se encuentra firmado por el ingeniero militar Vicente García del Campo en calidad de coronel de ingenieros accidental.

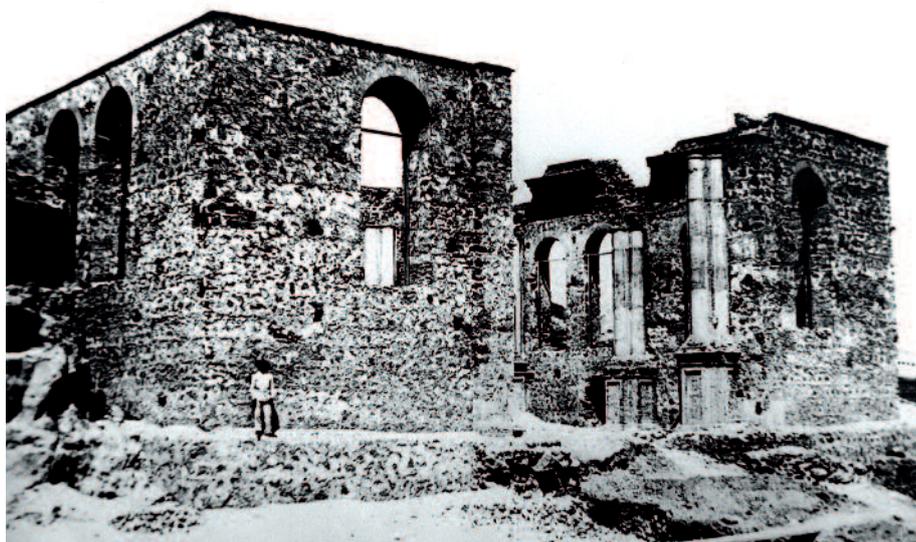
Ambas hojas no forman de por sí un proyecto propiamente dicho, sino que debieron integrar el contenido de un expediente arropados por otros documentos que podrían contextualizarlos más acertadamente. La intervención de Antonio Soto no resulta para nada extraña; en efecto hemos encontrado otros casos en los que los planos fueron delineados por maestros mayores, mientras que los autores de los proyectos correspondían a ingenieros militares (ejemplo de la iglesia de las islas Chafarinas).

Los interrogantes que genera este proyecto son dos. Por un lado, el de la ubicación de la iglesia y, por el otro, el hecho de que los planos no se correspondan con lo que se estuvo construyendo entre 1900 y 1908. Iremos por partes.

Como hemos adelantado en líneas precedentes la primera localización de la iglesia se pensó en el mismo barrio del Polígono (1888). En 1899 el vicario Alvendín todavía proponía ese emplazamiento, si bien solo un año después la comisión organizadora (en la que el coronel de ingenieros Rosell tenía un peso fundamental) descartó este lugar determinando que se construyera en un desmonte que existía en la zona del Llano. Pues bien, el lugar designado en 1900 es exactamente donde se comenzarían las obras del edificio de García del Campo coincidente años más tarde con aquel donde se construiría la iglesia del Sagrado Corazón. Pero la incógnita radica en el hecho de que en el plano que firma Vicente García del Campo el 1 de junio de 1901 la iglesia se instala en ese preciso lugar, aunque situada longitudinalmente en dirección SE-NO cuando en realidad se asienta en dirección NE-SO [6]. No concurda para nada que el plano esté firmado en 1901 y descartamos que se trate de un error de García del



(Figura 6) Superposición del plano de Vicente García del Campo de 1901 sobre la vista actual de esta zona de Melilla (Google Earth). En color rojo la situación de la iglesia según este ingeniero militar, y en amarillo como fue construida realmente.



(Figura 7) Fotografía de la iglesia en obras. 1908. Fotografía de Francisco Saro Gandarillas.

Campo, por cuanto toda la representación que existe en él es bastante minuciosa y precisa. ¿Por qué razón trazaba García del Campo la iglesia con esa orientación cuando por la fecha del plano las obras ya habían comenzado con otra diferente?

Aparte conocemos una fotografía de 1908 [7] donde se muestra claramente la zona de fachada del templo a medio construir y no se trata, bajo ningún concepto, del edificio que se dibuja en el referido proyecto firmado en 1901. Se trataría, en consecuencia, de dos trazas diferentes.

Estas razones nos han llevado a buscar una explicación a semejantes hechos. Tal vez nos encontremos ante un proyecto previo del propio García del Campo (que ya estaba en Melilla desde 1893) para construir la nueva iglesia, y que efectivamente sean dos proyectos o anteproyectos heterogéneos: uno primero del que conservamos los dibujos, y que sería descartado, y un segundo del mismo ingeniero que se constituiría como el definitivo y con el que se comenzarían las obras. En todo caso, este segundo proyecto debió estar ya ejecutado en 1900, aun cuando no hemos podido localizar por ahora documentación alguna que lo corrobore. Las fechas siguen siendo una incógnita, puesto que los dibujos de 1901 deberían ser, por estas razones, anteriores a 1900 y nunca posteriores a lo que ya estaba construyéndose.

Sea como fuere, los planos que aquí presentamos no dejan de ser uno de los antecedentes principales de la historia edilicia de la primera iglesia extramuros de Melilla.

Descripción de la Iglesia

El proyecto firmado en 1901, aunque probablemente anterior, se quedó en un mero diseño sobre el papel con reflejo en la planta y en la sección central del alzado. Si se parte del primero de los trazados observamos el afán del autor por rememorar exitosos modelos pasados, en su vertiente más ecléctica e historicista, en virtud de un

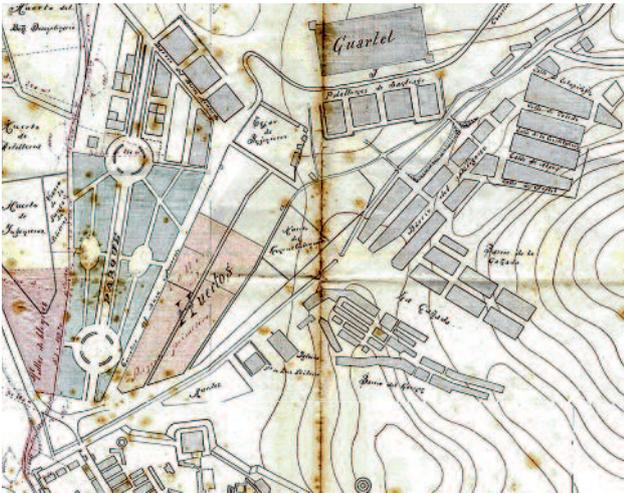
dibujo y composición adscrita a una planta de cruz latina de trascendencia románica dotada de una cabecera con ábside semicircular y un presbiterio adelantado, cuya situación posibilita el despliegue de un deambulatorio trasero. Dicho acomodo facilitaría, sin duda, el recorrido de los fieles por la zona sin interrumpir en ningún momento el desarrollo de las celebraciones litúrgicas, al tiempo que se le confería una reserva especial a la capilla sacramental incluida dentro del ábside central. Aspecto, por cierto, y considerando además el establecimiento tra-

sero al presbiterio, muy propio de la arquitectura eclesástica italiana de carácter manierista, la cual alternaba este espacio con los coros para religiosos cuando se trataba de templos monacales o catedralicios.

Tal hibridación estilística tiene asimismo conexiones con el gótico inglés, desde el mismo momento en el que, más allá de resolver la cubierta con paños de bóvedas de aristas simples, se estilizan de manera perceptible las tres naves congregacionales y se desplaza hacia el medio el transepto o nave del crucero. Aún más, es notorio el recuerdo del núcleo de la planta a los modelos centralizados renacentistas de las basílicas romanas, en especial, a la basílica de San Pedro del Vaticano planteada por Donato Bramante, y después interpretada por Rafael Sanzio y Miguel Ángel Buonarroti, al multiplicar los cerramientos mediante cúpulas semiesféricas y complementar la nave del crucero con espacios cuadrangulares supletorios sobre los salientes laterales –sacristías y archivo-, con conexión directa tanto a las capillas como a las naves laterales.

La sección del alzado denota la clara filiación clásica del proyecto al decir de la distribución de arcos formeros de medio punto sobre robustos soportes de corte cruciforme. Justamente en sus lados se disponen pilastras adosadas de orden compuesto con dado brunelleschiano superior y reducido pilar de ático, ambos favorecedores de una mayor altura del conjunto. Algo que tenía su refrendo estético en la conformación de una poderosa cúpula semiesférica con linterna en el crucero, los vanos serlianos y lunetos sobre el paramento de la división de naves, y el ábside radial de sencilla decoración cajeadada con rosetas y motivos vegetales.

Nada que ver, ni en su forma ni en su estructura y ornato, con las obras sin concluir que se observan en una instantánea de 1908, demolidas poco tiempo después. En realidad, una fotografía probablemente de la fachada



(Figura 8) Proyecto de las obras de mejora del Puerto de Melilla, plano de detalle, hoja nº 2. 31 de octubre de 1904, ingeniero Manuel Becerra, Archivo de la Autoridad Portuaria de Melilla.

principal, donde la abertura de la portada sin construir permite una visión parcial del interior. Anchos muros de mampostería dejan intuir una estructura de tres naves longitudinales a separar por soportes de tradición clasicista, a pesar de una evidente desproporción marcada por el contraste entre el poderoso pedestal cúbico y las estrechas medias columnas que se adosan al pilar central. Los muros presentaban numerosos huecos de medio punto peraltados óptimos para intensificar la iluminación interna, mientras servían de asiento al arranque de unas bóvedas que parecen de medio cañón.

Obras y demolición

El 5 de abril de 1903 la comisión pedía ayuda al Ejército para proseguir las obras del templo del Sagrado Corazón, aunque los resultados no fueron en absoluto suficientes como para poder infundir un ritmo adecuado. Sin embargo, a partir de 1904 [8] la ciudad comenzaba a crecer de forma acelerada y la población se multiplicaba, de ahí que la necesidad del templo se hiciera más apremiante si cabe.

El empuje de los vicarios no obtuvo frutos a pesar de que, en 1906, [9] se comenzó a construir el principal barrio de ensanche de la ciudad, el de Reina Victoria, y que la situación del templo a medio construir comenzaba a ser más que privilegiada, ofreciendo su fachada a la principal vía de la ciudad cuando pocos años antes la orientaba a un llano utilizado como huertas y a un camino a veces convertido en barrizal.

Pero todo lo construido no sirvió para nada. En 1908 se abandonaron las obras definitivamente y sus ruinas permanecieron durante varios años en mal estado técnico. [10]. En 1911 el Ministerio de Gracia y Justicia aprobaba un nuevo proyecto que sería ejecutado bajo las directrices del arquitecto diocesano de Málaga Fernando Guerrero Strachan⁸, por lo que al año siguiente se daba vía libre para demoler todo lo construido e iniciar las obras del que sería actual templo del Sagrado Corazón.

El antecedente directo de esta última iglesia, edificada tan esforzadamente a lo largo de estos años por la comisión, y proyectada por García del Campo, quedaba como un mero recuerdo y reflejo de un periodo histórico de la ciudad.

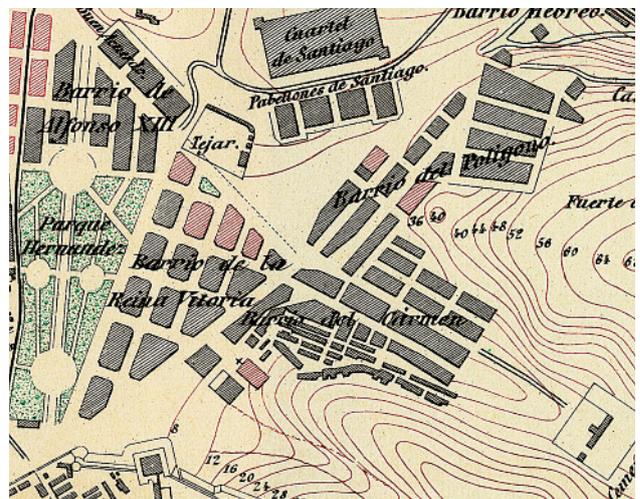
El autor del proyecto, Vicente García del Campo⁹

El ingeniero militar García del Campo nació en Aranjuez el 26 de marzo de 1863, iniciando sus estudios en la Academia de Ingenieros de Guadalajara el 2 de enero de 1880. Desde 1884, con el grado de teniente, prestó sus servicios en Pamplona en diversos trabajos de fortificación y, más adelante, en Burgos hasta 1886, fecha en que pasó a la Academia de Ingenieros como ayudante de profesor. En 1891 ascendía a capitán, siendo destinado a Sevilla desde donde se trasladó con su Compañía a Melilla en 1893.

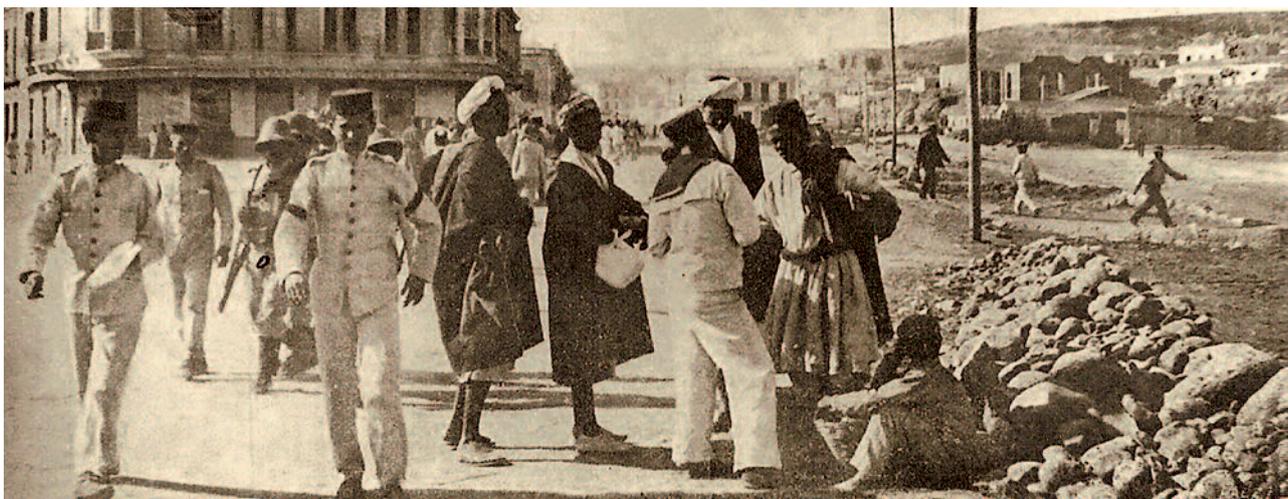
En abril de 1893 lo encontramos ya en esta ciudad norteafricana, donde además de sus cometidos militares (estaba a cargo del detall de la Comandancia de Obras) desempeñó la función de arquitecto municipal. Este mismo año, durante la denominada guerra de Margallo, también se encargó de varios trabajos de fortificación caso de la realización del camino al fuerte de Camellos y las obras del fuerte de la Purísima.

En 1895 recibió una condecoración (cruz de 1ª clase al mérito militar) por haber realizado el anteproyecto de Puerto de Melilla, el cual presupuestó en 3.500.000 de pesetas. Fue ingeniero accidental de la Junta de Arbitrios en diversas sesiones de 1891, 1892 y 1893, llegando a ser nombrado finalmente Arquitecto Municipal desde el 31 de mayo de 1895 hasta el 31 de enero de 1897; a partir de esta última fecha continuaría en el mismo puesto, aunque con el título de Ingeniero Municipal hasta el 25 de junio de 1902, con un sueldo de 1.800 pesetas anuales.

En esta ciudad realizó importantes trabajos: autor de



(Figura 9) Plano de Melilla con las obras en proyecto y estudio de su Puerto... Junta de Obras del Puerto, año 1908. 31 de diciembre de 1908, Manuel Becerra. La iglesia aparece en rojo, por no estar finalizada.



(Figura 10) . Fotografía de 1909 en la que puede observar el edificio en construcción, en la parte superior derecha, correspondiente a la nave de la epístola.

un proyecto de puerto de Melilla (1893-1895), del mercado de hierro del Mantelete (1896), de tres manzanas de casas para militares en el barrio del Buen Acuerdo (1901) y del proyecto de Parque Hernández (1902).

En 1902 abandonaba finalmente esta capital norteafricana y fue destinado a la Comisión Liquidadora de Ultramar y al Ministerio de la Guerra. Desde 1903 hasta 1907, siendo comandante, estuvo destinado en el

Ministerio y seguidamente en la Compañía de Aerostación y Alumbrado y el Servicio de Aeronáutica Militar. En 1911, ya como teniente coronel, continuaba en el mismo destino desarrollando numerosas ascensiones en globo.

En 1916 hizo un viaje de inspección a todos los aeródromos norteafricanos al recorrer y pasar por Melilla, Tetuán, Ceuta, Tánger, Igaia y Arcila. En 1918 fue ascendido a coronel, falleciendo en Madrid el 20 de enero de 1919. □

BIBLIOGRAFÍA:

- BLASCO LÓPEZ, José Luis (2017). *Centenario de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús: la huella de san Manuel González, obispo. Dedicada al muy ilustre señor don Roberto Rojo Aguado, vicario episcopal y arcipreste de Melilla, párroco de las parroquias del Sagrado Corazón y de la Purísima Concepción en Melilla*. Trabajo mecanografiado.
- BRAVO NIETO, Antonio (1996). *La Ciudad de Melilla y sus autores. Diccionario biográfico de arquitectos e ingenieros (finales del siglo XIX y primera mitad del XX)*. Melilla: Ciudad Autónoma, pp. 81-83.
- CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (1981). "El eclecticismo en la arquitectura religiosa de Melilla" *Boletín de arte*, nº 2, pp. 157-186.
- RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio (2013). *El Triunfo de la Melilla Barroca, Arquitectura y Arte*. Melilla: Fundación GASELEC.
- SARO GANDARILLAS, Francisco (2011). "La Iglesia del Llano". *Estampas melillenses*, 31 de enero.
<http://estampasmelillenses.blogspot.com/search/label/Iglesia%20del%20Llano>
- SARO GANDARILLAS, Francisco (2012) "Polígono, primer barrio extramuros de Melilla. Su fundación". *Estampas melillenses*, 26 de marzo.
<http://estampasmelillenses.blogspot.com/search/label/Barrios>

1) Este artículo se ha elaborado en el marco del proyecto I+D "El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVIII: ciudad e ingeniería en el Mediterráneo", ref. HAR2016-78098-P (AEI/FEDER, UE), financiado por la Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Economía, Industria y Competitividad) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

2) SARO GANDARILLAS, Francisco (2012) "Polígono, primer barrio extramuros de Melilla. Su fundación". *Estampas melillenses*, 26 de marzo.

3) El investigador Francisco Saro Gandarillas (2011) documentó en su momento la existencia de esta iglesia, trazando su cronología y aportando algunos datos sobre su edificación. <http://estampasmelillenses.blogspot.com/search/label/Iglesia%20del%20Llano>.

4) Sobre el templo de la Purísima Concepción, véase RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio (2013). *El Triunfo de la Melilla Barroca, Arquitectura y Arte*. Melilla: Fundación GASELEC.

5) Ingeniero Eligio Sousa, Junta de Arbitros de Melilla, *Proyecto de un barrio de ensanche en el Polígono excepcional trazado de las plazas y calles*, Melilla 7 de julio de 1887, Archivo General Militar de Segovia (AGMS), Sección Tercera, legajo 995.

6) *Plano de la plaza de Melilla y su terreno exterior hasta los límites ... y el barrio de ensanche que se proyecta en el polígono excepcional*. Comandancia de Ingenieros de Melilla. 16 de junio de 1888, el ingeniero comandante Eligio Souza. Y otro similar de 29 de agosto de 1889, firmado por el ingeniero José de Montero. AGMS. Tercera Sección, legajo 995.

7) AGMS, Legajo 3ª, 3ª- 297. *Plano de la Iglesia que se proyecta*. Melilla 27 de mayo de 1901, Antonio Soto. Plano de situación de la Iglesia. Melilla, 1 de junio de 1901, el coronel comandante de Ingenieros accidental, Vicente García del Campo.

8) Sobre el templo del Sagrado Corazón, véase: CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (1981). "El eclecticismo en la arquitectura religiosa de Melilla" *Boletín de arte*, nº 2, pp. 157-186.

9) BRAVO NIETO, Antonio (1996). *La Ciudad de Melilla y sus autores. Diccionario biográfico de arquitectos e ingenieros (finales del siglo XIX y primera mitad del XX)*. Melilla: Ciudad Autónoma, pp. 81-83.