

L'Assumpció de la Verge Maria. Obra del pintor Adrià Campdesuñer i Vendrell

RESUM

En aquest article documentem i analitzem l'obra més emblemàtica del pintor barceloní, adopció vimbodinenca, Adrià Campdesuñer i Vendrell, que presideix l'altar major de l'Ermita de la Mare de Déu dels Torrents, i que li fou encarregada després de la Guerra Civil.

RESUMEN

En este artículo documentamos y analizamos la obra más emblemática del pintor barcelonés, adopción vimbodinense, Adrián Campdesuñer Vendrell, que preside el altar mayor de la Ermita de la Virgen dels Torrents, y que le fué encargada después de la Guerra Civil.

ABSTRACT

In this article we document and analyze the most emblematic work of the barcelonian painter, Adrià Campdesuñer and Vendrell, who presides over the main altar of the Ermita de la Mare de Déu dels Torrents, and was commissioned after the Civil War.

Paraules clau: Vimbodí, pintor, ermita, Campdesuñer, Assumpció de la Mare de Déu, oli, sarja.

Palabras clave: Vimbodí, pintor, ermita, Campdesuñer, Asunción de la Virgen, oleo, sarga.

Keywords: Vimbodí, painter, hermitage, Campdesuñer, oil paint, Assumption of the Virgin,

Ramon Ribera Gassol, Llicenciat en Geografia i Història, especialitat Història de l'Art. Publicacions en diverses revistes especialitzades.

L'Assumpció de la Mare de Déu. Obra del pintor Adrià Campdesuñer i Vendrell

Ramon Ribera Gassol

*riberagassol@yahoo.es



L'Assumpció de la Mare de Déu

Oli sobre sarja 4 x 3 metres

Signada i datada a l'angle inferior esquerre «Adrià Campdesuñer. 8 de setembre de 1844»

Ermita de la MaredeDéu dels Torrents. Vimbodí

L'any 2016 la població de Vimbodí entre d'altres commemoracions recordava els 70 anys de la mort del pintor vimbodinenc d'adopció Adrià Campdesuñer.

Adrià Campdesuñer i Vendrell (Barcelona, 1891– Vimbodí, 1946), desconeixem fins al present on realitzà els estudis artístics a la ciutat de Barcelona, estava dotat de notables dots pictòriques; es casà amb Laudelina Torres i Anglès d'ascendència vimbodinenca, acabada la Guerra Civil el matrimoni es trasllada a viure a Vimbodí, on ell continua amb la seva trajectòria pictòrica. Una de les seves obres més emblemàtiques i més coneguda, és una pintura de temàtica religiosa i de grans dimensions i que és objecte d'estudi en aquest article, ens referim a l'Assumpció de la Mare de Déu.

La pintura presideix l'altar major de l'ermita dels Torrents d'aquesta vila; durant la Guerra Civil el retaule barroc que hi havia fou destruït, comportant que després dels fets bèl·lics es decidís tornar a embellir l'interior de l'ermita; mossèn Magí Monyarch encarregà al pintor la realització d'aquest gran quadre, pagant-se-li la quantitat de 3.000 pessetes; tot el procés de creació de la pintura el dugué a terme en l'interior de l'església parroquial, ja que necessitava espai.

El que el pintor fa en aquesta obra és estructurar una composició acoblada de fragments (en alguns canvia algun detall) de pintures d'artistes de renom i també basant-se amb la lletra dels Goigs de l'any 1944 que es canten en llaor de la Mare de Déu dels Torrents, a continuació detallem on pertany cadascun dels fragments:



Façana de l'ermita dels Torrents. Vimbodí i Poblet.

La Santíssima Trinitat és una còpia de la que trobem al quadre *L'Adoració de la Santíssima Trinitat* del pintor renaixentista italià Tiziano, i que es troba al Museo Nacional del Prado (Madrid).

La figura central de la *Mare de Déu i els quatre àngels* que l'ascendeixen són una còpia del quadre del pintor italià del barroc Guido Reni, i que es troba a l'Alte Pinakothek de Múnic.

Els dos grups superiors d'angelets, que hi ha a banda i banda de la Verge, són còpia de dos quadres amb el tema de l'Anunciació de Murillo i que es troben, un al Museo Nacional del Prado i l'altre al Museu de l'Ermitage a Leningrad (Rússia).

El grup dels tres angelets de la part inferior dreta, que sostenen una palma, unes roses i un ram d'olivera, són una còpia dels que trobem en el quadre *La Immaculada Concepció de Sant Ildefons* de Murillo, i que es troba al Museo del Prado.

El grup dels tres angelets, que hi ha en la part inferior esquerra que sostenen uns lliris, unes espigues i un raïm són una còpia dels que hi ha en el quadre *La Immaculada Concepció* del pintor José de Ribera, que es troba a l'església del Convent de les Agustines a Monterrey (Salamanca).

Un angelet, que està recolzat en un núvol (lateral esquerre) i que està observant l'escena central, és còpia del que hi ha en el quadre *Sant Agustí contemplant la Verge Maria i Jesús crucificat* del pintor Murillo, que es troba al Museo Nacional del Prado.

Del mateix quadre, tenim constància fins al moment, que en feu dues versions de mides reduïdes (totes dues signades): la versió sobre fusta que es troba a l'Espai-Museu de la mateixa ermita, aquest fou un encàrrec de mossèn Magí Monyarch, que per herència va passar a la seva germana, i que després aquesta el va donar a una família vimbodinenca, i que aquesta última posteriorment en feu donació a la parròquia; mentre que l'altra de mides més grans (82 x 46cm. Oli sobre tela) i amb alguna diferència respecte a la de l'altar major, fou un encàrrec de mossèn Adolf Pascual, que va pagar per ell 100 duros, actualment es troba en una col·lecció particular de Tarragona.

Bibliografia

- Ribera Gassol, Ramon, Adrià Campdesuñer, un pintor barceloní establert a Vimbodí. *Quaderns de Vilaniu*. núm. 52. Valls, 2007, p. 87-115.
- Ribera Gassol, Ramon. Adrià Campdesuñer, pintor. *El Foradot*. (Montblanc) 71. (2012).
- Diversos autors. *Un poble dins del pinzell. Un recorregut per la vida i obra dels pintors vimbodinencs Joan Potau i Martell i Adrià Campdesuñer i Vendrell*, Ajuntament de Vimbodí, 2017.