

ACTITUD Y CREATIVIDAD EN LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

Mirian Rebeca Medina Tovar

Universidad Experimental Francisco de Miranda

Introducción.

El desafío del novedoso pensamiento instructivo y formativo, sugiere adiestrar individuos con capacidad de raciocinio, con sentido crítico y toma de decisiones; que ocupados por el factor curricular coadyuven a encontrar la senda para la metamorfosis que absorba un nuevo concepto de humanidad y civilización enfocada en una actitud netamente integral y holística, apta para una sociedad democrática, justa autónoma e independiente asentada en la familia como núcleo fundamental, de la nación.

Por lo tanto, es necesario comenzar por cambiar la concepción de la educación tradicional (centrada en el docente), y actualizar a los profesionales que ejercen la docencia en cuanto a su formación y actuación frente al estudiantado, no sólo en el desempeño, actitudes, valores, entre otras, sino también en la promoción y estimulación de un verdadero pensamiento creativo y crítico. En este sentido, Gross (1999), señala que, el proceso de enseñanza y de aprendizaje exige docentes innovadores, creativos e investigadores, que respondan a las necesidades, intereses y sueños de los estudiantes.

La misión del docente es promover en el participante la captación de conceptos sobre la profesión y la cultura, a la par del desarrollo de habilidades y el reforzamiento de determinadas actitudes que lo impulsen a ejercer su vocación profesional y humana de cierta manera. Por ello, quien ejecute la labor docente, debe tener como centro el crecimiento del estudiante, no sólo en el tema que se imparte, sino en su desarrollo como individuo.

De lo anterior se desglosa, que el docente tiene la responsabilidad de desempeñarse como orientador y facilitador de aprendizaje para conocer los deseos que motiven la participación de

los alumnos en diferentes actividades que proporcionen alegría y placer en todas sus actuaciones, organizando su tiempo, proporcionando toda clase de recursos para que el aprendizaje sea vivencial y de acuerdo a las necesidades de los mismos, es decir, utilizando métodos, técnicas, procedimientos y concepciones científicas y tecnológicas que aseguren el desarrollo intelectual del estudiante y una buena productividad en la labor docente.

En este sentido, la Educación es el medio más idóneo para comenzar a estimular la creatividad como una habilidad que le permite al aprendiz desarrollar capacidades de originalidad, fluidez, elaboración, síntesis, apertura mental, comunicación, sensibilidad para los problemas, redefinición.

Todas estas capacidades pueden lograrse a través de un docente creativo que aplique estrategias de enseñanza novedosas, que propicien una participación activa del estudiantado y faciliten el aprendizaje de cualquiera de las áreas que conforman el currículo escolar. Sin embargo, la función creativa de los profesores se ha visto mermada considerablemente por diversas variables, el temor al cambio, el ambiente de trabajo, el temor a no ser comprendido, problemas de autoestima, entre otros. Así como también el aspecto afectivo, emocional, de comportamiento y la manera tradicional como el docente facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, Odreman (1997), apunta hacia el relanzamiento de la carrera docente, como punto base para mejorar la educación, afirma que “la mayoría de los educadores no sienten un compromiso firme hacia el trabajo, lo que debería ser el fundamento de la profesión y el Estado no ha sido capaz de estimular ese compromiso. Es necesario el relanzamiento de la carrera docente para crear un compromiso real con la sociedad” (p13).

No obstante, para el logro de tales propósitos se requiere de un docente innovador y comprometido que haga uso de estrategias didácticas para dirigir, canalizar e incentivar el aprendizaje tanto individual como grupal que conduzca al logro de aprendizajes significativos vinculados con la vida social y productiva, además de reflejar una actitud positiva frente al proceso de enseñanza y aprendizaje, en donde sin lugar a duda lo más importante es hacer llegar los saberes en forma sustancial a la estructura cognitiva de los estudiantes.

En el caso particular de la Sierra Falconiana, resulta necesario contar con docentes creativos, que direccionen a sus estudiantes por el camino de la explotación de sus potencialidades, que fomenten su pensamiento independiente en pro de su desarrollo intelectual y profesional, que atiendan sus necesidades y expectativas, que interactúe con el medio que lo rodea y que contagie a sus estudiantes por el entusiasmo de encontrar sus propias maneras de enfrentarse a situaciones inesperadas dentro del aula de clases en busca de respuestas.

Sin embargo es importante mencionar que por medio de observaciones realizadas por la investigadora dentro de la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda” del Área Ciencias de la Educación del Programa de Educación Agropecuaria Complejo Académico Churuguara se observa como los docentes no desarrollan la creatividad en sus ambientes aprendizaje lo que trae consigo la repetición monótona de la información, genera en el estudiante ausentismo, apatía e inconformidad puesto que no cubren las exigencias y expectativas del estudiantado.

Lo anterior fundamenta la importancia de este estudio que tiene como propósito establecer una correlación entre la Actitud y Creatividad del Docente de Educación Universitaria con relación a la formación del nuevo docente en la “Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda” del Complejo Académico Churuguara. La línea de investigación por la cual se direccionará el presente estudio es el Aprendizaje Significativo, la cual tiene como propósito lograr en los docentes la actualización teórica y práctica en las teorías del aprendizaje significativo, trabajar por el mejoramiento continuo de la calidad de la educación aplicando estrategias de y para el aprendizaje significativo, lo cual permite la innovación y desarrollo de la creatividad en sus ambientes de aprendizaje.

Desarrollo.

La concepción de la educación parte de una visión global, siendo necesario remontarse al principio del saber con el fin de indagar y descubrir la naturaleza del conocimiento y de la realidad, utilizando la razón y los argumentos racionales, siendo este proceso el que va a permitir al individuo actuar como sujeto cognoscitivo de los objetos, para así poder explicar lo que ocurre en su realidad; y a su vez pasar de hombre objeto a hombre sujeto, estableciendo un proceso de pensamiento reflexivo y luego científico. Sánchez (2006)

Por lo tanto, la educación es una acción transformadora del ser humano, puesto que moldea su conducta y fortalece sus destrezas cognitivas e intelectuales. Además, la educación exige de quien la imparte un individuo preparado tanto intelectual como moralmente, que pueda transmitir sus cimientos de una forma clara y que lleguen a la estructura cognitiva de sus alumnos. Por lo tanto, la labor docente, es una acción recíproca entre alumno-docente, porque ambos aprenden y construyen sus cimientos.

En este particular, a nivel mundial se ha impuesto la consideración de la educación como factor fundamental para el desarrollo integral y, por lo tanto, un derecho universal de cada ser humano como un requisito previo para el desarrollo económico, social y cultural de los pueblos. Esta dinámica del mundo actual obliga al individuo a convertirse en una persona productiva, capaz de aportar algo diferente y útil al entorno donde se desenvuelve, puesto que lo que prevalece es la evolución y expresión de actitudes y aptitudes creadoras en el individuo.

Es de señalar, que para que se produzca este aprendizaje proveniente de la concreción de lo educativo es necesario, según Super y Bohn (1973), que a nivel personal exista una actitud orientada al logro de verdaderos cambios, por cuanto esta es una condición fundamental para integrar campos del conocimiento y experiencias que faciliten una comprensión más reflexiva y crítica de la realidad. En otras palabras, el desempeño docente resultara asertivo y efectivo si conoce sus habilidades y potencialidades pedagógicas que le conduzcan a una valoración personal y profesional del hecho educativo.

De manera que la tarea de enseñar requiere del docente una actitud favorable, que le guste lo que hace y que las condiciones sean adecuadas para que su desempeño sea lo más satisfactorio posible, tomando en cuenta que si el ambiente es adecuado permitirá al docente lograr los objetivos educativos planteados para el nivel educativo en el que se desenvuelve, y lo que es más importante aún, ser asertivo en el desempeño de su función docente. Jiménez (2001).

Por consiguiente, el docente debe asumir una actitud favorable hacia el ejercicio de su profesión, lo cual estaría denotado por una vocación hacia su desempeño laboral, así como por su disposición hacia la mediación de conocimientos en dicha área y la forma de manifestar estos conocimientos, es decir, la dimensión cognitiva y conductual, respectivamente, de esta actitud.

De allí que el estímulo de una buena actitud del docente hacia el hecho educativo constituya una de las bases fundamentales en el proceso educativo, haciendo posible a través de este estímulo coadyuvar en el desarrollo de ciudadanos con clara conciencia de sus potencialidades, metas académicas y vocacionales definidas.

Las transformaciones aceleradas que suceden en la sociedad, tanto a escala mundial como nacional, regional y local, no deben permitir que sobreviva una educación caduca, cuyos conocimientos impartidos están atrasados, una educación irrelevante, sin concesiones a la crítica, a la inventiva, a la imaginación, al sueño y a la felicidad, en medio de una realidad que se desborda en la búsqueda del logro de esos ideales, debe ser eliminada o al menos cambiada sustancialmente.

En base a lo anterior irrumpe la creatividad como una manifestación imperante, ya que por medio de ella se pueden producir muchos cambios y transformaciones que conduzcan al progreso e ingenio de nuevos mecanismos en el ámbito escolar, cultural, empresarial, científico logrando así combatir o solucionar dificultades diversas; la creatividad es el fenómeno que, aunque no llevará a la humanidad a la solución completa de sus problemáticas urgentes, puede proporcionar un gran soporte a las nuevas alternativas y propuestas dirigidas a introducir distintas direcciones en el desarrollo social, basadas en la conservación de recursos naturales, protección del medio ambiente y satisfacción de necesidades humanas fundamentales, que surgen como una alternativa a la presente crisis y desacreditación de tendencias del crecimiento económico irresponsable.

Al respecto Marín y De la Torre (2000:21) afirman:

“La creatividad ha pasado de ser un fenómeno psicológico a un hecho social. Es un valor que todas las sociedades, profesiones e individuos desean para si. Sin creatividad no es posible el progreso. Dicho de otro modo, si el hombre no fuera creativo, viviríamos aun en las cavernas.

Dicho de otra forma, la creatividad se encuentra inmersa en todos los campos del saber, permitiendo aportar soluciones a problemas diversos. Asimismo, se busca exaltar la necesidad de que la educación trabaje en función del desarrollo de las potencialidades creativas que tiene

todo ser humano, basado en la formación para la vida y participando activamente en los procesos de transformación social.

El potencial creativo lo posee cada individuo y puede aplicarlo en cualquier situación vital. La creatividad individual es de capital importancia para el desarrollo del individuo, a la vez que presenta el supuesto previo para la creatividad social y una cultura. (Guilford, 1969)

En este orden de ideas, la creatividad adquiere doble importancia y significado: como un valor cultural que permite generar soluciones eficaces para las problemáticas contemporáneas y como una necesidad fundamental del ser humano, cuya satisfacción permite alcanzar una mayor calidad de vida.

Es importante destacar que en Venezuela es indispensable lograr que la educación se convierta en un instrumento de desarrollo para formar ciudadanos capaces de desenvolverse en una sociedad democrática, basada en la valoración de la ética, del trabajo, capaces de transformar este país en uno próspero resaltando los valores de la identidad nacional, la participación de la familia y la sociedad; tal y como lo establece la Ley Orgánica de Educación (2009:4) en su artículo 4.

“La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas, no pudiéramos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

El ejercicio de la profesión docente requiere la incorporación de estrategias que orienten al desarrollo de la actividad educativa; dentro de esta concepción, el docente debe asumir actitudes constantes de observación y estudio que le faciliten las diversas situaciones de

aprendizaje que se presentan dentro y fuera del aula de clases y ofrezcan herramientas para la innovación. Al respecto Ortiz (2007:42), plantea que: “el educador es el autor desencadenante de los procesos que conducen a una educación de calidad, para hacerlo posible el docente debe mantener una actitud constante de búsqueda, capacitación y actualización permanente”

El desarrollo de la capacidad creativa que se basa en las habilidades como un pensamiento reflexivo, flexible, divergente, solución independiente y autónoma de problemas, habilidad de indagación y problematización, etc., permite precisamente apuntar a los propósitos formativos que corresponden a las exigencias de una sociedad atravesada por el paradigma de la complejidad, entendida esta como la forma de comprender cómo son y cuál es la dinámica de los fenómenos naturales y sociales del mundo.

Al respecto Betancourt (2000) sostiene que:

“El paradigma de la complejidad se conforma pues, como un marco integrador de las perspectivas ética, cognitiva y conativa en un esquema retroactivo que se genera de forma dinámica en la interacción entre dichos elementos. Constituye una opción filosófica ideológica que ofrece nuevas posibilidades para una revolución conceptual, y abre nuevos caminos para la formación de una ciudadanía capaz de pensar y construir un mundo más justo y sostenible. Incluye valores éticos, valores epistémicos y valores de acción.”

De esta forma, son los docentes quienes deben permanecer en constante actualización para estar a la vanguardia con los cambios que en materia educativa van suscitando. De allí la exigencia de una generación innovadora y productiva, capaz de forjar nuevos métodos de trabajo, investigadora, creadora e inventiva que produzca bienes de interés didáctico, dotados para afrontar retos y superarlos con astucia. En este sentido, Díaz y Hernández (2004: 5), consideran que:

“La actividad docente y los procesos de formación de los profesorado, deben plantearse con la intención de generar un conocimiento didáctico integrador; que trascienda el análisis crítico y teórico para llegar a propuestas concretas y realizables, que permitan una transformación positiva de la actividad docente”.

El desarrollo de la capacidad creativa que se basa en las habilidades como un pensamiento reflexivo, flexible, divergente, solución independiente y autónoma de problemas, habilidad de indagación y problematización, etc., permite precisamente apuntar a los propósitos formativos que corresponden a las exigencias de una sociedad atravesada por el paradigma de la complejidad, entendida esta como la forma de comprender cómo son y cuál es la dinámica de los fenómenos naturales y sociales del mundo.

Al respecto Betancourt (2000) sostiene que:

“El paradigma de la complejidad se conforma pues, como un marco integrador de las perspectivas ética, cognitiva y conativa en un esquema retroactivo que se genera de forma dinámica en la interacción entre dichos elementos. Constituye una opción filosófica ideológica que ofrece nuevas posibilidades para una revolución conceptual, y abre nuevos caminos para la formación de una ciudadanía capaz de pensar y construir un mundo más justo y sostenible. Incluye valores éticos, valores epistémicos y valores de acción.”

De esta forma, son los docentes quienes deben permanecer en constante actualización para estar a la vanguardia con los cambios que en materia educativa van suscitando. De allí la exigencia de una generación innovadora y productiva, capaz de forjar nuevos métodos de trabajo, investigadora, creadora e inventiva que produzca bienes de interés didáctico, dotados para afrontar retos y superarlos con astucia. En este sentido, Díaz y Hernández (2004: 5), consideran que:

“La actividad docente y los procesos de formación de los profesorado, deben plantearse con la intención de generar un conocimiento didáctico integrador; que trascienda el análisis crítico y teórico para llegar a propuestas concretas y realizables, que permitan una transformación positiva de la actividad docente”.

En base a estos planteamientos, la Universidad Nacional Experimental "Francisco de Miranda", específicamente el Programa de Educación mención Agropecuaria del Complejo Académico Churuguara municipio Federación del estado Falcón amerita la rápida incorporación y transformación de las nuevas tendencias educativas proyectándose hacia el desarrollo de la creatividad, en función del desarrollo de las potencialidades creativas que tiene todo ser humano ya que, todos los individuos poseen un determinado potencial creativo que se desarrollará en concordancia con sus propias características evolutivas, su maduración neurológica, un clima familiar afectivo, una atmósfera cultural adecuada, un ambiente socioeconómico estable, una institución escolar que motive y estimule y un maestro afectivo y respetuoso.

El docente debe demostrar seguridad, experiencia y gran variedad de recursos con la finalidad que el educando experimente un aprendizaje significativo. No obstante, la realidad observada por la investigadora demuestra todo lo contrario, la rutina y la monotonía signan el camino de los docentes. Y la acción educativa basada en el poco nivel creativo de los docentes, genera el estudiante ausentismo, apatía e inconformidad puesto que no cubren las exigencias y expectativas del estudiantado, situación que se pudo comprobar mediante observaciones dentro de los ambientes de aprendizajes.

Vale la pena resaltar que los docentes encargados de las Unidades Curriculares propias de la especialidad (ingenieros agrónomos y médicos veterinarios), quienes no poseen el componente pedagógico dentro de su formación y por ello imparten sus contenidos bajo un enfoque tradicional, no varían sus metodologías, y aplican pocas estrategias, convirtiendo sus actividades diarias en clases monótonas, poco atractivas y dinámicas para los educandos, por lo general, responden con actitudes y opiniones de una enseñanza rutinaria de los esquemas pedagógicos. Además de observar una gran apatía por parte del estudiantado ante el proceso, puesto que no se produjo una favorable interacción. La educación, frecuentemente, parece como un conglomerado de actos a realizar que pretenden preparar para la vida, pero que son algo rutinario, prosaico, y basado en la tradicional manera que tienen los docentes de desarrollar sus actividades diarias dentro de los ambientes de aprendizaje.

Es importante acotar que, se trata de una carrera de amplia importancia social que en la actualidad registra una matrícula de seiscientos cincuenta (650) alumnos, los cuales, según información proporcionada por el Departamento de Control de Estudios de esta casa de estudios, presentan en conjunto un bajo nivel académico y un estancamiento significativo en los primeros

semestres, lo que posiblemente se deba a la falta de interés en el desarrollo de esta carrera por parte de algunos estudiantes, así como también al escaso nivel creativo que presentan los docentes que imparten las unidades curriculares propias de la especialidad, viéndose afectadas las mismas en su rendimiento académico. Es por ello que, en Unidades Curriculares del componente de la especialidad como Zootecnia, Botánica, Morfofisiología Animal. Morfofisiología Vegetal, Producción Animal y Vegetal, el rendimiento académico es bajo y ello puede ser causado por el escaso nivel creativo y la poca utilización de estrategias por parte del docente.

Por otro lado, se debe señalar que una de las posibles causas podría ser la falta de dimensiones motivacionales, conductuales y cognitivas en la actitud de docente hacia el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudios de Educación Agropecuaria de la Universidad Nacional Experimental "Francisco de Miranda", es importante agregar que en observaciones realizadas por la investigadora se pudo apreciar que la actitud del docente muchas veces se ve manifestada a través de la desconfianza en sus potencialidades, la apatía y desinterés, la poca responsabilidad en sus actividades e incluso en relaciones conflictivas con los participantes o con los compañeros de su entorno ya sea dentro o fuera del aula de clase.

Es importante destacar que los educandos para desarrollar al máximo sus capacidades creativas necesitan de un docente dotado de gran sensibilidad, que disponga de abundancia de recursos, que cultive en sí mismo y fomente en sus alumnos la originalidad, la inventiva con la expresión espontánea, la necesidad de preguntar y la percepción sensorial; cualidades necesarias para promover y potenciar un auténtico clima educacional: sabiendo que cuando el maestro es creativo y favorece el comportamiento original, los alumnos manifiestan mayor iniciativa. "Si queremos dar más importancia a la creatividad en el niño debemos fomentar activamente la creatividad en el maestro". (Marín y De la Torre (2000:27). Es por ello que se requiere un docente creativo para formar estudiantes creativos, donde todos actúen en conjunto y se pueda ofrecer un clima favorable de aprendizaje.

Por otra parte resulta importante destacar que no todos los seres humanos adquieren conocimientos de la misma manera, por lo cual el docente al momento de preparar sus actividades debería planificarlas en base a las necesidades y a las inteligencias de sus educandos con el propósito de potenciar en sus estudiantes la creatividad tomando como referencia el perfil de las inteligencias múltiples, entendidas como: la habilidad de resolver problemas o crear productos que sean valorados en uno o más contextos culturales.

En base a la situación planteada resulta importante indagar si el docente se interesa en potenciar las habilidades y destrezas de sus estudiantes, es decir, si el docente estimula sus educandos hacia su desarrollo, explora, ejercita y fomenta en ellos la capacidad creativa, así como también el comportamiento que puedan presentar estos docentes a la hora facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje y de que forma el aspecto afectivo y cognitivo favorece o no la creatividad en los estudiantes. De esta manera, surgen las siguientes interrogantes:

- ¿Cómo influye la actitud de los docentes del programa de educación, mención agropecuaria del complejo académico churuguara, desde los componentes cognitivo conductual y afectivo en relación al proceso de enseñanza y aprendizaje?
- ¿De qué forma la creatividad de los docentes del programa de educación, mención agropecuaria del complejo académico Churuguara, favorece o no al proceso de enseñanza y aprendizaje?
- ¿Cuál sería la relación que hay entre la actitud y la creatividad en los docentes de educación universitaria de la UNEFM, del Programa de Educación Mención Agropecuaria en el Complejo Académico Churuguara en relación a la formación del nuevo docente?

De esta manera se plantea como propósito general establecer la correlación entre actitud y creatividad en los docentes de Educación Universitaria de la U.N.E.FM. del Programa de Educación Mención Agropecuaria en el Complejo Académico Churuguara del municipio Federación en el estado Falcón.

Por otra parte, desde el punto de vista epistemológico, el estudio científico se apoyó en el paradigma positivista-empirista, el cual Bueno y Castenedo (1998), exponen que es un modelo que trata de adaptar las ciencias sociales a la tradición positivista-empirista, con la finalidad de explicar los hechos y fenómenos propios del mundo natural, “por lo que es susceptible de ser explicado, predicho y controlado, empleando para ello la metodología hipotética-deductiva” (p. 48).

Desde este punto de vista, el estudio científico siguió los lineamientos del paradigma positivista-empirista, debido a que explicará cómo se correlacionarán las dimensiones

conductuales y cognitivas entre la Actitud Y Creatividad del Docente de Educación Superior de la U.N.E.F.M., Complejo académico Churuguara.

La línea de investigación que orientó el presente estudio se encuentra dentro de la dimensión de Aprendizaje significativo como línea de investigación: la cual pretende lograr en los docentes la actualización teórica y práctica en las teorías del aprendizaje significativo, bajo la concepción humanista, trabajar por el mejoramiento continuo de la calidad de la educación aplicando estrategias de y para el aprendizaje significativo, lo cual permite la innovación y desarrolla la creatividad, así como también ejecutar investigaciones y sustentarlas epistemológicamente, a través de la acción y reflexión que incentive la formación de investigadores, la construcción del conocimiento y las asesorías.

La correlación en el presente estudio se determinó a través del paquete de análisis estadístico para la investigación en ciencias sociales SPSS (versión 9.0), mediante el coeficiente de correlación de Pearson. Entendida esta como una medida del grado en que dos variables se encuentran relacionadas.

Con la ayuda del coeficiente de correlación de Pearson (*r*), determinamos la fuerza y la dirección de la relación entre dos variables X y Y, las cuales han sido medidas al nivel por intervalos...se puede definir la r de Pearson como *la media de los productos del puntaje z para las variables X y Y*, el puntaje z: indica la dirección y el grado en que cualquier puntaje crudo se desvía de la media de una distribución en una escala de unidades DE (Desviación Estándar)

La fórmula correspondiente es:

$$r = \frac{N\sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N\sum X^2 - (\sum X)^2][N\sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

Donde:

r= coeficiente de correlación de Pearson

N= Número total de pares de puntajes X y Y

X= puntaje crudo de la variable X

Y= puntaje crudo de la variable Y

Para la misma se utilizó el paquete estadístico para las ciencias sociales versión 9.0 dando como resultado 0,346 ubicándose en una correlación media positiva.

La población para este estudio estuvo constituida por los docentes del Complejo Académico Churuguara de la UNEFM, específicamente los docentes del Programa de Educación Agropecuaria con una cantidad de 39 sujetos, la muestra estuvo compuesta por 8 docentes, específicamente los docentes que dictan las unidades curriculares de la especialidad del Programa de Educación mención Agropecuaria, Complejo académico Churuguara.

La técnica que se utilizó en el presente estudio es la entrevista estructurada a los docentes que facilitan las unidades curriculares de la especialidad del Programa de Educación mención Agropecuaria de la U.N.E.F.M., complejo académico Churuguara, en relación a sus experiencias docente, tomando en cuenta los rasgos de actitud y creatividad. Para lo cual se diseñó un instrumento (Cuestionario) para medir el grado de actitud y creatividad con opciones de respuesta (escala de liker). dicho cuestionario estuvo constituido por 58 Items con cuatro alternativas de respuestas Siempre, Algunas Veces, Pocas veces, Nunca, y posteriormente fue aplicado a la muestra seleccionada a fin de recolectar la información sobre la Actitud y Creatividad de los Docentes de Educación Universitaria de la UNEFM.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del instrumento que fue aplicado a una muestra de ocho (8) docentes que dictan las unidades Curriculares de la especialidad durante el lapso académico I-2011 del Programa de Educación Agropecuaria, Complejo Académico Churuguara de la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”.

El instrumento permitió medir la variable Actitud de desde las dimensiones Cognitivo, Afectivo y Conductual; así como también la variable Creatividad a través de las dimensiones Originalidad, Flexibilidad, Fluidez, Elaboración, Síntesis, Apertura mental, Comunicación, lo proporcionó información y datos valiosos, necesarios para cumplir con los objetivos específicos planteados en el presente estudio científico en base a La Actitud y Creatividad de los Docentes de Educación Universitaria.

Por lo que exponen los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento a una muestra de estudio, analizados y explicados en base a procedimientos estadísticos como

baremo, moda, media, mediana, desviación estándar, frecuencia absoluta de cada uno de las variables y dimensiones con su correspondientes cuadros y respectivos gráficos, a fin de establecer la correlación de La Actitud y Creatividad de los Docentes de Educación Universitaria.

Correlación entre las variables Actitud y Creatividad

Cuadro Número 17

Correlaciones
Estadísticas descriptivas

	Media	Desviación típica	N
A	76	17.255	8
C	78	9.627	8

Correlación

		A	C
A	Correlación de Pearson	1	,366**
	Sig. (bilateral)		,004
	N	8	8
C	Correlación de Pearson	,366**	1
	Sig. (bilateral)	,004	
	N	8	8

** la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

Gráfico N° 15

Medina (2011)

Como se puede observar, existe una correlación baja media positiva entre las variables de actitud y creatividad, situación que resulta algo preocupante puesto que un docente debe sentir satisfacción por lo que hace y esta misma satisfacción debe ser inculcada a sus educandos para que valoren sus acciones y que ellas influyan de manera positiva en su preparación, ya que el educador a través de sus acciones será un modelo social para sus estudiantes a fin de que estos puedan modelar la conducta a seguir, como lo expresa Jiménez (2001) cuando dice que todo docente debe poseer una actitud favorable, que le guste lo que hace y que las condiciones sean adecuadas para que su desempeño sea lo más satisfactorio posible

Es de acotar que la correlación fue de 0,346 ubicándose en una correlación media positiva, De esta forma, al observar los datos en el Gráfico número 15, se evidencia que los resultados están dispersos y esto se debe a lo que Montero (2003), considera que cada individuo percibe la información de acuerdo a sus necesidades e intereses y que las actitudes son relativamente permanentes; los resultados están dispersos, esto se debe a que cada profesor tiene maneras distintas de hacer llegar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es importante destacar que el perfil profesional de este personal encargado del componente de especialidad del Programa Educación Agropecuaria son Ingenieros Agrónomos y Médicos Veterinarios, perfil que no se corresponde con el componente educativo, razón por la cual imparten sus contenidos bajo un enfoque tradicional, no varían sus metodologías, y aplican pocas estrategias, convirtiendo sus actividades diarias en clases monótonas, poco atractivas y dinámicas para los educandos.

Conclusión.

En correspondencia con los resultados analizados y discutidos a partir de la aplicación de los instrumentos a una muestra de ocho docentes encargados de impartir la Unidades Curriculares del componente de la especialidad del Programa de Educación Agropecuaria, correspondiente al Lapso Académico I-2011, de la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda” y en atención a los objetivos propuestos del presente estudio científico, se generan las siguientes conclusiones:

En este mismo orden de ideas y de acuerdo al tercer objetivo específico correlacionar la actitud y la creatividad en los docentes de educación universitaria de la U.N.E.FM. del Programa De Educación Mención Agropecuaria en el Complejo Académico Churuguara en relación a la

formación del nuevo docente, se dio una correlación media baja positiva, lo que se pudiera interpretar que existe una aproximación neutra a su ejercicio docente, lo que se considera como una inestabilidad emocional entre su accionar como persona y la manera como desarrolla el proceso de enseñanza y de aprendizaje, puesto que no tienden a manifestar agrado por lo que hacen, por el contrario, se percibe cierta indiferencia sobre las situaciones que puedan tener lugar en el aula de clases.

En este sentido, se proponen las siguientes recomendaciones:

- Antes de poner en práctica una estrategia educativa, analizar su intensión para así considerar si la misma es la adecuada según el propósito para el cual fue elaborada.
- -Propiciar actividades creativas que promuevan en el estudiante motivación por el estudio de los contenidos de las asignaturas.
- Presentar tácticas educativas que permitan al estudiante afianzar sus cimientos de una manera novedosa y motivadora.
- Aceptar que cada estudiante tiene una manera distinta de percibir el proceso de enseñanza y aprendizaje y por lo tanto hay que comprenderlos y estimular el potencial que este posee en beneficio de su crecimiento intelectual.
- Utilizar estrategias, métodos y recursos de aprendizaje que se adapten a las necesidades, potencialidades y debilidades del estudiante, con el objetivo de que pueda retener, procesar, almacenar e interpretar la información de manera rápida, dinámica, y significativa en su estructura cognitiva.
- Prestar atención a sus individualidades, fortalezas, debilidades y variables que pueden influir de manera positiva o negativa en su formación integral como ciudadano que demanda la sociedad.

Referencias bibliográficas:

- Arias, F. (2006).El Proyecto de Investigación. Guía para su elaboración. Caracas: Exíteme.
- Betancourt, J. (2000). Creatividad en la educación: educación para transformar .*Director del Centro de Estudios e Investigaciones de Creatividad Aplicada Guadalajara, Jalisco - México Trabajo publicado.*

- Bueno, J y otros. (1998). Psicología de la Educación Aplicada. Editorial CCS.
- Busot, A. (1995): Elección y Desarrollo Profesional. Maracaibo: EdiLUZ.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000), la Ley Orgánica de educación (2009).
- Chávez, A. (2007). Metodología de la Investigación. Maracaibo: Universidad del Zulia-Venezuela.
- Díaz B. Y Hernández. (2004). La Formación Académica del Docente. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Ediciones Almorca, Caracas, Venezuela
- Gross, J (1999), El Docente de Hoy. Editorial. Mcgraw Hill. México
- Guilford. (1969). Creatividad y Educación Editorial Trillas, México.
- Hernández, R.; Fernández, C. Y Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. Editorial McGraw Hill. México. <http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9cnica>, consultado el 20 de mayo de 2011 <http://www.monografias.com/trabajos12/intmult/intmult.shtml>.
- Kerlinger, Fr. (1988). Investigación del Comportamiento. McGraw-Hill. México.
- Ley Orgánica de Educación (2009).
- Marín, R Y De La Torre, S (2000). Manual de la Creatividad. Aplicaciones Educativas. Barcelona. Vicens. Vives
- Mejías, F. (2003). Formación Permanente. Revista Candidus. Acarigua. N° 27-29
- Montero, M. (2003) Conocimiento, Realidad E Ideología. Fascículo 6 de a Vepso. Caracas
- Odreman, N. (1997) Hay que relanzar la carrera docente y crear compromiso con la sociedad. El Universal: Martes 14 de enero. El Tema del Día, p. 13. Caracas, Venezuela.
- Pérez, J. (2005). Revisión de objetivos deseables en la educación. Imprenta Universitaria UPEL: Caracas – Venezuela.
- Ríos, P. (1998). Desarrollo del Pensamiento. Cuadernos de Educación: M.E. N° 181
- Sabino, C. (1982). El Proceso de Investigación. Caracas: El Cid.
- Sánchez, H. (2006). Problemas Educativos. Trabajo de grado no publicado. UPEL.IPB
- Super, D. E. Y BOHN, M. J. (1973) Psicología Ocupacional. Compañía Editorial Continental, S.A.
- Tamayo y Tamayo, M. (1997). El Proceso de Investigación Científica. Manual de Evaluación de Proyectos. Limusa Noriega Editores. Bogotá-Colombia.

- Toro, F. (2006). Desempeño docente. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, ediciones Almorca, Caracas – Venezuela.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (2006). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. FEDUPEL. Caracas-Venezuela.

Recibido: 5 de marzo de 2015

Aprobado: 13 abril de 2015